

محمد بن عبد الله الحکیم

محمد بن عیسیٰ اکبر دان

في هذه الصحف والمجلات

المحيط والمفهوم

1562 JIA ET AL.

ماده

الدراسات البيئية

الحمة

العربية

الحروب



الرياض

• **2004** •

الحرس الوطني

الفصل

التعاوية

البحر

b5c

الجزء الأول - الطبعة الأولى

1000-0000

الجزء الأول - الطبعة الأولى
١٣٩٤هـ - ٢٠٧٢م



محمد بن عبد الله الحمدان

من أجل بلدي

الجزء الأول

راجعته ونسقته وأخرجه
أ. د. عبد الله بن محمد الحمدان
ماجد بن محمد الحمدان
نورة بنت ماجد بن محمد الحمدان

الطبعة الأولى ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م

يضم الكتاب - بمجلديه - قرابة ٨٠٠ مقال واستطلاع للمؤلف، بعضها
وُضع كاملاً وآخر اختُصرَ لطوله، وثالث أشيرَ إليه.
والاستطلاعات في مجلتي (الفيصل) و(المجلة العربية) وُضعت كما
نُشرت في المجلتين بألوانها وصورها ومناظرها.

ح) محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الحمدان، ١٤٤٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحمدان، محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن

من أجل بلدي. / محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الحمدان . - الرياض، ١٤٤٠هـ

٥٩٩ ص، ١٧×٢٤ سم

٢ مج.

ردمك: ٧-٩٣٤٠-٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

ردمك: ٤-٩٣٤١-٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

١- المقالات العربية - السعودية أ. العنوان

١٤٤٠ / ٤٨٦٧

ديوي ٠٨١

رقم الإيداع: ١٤٤٠ / ٤٨٦٧

ردمك: ٧-٩٣٤٠-٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

ردمك: ٤-٩٣٤١-٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

جميع حقوق الطبع محفوظة. لا يسمح بإعادة طبع أي جزء من الكتاب بأي شكل وبأي وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية بها في ذلك التصوير والتسجيل أو الإدخال في أي نظام حفظ معلومات أو استعادتها بدون الحصول على موافقة كتابية من المؤلف.

مطابع دار جامعة الملك سعود للنشر

المقدمة

منذ كنت طالباً في معهد إمام الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الرياض عام ١٣٧٤هـ وأنا أحاول ممارسة الكتابة الصحفية، فقد أصدرتُ وزميلي في المعهد الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز العثمان جريدة حائطية لم يكتب لها الاستمرار، ربما لصراحتها، أو لحدّتها في النقد. ابتدأت الكتابة في بعض صحف بلادي اليمامة، القصيم، الندوة، مجلة الجزيرة، وغيرها.

وضع لي الأستاذ محمد بن عبدالرزاق القشعري في كتابه (بداياتهم مع الكتابة) مقالين، أولهما عنوانه: (في مستشفى الشميسي)، نشر في جريدة اليمامة الأسبوعية لصاحبها / حمد بن محمد الجاسر بتاريخ ٦/٦/١٣٧٩هـ، ونشر الثاني في مجلة الجزيرة الشهرية لصاحبها / عبدالله بن محمد بن خميس، وعنوانه (حول كتاب الأمثال العامة في نجد) للأستاذ محمد بن ناصر العبودي، في عدد شهر محرم ١٣٨٠هـ. وأتذكر مقالاً قديماً لي في جريدة الندوة أو عكاظ عنوانه (امنعوا البناء في منى إن كنتم تريدون راحة الحجاج).

من أجل بلدي،

وفي يوم من الأيام عزمت على جمع مقالاتي أو معظمها في كتاب أسميته (من أجل بلدي)، وفي هذه الأثناء أصدر الأستاذ صالح محمد جمال (صاحب جريدة حراء ثم الندوة) كتابه (من أجل بلدي).

هذا - بالطبع - لم يؤثر في مشروع الكتاب، ولا في اسمه ولكن المشاغل شغلتني، والملهيات ألهمتني^(١). (عنوان المكتبة على الشبكة العنكبوتية).

ثم جاءت الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، شبكة المعلومات الدولية فَشَغَلَتْ عن الكتاب وأيست من البدء فيه، فاقترح أولادي (بنين وبنات) وأمهم أن ألجأ إليه، فتطوع ابني ماجد وفقه الله وجزاه خيراً بمعونة من إخوانه وأخواته ووالدتهم فوضع فيه (www.abu-gais.com) مؤلفاتي الثمانية:

- ١- صبا نجد.. نجد في الشعر والنثر (طبع مرتين والثالثة في الطريق).
 - ٢- بنو الأثير.. الفرسان الثلاثة (طبع ٤ مرات).
 - ٣- كتاب عن قريتي مسقط رأسي (البير)، رقم ٦٣ في سلسلة (هذه بلادنا).
 - ٤- ديوان السامري والهجيني (طبع ٤ مرات).
 - ٥- ديوان حميدان الشويعر (طبع مرتين).
 - ٦- معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة (قدم له فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي) (وقريباً - بإذن الله يتبعها كتابان أو أكثر).
 - ٧- فهرس لموضوعات في القرآن الكريم.
 - ٨- من أجل بلدي.. يضم معظم مقالاتي الـ (٨٠٠).
- وبعض تلك المقالات تضم عشرات الفقرات والموضوعات، وبالذات مقالاتي الأخيرة التي عنوان كل منها (أكثر من موضوع).
- يضم (الموقع) لقاءات وحوارات إذاعية و(تلفزيونية) أُجريت معي، كما يضم تعقيبات وتعليقات على بعض مقالاتي من بعض القراء والمهتمين.
- كدت أكتفي بالموقع، وأصرف النظر عن الكتاب، ولكن قيل لي إن مثل هذه المواقع عرضة للإلغاء، والاختفاء أو العبث بها، وتعرضها لـ(فيروسات) ونحوها، وأن الكتاب

(١) مكتبة قيس، وقيس وإخوانه وأخواته، وأمّه، (وأبوه).

أضمن وأبقى، ويمكث سنوات طويلة، والاطلاع عليه أسهل، كما يمكن إعادة طباعته أو تصويره، ويحفظ في المكتبات العامة، ومكتبات الجامعات وغيرها، بالإضافة إلى الموقع الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية.

وممن أبدى لي هذه الفكرة وخوفني من عدم استمرار هذه المواقع الأخ الأستاذ محمد بن عبدالعزيز آل عبد اللطيف (أبوفراس)، وبعض أولادي، وبالذات إبنني ماجد (أبو محمد)، رغم أنه - جزاه الله خيراً - احتفظ بنسخة مكررة مما في الموقع.

فصول الكتاب:

رجعت لمقالاتي وقسمتها إلى ثمانية فصول:

الجزء الأول:

- الفصل الأول: ما نشر في مجلة الفيصل ١١ مقالاً واستطلاعاً.
- الفصل الثاني: ما نشر في المجلة العربية ٢٢ مقالاً واستطلاعاً.
- الفصل الثالث: ما نشر في مجلة جريدة الجزيرة الثقافية ٥١ مقالاً.

الجزء الثاني:

- الفصل الرابع: ما نشر في باب (أكثر من موضوع) ١٠٩ مقالات.
- الفصل الخامس: مقالات متنوعة.
- الفصل السادس: مقالات مطولة تمّ اختصارها، ومقالات الرحلات.
- الفصل السابع: فهرس مقالات قديمة نشرت في ٢٤ جريدة ومجلة محلية.

وهي:

- البلاد ١١ مقالاً.
- الجزيرة ٢٤٢ مقالاً.
- الرياض ١٠١ مقالاً.
- الشرق الأوسط.
- عكاظ ٧ مقالات.
- المدينة المنورة ٢١ مقالاً.

- المسائية ١٧ مقالاً.
- الندوة (صالح محمد جمال) ٢٣ مقالاً.
- جريدة اليمامة (حمد بن محمد الجاسر) ٧ مقالات.
- جريدة اليمامة (زيد بن عبدالعزيز بن فياض) ٣٦ مقالاً.
- الدعوة ٨٠ مقالاً.
- مجلة الجزيرة (عبدالله بن محمد بن خميس) ١٣ مقالاً.
- جريدة مكة مقالاً واحداً.
- جريدة القصيم ٨ مقالات.
- مجلة دار الملك عبدالعزيز ٥ مقالات.
- مجلة راية الإسلام ٦ مقالات.
- مجلة اليمامة (مؤسسة اليمامة الصحفية) ١٤ مقالاً.
- ملف اليمامة الثقافي.. مقالاً واحداً.
- التراث الشعبي.. مقالاً واحداً.
- العرب (حمد بن محمد الجاسر) .. ٩ مقالات.
- التوباد.. مقالاً واحداً.
- الحرس الوطني.. مقالان.
- عالم الكتب.. مقالاً واحداً.
- المنهل.. مقالاً واحداً.
- البادية.. مقالان.
- الشرق (السعودية) .. مقالاً واحداً.

- الفصل الثامن:

موضوعات متنوعة سيأتي تفصيلها.

المحتويات

الجزء الأول:

١ - الفصل الأول:

الاستطلاع والمقالات التي نشرت في (مجلة الفيصل) ٣٣

٢ - الفصل الثاني:

الاستطلاعات والمقالات التي نشرت في (المجلة العربية) ١٠٧

٣ - الفصل الثالث:

المقالات التي نشرت في (مجلة الجزيرة الثقافية) ٣٨٥

فهرس الجزء الأول ٥٩٣

الجزء الثاني:

٤ - الفصل الرابع:

المقالات التي نشرت في المجلة الثقافية وفي باب (أكثر من موضوع) ٦٠٣

٥ - الفصل الخامس:

المقالات المتنوعة ٧٣١

٦ - الفصل السادس:

مقالات أخرى، جرى اختصارها لطولها ٩٥٩

مقالات الرحلات، داخل المملكة وخارجها ٩٦٦

٧ - الفصل السابع:

المقالات القديمة التي نشرت في ٢٦ جريدة ومجلة محلية، ومن الصعب إثباتها هنا (لكثرتها)، وقليل منها أشير إلى أنه نشر في أبواب سابقة من الكتاب ٩٧٣

٨- الفصل الثامن:

مقالات متنوعة لاحقة ١٠١٥

فهرس الجزء الثاني ١١٠٧

فهرس تفصيلي للأعلام ١١٢٤

فهرس تفصيلي للأمكنة ١١٧٩

الفهرس التفصيلي للجزأين وفي آخر كل جزء ما يخصه من الفهرس الجزء الأول

(١) الفصل الأول:

(مجلة الفيصل)

الترتيب	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١	بحيرة الأفلاج (استطلاع مصور بالألوان)	٢٦	جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ	٢٤
٢	بحيرة الأفلاج (المقال مطبوعاً)	٢٦	جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ	٤٨
٣	جولة.. بين الكتب القديمة	١٧	ذو القعدة ١٣٩٨هـ	٦٥
٤	ملاحظات وتعليقات على العدد ١٧٩	١٨١	رجب ١٤١٢هـ	٨١
٥	مناقشات وتعليقات حول مقال (الألفاظ التركية في لغة الكتابة العربية)	١٨٣	رمضان ١٤١٢هـ	٨٨
٦	مناقشات وتعليقات عن (مصطفى صادق الرافي)	١٨٤	شوال ١٤١٢هـ	٩١
٧	رحلة وراء الكتب	١٩٣	رجب ١٤١٣هـ	٩٢
٨	يومان.. مع الفيصل	٢٥٦	شوال ١٤٢٠هـ	٩٨
٩	ابتسم.. من فضلك	٤٠٩ ٤١٠	رجب ١٤٣١هـ شعبان ١٤٣١هـ	١٠٣

(٢) الفصل الثاني:

الاستطلاعات والمقالات التي نشرت في (المجلة العربية)

لتسلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١	صحراء الدهناء.. رمال.. وجمال.. وهُدوء (استطلاع مصور بالألوان)	٦٧	شعبان ١٤٠٣هـ	١٠٨
٢	صحراء الدهناء (المقال مطبوعاً)	٦٧	شعبان ١٤٠٣هـ	١٢٠
٣	كيف كان آباؤنا يعيشون؟ (استطلاع مصور بالألوان)	١١	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	١٣٠
٤	كيف كان آباؤنا يعيشون؟ (المقال مطبوعاً)	١١	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	١٣٩
٥	رحلة.. في ربيع نجد (استطلاع مصور بالألوان)	٧٢	محرم ١٤٠٤هـ	١٤٦
٦	رحلة.. في ربيع نجد (المقال مطبوعاً)	٧٢	محرم ١٤٠٤هـ	١٥٧
٧	الصحراء.. ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود (استطلاع مصور بالألوان)	١٢	جمادى الأولى ١٤٠٢هـ	١٧٠
٨	الصحراء.. ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود (المقال مطبوعاً)	١٢	جمادى الأولى ١٤٠٢هـ	١٧٦
٩	البيـر.. بلد الوديان والنخيل والرّمث؟ (استطلاع مصور بالألوان)	٨٥	صفر ١٤٠٥هـ	١٨٤
١٠	البيـر.. بلد الوديان والنخيل والرّمث؟ (المقال مطبوعاً)	٨٥	صفر ١٤٠٥هـ	١٨٩
١١	ملهم.. واحة جميلة تحيط بها الجبال (استطلاع مصور بالألوان)	١٥٩	ربيع الثاني ١٤١١هـ	١٩٩

التسلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١٢	ملهم.. واحة جميلة تحيط بها الجبال (المقال مطبوعاً)	١٥٩	ربيع الثاني ١٤١١هـ	٢٠٣
١٣	الملاحم الشعرية في بطل الجزيرة العربية	١٢	شوال ١٣٩٨هـ	٢١١
١٤	مجنون ليلي	١٢	ربيع الثاني ١٤٠٠هـ	٢١٧
١٥	جبل التوباد (١)	٤	رمضان ١٤٠٠هـ	٢٢٨
١٦	جبل التوباد (٢)	٨	محرم ١٤٠١هـ	٢٣٣
١٧	النخلة سيدة الشجر	١٠	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	٢٣٧
١٨	بين الخطأ والصواب	٦	ذو القعدة ١٤٠١هـ	٢٤١
١٩	محنة المسلمين في أسبانيا (١)	٥٤	رجب ١٤٠٢هـ	٢٤٥
٢٠	محنة المسلمين في أسبانيا (٢)	٥٥	شعبان ١٤٠٢هـ	٢٥٤
٢١	قراءة عابرة في أربعة كتب	٥٧	شوال ١٤٠٢هـ	٢٥٧
٢٢	لُعَب العرب	٦٤	جمادى الأولى ١٤٠٣هـ	٢٦٧
٢٣	عُمان	٧٩	شعبان ١٤٠٤هـ	٢٧٣
٢٤	ميسان.. بلاد بني الحارث (والنحل والعسل)	٩٠	جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ	٢٧٨
٢٥	وأشياء.. عن (الدكاترة) زكي مبارك	٩٧	صفر ١٤٠٦هـ	٢٨٦
٢٦	قصة رحلة طريقة وراء الكتب القديمة	١٠٣	شعبان ١٤٠٦هـ	٢٩١
٢٧	طرائف الكتب القديمة وأخبارها	١٠٩	صفر ١٤٠٧هـ	٢٩٥
٢٨	رحلة إلى الفردوس المفقود (الأندلس)	١١٢	جمادى الأولى ١٤٠٧هـ	٢٩٩
٢٩	حمد بن محمد الجاسر.. شاعراً	١٤٠	رمضان ١٤٠٩هـ	٣١١

سلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
٣٠	عن كتاب: الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية	٢١٥	ذو الحجة ١٤١٥هـ	٢١٦
٣١	الرحلات إلى الجزيرة العربية (١)	٢٤٧	شعبان ١٤١٨هـ	٢٢١
٣٢	الرحلات إلى الجزيرة العربية (٢)	٢٤٨	رمضان ١٤١٨هـ	٢٢٧
٣٣	طرائف الأخطاء المطبعية	٢٧٨	ربيع الأول ١٤٢١هـ	٢٣٣
٣٤	ملحمة بطل الجزيرة العربية (فيكتور ملحم البستاني)	٢٩٤	رجب ١٤٢٢هـ	٢٣٨
٣٥	طبقات كتاب (عنوان المجد في تاريخ نجد)	٢٩٧	شوال ١٤٢٢هـ	٢٤٧
٣٦	بعض ما قيل عن الكتاب في الشعر العربي	٣٠٩	شوال ١٤٢٣هـ	٢٥٤
٣٧	أسماء الشهور عند الشعوب وتعليق على المقال بقلم محمد السموري (سوريا)	٣٨٤	محرم ١٤٣٠هـ	٣٦١
٣٨	الفكاهة.. في التأليف العربي	٣٨٦	ربيع الأول ١٤٣٠هـ	٣٦٦
٣٩	النبات.. وكتبه	٣٩٣	شوال ١٤٣٠هـ	٣٧٦

(٣) الفصل الثالث:

المقالات التي نشرت في (مجلة الجزيرة الثقافية)

التسلسل	المقال	رقم عدد المجلة	الصفحة
١	نظرات في كتاب: البادية النجدية	٤١	٣٨٦
٢	عن كتاب الشيخ محمد العبودي (كلمات قضت)	٤٥	٣٩٥
٣	طرائف الكتب القديمة ونوادرها	٤٦	٤٠٣
٤	مقابلة.. مع محمد بن عبدالله الحمدان	١٣٨	٤٠٥
٥	طرائف الأخطاء المطبعية	١٥٣	٤١٢
٦	مؤلفون نشيطون	١٨١	٤١٨
٧	رحم الله د. صالح بن سليمان الوشمي	١٨٨	٤٢٣
٨	البؤساء والمعدمون.. وحرفة الأدب (١)	٢٢٥	٤٢٤
٩	البؤساء والمعدمون.. وحرفة الأدب (٢)	٢٢٦	٤٣٠
١٠	أثر المعدة في الأدب العربي	٢٣٣	٤٣٨
١١	حديث الكتب.. عن مجموعة كتب	٢٤٤	٤٤٥
١٢	مع الشيخ محمد بن ناصر العبودي في (مأثورات شعبية)	٢٤٥	٤٥٥
١٣	عمران بن محمد العمران.. وديوان ابن المقرب	٢٤٨	٤٦٤
١٤	قيس بن الملوح.. مجنون ليلي	٢٥٩	٤٦٩
١٥	لست وحدك.. علي بن محمد العمير	٢٦٧	٤٧٢
١٦	الشيخان (العبودي وأبو عبدالرحمن) و٤٠٠ كتاب	٢٧١	٤٧٦

الصفحة	رقم عدد المجلة	المقال	التسلسل
٤٧٨	٢٨٣	أدباء كبار.. لا صفار / عبدالعزيز بن صالح العسكر	١٧
٤٨٠	٢٨٧	حول كتاب.. صفة جزيرة العرب للهمداني	١٨
٤٨٢	٢٩٠	حول كتاب.. الهفوات النادرة	١٩
٤٨٦	٢٩٢	كتابان قديمان نادران مجهولان	٢٠
٤٨٩	٢٩٥	معجم الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة	٢١
٤٩٣	٢٩٧	تشويه الكتب.. وموضوعات آخر	٢٢
٥٠٠	٢٩٨	قابلت د. محمد العيد الخطراوي	٢٣
٥٠٧	٣٠٧	رحم الله عاتق بن غيث البلادي	٢٤
٥١٥	٣٠٨	شيء من الشجون	٢٥
٥١٧	٣١١	دبابيس.. لا ذاكرة	٢٦
٥١٩	٣١٣	اقرأ كتاب الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي	٢٧
٥٢١	٣١٥	أسبوع.. بين الدخول فحومل، وبيشة (١)	٢٨
٥٢٧	١٣٨٢٣	أسبوع.. بين الدخول فحومل، وبيشة (٢)	٢٩
٥٣٧	٣٣٧	د. عبدالرحمن علي صالح الشبيلي يحاضر عن د. محمد أسد	٣٠
٥٣٩	٣٤٣	نظرة.. في فهرس بقايا مكتبة قيس	٣١
٥٤٥	٣٤٤	مَن القاتل؟	٣٢
٥٥٥	٣٤٧	حديث الكتب والمكتبات	٣٣
٥٦٣	٣٤٨	رحم الله عبدالله عبدالجبار	٣٤
٥٦٦	٣٥٤	صور من حياة القرى قبل الأمن والاستقرار	٣٥
٥٧٢	٣٥٨	رحم الله عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهمان	٣٦
٥٧٥	٣٦٣	حديث الكتب	٣٧
٥٨٢	٣٧٨	رواية: الأصدقاء الثلاثة، لفضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي	٣٨

الجزء الثاني

(٤) الفصل الرابع:

المقالات التي نشرت في المجلة الثقافية

لترسل	المقال	رقم عدد المجلة	الصفحة
٣٩	تهذيب اللغة / الأزهرى	٣٧٩	٦٠٤
٤٠	أنيس السمّار من القصص والأخبار والأشعار	٣٨٠	٦٠٨
٤١	تعليقان.. حول سور جدة وجريدة القصيم	٣٨٢	٦١٠
٤٢	حديث الكتب.. الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر - آل الشثري.. علماءهم وتاريخهم	٣٩١	٦١٣
٤٣	حديث الكتب.. عنوان المجد في تاريخ نجد	٣٩٢	٦١٨
٤٤	حديث الكتب.. قصيدتي سؤال / سهيل في ذكر الخيل / يظل الرجل طفلاً حتى تموت أمه.. وكتب أخرى	٣٩٤	٦٢٦
٤٥	حديث الكتب.. من مؤلفات أحمد بن عبد الله الدامغ / تاريخ مكة / مع الأيام / منشورات مركز البابطين / مؤلفات حمد بن إبراهيم الحقييل	٣٩٨	٦٢٦
٤٦	حديث الكتب.. أعجوبة العصر / جمهرة الرحلات / مؤلفات سعد بن عبد الرحمن البواردي / غرائب الرؤى والأحلام	٤٠٠	٦٤٢
٤٧	حول كتابي د. إبراهيم التركي العمّر	٤٠٤	٦٥٠
٤٨	حديث الكتب.. مؤلفات عبد الله بن محمد المعتاز / في الشجر والنبات والحيوان / قاموس الأقوال / مؤلفات عبد الله الشايع	٤٠٧	٦٥١
٤٩	حديث الكتب.. مؤلفات محمد عبد الحميد مرداد / ابن بطوطة في (دخنة) / مدائن صالح	٤١٢	٦٥٨
٥٠	حديث الكتب.. كشكول ابن عقيل	٤١٦	٦٦٨
٥١	حول محسن الهزان	٤٢٠	٦٨٦

المقالات التي نشرت في باب (أكثر من موضوع)

الترتيب	أول فقرة (موضوع)	العدد	تاريخه	الصفحة
١	هذه عادات يجب أن نتخلص منها..	٦٥٨	١٣٩٣/٦/٢٥	٦٨٩
٢	القدوع والهجور..	٦٦٨٠	١٤١٢/١/٢٠	٦٨٩
٣	رحلة صيف بين أبها والطائف ومواقف طريفة	٧٢٤٥	١٤١٣/٢/١	٦٩٠
٤	بل أزمة أخلاق	٧٢٨٠	١٤١٣/٦/٢٥	٦٩٠
٥	الرحلة الحجازية..	٧٤٥١	١٤١٣/٨/٣٠	٦٩٠
٦	العيد.. في الدهناء والصمان	٨٢٠٩	١٤١٥/١٠/٢٠	٦٩١
٧	الدهناء والصمان..	٨٢٤٠	١٤١٥/١١/٢١	٦٩١
٨	الرحلات إلى الحجاز..	٨٢٦٩	١٤١٥/١٢/٢٠	٦٩١
٩	ملحوظات	٩٩٧٦	١٤٢٠/١٠/١٥	٦٩١
١٠	ملحوظات خفيفة	١٠٠٠٦	١٤٢٠/١١/١٢	٦٩١
١١	رجاء.. للمرور	١٠٥٧٠	١٤٢٢/٦/١٨	٦٩٢
١٢	في بيوت الله	١٠٧٧٤	١٤٢٣/١/١٥	٦٩٢
١٣	المطلقات والمعلقات	١٠٨٧٢	١٤٢٣/٤/٢٤	٦٩٣
١٤	أهنيئ خالد المالك وزملاءه	١٠٨٧٦	١٤٢٣/٤/٢٨	٦٩٣
١٥	قبل أن أبدأ	١٠٩٦٠	١٤٢٣/٧/٢٤	٦٩٣
١٦	مخالفات مرورية (بالكوم)	١١٩٠٠	١٤٢٦/٣/١٩	٦٩٣
١٧	أخطاء في أداء الصلاة	١١٩٠٣	١٤٢٦/٤/٢٢	٦٩٤
١٨	لغة القرآن الكريم..	١١٩٤٠	١٤٢٦/٤/٣٠	٦٩٤
١٩	بابا	١١١١٤	١٤٢٤/١/١	٦٩٤
٢٠	استيراد الوعي	١١١٢٢	١٤٢٤/١/٩	٦٩٥
٢١	لا أعرف إلا القليل من لغة الخواجات	١١٢٤٦	١٤٢٤/٥/١٤	٦٩٥

الصفحة	التسلسل	أول فقرة (موضوع)	العدد	تاريخه
٦٩٥	٢٢	خطأ في لوحة محلات الفالح	١١٢٤٦	١٤٢٤/٥/١٤
٦٩٦	٢٣	أستمع أحياناً لإذاعة MBC	١١٢٤٧	١٤٢٤/٥/١٥
٦٩٦	٢٤	انقطاع..	١٢٤٧٥	١٤٢٧/١١/٣
٦٩٧	٢٥	إلى أخي م. عبدالعزيز السحيباني	١١٣٢٩	١٤٢٤/٨/٩
٦٩٧	٢٦	ملايين المخالفات المرورية	١١٧٥٦	١٤٢٥/١٠/٢٣
٦٩٧	٢٧	الزحام في المطاف	١١٧٦٩	١٤٢٥/١١/٦
٦٩٨	٢٨	الأصوات العالية في المساجد	١١٧٨٧	١٤٢٥/١٠/٢٤
٦٩٨	٢٩	أثنى بعد الإخوة على ما أكتب	١١٩٢٨	١٤٢٦/٤/١٨
٦٩٩	٣٠	مسميات غريبة..	١٢٤٨٥	١٤٢٧/١١/١٣
٧٠٠	٣١	الشباب وصف الحجارة حول سياراتهم!	١٢٤٢٤	١٤٢٧/١١/٢٢
٧٠٠	٣٢	لماذا لا يؤشر السائقون؟	١٣٣١٥	١٤٣٠/٣/١٦
٧٠١	٣٣	سجادة مع بعض المصلين يوم الجمعة	١٣٣٢٣	١٤٣٠/٣/٢٤
٧٠١	٣٤	ما أكثر الشعراء	١٣٣٥١	١٤٣٠/٦/٢٢
٧٠٢	٣٥	هذا الباب (أكثر من موضوع)	١٣٤٣٩	١٤٣٠/٧/٢٢
٧٠٢	٣٦	وجهاً لوجه..	١٣٤٤٨	١٤٣٠/٨/٢
٧٠٢	٣٧	سامحوني أيها القراء	١٣٤٩٥	١٤٣٠/٩/١٩
٧٠٣	٣٨	أخطاء في أسماء	١٣٤٩٦	١٤٣٠/٩/١٠
٧٠٣	٣٩	كنت في جازان	١٣٥٣٩	١٤٣٠/١١/٤
٧٠٣	٤٠	داتسون المتسولين والمتسولات	١٣٦٠٣	١٤٣١/١/٩
٧٠٤	٤١	لماذا لا يؤشر السائقون؟ (تكررت مع رقم ٣٢)	١٣٦٠٨	١٤٣١/١/١٤
٧٠٤	٤٢	الدلة والزمزية	١٣٦٣٢	١٤٣١/٢/٩

الترتيب	أول فقرة (موضوع)	العدد	تاريخه	الصفحة
٤٣	أنبه إخواني المصلين	١٣٦٤١	١٤٣٢/٢/١٨	٧٠٥
٤٤	يا وزارة النقل	١٣٦٨٠	١٤٣١/٣/٢٧	٧٠٥
٤٥	مليوننا مخالفة مرورية	١٣٧٠٩	١٤٣١/٤/٢٦	٧٠٦
٤٦	صغيرة.. لكن مهمة	١٣٧١٦	١٤٣١/٥/٤	٧٠٦
٤٧	كنت في أبها	١٣٧٣١	١٤٣١/٥/١٩	٧٠٧
٤٨	أسبوع.. بين الدُّخول فحومل (١)	٣١٥ محلة العزيرة الثقافية	١٤٣١/٧/٥	٧٠٧
٤٩	أسبوع.. بين الدخول فحومل (٢)	١٣٨٢٣	١٤٣١/٨/٢٢	٧٠٨
٥٠	الأخلاق.. الأخلاق	١٣٧٥٩	١٤٣١/٥/١٧	٧٠٨
٥١	نظام ساهر..	١٣٧٧٤	١٤٣١/٧/٣	٧٠٨
٥٢	الدعاء للوالدين في السجود	١٣٧٩١	١٤٣١/٧/٢٠	٧٠٩
٥٣	أيام بين الطائف المأنوس، وجدة العروس	١٣٧٩٢	١٤٣١/٧/٢١	٧٠٩
٥٤	شكراً: جامعة نورة..	١٣٨٠٩	١٤٣١/٨/٨	٧٠٩
٥٥	مرحباً بشهر القرآن الكريم	١٣٨٣١	١٤٣١/٩/١	٧١٠
٥٦	شكراً: جامعة نورة.. مرة ثانية	١٤٠١١	١٤٣٢/٣/٤	٧١٠
٥٧	مداعبة مع المحرر	١٤٣٣٤	١٤٣٣/٢/٢	٧١٠
٥٨	بعد الكاشير والكاشيرة جاء البارتن!	١٤٣٣٦	١٤٣٣/٢/٤	٧١١
٥٩	كلِّ عاصٍ ثوبه!	١٤٤٠٠	١٤٣٣/٤/٩	٧١١
٦٠	اللغة العربية تشكو أبناءها	١٤٧١٧	١٤٣٤/٣/١	٧١٢
٦١	اللغة العربية تشكو (١)	٧١٢
٦٢	اللغة العربية تشكو (٢)	٧١٢

الصفحة	التاريخه	العدد	أول فقرة (موضوع)	السلسل
٧١٢	اللغة العربية تشكو (٢)	٦٣
٧١٣	١٤٣٤/٩/٢٣	١٤٩١٧	قال أ.د. عبداللطيف خضر: اللغة تبكي	٦٤
٧١٣	١٤٣٤/٣/١٤	١٤٩٣٧	هموم اللسان بين فادن والحمدان	٦٥
٧١٣	١٤٣١/٨/١٥	١٣٨١٦	أكثر من عنوان عن هذا الحيوان (الحمار) (١)	٦٦
٧١٤	١٤٣١/٨/١٦	١٣٨١٧	أكثر من عنوان عن هذا الحيوان (الحمار) (٢)	٦٧
٧١٤	١٤٣١/٩/٢	١٣٨٢٢	مقدمة	٦٨
٧١٤	تصحيح مريح حول البيت..	٦٩
٧١٥	١٤٣١/٩/٥	١٣٨٢٥	رحم الله السفير أحمد المبارك	٧٠
٧١٥	١٤٣١/١١/١	١٣٨٩٠	عادات سيئة في مجتمعنا	٧١
٧١٦	١٤٣٢/٢/١٢	١٣٩٨٩	مطالعات وتصويبات وملحوظات واقتراحات	٧٢
٧١٦	١٤٣١/١٢/١	١٣٩١٩	الصحراء	٧٣
٧١٦	١٤٣٢/٧/٤	١٤١٣٠	أحصيت بعض مقالاتي التي بهذا العنوان...	٧٤
٧١٧	١٤٣١/١٢/٢٤	١٣٩٤٢	الوسوسة في الصلاة	٧٥
٧١٧	١٤٣٢/٤/٨	١٤٠٤٥	اللهم صلّ على محمد	٧٦
٧١٧	١٤٣٣/٢/٢٩	١٤٣٦١	الكلمات الأجنبية..	٧٧
٧١٧	١٤٣٢/٧/١٤	١٤١٤٠	أقول قولي هذا	٧٨
٧١٨	١٤٣٣/٥/٢٧	١٤٤٤٨	اللغة العربية.. لا الأجنبية	٧٩
٧١٨	١٤٣٣/١٠/٤	١٤٥٧٣	والله العظيم.. أن كلمة شرطة أحسن من بوليس	٨٠
٧١٨	١٤٣٤/٢/١١	١٤٦٩٧	ماذا أصاب شبابنا بل وشيبتنا؟	٨١
٧١٩	١٤٣٤/٥/٢٧	١٤٨٠٢	قتينة!	٨٢
٧١٩	١٤٣٤/٦/١٥	١٤٨١٩	اعتراف بتكرار بعض الموضوعات	٨٣

الترتيب	أول فقرة (موضوع)	العدد	تاريخه	الصفحة
٨٤	محافظة المحمل	١٤٨٩٥	١٤٣٤/٩/١	٧٢٠
٨٥	كثرة الصحف	١٤٩٤٠	١٤٣٤/١٠/١٧	٧٢٠
٨٦	صلى الله عليه وسلم	١٤٩٥٠	١٤٣٤/١٠/٢٧	٧٢٠
٨٧	مطار القنفذة	١٤٩٨٧	١٤٣٤/٢/٥	٧٢١
٨٨	وفاة ٦ شباب بسبب التجاوز الخاطئ (القاتل)	١٥٠٥١	١٤٣٥/٢/١٠	٧٢٢
٨٩	لا تقل اللهم اغفر لي إن شئت.. بل اعزم المسألة	١٥٠٦٤	١٤٣٥/٢/٢٣	٧٢٢
٩٠	كاشير وكاشيرة!	١٥٠٨٣	١٤٣٥/٣/١٣	٧٢٢
٩١	كاشير وكاشيرة!	١٥٠٨٣	١٤٣٥/٣/١٣	٧٢٣
٩٢	الربيع في روضات نجد	١٤١١٤	١٤٣٥/٤/١٤	٧٢٤
٩٣	ماذا في يوم الجمعة؟!	١٥١٦٤	١٤٣٥/٦/٥	٧٢٤
٩٤	الفقع	١٥١٧٠	١٤٣٥/٦/١١	٧٢٤
٩٥	أخطاء في أسماء مدننا	١٥٢١٨	١٤٣٥/٧/٣٠	٧٢٥
٩٦	تشويه البيئة كما نشر المقال مرة أخرى (عن طريق الخطأ)	١٥٢٠١ ١٥٢١٤	١٤٣٥/٧/١٣ ١٤٣٥/٧/٢٦	٧٢٥
٩٧	الصنيّة	١٥٢٨٦	١٤٣٥/١٠/٩	٧٢٥
٩٨	فهد الحماد من حائل يعقب على المقال	١٥٢٩١	١٤٣٥/١٠/١٤	٧٢٦
٩٩	اللهم إني صائم	١٥٢٩٣	١٤٣٥/١٠/١٦	٧٢٦
١٠٠	حول الهذر المفيد	١٥٣٢٥	١٤٣٥/١٠/٢٠	٧٢٦
١٠١	لماذا لا يؤشر السائقون؟	١٥٣٥٠	١٤٣٥/١٢/١٤	٧٢٦
١٠٢	فقر الأدباء، تعليقات سريعة	١٥٤١٣	١٤٣٦/٢/١٨	٧٢٧
١٠٣	سجادة	١٤٥٢٩	١٤٣٦/٣/٤	٧٢٧
١٠٤	أرجو..	١٥٧٣٣	١٤٣٧/١/١٣	٧٢٧

الصفحة	التاريخه	العدد	أول فقرة (موضوع)	السلسل
٧٢٨	...	١٥٤٥٤	حديث الكتب.. ثم فقرات	١٠٥
٧٢٨	حول حركات الأصبع في التشهد	١٠٦
٧٢٨	١٤٣٦/٣/١٧	١٥٤٤٢	قال الشاعر العربي الفصيح	١٠٧
٧٢٩	١٤٣٧/٥/٥	١٥٨٤٤	قصاصات	١٠٨
٧٢٩	١٤٣٧/١١/٢٢	...	ما زالت الأحذية تكوم في أبواب بيوت الله	١٠٩

(٥) الفصل الخامس

المقالات المتنوعة

الترتيب	المقال	نشر في	الصفحة
١	رجع الصدى	مجلة طيف (جامعة سلطان)	٧٣٢
٢	بل طبعتم (رحلة الحجاز) مرة أخرى	جريدة الشرق الأوسط	٧٣٤
٣	أما آن للحمدان أن يستريح ويريح - راشد بن جميثن	مجلة اليمامة	٧٣٦
٤	بلى.. لقد آن الأوان - محمد بن عبدالله الحمدان	مجلة اليمامة	٧٤٢
٥	معجم ابن حمدان - راشد بن جميثن	مجلة اليمامة	٧٤٦
٦	كل من لاقيت يشكو (وقته) كما نشر المقال في العدد الأسبوعي في جريدة عكاظ بتاريخ ١٥/٤/١٣٩٥هـ	مجلة الجيل	٧٤٨
٧	رسالة للدكتور حمود بن عبدالعزيز البدر حول الألقاب	رسالة خاصة	٧٥١
٨	إنها فرصة فاقتدوا/ د. حمود البدر حول الألقاب	مجلة اليمامة	٧٥٣
٩	خواطر أدبية حول الألقاب/ محمد بن عبدالله الحمدان	جريدة الرياض	٧٥٦
١٠	رسالة أدبية من حمد بن محمد الجاسر إلى محمد بن عبدالله الحمدان	جريدة الجزيرة	٧٥٨
١١	هل صحيح أن سوق الأدب أفضل من سوق البطاكس/ أحمد السباعي، ومحمد بن عبدالله الحمدان	جريدة الجزيرة	٧٦٠
١٢	السواني	مجلة التراث	٧٦٤
١٣	جبل التوباد	مجلة التوباد	٧٧٤
١٤	حول (ديوان السامري والهجيني) / أحمد بن محمد الواصل	جريدة الرياض	٧٨٠

الصفحة	نشر في	المقال	تسلسل
٧٨٧	جريدة الجزيرة	حول (ديوان السامري والهجيني) / محمد بن عبدالله الحمدان	١٥
٧٩٠	مجلة اليمامة	احذروا سياج مكتبة قيس / د. عبدالله بن ناصر الفوزان	١٦
٧٩٥	مجلة اليمامة	صاحب السياج يرد / محمد بن عبدالله الحمدان	١٧
٨٠٠	...	كتاب المبتكر في ما يتعلق بالمؤنث والمذكر (من موجودات مكتبة قيس)	١٨
٨٠٣	مجلة البادية	كتب وبحوث ومقالات عن البادية	١٩
٨٠٨	مجلة البادية	أطعمة أهل البادية	٢٠
٨١٣	...	خواطر سائح في بلاده	٢١
٨٢٥	...	ثقافة الاثنين، فهرس لموضوعات ٢٧٩ عدداً من (مجلة ثقافة الجزيرة)	٢٢
٨٥٢	...	من المقالات التي بعنوان (حديث الكتب) هذا المقال عن الكتب	٢٣
٨٧٠	جريدة الجزيرة	الذي نريد من العهد الجديد	٢٤
٨٧٣	جريدة الجزيرة	الجنس اللطيف أم الضعيف؟	٢٥
٨٧٥	جريدة الجزيرة	صبا نجد.. رد على كاتب (الحياة)	٢٦
٨٨٤	جريدة الجزيرة	يا.. ولد	٢٧
٨٨٦	جريدة الجزيرة	يا هادي.. يا دليل	٢٨
٨٨٨	جريدة الجزيرة	اللهجات العربية وطرائفها	٢٩
٨٩٣	جريدة الجزيرة	الفقراء أحق بملايين شاعر المليون وأحق بملايين (أوفيد)، يا (أوفيد)	٣٠
٨٩٤	جريدة مكة	من الصحف والمجلات الصادرة في مكة المكرمة	٣١
٨٩٨	مجلة دار الملك عبدالعزيز	أضواء على أسماء بعض الكتب عن الملك عبدالعزيز	٣٢

تسلسل	المقال	نشر في	الصفحة
٢٣	ابتسم.. من فضلك؟	...	٩٢٧
٢٤	رحلة.. بين الشيخ والخزامى	...	٩٢٩
٢٥	صحافة الأفراد.. وصحافة المؤسسات	جريدة المدينة	٩٤٧
٢٦	قرأت العدد ٢٣٦ من جريدة (الشرق) السعودية	الشرق	٩٥٠
٢٧	رحم الله أ.د.م. مساعد بن عبد الله السدحان / محمد بن عبد الله الحمدان	جريدة الجزيرة	٩٥٢

(٦) الفصل السادس:

مقالات أخرى، تم اختصارها لطولها، ومقالات الرحلات، داخل المملكة وخارجها

الترتيب	الموضوع	الصفحة
١	رحلة بين الشيخ والخزامي	٩٦٠
٢	خواطر مصطفى (١)	٩٦٠
٣	خواطر مصطفى (٢)	٩٦٠
٤	وما أدراك ما المقطع؟	٩٦١
٥	طرائف الكتب	٩٦١
٦	طرائف الكتب القديمة	٩٦١
٧	رحلات.. في بلاد الله	٩٦٢
٨	المطائف المأنوس	٩٦٢
٩	طرائف حقائب وأغراض السفر	٩٦٢
١٠	مرحباً بالربيع	٩٦٣
١١	نصائح	٩٦٣
١٢	طرائف الأخطاء المطبعية	٩٦٤
١٣	البؤساء والمعدمون وحرقة الأدب (١)	٩٦٤
١٤	البؤساء والمعدمون وحرقة الأدب (٢)	٩٦٤
١٥	أثر المعدة في الأدب العربي	٩٦٥

الصفحة	الموضوع	السلسل
	الرحلات	
٩٦٦	أولاً: رحلات داخل المملكة	١٦
٩٦٧	ثانياً: رحلات خارج المملكة أيام في أوروبا، كنت في لندن، رحلة إلى استراليا ونيوزلاندا، رحلة إلى قازاخستان وجاراتها ١-٥، ٢-٥، ٣-٥، ٤-٥، ٥-٥ رحلتي إلى قازاخستان ١-٣، ٢-٣، ٣-٣	١٧
٩٦٨	الرحلة الثالثة والأخيرة لـ (قازاخستان)	١٨
٩٧١	رحلتان إلى مكة المكرمة وقازاخستان	١٩
٩٧٢	رحلة قصيرة لتركيا الجميلة	٢٠
٩٧٢	رحلة خليجية	٢١

(٧) الفصل السابع:

بيان بقائمة المقالات التي نشرت في الصحف والمجلات، وعددها

الصفحة	عدد المقالات	الصحف والمجلات	الترتيب
٩٧٥	١١	البلاد	١
٩٧٦	٣٤٣	الجزيرة	٢
٩٩٣	١٠١	الرياض	٣
٩٩٨	١	الشرق الأوسط	٤
٩٩٩	٧	عكاظ	٥
٩٩٩	٢١	المدينة	٦
١٠٠٠	٢٣	المسائية	٧
١٠٠١	٢٣	الندوة (صالح محمد جمال)	٨
١٠٠٣	٧	اليمامة (حمد بن محمد الجاسر)	٩
١٠٠٣	٣٦	اليمامة (زيد بن عبدالعزيز بن فياض)	١٠
١٠٠٥	٨٠	الدعوة	١١
١٠٠٩	١٣	مجلة الجزيرة (عبدالله بن محمد بن خميس)	١٢
١٠١٠	١	جريدة مكة	١٣
١٠١٠	٨	جريدة القصيم/ عبدالله الصانع	١٤
١٠١١	٥	مجلة دار الملك عبدالعزيز	١٥
١٠١١	٦	مجلة راية الإسلام	١٦
١٠١١	٩	مجلة اليمامة	١٧

الصفحة	عدد المقالات	الصحف والمجلات	السلسل
١٠١٢	١	ملف اليمامة	١٨
١٠١٢	١	التراث الشعبي (الجمعية السعودية للثقافة والفنون)	١٩
١٠١٣	٩	مجلة العرب (حمد بن محمد الجاسر)	٢٠
١٠١٣	١	مجلة التوباد	٢١
١٠١٣	٢	مجلة الحرس الوطني	٢٢
١٠١٤	١	مجلة عالم الكتب	٢٣
١٠١٤	١	مجلة المنهل	٢٤
١٠١٤	٢	مجلة البادية	٢٥
١٠١٤	١	الشرق (السعودية)	٢٦

(٨) الفصل الثامن:

مقالات متنوعة (حسب البيان التالي)

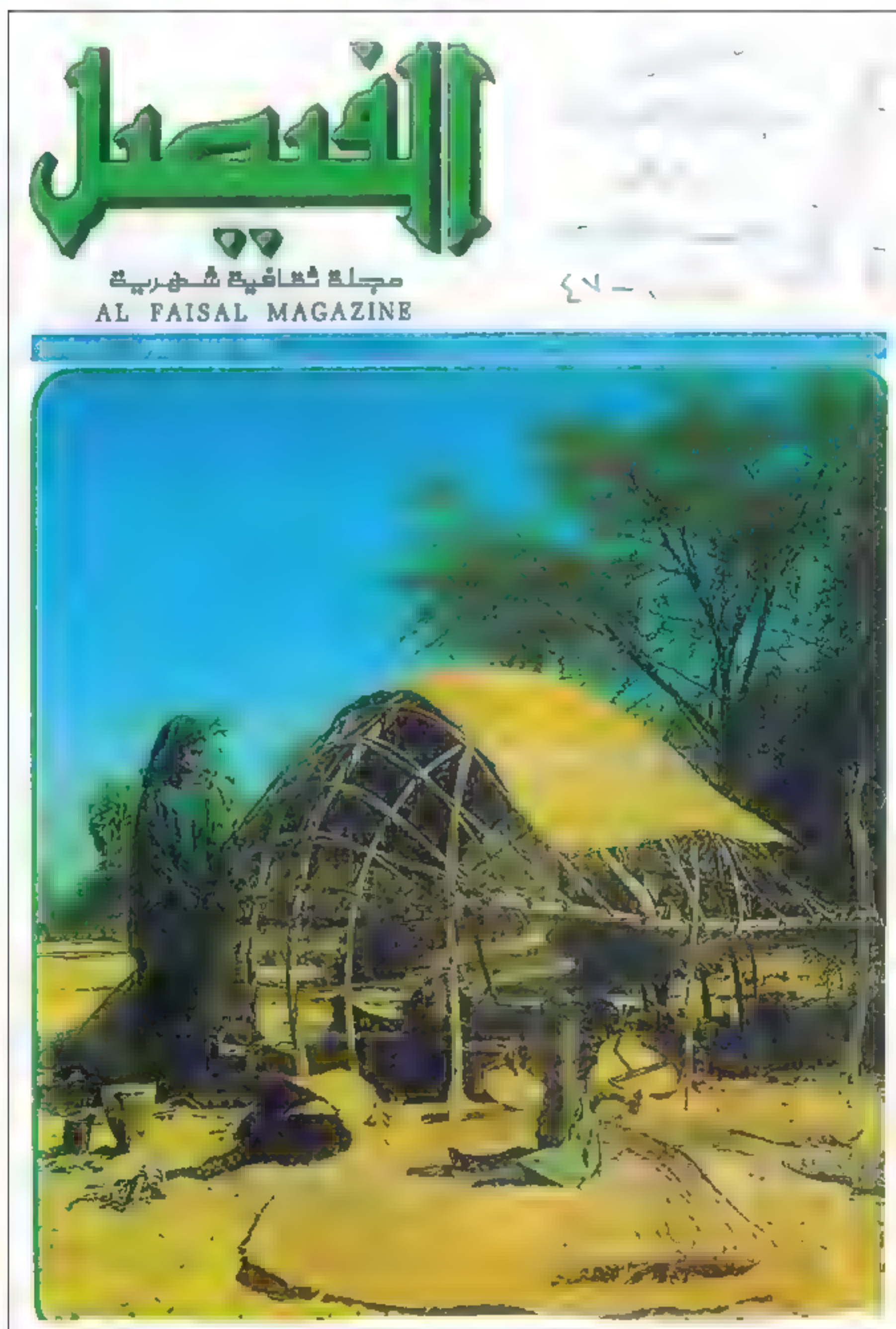
الصفحة	الموضوع	التسلسل
١٠١٦	ما جاء في كتاب جمهرة الرحلات لمؤلفه الأستاذ أحمد محمد محمود	١
١٠٢٩	بعض الرسائل المتعلقة بـ (مكتبة قيس) وصاحبها	٢
١٠٤٠	مقالات لم تنشر	٣
١٠٤٤	عناوين مقالات موعودة للنشر (إذا سمحت ظروف صاحبها)	٤
١٠٤٦	إسهامات الحمدان في خدمة الأدب الشعبي / الأستاذ صلاح بن إبراهيم الزامل	٥
١٠٤٩	مجرد رأي / المؤلف	٦
١٠٥٢	محاولات شعرية (لم ينجح منها أحد)	٧
١٠٥٦	أكثر من موضوع، أوله: ماذا في مجالسنا؟ وموضوعات آخر	٨
١٠٦١	اللهم آمنا في أوطاننا (مقال)	٩
١٠٦٦	أخي المواطن (مقال)	١٠
١٠٧٠	رحلتان.. في ربوع بلادتي	١١
١٠٧٥	الإمام اللفوي محمد إسعاف النشاشيبي	١٢
١٠٨٢	شكر وتعقيب، عن مقال د. زكية بنت محمد العتيبي	١٣
١٠٨٣	أخلاق الكبار / د. زكية بنت محمد العتيبي	١٤
١٠٨٦	حديث الكتب عن زاوية (أبو أوس) أ. د. إبراهيم بن سليمان الشمسان	١٥
١٠٨٧	ملاحظة الحمدان على معجم الشمسان	١٦
١٠٨٨	تعليق أ. د. الشمسان على الملاحظة	١٧
١٠٨٩	أكثر من موضوع، أوله: في الصحراء، وموضوعات آخر	١٨
١٠٩٥	أكثر من موضوع، أوله: قصاصات، وموضوعات آخر	١٩
١١٠٣	شجرة لسان العصفور، وموضوعات آخر	٢٠

الجزء الأول

١- الفصل الأول

الاستطلاع والمقالات التي نشرت
في
(مجلة الفيصل)

١- بحيرة الأفلاج (استطلاع مصور بالألوان)







* قبر ملاك في قرية مصر *

قال ياقوت : اتسع ده الحري من العبيد ، كان العجيدج (مذكر
لعبد ربه محباً) في قرية والعجيدج شهر .. والعجيدج تدعى به
الأساس والعجيدج تدعى به من القدمين أو القديسين وقال طهطاقي :
وتمسحوا جبالاً غارت فيها مسكن ومن بيت قبل شهر دي الشهاب الشتات
منبع ونبع ، ونبع محقق شُبهه بفتنة من حلي ومثل المنحدر
بمخرب ثملاً يجمع بين من وعودت وهم جبالاً فيها مصيق

الأنفاج

الأنفاج جمع فلج وهو عرى الماء أو النهر ، وكان تسمى قديماً الأنفنج بفتح

والأنفاج مرصع من استلخ مصر وقرية صدو عريه
من وادي السواحل التي يصب بها الدكتور عبد الرحمن أنصاري
مقيم على اكتشافها إلى قبة ، كما قبضت من أبناء هذه القرية عبدة
الشيخ حمد الجاسر فلف كل منهم معجماً من مطلقه .. ومنها شيخ
حمد كلف من جمال الملكة وعن غرب ، ثالث عن لسانه (مصدر مصر) ،
ولشيخ عبد الله بن حميس كلف عن بحارة (مصدر في حرم) ،
ولشيخ محمد العبودي كلف عن القصم (على وشك المنور) ،
والشيخ سعد الجنيدل كلف عن عالية نجد (مصدر في ثلاثة أجزاء) ،
والدكتور عبد الله الوهبي كلف عن جمال الحجاز .. والأستاذ
محمد العقيلي كلف عن جيران (جبالاً) وما حوله .. والأستاذ علي بن
سلوك الزهراني كلف عن مصر .



المنطقة الواقعة في بئر *

ومضى دون سعة بحسب حد الحاشية التي قد به عمرو يس
كلنود :

لمعرضت الإمامة والتمخبرت
كأسياك بأيدي مصدنت

ودن سعة بحر
ولو أن قلب طويق يباح بمره
لا يعد ما هو شرف عنه مجلدا

والبحر
وأكاد من شغفي بما أنشدته
أطوي إليك تمامه والمعارض

لغاه واللام . . وهي منطقة واسعة تكثر فيها البحيرات والعيون وتكثر في
القرى ، ويكثف خط من ليلت عدة أكثرهم من الدواوير وبعضهم من
تغلب والأشراف وفيها الشهور والرشود وميرهم .
وإحدى بلذكر ما أن (الألاج) تطلق على المنطقة وتطلق على للغة كما
نسى (لي) .

نوع الألاج غرب صحراء البحر والرملة أو سعة ، هي سعة بعض
(الربع الحادي) = وليست منطقة حديدية كرمح الرحلة مريجة من
أعصر عيب حد لاسم ، بل هي عدة سكان في قرية والدواوير وعرف
من يجردها حيداً ونشأ من والألاج في حوض حبل صوب من شرق .



* بحيرة الأسلاج *

(العقيق) وبحران وملرب، وكذلك الطرق من الأسلاج إلى الجمعة ومن الجمعة إلى الأسلاج إلى بحران. وهذا الطريق ذكره ابن خرداداذبه ووصفه بأنه يتجه من الجمعة إلى الخرج، ثم إلى بئره فالحاذاة، ثم إلى المحدث، ثم الشفق ملتوية حتى يصل العليج، ومنها إلى الصفا، ثم إلى بئر الأيوبي حتى بحران. وثاني أهميتها أيضاً من سكنى كثير من الأمم لها وانحصارة العظيمة التي

بحرنت به

فهذا الجبل يسمى : (طويق)، و(الماوض) و(الجمعة). والأسلاج تبعد عن الرياض جنوباً ٣٢٠ كيلومتراً بعد الخرج وحواطة بيني ثم، وبعد الأسلاج جنوباً تقع (السليل) على بعد ٢٥٠ كيلومتراً، ثم ولدي السواسر بعد ٨٠ كيلومتراً غرباً... ثم وراء ذلك أيا وبحران وديسه وديسة وثلاث.

وهذه سبعة أهمية بزرجمه كبيرة لوفرة مياهها ووفرةها على أحد أهم طرق التجارة الرئيسية في الجزيرة العربية وكانت إحدى المداخل الرئيسية على طريق الودع التجارية القديمة التي سبقت (المسارعة) عبره من (العقيق) وتتجه غرباً ملوة بالأحشاء والجمعة ثم الأسلاج وولدي السواسر

كذلك هذه المنطقة شأن في التاريخ، وكانت مهداً لحضارات عظيمة...
لنقرأ ما قاله الفخماي في كتابه (صفحة جزيرة العرب) : «الأسلاج من المروص على حد تكليف الساكن، وهو بلد لونه جعدة وقشير والخريش...»

أبو هبيل ووراء الهجزة فلج الأفلج وهو ما بين العارض ومطلع الشمس نصب فيه لودية العارض ونصب فيه سيولاً .
وقال أبو عبيد البكري صاحب «معجم ما استعجم» : إن الأفلج موضع لبني جملة من قيس بنجد ، وأصله النهر الصغير .
لما الحسن بن عبد الله الأصفهاني في كتابه (بلاد العرب) الذي يرى الدكتور صالح العلي وغيره أنه كتاب (جزيرة العرب) للأصمعي ، فقد ذكر عن الأفلج أنه قرية عظيمة وبه نخيل ومرابع وأشجار ، وأنه من قرى النخلة ، بين وبين حجر (الرياح) مسيرة عشر مراحل ، وأصل الفلج بالجملة وهو بصحره مفضية نصب عليه الودية .



وهذه مدينة عظيمة ، قامت على أنقاضها مدينة الأفلج (بابل) والقرى المحيطة بها وخاصة السبع والحرة .. وأنت لتشاهد أطلالا وحرائب تدل على ماضٍ تليد ، وتجذبها موائد الخدابين وقطع من جوار الصغار والحرف والرجاج اللؤلؤ .. تجده على وجه الأرض ، فكيف لو حفرنا ونقبت .. ؟
إننا هنا أدهو إدارة الآثار وجامعة الرياض للحضر والتفتيش في هذه المناطق ، فمن المؤكد أن الدراسة ستخرج بنتائج باهرة ويمكن الاستعانة بالشيخ عبد الله الفالح مؤرخ الأفلج وغيره من العلماء والباحثين ، وبما كتب عن المنطقة كمقال الأستاذ عبد الله الماجد عن المصيبة النشور في مجلة العرب .. ومقالات الأستاذ وقبان بن عمر آل طبيان النشور في مجلة المنهل .. وعمد كتب لي للماجد كـ (معجم الإمامة) و(صفة جزيرة العرب) و(بلاد العرب) وغيرها .

ولعل من المناسب إبراز ما قاله الحمداوي عن المصيبة .. وهو :
« المصيبة لبني صهيب من بني قشير ، وهي مدينة حصينة يركض على جدرانها أربع من الخيل وجهده العالي بالسهم أن ينال رأسها » ، ثم قال على إثرها - أي سوق الفلج - حصن يقال له مرهم أي يرغم العدو باعتناقه دونه .
وسوق الفلج عليها أبواب الحديد وحك سورها ثلاثون ذراعاً ، ويحيط به الخندق وهو مكنى بالمعاصي والحجارة والصاروخ قلعة وسطاً ليرى أن يحصر لو يرسل العدو السريح عليه . وفي جوف السوق مئذنة وستون (٢٦٠) براً مأواها عذب نترات يشاكل ماء السماء ولا يبيض ، وأرضها (٤٠٠) حنوت .

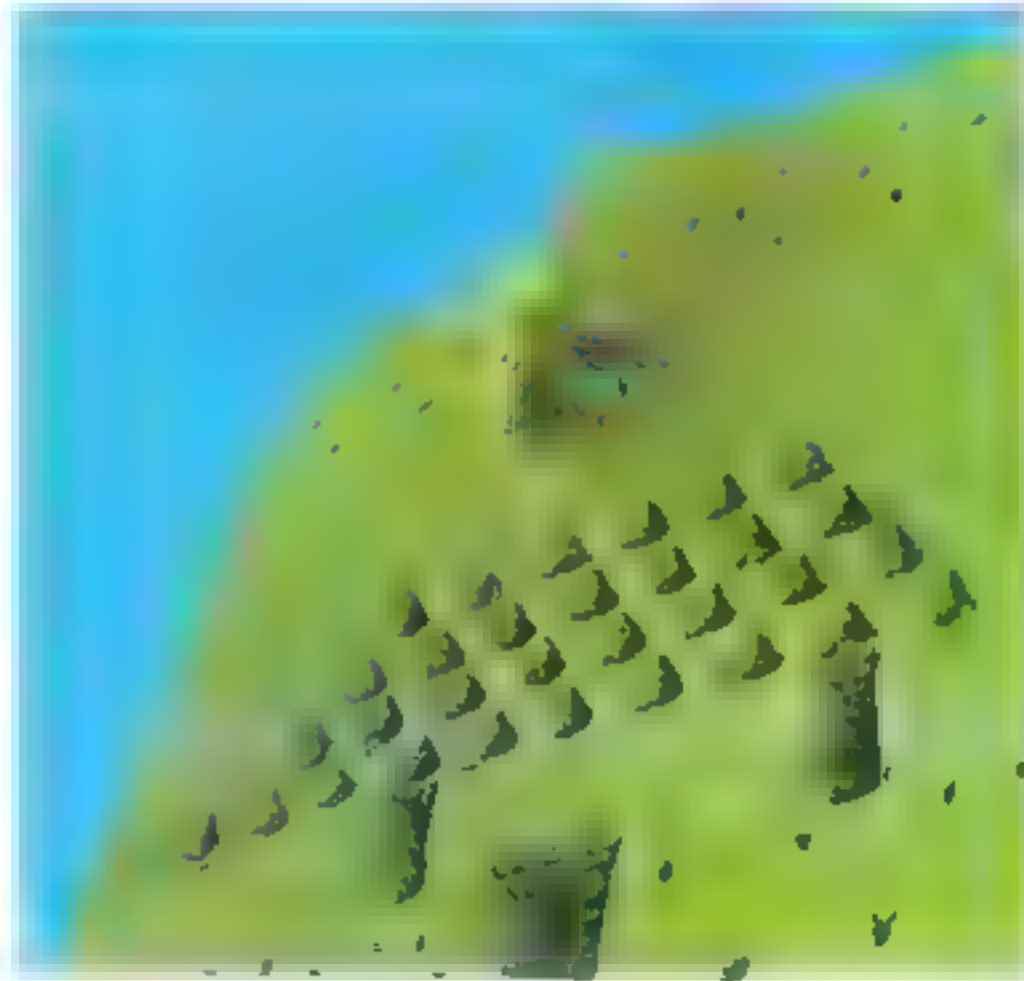
قصر سلوى

وفي البديع - إحدى قرى الأفلج والقرية من لبني - آثار وأطلال .. لعل أهمها قصر سلوى المشهور الذي ما زال شاهقاً ، يحيط به خندق من جميع جوانبه ، عرضه عشرة أمتار وعرضه كذلك ، ما زال موجوداً ، وكان يملأ بالماء من البحيرات ليحمي القصر من الغزاة والمعتدين والظالمين .
ويحيط بالقصر أربعة أسوار عظيمة عرضها ثلاثة أمتار ، وبين كل سور وآخر مسافة كبيرة ، وارتفاع السور عشرة أمتار .. أما القصر فهو مبني على شكل سدسي في كل دوة برج كبير للمراقبة والدفع .. وفي داخل القصر الآن بيوت حديثة يسكنها بعض أهلي البديع ، وقد شاهدت فيه غرفة

مجلة المنهل - ص ٣٩



* وجه من الأفلج * بل من الخارج



* قصر قديم في الأفلج *

وسمي لاجاً لأنماجه بالله - أي لفتحها - لم عد كثيراً من الحصون هناك .. منها : حصن العقيدة .. وحصن السمرين .. وحصن لفراشيين .. وحصن بني عباد .. وحصن بني نبيت .. وحصن المادية .. وحصن آل شبل .. وحصن بني النجوى .. وحصن أم الحجاب .. وحصن الحجاب .. وحصن آل ضرار .. وحصون بني ثور .. وحصن بني صهيب .. وحصن بني قمرط .. كما عد كثيراً من القصب .. منها : قصبة يقاتل عليها .. وقصبة الشامي .. وقصبة آل زكير .. وقصبة عيثل .

وقال بقوت : « الفلج المده الحدي من العرب ، وفتح مدينة ياروش الهامة لبني جملة وقشير وكتب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وفتح مدينة قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وجا منبر وولاه ، وقال



* قصب بستان جبل قريش *

وهم يستخدمون في زراعتهم الجبال لا الثيران ، وقد ولبت هناك حمرا علم احسن مما في البصرة وغيرها . وهناك امر يسمى (ميدون) وزن الواحد عشرة دراهم وقال انه لا يقد ولويق عشرين سنة . ومعلمهم بالذبح النيشابوري . وقد لبت بقلج هذه اربعة أشهر ليس اصعب منها ، ولم معي من شروق الدنيا سوى سلون من الكتب ، ولم تكن نستطيع ان نصح غروبنا من هذه الناحية ، إذ كان ينبغي للخروج منها عن أي طريق لجة مني فرسخ من الصحراء كلها غاروف ومهلك . وقال لي اعرابي أنا املك البصرة ، ولم يكن معي شيء قط لأعطيه أجراً . والمسافة متسا فرسخ وأج الحمل ديتراً — وياع الحمل فمظم هناك بدليلين أو ثلاثة .. ولكني رحلت نسيئة إذ لم يكن معي نفود ، فقال الأعرابي املكك إلى البصرة .. لم هؤلاء الأعراب كنتي على جبل فركبوا عليه انسي ، وسرت أنا واجلاً وتوجهنا في اتجاه مطلع بنات نمش (الذب الأكبر) .. كان الطريق مستو لا جبال فيه ولا مرتفعات .. ومضت ليال وأيام ولم يبد لي أي جهة الطريق ، إلا أنهم كانوا يسبون بالفريزة (بالسمع) .. ومن العجيب ! يبلغون فجأة بثر ماء مع عدم وجود أي علامة .

كما زار الأنلاج ولحم جيفرد بنغريف حوالى سنة ١٨٦٢ ميلادية نام برحله للجزيرة العربية وأشار إلى البحيرة دون أن يصفها أو يذكر شيئاً طريقة الري فيها ، وقد ذكر أنه بلغ للمنطقة من الرياض في يومين من الداعي !

كما زار الأنلاج في عام ١٩٤٨ ميلادية الرحالة الإنجليزي (ولفر تيسيفر) وما قاله : «وعندما أصبحتا قريباً للبحيرة وصلنا أراضى مازهر أبيض يدهى (وهات) فوقنا لكي نال الجبال وجبة جيدة من الأ-

قول لي إنها البحر سابقاً ، ليس قفا باب بل يتوفا من فوق .. وشاهدت غروب القمر (البحيرة) وما زالت آثار القمر باقية .

ويشاكل الأمازي قصة هذا القصر ، وهي أن ليصلاً للجميل كان يرسل ضريبة سنوية لشريف مكة ، ثم عن له أن يتوقف عن ذلك ويتبع عن إرسالها . فبنى هذا القصر وحفر حوله الخندق وملاء بملاء من البحيرات فلما جاء جيش الشريف لم يستطع أن يتألم من القصر أو من فيه ، فراجع بخشي حن ، وقال قائد الجيش : «وجدنا سلسل أسلها ماء ، وأصلها في السه» .

| حـ الانلاج من آسـ

يرى بعض العلماء من المفسرين والمؤرخين والجهريين أن الرس التي ورد ذكرها في القرآن الكريم هي الأنلاج ، قال الله تعالى : ﴿ وعاداً وقمود وأصحاب الرس وقروناً بين ذلك كثيراً ﴾ وقال جل ذكره : ﴿ كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وقمود ﴾ .

ولشيخ حمد الجاسر بحث عنوانه (الرس في القرآن الكريم) نشر في الجزء الأول من السنة الخامسة من (مجلة العرب) لشهر رجب عام ١٣٩٠ هـ ، جاء في التي عشرة صفحة ذكر فيه أن من بين الأقوال في موقع الرس أنه يطلق على البلاد المعروفة الآن باسم الأنلاج . وهذا رأي قتادة السابحي الجليل . ورس أيضاً إلى ابن عباس ، وسعيد بن جبير ، وهشام بن محمد الكلبي ، وكان هذا الرأي معروفاً إلى منتصف القرن الخامس الهجري . قال محمد بن هشام بن السائب الكلبي : «لما الحوت (يس لطحان) لولد (قيناً) يقال لهم (الأقيون) وهم رط حنطة بن سمعان نبي أهل الرس والرس لها بين بحراء والبحر من حضرموت إلى الجملة وكثروا يسكنون الرس . ويستدل من هذه الأقوال والروايات أخرى (تركها مختصراً) أن هذه المنطقة هي التي يطلق عليها الرس .

| قتادة وسيد وجبـ

قال بقوت : «وكان فليج الأنلاج هذا من مساكن عاد القديمة» ، وهناك بقايا قصور قديمة جداً في السبخ وغرب الحفرة يسبها الأمازي (قصير عاد) وقصير بضم القاف تصغير قصر .

وقال الحمداي : والقصر العادي بالأثل من عهد ظم وجنيس وصفته أن يأتي بق حصناً من طين ثلاثين ذراعاً دكة ، ثم بني عليه الحصن وسوله منازل الحاشية للرئيس الذي يكون فيه الأكل والنحيل .

زار المنطقة الرحالة المصري ناصر خسرو للولود سنة ٣٩٤ هجرية ، وكتب عنها ضمن رحلته في الجزيرة العربية والشام وغيرها وما قاله عنها : «وتقع فليج هذه وسط الصحراء ، وهي ناحية كبيرة ، وكان العمران حين زورناها قاصراً على نصف فرسخ في ميل عرضاً . وفي هذه المسافة أربع عشرة قلعة للمصرى والمسلمين والجهلة ، وهي مقسمة بين قريش ، وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم . وهناك أربع قنوات تسقى منها النحيل ، لما زرعهم في أراض عالية يرفع إليها معظم الماء من الأنلاج ،

راكبنا سيرا ودخلنا بلدة بلي وهي مدينة صغيرة ذات لون أبرش وسكان
منطقة المطرح مستوحاة من الطين ويبلغ عدد سكانها أربعة آلاف نسمة .
لما فلبسنا بلاد زينا كما زار قرية الفرو وغيرها ، وعثر على آثار مقابر هنا
وهناك شجعت على القول بأن الفتيقير استوطنوا هذه المنطقة .

قال الشيخة الجمدي من الرجورة :

نحن بنو جمدة أرباب الفلج
نحن ممننا سيده حتى اختلف
نصرب بالسيف ونرجو بالفرج

رأى أيضاً

ليست رسولاً له حجة
بلى الفلج العمود مالا شعب
وقال القحيف بن حير العقيلي :

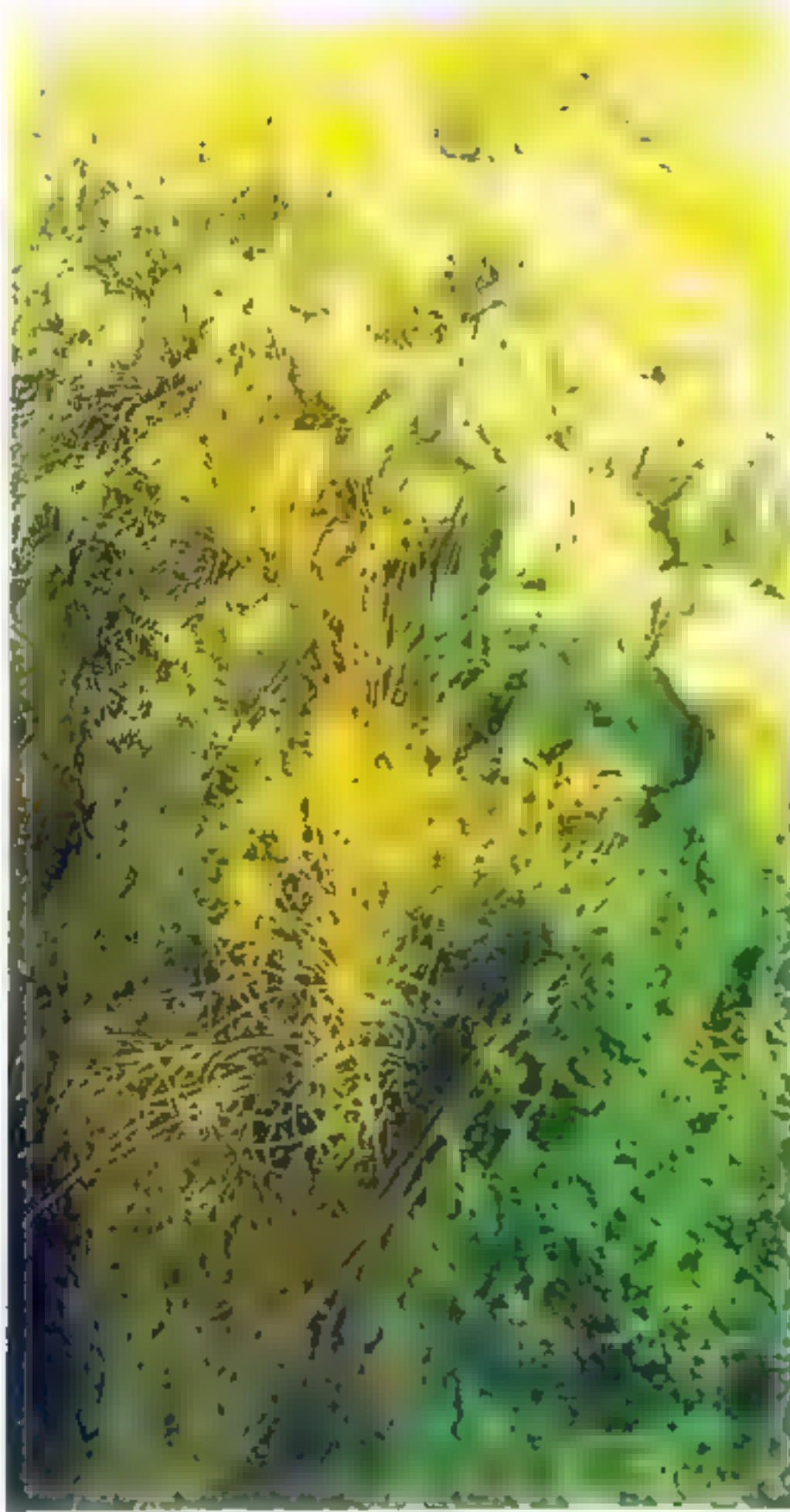
سقى فلج الأفلاج من كل همة
ذهاب تسويبه دمانا وفؤدا

وقال أيضاً

سوا فلج الأفلاج هنا وعكم
ماكمه إذ سلك مرارها دما

* حير حيرة *





* جدار باني السبع من البصرة *

وجاء لي الأخائي : « لو حلف حلف أن أحسن ليمات ليلت لي
للجميلة والإسلام في الغزل قول الصفة القشيري ما حثت » :

حننت إلى ريبا ونفسك ساعدت
مزارك من ريبا وشعباكها معا
فا حسن أن تأتمر الأمر طائعا
وتجزع إن داعي الصبابة أوجعا

وهو الذي قال :

فتح من همج عرارو محمد
فا بعد المشية من عرارو

عشية لرو شتبا حينا منكم
ولكن صفحا عزة وتكرما

وقال امرؤ القيس الكندي :

حما لك شوق بعد ما كان أقصرا
وحلت سلمي بطن قزو صرعرا
يعيني ظمئن الحسي لما تحملوا
لدى جانب الأفلاج من جنب قهرا

وقال هيرم :

حي أرض العنق والفالج المـ
من ويلمع ما يطب معاني
بلد لا يزدك فيه حورن
بحشر الوجه وتخلل الكراتي

وقال طفيل :

أسف على الأفلاج ايمس صويه
وابره يملو هارم سم

وقال عبيد المحسن الهزالي من قصيدة شعبية :
يا عرندات نساظمي فحي المود
ما من عن عزلان الأفلاج يجمد

| من أحـ من النـمـرا |

١ - عل وأسهم الشافعة الجعدي قيس بن عبد الله بن حلس بن
ريمة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الذي عمر طريلاً
وأدرك النبي ﷺ ، وأسلم وأثله شعره واستحسنه ، وكان كثير الاعتزاز
بأعجابه قومه كثير العدد لما ذكر أشراهم . وقد ضاع شعره مع ما ضاع من
خطوط وكتب التراث . ونشر المكتبة الإسلامية بدمشق شعره ، جمعه
الأستاذ عبيد العزيز وهاج من بطون كتب الأدب ومعالج اللغة طبع
عام ١٣٨٤ هـ .

٢ - يزيد بن الطثرية ، يزيد بن سلمة بن حمزة بن سلمة الحير بن
قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قتل في إحدى المعارك يوم
الفلج سنة ١٢٦ هـ ، وقد ضاع شعره كما ضاع شعر السابعة الجعدي .
وجمع شعره الأستاذ عالم صالح الضامن من المصادر القديمة ومجمع
الشعر ، وطبعته وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٧٣ م (١٣٩٣ هـ) ،
وبلغت مصادر الجمع ومراجعته (٢٧٠) مصدراً .

٣ - الصفة القشيري بن عبد الله بن الطليل بن قرة بن هيرة بن
عامر بن سلمة الحير وهو من العشاق ولا يوجد له شعر مجموع في ديوان ،
وكتب الشيخ حمد الجاسر ترجمة لهذا الشاعر وطرف من أخبار قبيلته
وشعره . . جمعه من مصادر مختلفة وبشره في مجلة (العرب) عام ١٣٨٧ هـ ،
وقصيدته المينة هي من ديوان الشعر العربي .

قد يستغربون وجود بحيرات في جزيرة العرب وفي وسط هذه الصحراء وقرب
البحر (الربع الخالي) ، وقد كتبت عن هذه البحيرة في جريدة الجزيرة
العدد ٤٤٣ الصادر في ١٣/٩/١٣٩٠ هـ ، والعدد ٥٤٦ الصادر
في ١٠/٢/١٣٩٣ هـ .

وأكثر تلك البحيرات وحدة طوعا لقب ومثا متر وعرضها نصف ذلك ،
وملأها على سطح الأرض وعمقها غير معروف لم يجد النواصير - الذين
كلتهم الدولة بواسطة عدة شركات - لها نائما وملأها صلح للزراعة ..
وهي في مكان مرتفع أي أن مائها يجري طبيعياً وبدون مضخات ليسق النخيل
والزروع . وحولها عشرات الكيلومترات من الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة
والنخضة عن مستوى ماء البحيرة مما يشجع على استثمار ميسرها في
استصلاح وزراعة تلك الأراضي .

قال الحمداي عن هذه البحيرات : «ولي جنة سيحان يقال لأحدنا
الرقادي والآخر الأطلس ، وأما سيح فتشير لنامة سيح إسحق ، فلما الرقادي ذاب
خرجه من عين يقال لها عين ابن أصم ، ومن عين يقال لها عين الزبابة
مختلطين . ولما الأطلس ذاب خرجه من عين يقال لها عين الشاقة ، ويقول
أهل الفلج في الشقاق هذا الاسم إن امرأة مورت بها على ناقة لها فتطخت بها
البقة في جوف العين ، فخرج سولها بنهر علم يجر البحرين (الأصهار) .
وعلم نهر عظم يقال إن تيمناً نزل عليه فلهذا ، ويقال إنه في أرض العرب بمزنة
نهر بلخ في لوزن العجم » .

وقال ياقوت : «إنما سمى للبحر الأفلاج لأنها أفلاج كثيرة وأحفظها هذا
الفلج لأنه أكثرها تحلاً ومزروع وسيرج جليلة . وكل ما يجري سيحاً من عين
نهر فلج . وكل جدول شق من عين على وجه الأرض فهو فلج » .
وقال الحسن الأصمعي : «ولي نائمة قرن سيح إسحاق الذي اكتلت
فيه جنة وشبير ، وكانت جنة اشترته بثلاثة ألف درهم ، وهو نهر خروجه
من قناة وهو بطيخة واسعة وعليه من النخل ما لا يحصى ما يبله » وقال
أيضاً : «وه - أي الأفلاج - عين يقال لها الزبابة ، يخرج منها سبعة عشر
براً ، وهي شبه خصة في الأرض »^(١) .

والسيح أو السرح الآن إحدى قرى الأفلاج ، ويحد من ليل عشرة
كيلومترات ، وهو ليس قرية بل عدة قرى في قرية ، وهي : السبيح الجنوبي
والسيح الشمالي والعطين وغيرها ، وتكثر فيه النخيل للتسوية ، ويسقى
من البحيرات بواسطة الفرج أو السواني (الأفلاج) البدائية التي حضرت من
قدم الزمان ، والتي تحتاج دائماً إلى إزالة ما يسقط بها من الأثربة .
ولو إزالة الزراعة الآن مشروع ينام هناك لتلبية هذه النخيل والأراضي
بإيه عن طريق أنابيب معقدة يتم توزيعها بطريقة حديثة .

هو قيس بن اللوح بن حرام بن عيسى بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن
ربيعة وعصيته أمة همه ليل بيت مهدي بن سعد العنبرية . وقد أحبها بل
وهم بها واجتمعا ، وقال فيها الشعر ، فلما طلبها من أبيها لم يرص وزوجها من
غيره فزاد هيامها بها وجنونه وهام على وجهه في الصحراء مع المزلان



ألا يا حبيذا لمحات نجد
وربما روضه بعد القطار

ولال

فقا ودعا لجدا ومن حل بالحبس
وقل لنجد عندنا أن يردنا

١ - مجنون ليل .. وسلك الكلام عنه مغرماً .

وفي الأفلاج بحيرات كثيرة عظيمة قد لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً ، بل



✽ نقش ملك في مصر ✽

سكن في شمس وقتها وبعد أسد وقيان بن عمر آل خصال في
مدائن صعدة (مصر) وهي من أهل من هي قرية (الخزفة) من
البحر خرفه من ١٠ عدد منى وسيد رجل صالح في السن في أحد
سورج ملك تكبره دفه. هذا عرف لهم من أهل الأصلاح. إنه من الناس
هذا من صغره كنوده - ذهب وفسقه سيوف وروح - في - أرقوه وذهب
في ملكه عن صغره - ولكن من صغره - في ملكه و
في صغره وركوه

وتبعه ثلثه بزيب مؤرج الاصلاح عند الله الصالح وهو -
(مرواح الصغره) من أهل الأصلاح قد ذهب في البصرة تحت ثوب -
وخرج مع هذا صغره وجد في ملكه رجلا سأل عن سده فلم عوب
الأصلاح من أهل الأصلاح وذهب تحت العيش في صغره ٩ والله
في صغره من أهل الأصلاح من في قصور (شعبه) من الكور والمو -

وعرب والبحره ورعيه لا من به فعيا ذره معلم شرف عر دات
من من لاندثيه وموسسه والشهره في صغره. كم يوجد من من صغره
لايه. ولها (مارة) والشعبه وحكي بصموده صغره
الملك ومدرسه والشعبه ومركز صغره لا صغره وصغره
العربي والملك الرعي. ويوجد رعيه التي في صغره صغره
لأصغر من صغره وهي لأمر صغره والشعبه صغره
(بدي الصغره) وذكور صغره

يساقن لأهي صغره وحده عن صغره صغره صغره



◆ ◆ * * * * * * * *

* * * * * * * *





✽ قصر عيسى من الداخل ✽

لاحتكم من فكرة أيكم . والغبة هذه تقع شرق مدينة ليل ، وقد كشفت مدينة الشحر .

ولذلك أنه يبا كان أحد الأعمالي بين منزله عفر على كثر من القنصة وهو عبارة عن نفود جهولة .. والقنصة واقعية وطلها ما زال حياً برزق .

مصدر : مبرمج

١ - صفا جزيرة العرب : للهذلي .

٢ - بلاد العرب : للأصمعي .

٣ - معجم ما تسمي : للمصري .

٤ - معجم الأعيان : لبلد العرب من الأثر : محمد بن أبيه .

٥ - معجم البلدان : ياقوت .

٦ - معجم البلدان : عبد الله بن طرس .

٧ - عيون الجنون ليل .

٨ - عيون ليل (مراجعة) : أحمد فكري

٩ - الكشف جزيرة العرب .

١٠ - سفرنا (رحلة ناصر حسرو

١١ - مجلة العرب

١٢ - مجلة الدار

١٣ - مجلة النيل .

١٤ - مجلة نكبات الزمان .

١٥ - جريدة الرياض .

المراجع

(١) ولتستخدم البحيرة الآن للسياحة والرفقة من قبل مواطني المنطقة والرافدين إليها . حتى إن بعض الأوربيين الذين يسكنون في المنطقة يلهون إليها ويذهبون لراكب الصنوبر (ويشعلون) على مقايها بواسطة أحد الراكب

رحلة الفصل

المقال مطبوعاً

٢- الأفلاج

مدينة البحيرات، وموطن قيس وليلى

مجلة الفيصل (العدد ٣٦) جمادى الآخرة / ١٤٠٠ هـ

في بلادنا المترامية الأطراف كنوز من التاريخ والحضارة والآثار يجهلها الكثيرون.. وإذا كان قد كتب عن بعضها نتف يسيرة في الصحف السيارة، أو مقالات أو استطلاعات في بعض المجلات، أو نبذ في بعض الكتب، فإنها ما زالت بحاجة إلى من يسبر غورها، ويكتشف كنوزها ويحقق في آثار تلك الأمم التي سادت وبادت.. فإلى جانب آثار الأماكن المقدسة، هناك آثار وتاريخ وحضارة في مدائن صالح و«الحجر» والأخدود في نجران.. وسدوس القرية من الرياض.

والأفلاج موضوع هذا الاستطلاع القصير.. وقرية الفاو القرية من وادي الدواسر التي قيض الله لها الدكتور عبدالرحمن بن محمد الأنصاري وطلابه، فصمم على اكتشافها إلى النهاية، كما قيض نخبة من أبناء هذه الجزيرة بقيادة الشيخ حمد بن محمد الجاسر فألف كل منهم معجماً عن منطقة من مناطقها. فالشيخ حمد ألف عن شمال المملكة وعن شرقها، وثالث عن قبائلها (صدر بعضها)، والشيخ عبدالله بن محمد بن خميس ألف عن الإمامة (صدر في جزءين)، والشيخ محمد بن ناصر العبودي ألف عن القصيم (على وشك الصدور)^(١)، والشيخ سعد بن عبدالله بن جنيد ألف عن عالية نجد (صدر في ثلاثة أجزاء)، والدكتور عبدالله بن ناصر الوهيبي ألف عن شمال الحجاز، والأستاذ محمد بن

(١) صدر في ٦ أجزاء.

أحمد العقيلي ألف عن جيزان (جازان) وما حوله.. والأستاذ علي بن سلوك الزهراني ألف عن عسير، ود. سعد بن عبدالعزيز الراشد ألف عن (درب زبيدة) و(الربذة).

المعنى اللغوي:

قال ياقوت: «الفلج الماء الجاري من العين»، قال العجاج (تذكر أعيناً رواء فلجاً) أي جارية.. والفلج النهر.. والفلج تباعد ما بين الأسنان. والفلج تباعد ما بين القدمين أو اليدين. وقال الهمداني: والفلجان جبلان بمأرب بينهما ملك، ومن ذلك قيل للتفر ذي الثنايا الشتات مفلج وأفلج، وفلجت بحجتي بنتُ بها واقتطعت بها حقي. ومثل الفلجين بمأرب المأزمان يجمع بين منى وعرفات وهما جبلان بينهما مضيق.

الأفلاج:

الأفلاج جمع فلج وهو مجرى الماء أو النهر، وكانت تسمى قديماً الفلج بفتح الفاء واللام.. وهي منطقة واسعة تكثر فيها البحيرات والعيون وتنتشر فيها القرى، ويسكنها خليط من قبائل عدة أكثرهم من الدواسر وبعضهم من تغلب والأشراف وفيها الشثور والرشود وغيرهم.

والجدير بالذكر هنا أن (الأفلاج) تطلق على المنطقة وتطلق على المدينة التي هي (ليلي).

الموقع:

تقع الأفلاج غرب صحراء البياض والرملة أو الدهناء التي يسميها بعضهم (الربع الخالي) - وليست المنطقة خالية كما زعم الرحالة الغربيون الذين أطلقوا عليها هذا الاسم، بل هي عامرة بسكانها آل مرة والدواسر وغيرهم ممن يجوبونها صيفاً وشتاءً - والأفلاج في حضن جبل طويق من الشرق، وبعض قرى المنطقة

يحتضنها هذا الجبل الأشم الذي قال فيه عمرو بن كلثوم:

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسيا فبأيدي مصلتينا

وقال شاعر آخر:

ولو أن قلب طويق باح بسره لم يعد ما هو شف عنه مجلجلا

وقال آخر:

وأكد من شغفي بما أنشدته أطوي إليك تهامة والعارضات

فهذا الجبل يسمى: (طويق)، و(العارض)، و(اليمامة).

والأفلاج تبعد عن الرياض جنوباً ٢٢٠ كيلاً بعد الخرج وحوطة بني تميم، وبعد الأفلاج جنوباً تقع (السليل) على بعد ٢٥٠ كيلاً، ثم وادي الدواسر بعد ٨٠ كيلاً غرباً.. ثم وراء ذلك أبها ونجران ورنيه وبيشة وتثليث.

الأهمية التاريخية:

ولهذه المنطقة أهمية تاريخية كبيرة لوفرة مياهها، ولوقوعها على أحد أهم طرق التجارة الرئيسية في الجزيرة العربية. وكانت إحدى المحطات الرئيسية على طريق القوافل التجارية القديمة التي تبدأ من (الجرعاء) القريبة من (العقير) وتتجه غرباً مارة بالأحساء واليمامة ثم الأفلاج ووادي الدواسر (العقيق) ونجران ومأرب، وكذلك الطرق من الأفلاج إلى اليمامة، ومن اليمامة إلى الأفلاج إلى نجران. وهذا الطريق ذكره (ابن خردادبه) ووصفه بأنه يتجه من اليمامة إلى الخرج، ثم إلى نبعة فالمجازة، ثم إلى المعدن، ثم الشفق فالثوره حتى يصل الفلج، ومنها إلى الصفا، ثم إلى بئر الآبار حتى نجران.

وتأتي أهميتها أيضاً من سكنى كثير من الأمم لها والحضارة العظيمة التي زخرت بها.

الأفلاج قديماً،

كان لهذه المنطقة شأن في التاريخ، وكانت مهداً لحضارات عظيمة.. لنقرأ ما قاله الهمداني في كتابه (صفة جزيرة العرب): (الأفلاج من العروض على حد تأليف الساكن، وهو بلد أربابه جعدة وقشير والحريش.. ويسمى فلجاً لانفلاجه بالماء - أي انفتاحه - ثم عد كثيراً من الحصون هناك.. منها: حصن العقيدة.. وحصن السمريين.. وحصن الفراشييين.. وحصن ابن عياض.. وحصن بني نبيت.. وحصن العادية.. وحصن آل شبل.. وحصن بني النجوى.. وحصن أم الحجاف.. وحصن الحجاف.. وحصن آل ضرار.. وحصون بني ثور.. وحصن بني صهيب.. وحصن بني قرط.. كما عد كثيراً من القصبات.. منها: قصبه يقاتل عليها.. وقصبه الشامي.. وقصبه آل ركيذ.. وقصبه عميثل).

وقال ياقوت: (الفلج الماء الجاري من العين، وفلج مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وفلج مدينة قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وبها منبر و.. وال، وقال أبو عبيد ووراء المجازة فلج الأفلاج وهو ما بين العارض ومطلع الشمس تصب فيه أودية العارض وتنتهي إليه سيولها).
وقال أبو عبيد البكري صاحب «معجم ما استعجم»: (إن الأفلاج موضع لبني جعدة من قيس بنجد، وأصله النهر الصغير).

أما الحسن بن عبد الله الأصفهاني في كتابه (بلاد العرب) الذي يرى الدكتور صالح العلي وغيره أنه كتاب (جزيرة العرب) للأصمعي، (فقد ذكر عن الأفلاج أنه قرية عظيمة، وبه نخيل ومزارع وأنهار، وأنه من قرى اليمامة، بينه وبين حجر (الرياض) مسيرة عشر مراحل، وأسفل الفلج لجعدة وهو بصحراء مفضية تصب عليه الأودية).

الهيصمية :

وهذه مدينة عظيمة، قامت على انقاضها مدينة الأفلاج (ليلى) والقرى المحيطة بها، وخاصة السيح والخرفة.. وإنك لتشاهد أطلالاً وخرائب تدل على ماضٍ تليد، وتجدر بقايا مواقع الحدادين وقطع من جرار الفخار والخزف والزجاج الملون.. تجده على وجه الأرض، فكيف لو حفرت ونقبت..؟

إني هنا.. أدعو إدارة الآثار وجامعة الملك سعود للحفر والتنقيب في هذه المناطق، فمن المؤكد أن الدراسة ستخرج بنتائج باهرة، ويمكن الاستعانة بالشيخ عبدالله الفالح مؤرخ الأفلاج وغيره من العلماء والباحثين، وبما كُتب عن المنطقة كمقال الأستاذ عبدالله الماجد عن الهيصمية المنشور في مجلة العرب.. ومقالات الأستاذ وقيان بن عمر آل لحيان المنشورة في مجلة المنهل.. ومما كُتب في المعاجم كـ (معجم اليمامة) و (صفة جزيرة العرب) و (بلاد العرب) وغيرها.

ولعل من المناسب إيراد ما قاله الهمداني عن الهيصمية.. وهو: (الهيصمية لبني صهيب من بني قشير، وهي مدينة حصينة يركض على جدرها أربع من الخيل وجهد الغالي بالسهم أن ينال رأسها)، ثم قال (على إثرها -أي سوق الفلج- حصن يقال له مرغم أي يرغم العدو بامتناعه دونه. وسوق الفلج عليها أبواب الحديد وسمك سورها ثلاثون ذراعاً، ومحيط به الخندق وهو منطبق بالفضاض والحجارة والصاروق قائمة وبسطة فرقاً أن يحصر أو يرسل العدو السيوح عليه. وفي جوف السوق مئتان وستون (٢٦٠) بئراً ماؤها عذب فرات يشاكل ماء السماء ولا يفيض، وأربعمائة (٤٠٠) حانوت).

قصر سلمى :

وفي البديع -إحدى قرى الأفلاج والقريبة من ليلى- آثار وأطلال.. لعل أهمها

قصر سلمى المشهور الذي مازال شامخاً، يحيط به خندق من جميع جوانبه، عرضه عشرة أمتار وعمقه كذلك، مازال موجوداً، وكان يملأ بالماء من البحيرات ليحمي القصر من الغزاة والمعتدين والطامعين.

ويحيط بالقصر أربعة أسوار عظيمة عرضها ثلاثة أمتار، وبين كل سور وآخر مسافة كبيرة، وارتفاع السور عشرة أمتار.. أما القصر فهو مصمم على شكل سداسي، في كل زاوية برج كبير للمراقبة والدفاع.. وفي داخل القصر الآن بيوت حديثة يسكنها بعض أهالي البديع، وقد شاهدت فيه غرفة قيل لي إنها السجن سابقاً، ليس لها باب بل يأتونها من فوق.. وشاهدت مخزن التمر (الجصة) وما زالت آثار التمر باقية.

ويتناقل الأهالي قصة هذا القصر، وهي أن فيصلاً الجميلي كان يرسل ضريبة سنوية لشريف مكة، ثم عن له أن يتوقف عن ذلك ويمتنع عن إرسالها. فبنى هذا القصر وحفر حوله الخندق وملاه بالماء من البحيرات، فلما جاء جيش الشريف لم يستطع أن ينال من القصر أو من فيه، فرجع بخفي حنين، وقال قائد الجيش: «وجدنا سلمى أسفلها ماء، وأعلاها في السماء».

هل الأفلاج هي الرس؟

يرى بعض العلماء من المفسرين والمؤرخين والجغرافيين أن الرس التي ورد ذكرها في القرآن الكريم هي الأفلاج، قال الله تعالى: ﴿كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود﴾.

وللشيخ حمد بن محمد الجاسر بحث عنوانه (الرس في القرآن الكريم) نشر في الجزء الأول من السنة الخامسة من (مجلة العرب) لشهر رجب عام ١٣٩٠هـ. جاء في اثنتي عشرة صفحة، ذكر فيه أن من بين الأقوال في موقع الرس أنه يطلق على البلاد المعروفة الآن باسم الأفلاج. وهذا رأي قتادة التابعي الجليل، وينسب أيضاً إلى

ابن عباس، وسعيد بن جبير، وهشام بن محمد الكلبي، وكان هذا الرأي معروفاً إلى منتصف القرن الخامس الهجري.

قال محمد بن هشام بن السائب الكلبي: وأما الحارث (بن قحطان) فولد (قينا) يقال لهم (الأقيون) وهم رهط حنظلة بن صفوان نبي أهل الرس، والرس فيما بين نجران واليمن من حضرموت إلى اليمامة وكانوا يسكنون الرس. ويستدل من هذه الأقوال وأقوال أخرى (تركها اختصاراً) أن هذه المنطقة هي التي يطلق عليها الرس.

عاد وطسم وجديس:

قال ياقوت: «وكان فلج الأفلاج هذا من مساكن عاد القديمة»، وهناك بقايا قصور قديمة جداً في (السيح) وقرب (الخرفة) يسميها الأهالي (قصير عاد) وقصير بضم القاف تصغير قصر.

وقال الهمداني: والقصر العادي بالأثل من عهد طسم وجديس وصفته أن بانيه بنى حصناً من طين ثلاثين ذراعاً، دكه، ثم بنى عليه الحصن وحوله منازل الحاشية للرئيس، الذي يكون فيه الأثل والنخيل.

الباحثون والرحالة:

زار المنطقة الرحالة الفارسي (ناصر خسرو) المولود سنة ٣٩٤ هجرية، وكتب عنها ضمن رحلته في الجزيرة العربية والشام وغيرها ومما قاله عنها: (وتقع فلج هذه وسط الصحراء، وهي ناحية كبيرة، وكان العمران حين زرتها قاصراً على نصف فرسخ في ميل عرضاً. وفي هذه المسافة أربع عشرة قلعة للصوم والمفسدين والجهلة، وهي مقسمة بين فريقين، وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل، أما زرعهم ففي أرض عالية يرفع إليها معظم الماء من الآبار، وهم يستخدمون في زراعتهم الجمال لا الثيران.

وقد رأيت هناك تمراً طيباً أحسن مما في البصرة وغيرها. وهناك تمر يسمونه (ميدون) تزن الواحدة منه عشرة دراهم، ويقال إنه لا يفسد ولو بقي عشرين سنة. ومعاملتهم بالذهب النيشابوري. وقد لبثت بفلج هذه أربع^(١) أشهر ليس أصعب منها، ولم يكن معي من شؤون الدنيا سوى سلتين من الكتب، ولم تكن نستطيع أن نتصور خروجنا من هذه البادية، إذ كان ينبغي للخروج منها عن أي طريق اجتياز مئتي فرسخ من الصحراء كلها مخاوف ومهالك.

وقال لي أعرابي أنا أحملك إلى البصرة، ولم يكن معي شيء قط لأعطيه أجراً. والمسافة مئتا فرسخ وأجرة الجمل ديناراً - ويبيع الجمل العظيم هناك بدينارين أو ثلاثة - ولكنني رحلت نسيئة إذ لم يكن معي نقود، فقال الأعرابي أحملك إلى البصرة.. فوضع هؤلاء الأعراب كتبتي على جمل أركبوا عليه أخي، وسرت أنا راجلاً.. وتوجهنا في اتجاه مطلع بنات نعش (الدب الأكبر).. كان الطريق مستوياً، لا جبال فيه ولا مرتفعات.. ومضت ليال وأيام ولم يبد في أي جهة أثر الطريق، إلا أنهم كانوا يسيرون بالغريزة (بالسمع).. ومن العجيب أنهم يبلغون فجأة بئر ماء مع عدم وجود أي علامة).

كما زار الأفلاج ولیم جيفرد بلغريف حوالي سنة ١٨٦٢ ميلادية، لما قام برحلته للجزيرة العربية وأشار إلى البحيرة دون أن يصفها أو يذكر شيئاً عن طريقة الري فيها، وقد ذكر أنه بلغ المنطقة من الرياض في يومين من السير العادي!

كما زار الأفلاج في عام ١٩٤٨ ميلادية الرحالة الإنجليزي (ولفريد تيسيفر) ومما قاله: (وعندما أصبحنا قرب المدينة وصلنا أراض مغطاة بزهر أبيض يدعى (رهاث) فوقفنا لكي نتال الجمال وجبة جيدة من الأكل، وأكملنا سيرنا ودخلنا بلدة (ليلي) وهي مدينة صغيرة ذات لون أبرش وبنائات منبسطة السطوح، مصنوعة من الطين، ويبلغ

(١) أربعة.

عدد سكانها أربعة آلاف نسمة).

أما (فلبى) فقد زارها كما زار قرية (الفاو) وغيرها، وعثر على آثار مقابر هنا وهناك، شجعتة على القول بأن الفينيقيين استوطنوا هذه المنطقة.

الأفلاج في الشعر:

قال النابغة الجعدي من أرجوزة:

نحن بنو جعدة أرباب الفلج
نحن منعنا سيله حتى اعتلج
نضرب بالسيف وترجو بالفرج

وقال أيضاً:

فليت رسولاً له حاجة
إلى الضلج العود فالأشعب
وقال القحيف بن حمير العقيلي:
سقى فلج الأفلاج من كل همة
ذهب ترويه دمانا وقوداً

وقال أيضاً:

سلوا فلج الأفلاج منا وعنكم
عشية لو شئنا سبيننا نساءكم
فأكمه إذ سالت سرارتها دما
ولكن صفحنا عزة وتكرما

وقال امرؤ القيس الكندي:

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا
بعيني ظعن الحي لما تحملوا
وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
لدى جانب الأفلاج من جنب قيمرا

وقال غيرهم:

حي أرض العقيق والفلج العي
بلد لا يؤذك فيه خموش
من وبالعين ما يطيب معاشي
يخمش الوجه واختلاف الكراشي

وقال طفيل:

أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يعلو مخارم سمس

وقال عبد المحسن الهزاني من قصيدة شعبية:

يا خردات ناطحني ضحى العيد ما هن عن غزلان الأفلاج ببعيد

من أنجبت من الشعراء:

١- على رأسهم النابغة الجعدي / قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الذي عمر طويلاً، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم، وأسلم وأنشده شعره واستحسنه، وكان كثير الافتخار بأمجاد قومه، كثير التعداد لمآثر أشرافهم.

وقد ضاع شعره مع ما ضاع من مخطوطات وكتب التراث. ونشر المكتب الإسلامي بدمشق شعره، جمعه الأستاذ عبدالعزيز رباح من بطون كتب الأدب ومعاجم اللغة، طبع عام ١٣٨٤هـ.

٢- يزيد بن الطثرية، يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قتل في إحدى المعارك يوم الفلج سنة ١٢٦ هجرية. وقد ضاع شعره كما ضاع شعر النابغة الجعدي. وجمع بعض شعره الأستاذ حاتم صالح الضامن من المصادر القديمة ومجامع الشعر، وطبعته وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٧٣م (١٣٩٣هـ)، وبلغت مصادر الجامع ومراجعته (٢٧٠) مصدراً.

كما جمع بعض شعره د. ناصر بن سعد الرشيد من عالية نجد (الشُعراء)، دراسة وجمع وتحقيق، وبلغت مصادره أكثر من ١٤٠، وأمضى في جمع شعر يزيد ثمان سنوات، وطبع عام ١٤٠٠هـ، بإشراف دار مكة للطباعة بمكة، وقال إن الأستاذ حاتم الضامن أرسل له كتابه عن يزيد، وأثنى عليه، وقال إن منهجه يختلف عن منهجه من حيث الدراسة، وضم شتات القصيدة الواحدة.

٣- الصمة القشيري بن عبدالله بن الطفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير وهو من العشاق ولا يوجد له شعر مجموع في ديوان^(١)، وكتب الشيخ حمد بن محمد الجاسر ترجمة لهذا الشاعر وطرف من أخبار قبيلته وشعره.. جمعه من مصادر مختلفة، ونشره في مجلة (العرب) عام ١٣٨٧هـ، وقصيدته العينية هي من عيون الشعر العربي. وجاء في الأغاني: «لو حلف حالف أن أحسن أبيات قيلت في الجاهلية والإسلام في الغزل قول الصمة القشيري ما حنث»:

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يودعا
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى	وما أجمل المصطاف والمتربعا
حننت إلى ريا ونفسيك باعدت	مزارك من ريا وشعباكما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا	وتجزع إن داعي الصبابة أوجعا
بكت عينك اليسرى فلما زجرتها	عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

وهو الذي قال:

تمتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات نجد	وريا روضه بعد القطار

٤- مجنون ليلي.. وسيأتي الكلام عنه متفرداً.

بحيرة الأفلاج:

وفي الأفلاج بحيرات كثيرة عظيمة قد لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً، بل قد يستغربون وجود بحيرات في جزيرة العرب وفي وسط هذه الصحراء وقرب الدهناء (الربع الخالي)، وقد كتبت عن هذه البحيرة في جريدة الجزيرة العدد ٤٤٣ الصادر في ٢٣/٩/١٣٩٠هـ، والعدد ٥٤٦ الصادر في ١٠/٢/١٣٩٢هـ.

(١) سوى ما جمعه أ. د. عبد العزيز بن محمد الفيصل، بعنوان: ديوان الصمة القشيري، طبعة نادي الرياض الأدبي، ١٤٠١هـ. ثم طبعه عام ١٤٢٨هـ في طبعة لم أرها.

وأكبر تلك البحيرات واحدة طولها ألف ومئتا متر وعرضها نصف ذلك، وماؤها على سطح الأرض وعمقها غير معروف^(١) فلم يجد الغواصون - الذين كلفتهم الدولة بواسطة عدة شركات - لها قاعاً وماؤها صالح للزراعة.. وهي في مكان مرتفع، أي أن ماءها يجري طبيعياً وبدون مضخات ليسقي النخيل والمزارع، وحولها عشرات الأكيال من الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة والمنخفضة عن مستوى ماء البحيرة مما يشجع على استغلال مياهها في استصلاح وزراعة تلك الأراضي.

قال الهمداني عن هذه البحيرات: «ولبني جعدة سيحان يقال لأحدهما الرقادي والآخر أطلس، وأما سيح قشير فاسمه سيح إسحق، فأما الرقادي فإن مخرجه من عين يقال لها عين ابن أصمع، ومن عين يقال لها عين الزباء مختلطتين. وأما الأطلس فإن مخرجه من عين يقال لها عين الناقة. ويقول أهل الفلج في اشتقاق هذا الاسم إن امرأة مرت بها على ناقة لها فتقحمت بها الناقة في جوف العين، فخرج سوارها بنهر محلّم بهجر البحرين (الأحساء).. ومحلّم نهر عظيم يقال إن تبعاً نزل عليه فهاله، ويقال إنه في أرض العرب بمنزلة نهر بلخ في أرض العجم».

وقال ياقوت: «إنما سمي فلج الأفلاج لأنها أفلاج كثيرة وأعظمها هذا الفلج لأنه أكثرها نخلاً ومزارع وسيوح جارية. وكل ما يجري سيحاً من عين فهو فلج. وكل جدول شق من عين على وجه الأرض فهو فلج».

وقال الحسن الأصفهاني: «وفي ناحية قرن سيح إسحاق الذي اقتتلت فيه جعدة وقشير، وكانت جعدة اشترته بثلاثمائة ألف درهم، وهو نهر مخرجه من قناة وهو بطيحة واسعة وعليه من النخل ما لا يدرى ما يبلغه» وقال أيضاً: «وبه - أي الأفلاج - عين يقال لها الزباء، يخرج منها سبعة عشر نهراً، وهي شبه خسفة في الأرض»^(٢).

(١) لما غارت مياهها بسبب نزحها بواسطة تلك المصحات الصخمة التي ركبت عليها خطأ، وبسبب قلة الأمطار تبين أن عمقها معروف وأنه قريب، يرى ترايه بوضوح.

(٢) وتستخدم البحيرة الآن للسباحة والنزهة من قبل مواطني المنطقة والوافدين إليها، حتى أن بعض الأوروبيين الذين

السيح:

والسيح أو السيوح الآن إحدى قرى الأفلاج، ويبعد عن ليلى عشرة أكيال، وهو ليس قرية بل عدة قرى في قرية، وهي: السيح الجنوبي والسيح الشمالي والقطين وغيرها، وتكثر فيه النخيل المتنوعة، ويسقى من البحيرات بواسطة الترع أو السواقي (الأفلاج) البدائية التي حفرت من قديم الزمان، والتي تحتاج دائماً إلى إزالة ما يسقط بها من الأتربة. ولوزارة الزراعة الآن مشروع يقام هناك لتغذية هذه النخيل والأراضي بالمياه عن طريق أنابيب مغطاة يتم توزيعها بطريقة حديثة.

مجنون ليلى:

هو قيس بن الملوح بن حزام بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة، ومحبوبته ابنة عمه ليلى بنت مهدي بن سعد العامرية. وقد أحبها، بل وهام بها، واجتمعا، وقال فيها الشعر، فلما طلبها من أبيها لم يرض به زوجها لها لأنه شبب بها وقال فيها الشعر، وزوجها من غيره، فازداد هيامه بها وجنونه، وهام على وجهه في الصحراء مع الغزلان والوحوش، ولا يعود إليه رشده حتى يذكر اسم ليلى. وعاش العاشقان في ديان بني عامر وجعدة وقشير منطقة الأفلاج وفيها الغيل وجبل التوباد كما سيأتي.. ولعل اسم ليلى (المدينة) جاء من اسم ليلى (المرأة) ..

وعاش المجنون وابنة عمه في خلافة مروان بن الحكم من خلفاء بني أمية.

جبل التوباد:

هو جبل شامخ في قلب (طويق) مطل على قرية الغيل الواقعة في وادي الغيل على بعد ثلاثين كيلاً غربي ليلى (المدينة)، وفي عرض الجبل غار يقال إن المجنون كان يختبئ فيه أو هو وليلى يختبئان فيه، وعن يمين الجبل شعب (بكسر الشين) يقال إنه

يعملون في المملكة يذهبون إليها ومعهم المراكب الصغيرة (ويتزلقون) على مائها بواسطة هذه المراكب.

الذي كانا يسرحان فيه بغنمهما حيث يقول المجنون:

تعشقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يبد لأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم، يا ليت اتنا إلى اليوم لم تكبر ولم يكبر البهم

وفي أسفل الشعب بقايا أطلال وآثار ومقبرة قديمة، كما يوجد في نفس الجبل بقايا جدران.

وهذا الجبل ذكره الهمداني في (صفة جزيرة العرب) والأصفهاني في (بلاد العرب) وياقوت في (معجم البلدان) ومحمد بن عبد الله بن بليهد في (صحيح الأخبار) والأصبهاني في (الأغاني) .. وللمجنون فيه قصيدة .. مطلعها:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبح للرحمن حين رأيته
ولأحمد شوقي قصيدة فيه، ضمها كتابه (مجنون ليلي)، مسرحيات شعرية، مطلعها:

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صبانا ورعى
غناها: محمد عبدالوهاب ضمن أغانيه القديمة الجميلة.

الغيل:

والغيل الذي فيه جبل التوباد جاء ذكره في شعر المجنون كثيراً فمن ذلك:

أبت ليلة بالغيل يا أم مالك لكم غير حب صادق ليس بكذب
وقوله:

كان لم يكن بالغيل أو بطن أكة أو الجزع من نول الإساءة حاضر

قرى الأفلاج:

وكما تقدم فإن المنطقة واسعة تنتشر فيها القرى والبلدان .. بعضها في جبل

طويق.. مثل:

- ١- الأحمر: واسمها قديماً (الأكمة).
- ٢- الهدار: وجاء ذكرها في المعاجم.
- ٣- الغيل.
- ٤- ستارة: واسمها في المصادر الصدارة.
- ٥- حراضة.
- ٦- واسط.

وبعضها في السهل تحيط بليلى.. مثل:

- ٧- البديع واسمه قديماً (المزارع).
- ٨- الروضة.
- ٩- الخرفة.
- ١٠- السيح.
- ١١- الصغو.
- ١٢- العمار.
- ١٣- وسيلة.
- ١٤- سويدان.

١٥- مروان.. وهي قرية تسبح فوق المياه بين البحيرات، وقبل سنوات أراد الأهالي حفر خلوة (قبو) تحت المسجد للصلاة فيها شتاء، وبعد أن حضروا قليلاً أهوى أحدهم بآلة الحفر فاخترقت القشرة الرقيقة وسقطت في الماء فسدوا الخرق وكفوا عن الحفر.

الأفلاج الحديثة،

تعيش الأفلاج الآن - كغيرها من بلدان المملكة - نهضة فكرية وتعليمية وعمرانية وتجارية وزراعية لا بأس بها، ففيها إدارة التعليم تشرف على عشرات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المنطقة، كما توجد مدارس عدة لمحو الأمية، وفيها الإمارة.. والشرطة.. والمحكمة.. ومندوبية تعليم البنات.. ومدارسها.. والبلدية.. ومركز التنمية الاجتماعية.. والمعهد العلمي.. والبنك الزراعي.. والوحدة الزراعية التي قامت بتوزيع بعض الأراضي البور على المزارعين.. وهيئة الأمر بالمعروف.. والنادي الرياضي (نادي التوباد).. ودوائر أخرى، كما أنشئت بها - مؤخراً - جامعة.

قصص من الأفلاج،

يتناقل الأهالي قصصاً قديمة وحديثة عن مدينتهم.. منها قصة قصر سلمى التي تقدمت (ص ٥٢).. وقصة أوردتها الأستاذ وقيان بن عمر آل لحيان في مقالاته بمجلة (المنهل)، وهي أن رجلاً من أهالي قرية (الخرفة) قال له إن حجاج الخرفة قبل ٤٠ عاماً تقريباً قابلهم رجل طاعن في السن في أحد شوارع مكة المكرمة وقال لهم لما عرف أنهم من أهالي الأفلاج: إن بين أثنتين هناك بئراً صغيرة مملوءة بالذهب ومستقفة بسيوف ورماح، وإن أردتموها فاذهبوا بي معكم أدلكم على موضعها.. ولكن أشرت عليكم أن تردوني إلى مكة ولو جنازة، فأبوا شرطه وتركوه.

والقصة الثانية يرويها مؤرخ الأفلاج عبدالله الفالح وهي أن (مرجان الضرغام) من أهالي الأفلاج قد ذهب إلى البصرة لطلب الرزق، ولما حج مع أهالي البصرة وجد في مكة رجلاً سألته عن بلده فلما علم أنها الأفلاج قال: أنت من أهل الأفلاج وتذهب لطلب العيش في البصرة؟ والله لو تعلمون يا أهل الأفلاج ما في قصور (النقية) من الكنوز والأموال لأغنتكم عن بكرة أبيكم. والنقية هذه تقع شرق مدينة ليلى، وقد كانت مدينة الشثور.

والثالثة أنه بينما كان أحد الأهالي يبني منزله عثر على كنز من الفضة، وهو عبارة عن نقود مجهولة.. والقصة واقعية وبطلها ما زال حياً يرزق.

المصادر والمراجع،

- ١- صفة جزيرة العرب: للهمداني. ٢- بلاد العرب: للأصفهاني.
- ٣- معجم ما استعجم: للبكري.
- ٤- صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار: محمد بن عبدالله بن بليهد.
- ٥- معجم البلدان: ياقوت. ٦- معجم اليمامة: عبدالله بن محمد بن خميس.

- ٧- ديوان مجنون ليلى.
 ٨- مجنون ليلى (مسرحية شعرية) : أحمد شوقي.
 ٩- اكتشاف جزيرة العرب.
 ١٠- (سفرنامه) رحلة ناصر خسرو.
 ١١- مجلة العرب.
 ١٢- مجلة الدارة.
 ١٣- مجلة المنهل.
 ١٤- مجلة قافلة الزيت.
 ١٥- جريدة الرياض.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ

مطالعات... في الكتب

٣- جولة بين الكتب القديمة

مجلة الفيصل (العدد ١٧) ذو القعدة / ١٣٩٨ هـ

قبل عدة سنوات شغفت بالبحث عن الكتب القديمة وضمها لمكتبتي المتواضعة، فطفقت ألتقطها من باعة الكتب القديمة في مكة والمدينة والطائف والقاهرة وبغداد وتونس والمغرب وتركيا. ولا أكتفي بسؤالهم عما لديهم، لأنهم - في الغالب - لا يعرفون ما تحويه مكتباتهم ومخازنهم، بل كنت أبحث بنفسي بين رفوف المكتبات وأكداس الكتب والمجلات القديمة في المخازن، وأصبر على التعب والغبار (وفي الصباح يحمد القوم السرى).

في المكتبة العلمية بالمدينة المنورة لصاحبها: النمنكاني وجدت ديوان الشاعر الزركلي، فاستغرب صاحب المكتبة وجوده لديه، وقال إن خير الدين الزركلي نفسه سأل عنه أكثر من مرة فلم يجده له. وفي القاهرة وجدت في مكتبة (الطيب) كتاب (لُعب العرب) للعلامة أحمد تيمور، فدهش صاحب المكتبة من عثوري عليه رغم بحثه عنه مراراً.

وأعني بالكتب القديمة تلك التي طبعت منذ زمن قد يبلغ قرناً أو يزيد أو يقل عن ذلك بقليل، وخاصة تلك التي لم تُعد طباعتها. فلدي ٢١ كتاباً طبعت في القرن قبل الماضي الهجري، وأخرى في أول القرن الماضي سأبينها وأستعرض بعضها بإيجاز، موضحاً بعض ما عليها من تعليقات أو مقدمات طريفة أو ملكيات أو إهداء، لعل في ذلك فائدة.

تقويم البلدان:

تأليف إسماعيل بن محمد بن عمر المعروف بأبي الفداء، اعتنى بتصحيحه وطبعه المستشرقان (رينود والبارون ماك كوكين ديسلان). طبع في باريس عام ١٨٤٠م الموافق لعام ١٢٥٦هـ، أي قبل ١٤٢ عاماً. وذكر المؤلف في مقدمته أسباب تأليف الكتاب، وذكر منها أنه اطلع على كتب ابن حوقل، والشريف الإدريسي، و(ابن خرداذبه)، وكذلك كتب الأطوال والعروض والكتب المؤلفة في تصحيح الأسماء وضبطها، وأورد عليها عدة ملحوظات.

ولولا خشية الإطالة لأوردت المهم في مقدمته.

تلخيص الابريز:

تخليص الابريز في تلخيص باريز أو (الديوان النفيس بايوان باريس) تأليف (رفاعة رافع الطهطاوي) (١٢١٦-١٢٩٠هـ) المرشد الديني للبعثة المصرية الدراسية لفرنسا سنة ١٨١٦م (١٢٤٢هـ) وقد عكف الطهطاوي على الدراسة هناك وتفوق على الدارسين. وعلى الكتاب تقرّظ لشيخ الأزهر آنذاك حسن العطار.. طبع الكتاب بمطبعة بولاق بمصر يوم ٢٤ صفر سنة ١٢٦٥هـ، وصفحاته ٢٢٢ وأعيد طبعه سنة ١٩٥٨م، نشر وتحقيق وتعليق الدكاترة مهدي علام وأحمد بدوي وأنور لوقا، وهذه الطبعة في ٢٢٠ صفحة، وليست جيدة فالتصويبات فيها بلغت عشر صفحات، وقد اعتذر الإخوة عن هذا بأنه «قد عهد بتجارب الطبع إلى مصحح أقحم نفسه في العمل فشوه بعض نصوص الكتاب وأفسد بعض تعليقاتنا عليه، فكان حيناً يخطئ المؤلف في بعض استعمالاته لما هو صحيح في اللغة، وحيناً يضع تعليقاً خاطئاً يختلط بتعليقاتنا فينسب إلينا - إلى أن قالوا - وبذلك شغل المصحح نفسه بأمور ليست من عمله فنشأ عن ذلك أخطاء مطبعية لا تكاد تحصي...»!!

وثمة خطأ آخر ارتكبه المحققون حينما لم يراعوا الأمانة العلمية ولم يقوموا بنشر الكتاب كاملاً، فقد حذفوا منه إحدى عشرة صفحة تتضمن قصائد في تاريخ ولاية مصر في عهد المؤلف والثناء عليهم. والغريب أنهم أشاروا إلى هذا الحذف زاعمين أنهم حذفوا - فقط - بعض العبارات التي كانت تستخدم عادة عند ذكر أسماء الحكام تفخيماً لهم مما كان متبعاً في عصر المؤلف. وقالوا إن هذا الحذف لم يمس مما في الكتاب من الحقائق العلمية أو التاريخية.

مجموع مزدوجات:

مجموع مزدوجات وغيرها من الفنون.. صفحاته ٥٦ وفي آخره ما يلي:
«قد تم طبع هذا المجموع المنيف بعون الله الملك اللطيف بمحرسة مصر السعيدة بمطبعة الحجر الحميدة، على ذمة ملتزمه الفاضل اللوذعي الألمي الكامل الشيخ عثمان الجندي الدمياطي. وذلك في غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف».

ويتضمن الكتاب مزدوجة العلامة المقرئ التي أولها:

احمد من قد اطلع الجمالا بدراً على عرش السبها تعالى

وهي في ٣٢ صفحة. وفي آخرها ما نصه: فانظر لهذا السحر الحلال والتلاعب برقائق الحكم والأمثال. فقد حاز فيها ما تهتز له له الطروس، وتميل إليه القلوب والنفوس، وقلدها من حلي الأدب والمعاني ما هو أبهى مما هو بجيد الأغاني، حتى بدت تميل في ثوب البلاغة دلالةً، وتدهش ألباب العشاق حسناً وجمالاً، وكادت تكتب بماء القلوب على جبين المحبوب».. وتليها مزدوجة حسن قويدر الخليل التي أولها:

حمداً لمن أودع في الأحداق سواها الساري إلى الأماق

تنتهي هذه المزدوجة في صفحة ٤٤ وبعدها تقریظات لها، ثم لامية العجم.
فلامية ابن الوردي، وأخيراً تخميس صادق الدمشقي (ابن الخراط) لقصيدة فتح الله
ابن النحاس المسماة (حكاية الوجد والهوى شكاية البعد والجوى) التي أولها:

أخلای من لی أن ودي أضاعه غزال وعني قد أطال انقطاعه

طبع هذا المجموع مرة أخرى عام ١٢٢٠هـ بالمطبعة العثمانية بمصر في ١١٦
صفحة بزيادة مزدوجات وقصائد أخرى، كمزدوجة الفرغلي المسماة (نفحة الطيب
في ذكر محاسن الحبيب) وقصيدتي ابن زريق ويزيد بن معاوية، وقصائد عبدالعزیز
بن سرايا المرتبة على حروف الهجاء من الألف حتى الياء.

فاكهة الخلفاء:

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء.. ألفه أحمد بن محمد بن عرب شاه الحنفي
سنة ٨٥٨هـ، طبع عام ١٢٧٦هـ في مطبعة بولاق بمصر، وصفحاته ٣٧٦، يتضمن أبواباً
عشرة.. هي:

- الأول: في ذكر ملك العرب، الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب.
- الثاني: في وصايا ملك العجم، المتميز على أقرانه بالفضل والحكم.
- الثالث: في حكم ملك الأتراك، مع ختنه الزاهد شيخ النساك.
- الرابع: في مباحث عالم الإنسان مع العفريت جان الجان.
- الخامس: في نوادر ملك السباع ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع.
- السادس: في نوادر التيس المشرقي والكلب الإفريقي.
- السابع: في ذكر القتال بين أبي الأبطال الريال وأبي دغفل سلطان الأفيال.
- الثامن: في حكم الأسد الزاهد وأمثال الجمل الشارد.
- التاسع: في ذكر ملك الطير العقاب والحجلتين الناجيتين من العقاب.

العاشر: في سياسة الرعايا والأحباب ومعاملة الأعداء والأصحاب.

والكتاب طريف، وغريب في أسلوبه. ومن مقدمته قوله:

«إذا قرع سمعهم قول القائل صار البغل...، والنمر طائعا لا عاصيا، والقرد رئيس الممالك، والدب مؤرخا لبيبا، والحمار منجما طيبا، والكلب كريما، والحجل نديما، والغراب دليلا، والعقاب خيلا، والحدأة صاحبة الأمانة، والفأرة كاتبة الخزانة، والحية راقية، والبومة ساقية، وضحك النمر متواضعا، وغدا الأسد لارشار الذئب سامعا، ورقص الغزال في عرس القنفذ، وغنى الجدي فطرب الجدجد، وتصادق القط والجرذان، وصار السرحان راعي الضان، وعانق الليث الحمل، والذئب الجمل، ورفع الباشق الحمامة على رقبتة وحمل، ارتاحت لذلك نفوسهم...» الخ.

وقوله: «وقد تم طبع هذا الكتاب عذب المنهل للواردين من الطلاب. كيف لا وهو نعم الأنيس للمسامر والجليس بما تضمنه من الحكم والنوادر والأسجاع المزرية في انتظامها بعقود الجواهر، هزله جد وفضله لا يحد. تضمن من النصائح على أسنة الحيوانات والبهم والعجماوات ما يتعظ به العاقل اللبيب، ويتبصر به الكامل الارب، في أيام من تباht بعدله الأوطان...» الخ.

حديقة الأفراح:

حديقة الأفراح لإزالة الأتراح.. تأليف: أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني. طبع بالمطبعة المصرية ببولاق سنة ١٢٨٢هـ في عهد الخديوي إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي أي قبل أكثر من ١١٥ سنة وهو في ٢٦٥ صفحة. وقد طبع هذا الكتاب مرة أخرى عام ١٢٩٨هـ بالمطبعة الكاستلية إدارة الكوكب المصري في ٢١٢ صفحة. وطبع سنة ١٣٢٠ بالمطبعة الميمنية بمصر أيضا في ٢٧٢ صفحة.

والكتاب طريف وفيه قصص وقصائد وحكايات، وأبوابه ستة.. هي:

- الأول: في لطائف اليمن الميمون وحكايات يسر بها كل محزون.
- الثاني: في لطائف نبغاء الحرمين الشريفين وحكايات أبهى وأصفى من العين.
- الثالث: في لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق وحكايات ألد من الضرب في المذاق.
- الرابع: في لطائف نبهاء الروم والمغرب وحكايات تشتمل على ما هو المعجب المطرب.
- الخامس: في لطائف أذكاء البحرين وعمان وحكايات قلائدها أفخر من سموط المرجان.
- السادس: في لطائف أدباء الهند والعجم وحكايات يزول بذكرها كل هم وغم.

كنز الرغائب:

- كنز الرغائب في منتخبات الجوائب.. ستة أجزاء جمعه (سليم فارس) محرر الجوائب، طبع في مطبعة الجوائب في (الآستانة) بين سنتي ١٢٨٩هـ و ١٢٩٥هـ، وهو يحوي بعض أخبار وتاريخ ذلك الزمان ورجاله وحروبه وأنظمته مما نشر في الجوائب.. كالتالي:
- الجزء الأول يحتوي على بعض ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الظرفية والمقالات الأدبية.
 - الجزء الثاني (٢٦٥) صفحة يحتوي على تفصيل ذكر حرب (جرمانيا) مع فرنسا من أولها إلى آخرها.
 - الجزء الثالث (٢١٩) صفحة يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوائب في الآستانة.
 - الجزء الرابع (١٦٩) صفحة يشتمل على القصائد التي نظمها أفاضل العصر من العلماء والأدباء في محرر الجوائب.

- الجزءان الخامس (٢٦٠) صفحة، والسادس (٢٨٩) صفحة يشتملان على جميع ما في الجوائب^(١) من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الأجنبية.

نزهة النفوس:

نزهة النفوس ومضحك العبوس.. تأليف علي بن سودون البشغاوي طبع سنة ١٢٨٠هـ، وصفحاته ١٦٦، ولطرافه ما جاء في مقدمته - التي تحكي معاناة المؤلف الأدبية - أورد بعضاً منها:

«الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور، مزيل ما ثبت من الحزن ومعدمه بإيجاد السرور، جاعل الرطب من الحطب، واليقطين من الطين، والطيور من البيوض، والبيوض من الطيور، ما اعتبس أفق وابتسم برق، وتمبكت سحايب وتمضحكت زهور..»

أما بعد فإني لما كنت ساكن القلب من تحريك هم العيال، مطلقاً من التقييد في كل حال، صرفت في وزن القريض ونقده زماناً إلى أن صار ما عزّ وامتنع منه سهلاً مهاناً، وأكثر من التغالي في الأشعار ثم وجدتها رخيصة الأسفار، لا أرى لما أبدية طالباً، ولا فيه راغباً، فتركت هذه الصناعة لما رأيتها كاسدة، والتسويد في إصلاحاتها من الخيالات الفاسدة، وأجريت الفكر في شأن الزواج إلى أن جرنني إلى اقتحام العجاج، وأوقفني في بحر من الهموم زاخر، لا يعرف له أول من آخر، وفتح علي من الأشغال ما سد عني أبواب الاشتغال، فأخذت في كسب ما يقوم به الأود، وما يصلح شأن الزوجة والولد، فتارة بالخياطة أحترف، وتارة بالقلم من المداد أغترف.

(١) هي نشرة أو حريدة، أسسها سليم فارس وأحمد فارس الشرياق الذي أسس مطبعة بهذا الاسم في الاستانة (استانبول) اشتهرت، كما اشتهرت مطبعة (بولاق) في القاهرة، وتقدم الكلام عن كتاب (كنز الرعائب في منتخبات الحوائب).

ومضى على ذاك كثير من الأزمنة وعادت القريحة مزمنة. لا تمنح من جواهر صفائها نظماً ولا نثراً، ولا تسمح أن تظهر في سمائها شمساً ولا بدرأً، حتى تثبت عنانها إلى نوع من المزاح، وتلقى الناس ذلك بالقبول حتى صرّت فيه أشهر من علم، وإن كنت أعرى من قلم، وكنت كلما جمعت من هذا شيئاً شتت الناس شمله، فمنهم من يختلس بعضه ومنهم من يسرق جملة، ثم جمعت ما استحضرت، ثم خطر لي أن أميز جده من هزله. ثم قسمته شطرين، شطر في المدح والغزل وغيرها من الجديات، وشر في الهزليات، وفيه خمسة أبواب..

الأول في القصائد والتصديق، الثاني في الحكايات الملافيق.

الثالث في الموشحات الهبالية، الرابع في الزجل والموالية.

الخامس في التحف العجيبة والظرف الغريبة وذلك سنة ست وخمسين وثمانمائة.

مجموعة المعاني:

لمؤلف مجهول، طبع عام ١٢٠١هـ بمطبعة الجوائب بالقسطنطينية، وقال ناشره: «هذا الكتاب البديع والمؤلف السنيع لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع أنه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق والكلام الفائق، وقد وجد في دار كتب المرحوم أسعد أفندي».

والكتاب يضم مائة معنى، ويقع في ٢٢١ صفحة.

التحفة البهية:

التحفة البهية والطرفة الشهية.. طبعت عام ١٢٠٢هـ بمطبعة الجوائب في ٢٩٦ صفحة (فيها سبع عشرة مجموعة منتخبة تشتمل على أدبيات معجبة ونوادر مطربة) .. وهي:

• أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام.

- الدر المنظم في الوعظ والحكم.
- كلمات وأشعار حكمية مختارة.
- سبب وضع علم العربية/للسيوطي.
- في علم الخط/للسيوطي.
- تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر/لابن الجوزي.
- رصف اللال في وصف الهلال/للسيوطي.
- زهر الربيع في المثل البديع.. على حروف المعجم.
- أمثال الإمام علي بن أبي طالب.
- النزهة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية/حسن الطولوني.
- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس/ محمد بن المظفر الحاتمي.
- الأرجوزة الرحبية.
- رسالة عبدالواسع في قلب الزمان وتبدل الأحباب.
- روايات لطيفة وحكايات منتخبة ظريفة.
- في الألفاز.
- في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم/لأبي هلال العسكري.
- الأمر المحكم المربوط.
- كتاب من غاب عنه المطرب.

ترويح النفوس:

ترويح النفوس ومضحك العيوس.. تأليف حسن الآلاتي، طبع بنفقة خليل كنعان في مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩م (١٢١٧هـ) ثلاثة أجزاء في مجلد.

وتقدم - قبل قليل - كتاب (نزهة النفوس ومضحك العبوس / ابن سودون).

هز القحوف:

هز القحوف شرح قصيدة أبي شادوف.. (نكت وفكاهة وأدب)، تأليف يوسف بن محمد الشرييني، نسخة قديمة طبعت على نسخة أخرى قديمة سنة ١٢٠٨هـ، وتقع في ٢٢٤ صفحة.

غصن البان:

غصن البان المورق بمحسنات البيان.. تأليف محمد صديق حسن خان، طبع بمطبعة الجواثب سنة ١٢٩٦هـ وصفحاته ١٠٢.

ديوان مجنون ليلى:

طبع عام ١٢٠١هـ - وفي مكتبتى ١٤ كتاباً عن (المجنون) بعضها دواوين بطبعات مختلفة قديمة وحديثة وبعضها كتب ودراسات عنه.

سلوك المالك:

سلوك المالك في تدبير الممالك.. ألفه أحمد بن محمد بن أبي الربيع للخليفة المعتصم بالله العباسي، طبع عام ١٢٨٦هـ طباعة حجرية فيها كثير من التقسيمات والرسوم الهندسية. وصفحاته ١٥٢.

• قصة قيس بن الملوح العامري.. طبع عام ١٢٨٨هـ.

• قصة فؤاد ورفقته محبوبة.. تأليف نخلة صالح، طبع عام ١٢٨٩هـ.

• نسيم الصبا.. ومعه كتاب (كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار)، طبع عام ١٢٩٠هـ.

• اسعاف الاسعاد بما حصل لشابور العواد.. تأليف حسين حسني، طبع عام

١٢٩٢هـ.

- اللطائف والظرائف.. تأليف أحمد بن عبدالرزاق المقدسي، طبع عام ١٢٩٦هـ.
- نزهة الأفكار في أطايب الأشعار.. إبراهيم سركيس، طبع عام ١٢٩٨هـ.
- ديوان جمال الدين بن مطروح والعباس بن الأحنف.. طبع عام ١٢٩٨هـ.
- ديوان الطغرائي.. طبع عام ١٣٠٠هـ.
- الآيات البيئات في غرائب الأرض والسموات.. إبراهيم الحوراني، طبع عام ١٣٠٠هـ.
- كشف النقاب عن أنواع الشراب.. رشيد غازي الصيرفي، طبع عام ١٣٠٦هـ.
- باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام.. حمزة فتح الله، طبع عام ١٣٠٨هـ.
- السفر إلى المؤتمر.. يضم رسائل رحلة (أحمد زكي أبو شادي) لمؤتمر المستشرقين التاسع الدولي الذي عقد في لندن سنة ١٢١١هـ (٤٠٠) صفحة.
- نشوة السكران من صهباة تذكارة الغزلان.. صديق حسن خان، طبع عام ١٢٩٦هـ.
- مخابرات الحب السرية ورسائل المملكة النباتية.. نسيب منصور المشعلاني، طبع عام ١٣١٥هـ.
- مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر.. إلياس زخورة، طبع عام ١٣١٥هـ (٥٦٤) صفحة.
- تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب.. شاعر أفندي الخوري، طبع عام ١٣١٧هـ.
- مشاهد أوروبا وأمريكا.. ادوار بك إلياس، طبع عام ١٣١٨هـ.
- الرحلة اليابانية.. قام بها علي أحمد الجرجاوي لحضور مؤتمر الأديان الذي

- عقد في اليابان لاختيار دين لليابان، طبع عام ١٢٢٥هـ.
- قطرة من يراع في الأدب والاجتماع.. الدكتور أحمد زكي أبو شادي، الجزء الأول، طبع عام ١٢٢٦هـ.
 - إعلام الباحث يقبح أم الخبائث.. أحمد بك الحسيني، طبع عام ١٢٢٧هـ.
 - المؤتمر العربي الأول المنعقد في باريس سنة ١٢٣١هـ.
 - العروة الوثقى.. الجريدة التي كان يصدرها جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده في أوروبا، طبع عام ١٢٢٨هـ.
 - فلاسفة وصعاليك.. محمد فهمي عبداللطيف، لم تذكر سنة طباعته.
 - البؤساء في عصور الإسلام (كتاب أدبي علمي عمراني اجتماعي، محلى بالصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الإسلام).. تأليف محمود كامل فريد، طبع عام ١٩٢٥م، صفحاته ١٤٨. بعض صفحاته غير موجودة.
- وقد بحثت عن نسخة أخرى في أي مكتبة عامة أو خاصة لأصور الصفحات الناقصة فلم أجد، وهذا ينطبق على كتب أخرى في مكتبتي عثرت عليها ناقصة من أولها أو آخرها أو وسطها، بعضها لم أتمكن من سد النقص الموجود فيه.
- قال المؤلف في مقدمته:

«على البؤساء في كل موطن	سلام الله ما خفضت سواكن
وألف تحية في كل وقت	لهم تهدي وان بعدت مساكن
فكم لاقوا من الدهر الرزايا	وبلوى نبهت منهم بواطن
إليك معشر القراء أهدي	عظات بينت كنه المعادن
كرام، حالهم في الدهر بؤس	وهم أصل السعادة إن تقارن

إليك معشر القراء أقدم كتابي هذا (البؤساء) في عصور الإسلام وهو غاية ما عثرت عليه من تراجمهم، وما ذاك إلا لأنني أعتبر نفسي كفرد منهم - إلى أن قال -

وكأنني بهم وقد شتتهم الدهر ومزقهم كل ممزق، فأصبحوا لصروفه هدفاً وباتوا لا يعرفون للحياة طعماً ولا للوجود قيمة.. إلخ».

أما المصادر التي اعتمد عليها المؤلف - وخاصة في الرسوم - فقد ذكر أنه اطلع على كتاب قديم يرجع تاريخه إلى القرن الثالث الهجري (١)، رسم فيه مؤلفه جماعة من النوابغ الأعلام، نقل منه بواسطة (الكربون) طائفة كبيرة ممن نالهم البؤس وعاكسهم الدهر، كما اطلع على عدة كتب مصورة يرجع عهدها إلى القرن الرابع والخامس والسادس، ونقل عن الشريف أبي عبدالله الجواني في كتاب (النقط على الخطط) وغيره.

والكتاب ثلاثة أقسام.. الأول: فصول في تعريف البؤس ووصفه وأنواعه وفضائله ومساوئه. والثاني: (تعساء الشقاء حلفاء الفقر) ويضم واحداً وعشرين بائساً، منهم: الخليل بن أحمد والترمذي وسيبويه، والشعراء: ابن الخياط وابن زريق والأبيوردي. أما القسم الثالث فيشمل بؤساء الحظ وعددهم خمسة عشر.. منهم: محمد بن هانيء الأندلسي وابن حزم وأبي الحسن التهامي وغيرهم.

• هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم.. حمزة فتح الله، طبعه أحد المستشرقين في أوروبا ضمن مجموعة. عام ١٢١٣هـ في ٢٢ صفحة، وهو بحث واف في أنواع الوسم في الحيوانات، وخاصة الإبل، المستعملة في الجاهلية والإسلام والتي مازال بعضها يستعمل لدى عرب الجزيرة الآن.

• نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن.. أحمد بن محمد الأنصاري الشرواني، في ٢٢٣ صفحة.

• نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر.. عبدالرحمن السيوطي، ١٦ صفحة.

• من أمير إلى سلطان.. ترجمة الخطاب الذي رفعه الأمير مصطفى فاضل باشا

إلى صاحب الجلالة السلطان عبد العزيز (مصر) سنة ١٨٦٦م، نقله إلى العربية أحمد فتحي زغلول باشا، طبع عام ١٩٢٢م.

• مطالع البدور في محاسن ربات الخدور.. محمد سليم بك الأنسي، طبع عام ١٣٢٥هـ (٢٢٤) صفحة.

• لُعب العرب (بضم اللام).. أحمد تيمور باشا (١١٤) صفحة.

• مصارع الخلفاء (مشاهد رائعة نقلها عن التاريخ).. كامل كيلاني، طبع عام ١٩٢٩م في (٤٠) صفحة، يتحدث عن مصرع كل من (عمر، عثمان، علي، الوليد، مروان الجعدي، الأمين، المتوكل).

• منتخبات من كتاب عمدة الصفوة في حل القهوة.. عبدالقادر بن محمد الأنصاري الجزيري الحنبلي، (١٧) صفحة يشمل ثلاثة أبواب..

الأول: في معنى القهوة وصفتها وطبعها، وفي أي بلد بدأ انتشارها، ولأي معنى طبخت وشربت وعلا منارها.

الثاني: في سياق المحضر الذي كتب بشأنها بمكة المشرفة، وشرح المرسوم السلطاني الوارد جواباً عما نعت من الصفة، وذكر فتاوى العلماء بالحل والحرمة وأقوال ذوي المعرفة، إلى غير ذلك.

الثالث: في بعض ما روي من النظم لبعض أعيان العلماء.

• كتاب طيب النفس بمعرفة الأوقات الخمس.. إدريس بك راغب، طبع عام ١٣١٢هـ في (٧١) صفحة.

• كتاب حفظ صحة المتزوج وزواج العازب.. الأمير الای الدكتور حسين بك رمزي

أستاذ علم الحيوان في المدارس العالية السلطانية وعضو المجلس الطبي الملكي والصحة العمومية ومؤسس الجمعية الطبية العثمانية المتوفى سنة ١٣١٢هـ وله

٥٨ مؤلفاً - طبع الكتاب عام ١٩٠١م.

- قلادة النحر في غرائب البر والبحر.. سليم كساب، طبع عام ١٨٩٣م جزءان في مجلد.
- شهيد الدرعية (الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود) (مأساة في أربعة فصول).. رمضان علي أبو العز، لم يذكر تاريخ طباعته، (١١٩) صفحة.
- رحلة الصيف إلى بلاد البوسنة والهرسك (يوغوسلافيا).. الأمير محمد علي باشا، طبع عام ١٩١٦م.
- ديوان ابن معتوق شهاب الدين الموسوي، طبع عام ١٨٨٥م في (٢٣٩) صفحة.
- الدنيا في باريس، أو أيامي (الثالثة) في أوروبا.. أحمد زكي بك، طبع عام ١٩٠٠م في (٢٧٢) صفحة.
- تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة.. محمد أفتدي سعد، طبع عام ١٣٢٦هـ (١٤٦) صفحة.
- الإسلام والإصلاح.. عبدالعزيز شاويش صفحاته (١٠٥) عمله في مؤتمر المستشرقين الجزائري سنة ١٩٠٥م تعليقاً على كتاب (الإسلام) للكونت دي كاستري.
- سحر هاروت.. سليم بن روفائيل بن جرجس، طبع عام ١٨٨٥هـ. صفحاته (٢٠٥).
- كتاب التسالي في سهرات الليالي.. الدكتور هلال فارحي، طبع عام ١٩٢٧م في (٤٢٤) صفحة، (مجموعة ملح وفكاهات ونوادر وألعاب علمية واجتماعية وأقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال وألغاز ولغات رمزية ومسائل رياضية فكاهية، وغيرها).
- كتاب مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها، وفائدة التاريخ.. حفني أفتدي ناصف، طبع عام ١٣٠٤هـ في (٤٨) صفحة.

- الأمومة عند العرب.. نقله عن (الجرمانية) بندلي صليبا الجوزي، صفحاته (٦٦)، طبع عام ١٩٠٢م في (قازان) نشره المستشرق ج. أ. ويلكن.
- الأزهر.. مصطفى بيرم، رسالة قدمت لمؤتمر علماء اللغات الشرقية بألمانيا سنة ١٩٠٢م، طبع عام ١٣٢١هـ في (٧٦) صفحة.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

ذو القعدة ١٣٨٩هـ

مناقشات وتعليقات

٤- ملاحظات وتعليقات على العدد ١٧٩

مجلة الفيصل (العدد ١٨١) رجب / ١٤١٢ هـ

في رحلة لي بين الرياض والقاهرة يوم الثلاثاء ٦/٥/١٤١٢ هـ، سألت عن مجلة الفيصل والمجلة العربية حين لم أجدهما بين الصحف والمجلات. فلما أحضرت لي فوجئت باسم أخي الدكتور زيد بن عبدالمحسن الحسين مشرفاً عليها، وتذكرت أنه - قبل أشهر - طلب مني أن أبدي ملاحظاتي أو اقتراحاتي حول المجلة، ولكن الكسل والنسيان غلبا عليّ فلم أفعل.

وفي صالة المطار بانتظار إصلاح الطائرة - التي تأخرت عن موعدها - اغتنمت الفرصة وقرأت المجلة وخرجت بهذا الرأي المتواضع. وقبل ذلك أذكر أنني كتبت فيها استطلاعاً عن مدينة ليلى ومنطقة الأفلاج بلد قيس وليلاه وجبل التوباد وبحيرات الأفلاج، وكتبت فيها مقالاً آخر عن الكتب القديمة، وأوردت قائمة ونبذة عن عدد منها. ومن الطريف أن رئيس تحريرها السابق منّ عليّ وألمح إليّ أنه نشر الأخير مجاملة، ونسيت أن أنصحه بأن ينشر اعتذاراً للقراء عن نشر المقال.

تابعت الفيصل عدة سنوات ثم توقفت عنها وعن غيرها بسبب ارتباطات المدن وتعقيدات وكثرة المطبوعات وغلائها وضيق الوقت. ولعل من المفيد للقراء أن أذكر لهم شيئاً عن ذلك، ورغم أنه خاص بي فلا بد أنه يشغل الكثيرين من القراء. فقد كنت أحرص على قراءة جميع الصحف والمجلات السعودية وما تيسر من الخارجية وأدفع في ذلك مبالغ لا بأس بها، وأحفظ تلك الصحف والمجلات. ولكن بعد فترة وجيزة كاد

يملئ المنزل بها فتخلصت منها بعد أن احتفظت منها بقصاصات وصفحات لموضوعات تهمني، ورتبتها على موضوعات كثيرة مثل: (صور ومناظر تسر الناظرين)، (صور ومناظر طريفة)، (أخطاء مطبعية صحفية)، (مهاترات بين الكتاب)، (مهاترات بين الصحفيين)، (الأديب المظلوم زكي مبارك)، (مقالات محمد مصطفى حمام)، (بالعربي الفصيح: أمين سالم رويحي)، (باللاوندي) (له) (أبو حياة والناس) (له أيضاً)، (أشياء مهمة)، (مقالات مرحة: عبدالله العتيبي ولقمان يونس وراشد الحمدان وغيرهم)، صفحات بعض كتابنا مقالات (وثرثرة) بنات، شعر، رسوم هزلية (كاريكاتير)، تحقيقات عن دول، تحقيقات عن مناطق في المملكة، الدين، الأدب، الطب، النخلة، مقالات وبحوث وتحقيقات، الشعر العامي، السيول، الأندلس.

وقد أصبحت تلك الصحف والمجلات التي تخلصت منها نادرة الآن أو شبه نادرة كجريدة القصيم وقريش وحراء وأخبار الظهران واليمامة لحمد بن محمد الجاسر ومجلة الجزيرة لعبدالله بن محمد بن خميس وعكاظ للعطار، والأضواء، وعرفات، وحراء ثم الندوة لصالح محمد جمال، والندوة لأحمد السباعي، ونحوها. والطريف بل والعجيب أن تلك القصاصات والصفحات ملأت عندي غرفة كاملة وأصبحت عبئاً أنقله من بيت إلى بيت، وأصبح الأمل ضعيفاً في العودة إليها رغم أن متعتي في ذلك، ولله في خلقه شؤون.

بعد هذا الاستطراد الذي أرجو أن لا يزعج المشرف على المجلة وقراءها، أعود للعدد ١٧٩ الذي اطلعت عليه في الجو والذي تُزَيِّنُ غِلافَهُ بِوَصْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ تَتَّبِعُ الْبَحْثَ الْقِيمَ (العلوم البحرية عند العرب) وكتاب ابن ماجد (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد). وعلى ذكر هذا الربان فقد قرأت نصاً (نسيت أين) أنه من بلدة البير^(١) وسمعت ذلك من البعض بينما ذكر الذين ترجموه أنه من عُمان. وقال لي الشيخ حمد

(١) النص جاء في كتاب شبه الجزيرة نجد / محمد شاكر اللاذقاني.

بن محمد الجاسر إن هناك مصادر ذكرت أنه من بلدة ثرمدا في منطقة الوشم غرب الرياض وأن هناك ما يرجح ذلك، نسيت تلك المرجحات. وبمناسبة النسيان أذكر للقراء أبياتاً طريفة تتعلق بالنسيان:

أفرط نسياني إلى غاية	لم يدع النسيان لي حسا
فصرت كلما غرضت حاجة	مهمة ضمننتها الطرسا
وصرت أنسى الطرس في راحتي	وصرت أنسى أنني أنسى

أعود (للمرة الثانية) لعدد الفيصل وأرى اسم المشرف في زاوية صغيرة لا تحيط به مساحات بيضاء، وأرى الافتتاحية (هل الثقافة أثر في الذات الفردية؟)، بعدها الحركة الثقافية في شهر، وملاحظتي عليها أن الصور التي في أعالي الصفحات تبتعد عن الخبر المتعلق بصاحب الصورة، فحبذا لو وضعت الصورة بجانب الخبر، وفي هذا الباب مقال جيد عن تحقيق التراث لعباس هاني الجراح من العراق، أورد فيه أمثلة لكتب حققت مرتين أو ثلاثاً، وتساءل لماذا تهدر الطاقات وتتعدد الجهود وما الحل؟

وقد عيّبت المجلة في ذيل المقال وأشارت إلى أنها عقدت ندوة عن هذه المشكلة في أحد أعداد المجلة، ولكنها - كما قالت المجلة - صرخة ذهبت مع غيرها أدراج الرياح. ولتشاؤم المجلة نفت أن تكون هذه الصرخة فقط هي التي ذهبت أدراج الرياح بل ذهب معها غيرها من الصرخات!

وتعليقاً على هذا المقال أذكر أن كتباً عديدة من ذلك مرّت عليّ (أو مررت عليها) في مكتبتي الخاصة أو في مكتبة قيس ولم أقم بتسجيلها إلا متأخراً. منها: زهر الآداب للحصري حققه د. زكي مبارك وحققه علي البجاوي، روضة العقلاء ونزهة الفضلاء صححها مصطفى السقا ١٢٧٤هـ وصححها محمد محيي الدين عبد الحميد وآخران ١٣٩٥هـ، التاج في أخبار الملوك للجاحظ حققه أحمد زكي باشا ١٩١٤م ونشره إبراهيم الزين مدعياً تحقيقه ١٩٥٥م، ولم يشر إلى عمل من قبله، كتاب

التربيع والتدوير للجاحظ حقه شارل بلا ١٩٥٥م. وحقه فوزي عطوي ١٩٦٩م. ديوان الوليد بن يزيد حقق مرتين، ديوان دعبل الخزاعي حقق ثلاث مرات، وغيرها وغيرها. وبعض المحققين لا يشير إلى تحقيق من سبقه، وبعضهم لا يعلم عنه، ومنهم من ينتقص عمل من سبقه ويُعَدُّ له عيوباً. وإضافة إلى ما ذكره الكاتب من وجوب نشر أخبار الكتب في مجلة معهد المخطوطات والموارد، أضيف من عندي مجلة (عالم الكتب) السعودية. ولا بد - كما ذكر الكاتب - من التنسيق بين المحققين والباحثين والجهات العلمية والجامعات.

وفي (رحلات حول العالم) الذي يكتبه العلامة حمد بن محمد الجاسر ويضم فوائد وطرائف، جاءت المقدمة التي كتبها المجلة مختلطة بالمقال نفسه وكأنها منه، بدون أي فاصل أو علامة أو إطار سوى أنها بالحرف الأبيض وأول المقال بالأسود ولكن هذا لا يكفي إطلاقاً. وفي هذا المقال خطأ مطبعي ص ٢٠ س ٤٠ (إزار) جاءت (إزارار). وليت الأستاذ الجاسر أفاد قراءه بتفصيل أكثر عن الكتاب الذي ألف حول الشيخ أمين بن حسن الحلواني.

الاستطلاع المصور عن بدو الرشيدة في السودان طريف، يأتي بعده الملف الكامل المتعلق بنايفة الأدب وحجة البيان - كما جاء في العنوان - مصطفى صادق الرافعي، وكنت أود لو نشرت صور لبعض عناوين كتبه. ومن الطريف والمتعلق بموضوع الرافعي (رحمني الله وإياه ومن يقرأ هذا ووالدينا والمسلمين) أن إعلاناً عن دواء راسبوتين نشر في مجلة اللطائف المصورة بعنوان (ماذا يقول شيخ الأدب العربي عن راسبوتين؟) وأوردت في الإعلان ثناء على الدواء على لسان الرافعي وتوقيعه.

وهنا أهدي للمجلة صورة غلاف ديوانه الذي طبع منذ فترة طويلة، ولم أعثر على نسخة منه إلا هذا العام رغم مرور عدة سنوات وأنا أقلب في مخازن الكتب القديمة في مخازن ومنازل الوراقين في مكة والطائف والقاهرة واسطنبول وأنقرة وتونس ودمشق

وفاس ومراكش وتطوان والرباط.

وعلى ذكر الكتب القديمة فإنني أنوي الآن التخصص في جمع الكتب والبحوث التي تتحدث عن تاريخ الجزيرة العربية والملك عبدالعزيز وتأليف كتاب عنها.

- بدأت فيه - ومن الكتب التي وجدتتها هذه الأيام فقط ولم أطلع عليه من قبل ولم أر أحداً ذكره ولا أعتقد أنه موجود في أي مكتبة عامة في بلادنا، شأن بعض الكتب القديمة التي عثرت عليها من قبل، هو كتاب (رحلة إلى بلاد العرب) تأليف الدكتور أحمد مبروك طبع عام ١٩٢٨م وفيه وصف للحجاز ونجد والخيول العربية هنا وفي مصر والعراق وغيرها، وقد فرحت به كثيراً كما فرحت بأمثاله مثل (نبذة في استكشاف الأراضي الحجازية) و(في قلب نجد والحجاز) و(رحلة الحجاز للمازني والشهبندر) وغير ذلك. واستمتعت في العدد بالمقابلة التي أجرتها انتصار أحمد مع المستشرق أو المستعرب الأسباني أميليو غارثيا غوميث.

وفي فتاوى الشيخ د. صالح بن سعد اللحيدان رأي حول المرح (الدعابة) قد لا يوافقه عليه البعض الذي يرى أن هذا أصبح ضرورياً في هذه الحياة المضطربة الكثيرة الارتباطات والأعمال وأصبح الجد الكثير الدائم يهدد صحة الأبدان كما يقول أولئك. أقول هذا رغم احترامي لرأي المفتي. ولكل رأيه.

وتمنيت، بعد أن قرأت الاستطلاع عن الحيوانات البرية خارج بلادنا، أن أرى استطلاعاً عن الحيوانات والزواحف والطيور البرية في بلادنا، وهي جميلة وعجيبة وغريبة، ولا يعرف عنها الكثيرون شيئاً، وسأذكر ما أعرفه عنها في كتابي عن بلدي البير، ومنها القمري (القميري) والحمام والغرائيق والضب والجربوع والصعوة والمسلق وأم سالم وبعض أنواع الحيات وغيرها، ومن أقوال راشد بن محمد الحمدان - رحمه الله - ما هو الفرق بين الصعوة والمسلق؟!!

أقف قليلاً أمام الموضوع الجيد الهادف عن التدخين وأرجو للمدخنين الإقلاع

عنه، والشفاء من أضراره، ولغيرهم السلامة واستمرار العافية.

وقصيدة (الشائب) (بعد الستين) تذكرني بالمؤلفات والقصائد والمقالات التي كتبت حول هذا، ولكنها غالباً حول الخمسين، منها:

• حياتنا بعد الخمسين / لسلامة موسى.

• مجلة (واشتعل الرأس شيباً) التونسية.

• نحن المعمرون / لحسن عبد السلام.

• المعمرون والوصايا.

• طويل العمر / للسيد فرج.

• الشهاب في الشيب والشباب.

• الشيب / لسعيد الكوسا.

• الشباب والشيب في الشعر العربي.

• بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب.

• كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في آخر أيامهم.

وهذا التحقيق عن ابن الوردي ووصفه لأمریکا، أراه رائعاً بحق ويستحق القراءة

والتأمل.

وقبل أن أدلف إلى الصفحة الأخيرة من المجلة أسجل خطأ مطبعياً ص ٣٦ في

الفقرة الخامسة من الموضوع المعنون (الرافعي في سطور)، السطر الأخير منها كلمة

(حتى) جاءت (حين). وجملة (وَحُمِلَ جثمانه إلى حيث رقد رعدة الأبد) (في موضوع

«جهاد الرافعي») لم استسغها، لأن رعدة الأبد ليست في القبر بل في الجنة أو النار.

ومثل هذه الجملة قولهم (إلى مثواه الأخير). ونسأل الله حسن الخاتمة.

الصفحة الأخيرة - أيها السادة القراء - عنوانها الركعة الخامسة، ورغم الأخطاء

المطبعية فيها التي عدت منها سبعة وتتمثل في وضع نقطتين على هاء غير منقوطة

أو تركها في المنقوطة، فقد وجدت المقال يذكر حالات تَحَدُّثُ دائماً، وأُؤيد الكاتب (الطائفي) أن مثل هذه الموضوعات في حاجة إلى إيضاح من العلماء. وبعد، فهذه خواطر أعترف أنها تصلح للنشر في صحيفة سيارة لا في مجلة كهذه، ولكن عذري أن هذه بداية وأعد بكتابة موضوعات لعلها تكون أفضل في الأعداد القادمة. والعذر عند خيار الناس - المشرف على التحرير والقراء - مقبول.

- ((«الفيصل»: نشر الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان على ملاحظاته وتعليقاته التي تعكس اهتمامه بمجلته، وسيستفاد من تلك الملاحظات بإذن الله. أما ما سماه «بوصلة بحرية»، وهي صورة غلاف العدد فهو في الواقع «اسطرلاب». وحيث أننا لم نستلم صورة غلاف ديوان الرافعي مع تعقيبه فإننا لا نزال بانتظار الهدية!)).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

رجب ١٤١٢هـ

مناقشات وتعليقات

٥- حول مقال: «الألفاظ التركية في لغة الكتابة العربية»

مجلة الفيصل (العدد ١٨٣) رمضان / ١٤١٢ هـ

اطلعت في العدد ١٧٨ الصادر في شهر ربيع الآخر الماضي على مقال د. أحمد فؤاد متولي عن «الألفاظ التركية في اللغة العربية»، وقد وافق المقال هوى في نفسي وقرأته بإمعان ورجعت للكلمات العربية التي سجلتها في أوراقى مما يتكلم به الأتراك وذلك أثناء زيارتي وزوجتي وأولادي لتركيا في عطلة الصيف الماضي. ورغم قصر المدة فقد سجلت كلمات كثيرة، ورجعت للكتيبات التي حصلت عليها في اللغة التركية، وكذلك الكتب القديمة التي لديّ عن لغتهم، ومنها:

١- اللغة التركية بطريقة سهلة مبسطة وعلمية، لإبراهيم فضيلي، من منشورات المكتبة الأهلية في بغداد ١٩٦٤م، ١٣٦ صفحة.

٢- التحفة اللبنانية في أصول اللغة العثمانية تأليف الشيخ أسد حبيش أحد تلامذة المكتب السلطاني في الأستانة العلية، المترجم الثاني في القلم التركي بمتصرفية لبنان الجليّة، وإبراهيم بك الأسود من أعضاء مجلس الإدارة في المتصرفية المشار إليها. طبع عام ١٨٨٧م ببيروت في عهد السلطان عبدالحميد خان الغازي، ١٩٥ صفحة.

٣- تعليم اللغة التركية بدون معلم. تأليف يعقوب إسكندر المترجم في مديرية الأوقاف العامة التركية، طبع في أنقرة عام ١٩٦٥م.

٤- كتاب قديم في اللغة العثمانية (ترجمان) طبع عام ١٨٦٤م ببيروت، وقد سقط

غلافه فلم يعد يُعرف عنوانه ولا مؤلفه، ٧٢ صفحة.

وفي آخره قال المؤلف: «هذا آخر ما أردنا إيراد في هذا الترجمان والمرجو ممن قرأ فيه أن يضرب صفحاً عما يجده مخالفاً للعربية الفصحى؛ إذ المقصود منه إنما هو لإفادة العموم. والله المسؤول أن يجعله نافعاً وأن يكون من طالع فيه به قانعاً والحمد لله أولاً وآخراً». ثم أورد هذين البيتين:

بقدر لغات المرء يُعرف قدره وتلك له عند الشدائد أعوان
فبادر إلى حفظ اللغات مسارعاً فكل لسان بالحقيقة إنسان

٥- تعليم اللغة التركية بدون معلم. تأليف جماعة من الأساتذة من مطبوعات مطبعة كرم بدمشق، بدون تاريخ، ويظهر أنها في حدود عام ١٣٧٠ هـ لأن الورق والحرف يشبهان ما طبعت به بعض الكتب التي لدي من نفس المطبعة كدواوين الشعر العامي.

٦- دليل السائح العربي في تركيا.

٧- التركية من غير معلم. تأليف حسين شمس. دار العلم للملايين، بيروت.

لنعد إلى المقال لنجد فيه خاشقجي بائع الملاعق وصانعها، وهنا أذكر أن آباءنا كانوا يسمّون المعلقة إلى وقت قريب «خاشوقة».

وقال الكاتب إن شبكشي هو صانع المباسم أو بائعها، وليته شرح كلمة المباسم فالكثيرون مثلي لا يعرفونها.

وطريقة هي قصة الملح (طرز) التي أوردها الكاتب، وليس في اللغة العربية كلمة «يوغورت» كما زعم الكاتب، فهي أجنبية، بل (لبن زبادي) أو بالعامية (روب).

وكلمة (أوضة) ليست في العربية بل هي عامية مصرية فقط. ولا بد أنها جاءت من التركية كأجزخانة ونحوها. كذلك (كوبري) ليست عربية مطلقاً بل اللفظة العربية هي جسر، وهذه الكلمة السيئة السمعة (كوبري) لشبهها باسم الثعبان «الكوبرا»

لا تستعمل إلا في مصر وعامية أيضاً ومكروهة هنا، رغم استعمال القلة لها تقليداً للمصريين. وكلمة (صيره) التي زعم الكاتب أنها تستعمل في المملكة بمعنى (صف) حاولتُ معرفتها وقلبتها على عدة أوجه حتى عرفت أنه يقصد كلمة (سرا) أي صف أو طابور وهي كلمة عامية لا ينبغي اعتبارها.

وبعد استعراض هذا المقال أورد هنا بعض الكلمات العربية الموجودة في اللغة التركية الآن حسب ما سمعتهم ينطقونها وحسب ما وجدت في بعض تلك الكتيبات المتقدم ذكرها:

مدير، طيارة، فاتورة، مكينة، مركزي، مرحبا، نصيب، ساعة، زيارة، نقليات، خيار، باذنجان، طماطم، زمان، محلي، لطفاً، طبق، صحن، شاي، أملاك، كتاب، مطبخ، حكومة، أعمى، تجاري، سياسي، علوم، صباح، قطران، معدن، مرجان، قرنفل، جمهورية، شكرا، زيتون، ليمون، لباس، دقيقة، إمضاء، جسم، مهندس، صفر، أولاً، حكيم (طبيب)، العافية، الصحة، اسم، صابون، سَلْطَة، برتقال، موز، صندوق، القيمة، ميناء، محكمة، شراب، شنطة، ساحل، شالّ، متأسف.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

مناقشات وتعليقات

٦- عن مصطفى صادق الرافعي

مجلة الفيصل (العدد ١٨٤) شوال / ١٤١٢ هـ

نشرت مجلة «الفيصل» في عددها ١٧٩ لشهر جمادى الأولى ١٤١٢ هـ ملفاً عن الرافعي، وقد كتبتُ تعليقاً على هذا العدد نشر في العدد ١٨١ لشهر رجب. وأود أولاً أن أصحح ما ذكرته في بعض ذلك التعليق من أن إعلاناً نُشر في مجلة «المصور» بعدادها ٢٤٤ الصادر في ١٤/٦/١٩٢٩م وهو عن دواء الفوسفورين، وجاء الخطأ من خيانة الذاكرة سامحها الله. وبرفقه الإعلان المذكور (أرجو نشره).

أما ديوان الرافعي (الذي سهوت عن إرسال صورة غلافه) فها هو ذا مرفق ومعه مقدمة الناظم ومقدمة الشارح وفهرس لقصائد الديوان أعدته لعدم وجود فهرس للديوان الذي طبع عام ١٣٢١ هـ، ويوضح الفهرس طرافة بعض القصائد أو غرابتها، ولعل الشاعر نظمها في صباه، وفي آخر الديوان تقاريط للديوان من بعض الشعراء.

وأود التنبيه إلى أن مقدمة الناظم بليغة وتكاد تكون شعراً، وتعليقات الشارح محمد كامل الرافعي أيضاً جيدة، وبها لفتات رائعة وطريفة. وقد ذكر في آخر الديوان أنه الجزء الأول، ولم أعثر على الجزء الثاني، ولا أدري هل طبع آنذاك أم لا؟ وقبل أن أختتم تعليقي أود أن أوضح أن مقالتي نُشر في العدد ١٧ و٢٦.

- ((الفيصل: نعتذر عن نشر المقدمتين وفهرس الديوان لطول كل منهما ولضيق المساحة. ونأمل أن تتاح فرصة لذلك في المستقبل)).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٧- رحلة وراء الكتب

مجلة الفيصل (العدد ١٩٣) رجب / ١٤١٣هـ

ما أكثر الكتب التي يستفيد الناس منها وتسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية.. فقد صدر للأستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء (فصيح العامي في شمال نجد) وصدر للدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل (من غريب الألفاظ المستعمل في قلب نجد) ولدى الأستاذ محمد بن ناصر العبودي كتاب جيد ينتظره القراء بفارغ الصبر وهو (معجم الألفاظ العامية في نجد) ولطول باع العبودي في هذا المضمار سيكون كتابه قمة في موضوعه كما فعل في كتابه (المأثورات الشعبية) وفي كتبه الأخرى. وسمعت عن كتاب صدر في الإمارات العربية المتحدة للأستاذ فالح زكي حنظل هو (معجم الألفاظ العامية في دولة الإمارات العربية المتحدة) والمؤلف أديب وباحث عراقي مقيم في الإمارات - وفي رحلة لي إلى دبي أو الضُّبِّي بحثت عن هذا الكتاب في مكتبات دبي والشارقة (دار الحكمة، مكتبة دبي، للآداب) فلم أجده واتصلت بالمكتبة الإسلامية وهي مكتبة صغيرة في دبي تُعنى بالكتب القديمة فقال: إن لديه منه نسخة واحدة.

فهرولت إليه (درهمت حسب لهجة منطقة جنوب نجد) فألفت الكتاب صدر عام ١٣٩٧هـ في ٦٨٦ صفحة أصدرته الإدارة الثقافية بوزارة الإعلام والثقافة بدولة الإمارات العربية المتحدة وهو كتاب قيم ظل مؤلفه يجمع مادته ست سنوات من أفواه البدو في صحرائهم، والحضر في مدنها، وفيه كثير من الكلمات مطابقة للعامية لدينا في المملكة. وقد مررت على الكتاب مروراً أسرع من مرور الكرام - بانتظار فرصة

أوسع ومجال أرحب أرجو أن يأتي لاستعراض الكتاب -.

وقد عنت لي بعض الملاحظات أوجّلها لضيق الوقت كقول المؤلف عن (الدارسين) إنه نبات القرنفل وعن (المسمار) أيضاً إنه نبات القرنفل مع وجود فرق بينهما - ووجدت لدى المكتبة الإسلامية كشكول العاملية طبعة بيروت في ٤ مجلدات ولكن طبعة الكتاب سيئة (دار الزهراء، بيروت) فالحروف مكسرة والحبر قليل ويظهر أنه تصوير سيء، وهذا الكتاب ومخلاة العاملية من الكتب المفيدة المسلية ورأيت به أبياتاً شهيرة لم يوردها صاحب كتاب (معجم الأبيات الشهيرة) لحسن نمر دندشي الذي سيأتي ذكره كهذا البيت:

ليس بعلم ما حوى القمطرُ ما العلم إلا ما (وعاه) (الصدر)

وكهذين البيتين الطريفيين:

مضت عني تشد على اللثام ومدمعها كدمي ذو انسجام
فقلت لها متى أفاك؟ قالت: قبيل الصبح لكن في المنام!

وكتاب الدندشي فوجئت به في مكتبة دار الحكمة في دبي نسخة يتيمة ولكن (الأستاذ علي) المسؤول في المكتبة وعد بطلب نسخ منه من بيروت وارسالها لمكتبة قيس بالرياض. الكتاب من منشورات جرّوس برس في لبنان صدر عام ١٩٨٦م في ٢٦٣ صفحة استمتعت بقراءة معظمه، وقد ترك مؤلفه فراغات كثيرة في بعض الأبيات وفي أسماء قائلها أبيات أخرى على أمل معرفتها في المستقبل.

وقد أزمعت عرض تلك الأبيات على شوارد الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس فقد تكون موجودة هناك، وكذلك على كتاب (قول على قول) للأستاذ: حسن الكرمي وكتاب (من تراثنا الأدبي.. قول وخبر) للدكتور جبرائيل جبور الذي يضم برنامجاً أدبياً أذيع من إذاعة لبنان.

ومؤلف (معجم الأبيات الشهيرة) دكتور في اللغة العربية وآدابها، وله مؤلفات أخرى، ومن الأبيات التي ترك مكان بعضها بياضاً - البيت:

والضد يظهر حسنه الضد وبضدها تتبين الأشياء

لم يثبت صدر البيت وهو مشهور متداول.

(ومن الذاكرة) للأستاذ عبدالكريم بن حمد الحقييل كتاب حول هذا الموضوع هو (مرجع الساجل للبيت والقائل) إلا أنه للمساجلات أقرب.

وإني أرجو أن أتمكن من إكمال قراءة هذا المعجم لأكتب للقارئ ملاحظاتي عليه، ولأكتب لمؤلفه ما عساني أجده من أبيات ناقصة، أو شعراء لم يتمكن من معرفة أسمائهم.

ومن الكتب التي وجدتتها لدى هذه المكتبة الصغيرة القديمة مؤلفات عباس محمود العقاد كلها مجموعة في خمسة مجلدات ضخمة، وكتب مؤلف لبناني أو شاعر لعله أمين نخلة إن لم تخني الذاكرة مجموعة في ٧ مجلدات لم آخذها لأن معي هذه المرة من الكتب والمجلدات حمل بغير وسأتركها لرحلة قادمة (أتعذر بها).

ومن الكتب التي رأيتها في سفري هذا كتاب (سجل أسماء العرب) في أربعة مجلدات وهو وسابقه (معجم أسماء العرب) اللذان أصدرتهما جامعة السلطان قابوس في عُمان أضافا ثروة مهمة للكتب التي تبحث في أسماء العرب ومعانيها والتي منها في مكتبتي عدة كتب منها:

- أسماؤنا: أسرارها ومعانيها - عيود أحمد الخزرجي - طبعتان.
- أسماؤنا العربية الجميلة - فخر الدين فخر الدين - ١٤١٠هـ.
- أسماء الناس.. معانيها، وأسباب التسمية بها - عباس كاظم مراد ١٩٨٤م.
- أسماء مختارة لطفلك - خديجة عبدالقدوس المتوكل ١٤١٠هـ.
- الأسماء ومعانيها - وليد ناصف.

- الدر الثمين في أسماء البنات والبنين - محمد مقبل ١٢٩٤هـ.
 - قاموس الأسماء العربية - شفيق الأرناؤوط - ١٩٨٨م.
 - كيف تختارين اسم ولدك - بشرى عبدالرحمن وسماء أحمد أكرم.
 - ليالي السابع.. دليل الأسماء العربية بين القديم والحديث - عبدالقادر إبراهيم الفاسي.
 - ماذا تسمين ابنتك؟ - منى صلاح الدين المنجد.
 - ماذا تسمين طفلك؟ الأسماء العربية ومعانيها - سلسلة الحسناء العصرية.
 - مرشد الأسماء العربية للذكور والإناث - وزارة الصحة السعودية ١٤٠٦هـ.
 - مئتا اسم عربي لطفلك.
 - معجم الأسماء العربية - نديم عدي، والعماد مصطفى طلاس ١٩٨٥م.
 - معجم أسماء العرب - مجلدان - موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب.
 - سجل أسماء العرب - ٤ مجلدات - موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب.
- وتعجبت من عدم وجود مصادر للكتابين اللذين أصدرتهما جامعة قابوس واللذين حشد لهما جيش جرار من المعدين والمحررين والمشرفين يتناسب مع ضخامة العمل الذي تم فيهما، وحيث ذكر في المعجم الاستعداد لتقبل الملاحظات لتداركها في الطبعة القادمة فقد بدأ الشيخ حمد بن محمد الجاسر ملاحظاته القيمة والوحيدة فيما اطلعت عليه في مجلته الصامدة برغم الجحود (العرب).
- ووجدت من الكتب التي تتناول تاريخ الجزيرة العربية كتاب (المفصل في تاريخ الإمارات العربية المتحدة) في جزأين تأليف الأستاذ فالح حنظل وفيه نتف تتعلق بتاريخ الدولة السعودية الأولى واستفدت من مصادره لأضمها للقائمة التي أعدها الآن لتكون نواة لكتاب يضم أسماء الكتب التي ألفت عن الجزيرة العربية أو عن المملكة العربية السعودية بالذات.

وكان الأستاذ إبراهيم بن هلال، وهو من المهتمين بكتب التراث وكتب تاريخ المملكة، قد أهداني نسخة من مجلة (الشروق) التي تصدر في الشارقة العدد الثالث الصادر في ٢٩/٤/١٩٩٢م وفيه مقابلة مع الأديب والمؤرخ الأستاذ عمران العويس ذكر فيها شيئاً عن تاريخ المنطقة والكتب النادرة والتاريخية والطريفة، وقد لفت انتباهي في مكتبته (الديوان الذي طبع في اليابان) (أوساكا) عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) فحرصت على مقابلة العويس في سفرتي هذه، وهذا ما كان، وقد استفدت من علمه ومعلوماته القيمة، وألقيته على اطلاع مستمر على المجلات الثقافية السعودية: العرب/الفيصل/المجلة العربية/الدارة/اليمامة.. إلخ، ولديه اطلاع واسع على الكتب التي تتعلق بتاريخ الجزيرة العربية.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

من كُتاب العدد:

- محمد بن عبدالله الحمدان.
- من مواليد بلدة (البير) إحدى قرى المحمل شمال غرب الرياض.
- تخرج في كلية العلوم الشرعية بالرياض عام ١٣٨٣هـ.
- عضو مؤسسة الجزيرة الصحفية ونادي الرياض الأدبي وجمعية الثقافة والفنون.
- من مؤلفاته:
- صبا نجد... نجد في الشعر العربي، بنو الأثير الفرسان الثلاثة، ديوان حميدان الشويعر، ديوان السامري والهجين.

• له تحت الطبع:

البير، تأملات في كتاب الله، المرأة «الجنس اللطيف».

• يحتفظ في مكتبته الخاصة بالكثير من الكتب والمجلات والجرائد النادرة والطريفة.

• لديه متحف خاص يضم نوادر المأثورات الشعبية، ومتحف لمكتبة قيس.

مجلة الفيصل

العدد ١٩٣ / رجب / ١٤١٣هـ

٨- يومان.. مع «الفصل»

مجلة الفصل (العدد ٢٥٦) شوال / ١٤١٨ هـ

يومان ممتعان مفيدان قضيتهما مع الفصل (المجلة) بعد انقطاع عنها دام عدة أشهر لأسباب مادية ووقتية، وحين أتيت لي فرصة مطالعة أعداد السنتين الماضيتين من العدد ٢٢٩ إلى العدد ٢٥٤ خرجت بهذه الملحوظات، علّ أحداً يستفيد منها. ولعل من أسباب انقطاعي عن الكتابة في «الفصل» انشغالي بمكتبة قيس ومكتبتي.

تتميز الفصل (ولا أهضم حق أحد) بميزات عدة مثل: التعريف بالمخطوطات، وإطلالة رئيس التحرير، وملف العدد، ومنتدى الفصل، وحوار مع، ومقالات د. حسن ظاظا، والشيخ حمد بن محمد الجاسر، ود. عبدالعزيز السويل، وأبي عبدالرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل (أحياناً)، والحركة الثقافية في شهر، والاستطلاعات المصورة، و«الطريق إلى الله»، ونوادر التصنيف، ومن المكتبة السعودية، ومناقشات وتعليقات، وطريق الهدى، وكتب وردت، والبريد، وأقوال وخواطر د. نوره الشملان، وتباشير، والمسابقة، وقصة قصيدة.

وإن سمح لي رئيس التحرير فإني أقترح أن تتضمن مواد المجلة شيئاً من الدعابة والكتابة الساخرة للترويح عن قرائها، لأن الملاحظ الآن جدية جميع موضوعاتها، إذا استثيت النادر.

وفيما يلي استعراض موجز لما شدّ انتباهي من موضوعات المجلة:

في العدد ٢٢٩: موضوعان: مقالة د. محمد السديس: حكايتان شعبيتان قديمتان متشابهتان عربية وفرنسية، وإمارة (دولة) موناكو.

في العدد ٢٢٠: قصة قصيدة الأعشى (صاحب منفوحة) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وجاء في العدد في باب البريد سؤال من أحمد الوريث، صنعاء: «ما حكاية النجمة السداسية» ونجم «رمفان»؟ وهل صحيح أن النجم أو النجمة السداسية هي نجمة داود؟ وجاء من د. حسن ظاظا عمل دراسة مفصلة عن تاريخ النجمة السداسية أو النجم رمفان وكذلك الزنار ما حكايته؟ وقد أجاب تحرير المجلة بأن د. حسن ظاظا سيقوم قريباً بدراسة وافية عن أزياء اليهود ومدلولاتها وسيكون هذا الموضوع ضمن ذلك، وقد تتبع الأعداد الأربعة والعشرين (٢٢٩-٢٥٤) فلم أجد ذلك، أو لم أكن دقيقاً في البحث. وحرصني على هذا أني سأخبر زملائي أعضاء ندوة مسجد الشيخ الدكتور محمد الفهيد في حي التعاون في منزل المهندس الدكتور محمد الحصين بإجابة د. حسن ظاظا، لأن حكاية النجمة أثرت في تلك الندوة ولم يجد الحاضرون جواباً شافياً.

في العدد ٢٢١: ملف العدد عن العطور، ومقال جيد عن التمور (التمر منجم غذائي طبي) للدكتور فوزي الفيشاوي.

في العدد ٢٢٢: ملف القدس، ومقال طريف: «لماذا يخافون ركوب الطائرات؟». في العدد ٢٢٣: مقال جيد عنوانه «مشكل عنوانات بعض الكتب المهمة» ككتاب «البيان والتبيين» الذي تبين أنه «البيان والتبيين» بياء واحدة وهذه فائدة، ومقال «تسعة قرون منذ بداية الحروب الصليبية»، وقصيدة «نجد» لعبد الله بن حمد الحقييل، وقصة قصيدة «ملكة جمال، وجمال الإبل» (موضوع طريف).

في العدد ٢٢٤: استطلاع مصور عن دولة الإمارات العربية المتحدة يضم صوراً قديمة نادرة.

في العدد ٢٢٥: ملف عن مؤسسة الملك فيصل الخيرية، ومقال طريف مفيد عن

النعناع للدكتور محيي الدين لبنية، وصفه بأنه مذاق ونكهة ودواء. والطريف أن الناس يتهمون النعناع بأنه مفتر أي مضعف لبعض أنشطة الجسم، والله أعلم!!

في العدد ٢٣٦: القمر الصناعي كيف يعمل؟ واستطلاع عن جزر هاواي.
في العدد ٢٣٧: النواعير، ثم بحث قيّم مفيد عن أسرار غمامة الجوزاء وصور نادرة تريك عجائب هذا الكون، فسبحان خالقه.

في العدد ٢٣٨: استطلاع عن هيروشيما.

في العدد ٢٣٩: ملف العدد: الترجمة، وذكرى اليوم الوطني. شذني في العدد ذكريات في فيافي المملكة لعاصم بن محمد بهجة البيطار ص ٧٨، وبخاصة الموقفان الثاني والثالث بين الكويت والرياض وبين الرياض والمدينة المنورة، لأن الموقف الأول وهو هجوم الأعراب على القطار الذي يحمل والد الكاتب الشيخ محمد بهجة كنت قرأته في كتاب «الرحلة النجدية الحجازية» الموجود لدي، ومقال عبدالله بن سليم الرشيد «لا سارق ولا مسروق» في باب مناقشات وتعليقات.

في العدد ٢٤٠: إنزال النورماندي، وعبدالله بن إدريس يكتب عن محمد بهجة الأثري، والحافلة الجوية وقصة تطور تقنيات الطيران التجاري (استطلاع رائع).

في العدد ٢٤١: هونج كونج، القنفذ، الملح (بحث طريف).

في العدد ٢٤٢: إعلان عن منتدى الفيصل، قصر الحمراء.

في العدد ٢٤٣: مراحل كتابة السيرة الذاتية في الأدب السعودي د. عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري.

في العدد ٢٤٤: د. حسن ظاظا ضيف منتدى الفيصل، وإجاباته المفيدة الممتعة

المثيرة، السلاح النووي الإسرائيلي.

في العدد ٢٤٥: الشعب المرجانية، د. يوسف عز الدين (من تجاربهم) الحلقة الأولى.

في العدد ٢٤٦: الشيخ صالح الحصين في منتدى الفيصل، د. يوسف عز الدين (من تجاربهم) الحلقة الثانية.

في العدد ٢٤٧: بدايات تاريخ المطابع والنشر في المملكة: بحث مهم يتضمن وثيقة مهمة عثر عليها الكاتب في وثائق وزارة المالية، الهجرة إلى المدينة.. وحي لا خيار فيه للدكتور عائض بن بنيّ الرادادي.

في العدد ٢٤٨: ما في البداوة من عيب تدم به، ولادة الصحافة اليهودية وموتها في البلاد العربية.

في العدد ٢٤٩: الشيخ عثمان بن ناصر الصالح في منتدى الفيصل.

في العدد ٢٥٠: هارون الرشيد بين ظالميه ومنصفيه في باب مناقشات وتعليقات بقلم فاروق النفوري يعلق فيه على مقال سابق في المجلة، أشار إلى عصر الرشيد الذي زُعم فيه انتشار الجواري والمغنيات والترف والبذخ، وقد دافع النفوري عن الرشيد. ومن مصادره: «هارون الرشيد.. أمير الخلفاء وأجل ملوك الدنيا» لشوقي أبي خلیل.

وحيث أن مكتبتي تضم كتباً أخرى تدافع عن الرشيد فمن الأفضل أن أفرد لهذا الموضوع مقالاً مستقلاً.

في العدد ٢٥٢: د. غازي القصيبي في منتدى الفيصل، وقد استمتعت بإجاباته الذكية الشافية. عن اليوم الوطني.. عدة موضوعات: سيرة الملك عبدالعزيز في شعر الملاحم (لي عليه ملاحظات طفيفة ضمنيتها مقالاً مستقلاً عن ملحمة «بطل الجزيرة» لفكتور ملحم البستاني)، وتاريخ من مراسلات

للدكتور عبدالعزيز الخويطر، ومقال عن الهجر، المكتبات في سويسرا، أبو عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل والجارودي (الحلقة الأولى)، الفكاهة في تراثنا الأدبي وفي مسرح الطفل.

في العدد ٢٥٣: علم الكهالة عند العرب والمسلمين، التلفاز وتنشئة الأطفال في المجتمع المسلم، أبو عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل والجارودي (الحلقة الثانية).

في العدد ٢٥٤: عشرة أقمار صناعية، في البريد رسالة شكر للمجلة تضم كلمات لطيفة غريبة تشبه أسلوب أبي عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل وأبي تراب الظاهري وأمثالهما، رحلة مع الشيخوخة، العلمانية.

وإن كان لي من اقتراح على «الفيصل» فهو - إضافة إلى إدخال شيء من الفكاهة والدعابة على موضوعات المجلة - كما أسلفت -، تصغير صورة ضيف المنتدى، وتكبير حروف الإطلالة كما اقترح ذلك قراء المجلة.

وبعد.. فهذه تعليقات خاطفة على هذه الأعداد (٢٢٩-٢٥٤) وإعجاب ببعض موضوعاتها، مع إدراكي أن ما يعجبني ربما لا يعجب غيري والعكس. وقد لا أعدم من يرى رأيي. وسبحان مقسم الأذواق والأخلاق والأرزاق، والسلام عليكم.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٩- ابتسم من فضلك

مجلة الفيصل (العدد ٢٥٦) شوال / ١٤١٨ هـ

عبارة جميلة لطيفة ظريفة، وأمر خفيف الدم. هذه العبارة كنتُ قد وضعتها عنواناً لكتابي (ابتسم من فضلك)، الذي بدأتُه قبل سنوات، ثم انشغلتُ عنه بكتيبات ستة: بنو الأثير، وصبا نجد، والبير، وديوان السامري والهجيني، وديوان حميدان الشويعر، ومعجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة، بعد أن حشدت لكتاب (ابتسم من فضلك) أكثر من ٧٠ كتاباً من كتب الفكاهة التي تضمُّها مكتبتي ومكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة، وكذلك مجلات (الفكاهة) القديمة: مجلدات (الفكاهة) المصرية (١٩٢٦م)، و(الاثنين، والدنيا)، و(البعكوكة)، وغيرها.

وكنْتُ قد بدأت باختيار طرائف ونكت من تلك الكتب والمجلات، ذكرت أسماء بعضها في مقالي في المجلة العربية شهر ربيع الأول سنة ١٤٣٠ هـ، العدد ٢٨٦. فلما لم أستطع إكمال الكتاب؛ بسبب مكتبة قيس والكتب وغيرها، عمدت إلى مختارات من تلك المختارات، جعلتها في أوراق أحملها معي، أوسّع بها صدري وصدور زوجتي وأولادي وأقاربي وأصدقائي.

أقول قولي هذا بعد أن رأيتُ تلك الكلمة الجميلة في مجلة (الفيصل) في الصفحة الأخيرة للأستاذ يوسف سليم قرنوب، وليتها لم تُوضع باللون الأسود المشوّه لها، والمتعب للنظر (البصر) العين.

لقد أتى الكاتب بطرائف جميلة أسمعها أول مرة، ولديّ من أخواتها الشيء

الكثير^(١)، وفي المملكة يفعلون الشيء نفسه مع بعض المناطق، كما تتنذر مناطق على مناطق أخرى مجاورة لها.

وكلام جميل قاله الأستاذ الكاتب عن ضرورة الترويح عن النفس «روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة؛ فإن القلوب إذا كَلَّتْ عميت»، وضرورة الابتعاد عن الكآبة والعبوس و(التكشير)، «تبسّمك في وجه أخيك صدقة»، «ولو أن تلق أخاك بوجه طلق».

قيل لصعيدي: ما اسمك؟ (اسمك إيه؟)، فأجاب: أنا مخي دفتري؟! وآخر أعطاه الطبيب الدواء، وقال: خذ منه ملعقة ٣ مرات في اليوم. وبعد أسبوع عاد المريض لم يأخذ من الدواء شيئاً، ولما استفسر الطبيب عن السبب أجاب: ما عرفت أدخل الملعقة في القزازة!!.

ولما خرج النفط (البترو) في إحدى محافظات المملكة، وسمع مواطن من تلك المحافظة أن الإنتاج بلغ مئتي ألف برميل، قال بدهشة: كيف يستطيعون (دربات) تمرير تلك البراميل الكثيرة.

ومن أشهر كتب الفكاهة:

- المُستطرف في كل فن مُستطرف / لمحمد الأَبشيهي.
- أخبار الحمقى والمغفلين / لابن الجوزي.
- أخبار الظراف والتماجنين / لابن الجوزي.
- الفكاهة في الوطن العربي (جزءان) / لعبدالحى كمال.
- الفكاهة في مصر.
- الضاحكون / لمحمد قرّة علي.
- أدبنا الضاحك / لعبد الغنى العطري.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر / لإبراهيم الحُصّري القيرواني.

(١) أشار الكاتب إلى الصعايدة في مصر.

- حدائق الأزاهر / لابن عاصم الأندلسي.
- الإمتاع والمؤانسة / لأبي حيّان التوحيدي.
- تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة / لمحمد أفندي.
- عيون الأخبار / لابن قتيبة الدينوري.
- الفاشوش في حكم قراقوش / لابن ممّاتي.
- مضحك العبوس / لمحمد علي أحمد.
- ابتسم (وجدتُ فيه بعض ما جمعته) / للدكتور عائض القرني.
- نُكَّت الهميان في نُكَّت العميان / لخليل الصفدي.
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس / للفتح بن خاقان القيسي.
- الموشى أو الظرف والظرفاء / لمحمد بن إسحاق الوشاء.
- هزّ القحوف شرح قصيد أبي شادوف / ليوسف الشرييني.
- الهفوات النادرة (٤٠٠ هفوة/زلة) / لمحمد بن هلال الصابي.
- المراح في المزاح / لمحمد الغزي.
- أخبار أبي العيناء / لمحمد بن ناصر العبودي.
- ديوان أبي العيناء ونوادره / تحقيق: أنطوان القوّال.
- نوادر أبي العيناء ومخاطباته / تحقيق نعمان أمين طه.
- شعراء المجون / لصالح جودت.
- السمير في السفر والأنيس في الحضر / لشاهين بك.
- الشعر الفكاهي / أبو فراج.
- صحافة الفكاهة وصانعوها / لجمال الدين الرمادي.
- الكتاب الضاحك / لعبد الستار الهواري.
- النكتة المصرية.

- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشَّجَن / لأحمد الشرواني (١٣٥٦هـ).
 - حديقة الأفراح لإزالة الأتراح / لأحمد الشرواني (١٣٨٢هـ).
 - طرائف دبلوماسية / للسفير جمال بركات.
 - موسوعة الأدب الضاحك (٨ أجزاء) / لعلي مروّة ورياض الرئيس.
 - طرائف عن القضاة / لسليمان محمد ثابت.
- وغيرها من الكتب السبعة والثمانين التي ذكرتها في مقالي في المجلة العربية، التي كانت كلها موجودة في مكتبتي ومكتبة قيس، والآن يُوجد معظمها فيهما. شكراً للكاتب، وشكراً لمجلة (الفيصل)؛ إذ أتاح لي هذه الفرصة للإطلاع على القرّاء من هذا المنبر. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

نُشِرَت هذه المقالة نُشراً سيئاً في المجلة بحرف صغير وبعنوان صغير لا يكاد يُرى ١٩.

٢- الفصل الثاني

الاستطلاعات والمقالات التي نشرت
في
(المجلة العربية)

١- استطلاع مصور بالألوان
صحراء الدهناء
رمال.. وجمال.. وهُدوء

٦٧

المجلة العربية

مجلة شهرية ثقافية
تصدر في المملكة العربية السعودية
شمار ١٤٠٢ هـ - حزيران/يونيه ١٩٨٢ م

٤١ - ٤٢



صحراء الدهناء

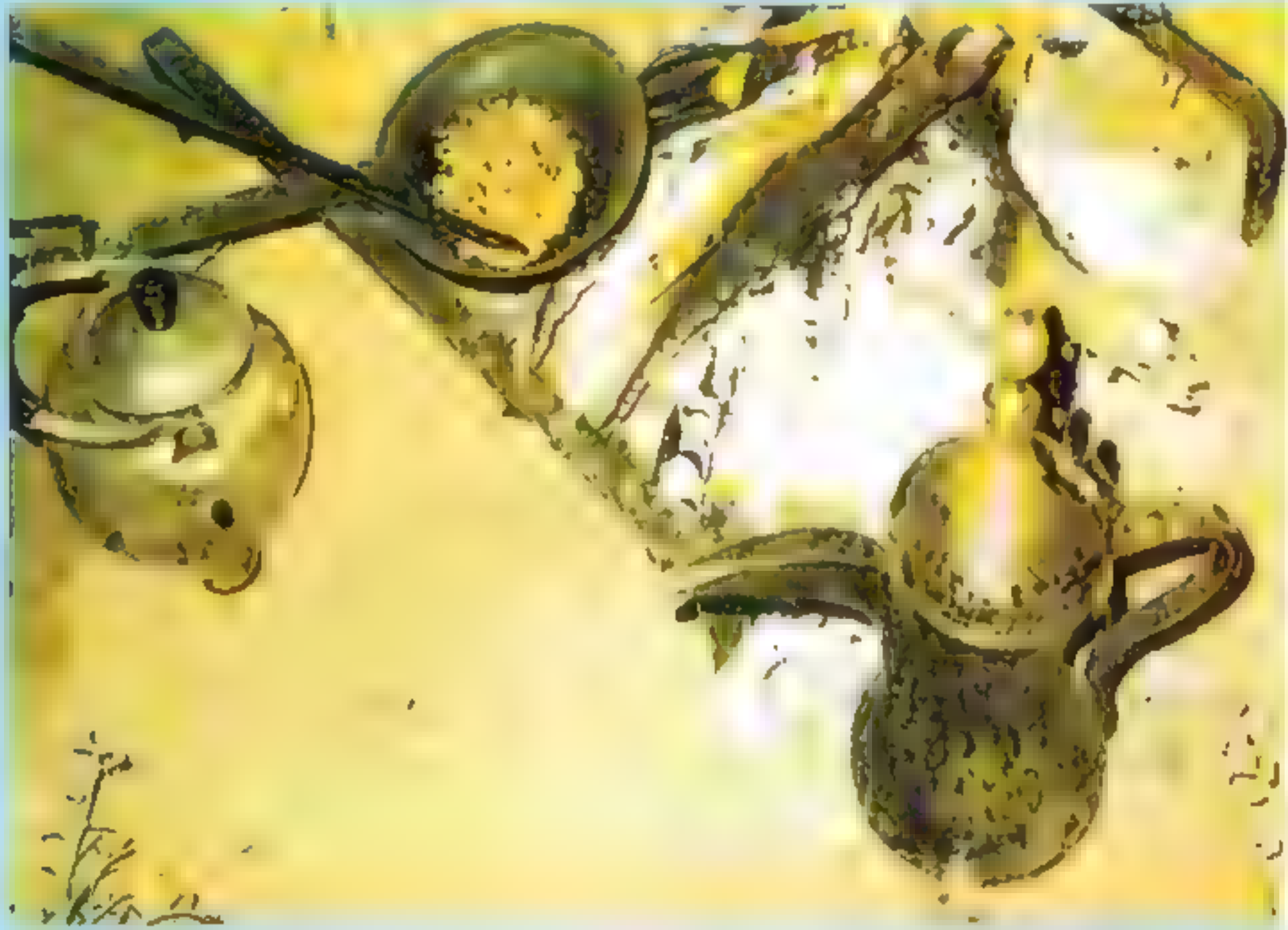
رمال.. وجمال.. وهُدوء!

حالة حب.. لامرأة من بلدي..!

النجوم.. وكيف تهديك إلى الطريق..!

من كان ليبي..

استطلاع



البلد .. والفار .. والقهوة .. والحماة ..

رحلة في .. لدهاء رمالها وصحاريها ونبذتها !!

وقد علت لثوي من رحلات
منتظمة للدهاء والسمان ورمالها وهاهما
(وعروقها) (وخبيها) منتخماً فرصة
الربيع هذا العام الذي جاء المطر فيه
مبكراً (في الرسي) ومتوالياً فأبنت
الأرض خيراتنا وازدهرت وأزهرت
وانضرت وأبنت .

يمشق الكثيرون - مثلي - الصحراء
ويحبونها حباً جماً ويرتاحون فيها حيث
القضاء الصريح والهواء الطلق والمناظر
الجميلة والأفق الممتد والماء والحضرة
والطيور المفردة والرمال الذهبية الحمراء
النفية والروائح الزكية .



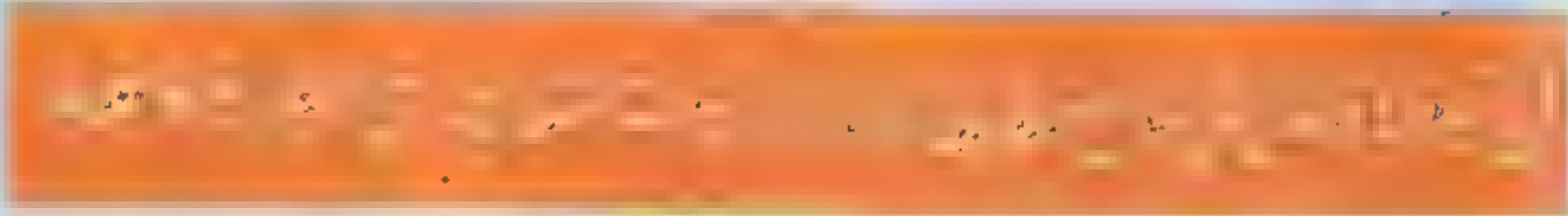
محمد عبد الله الحيدان

المجلة العربية

العدد ٦٧ شعبان ١٤٣٥ هـ



● ربيع وجمل ونظي ●



عشت مع البدو وشرفت حليب
الإبل (الخلفات) الناصع البياض القبد
المفدي اللذيذ الذي يشبه طعم السكر
(حينما تكون الناقة شابة وترعى من
أعشاب الربيع) والذي قال فيه الشاعر
الشعي :

ويق ملوه كنه شكر في ضلوه
لو حليب بككر عرب صمعات

وأكلت قرص الحمر والأقط .
والقفق واصطحبت ممي بعض الكتب
التي أحاج لها وأهمها معجم اليمامة
للشيخ دبداهة بن خميس (ورحلة الربيع)
للمرحوم فؤاد شاكر وخطرة الطرق
وخطرة وزارة البرول (لوحاتها)

وأكلت النعاليق والشرقاص
والحمام (الحميم) والحصبص
والبباص ويصل البر أو كراهه
والعرجون والأقط والقفق (الكمأة)

وشاهدت مناطق جديدة وتعرفت
على أجزاء من بلادني العالية وتبعث أثر
ذي الرمة صاحب الدعاء وصاحب
مية (شاعر الطبيعة والحب) كما دعاه
كيلاني حسن مند في كتابه عنه ،
و (شاعر الحب والصحراء) كما دعاه
الدكتور يوسف خليف في كتابه عنه ،
وصعدت قبي الحمل الذي قبل إنه
أوصى بلفته فيه (ولم أجده) وصعدت
قبي المطروح الذي سيأتي ذكره (ولم
أجد المطروح أيضاً) .

وورقات أدون فيها ما أسمع من البدو
وغبرهم من فوائد ومعلومات ونعبرات
وتجارب لا توجد في الكتب وملاحظات
تتعلق بالصحراء وأخبار آبائنا وأجدادنا .
واستمتعت - كذلك - بمنظر رمال
الدعاء الأخاذ مكسوا نباتاتها الجميلة
ذات المناظر والأشكال والزهور المتعددة
والتي تبعث منها الروائح العطرة . .
وشاهدت السماء الصافية - التي حجبها
عما شركات الكهرباء - بنجومها اللامعة
المتعددة التي يهذي بها . الثريا - الرزم -
بنات نعش - الجندي - الكليين -
الحمر - الجوزاء - الثويج - سهيل -
النسرين - نجمة الصبح .
قال الشاعر الشعي :

يا نجمة الصبح بالي سروا عليك النشامي



● لحظة الولادة



● الكاتب يحتطب



● ثلاثة ألوان من الإبل الجاميم = السود = والمقاتير = البيض = والحمر =



● صجبة

الرحلة الأولى

بدأت أولى الرحلات من الرياض
برفقة خالي محمد بن منصور وهو يعرف
تلك المناطق وبعض أخبارها والشعر
الذي يتعلق بها ، ومررنا بـ (البير)
(مسقط رأسي كما يقولون) فرافقنا
عمي علي بن عبد الرحمن الحسدان مدير
مدرسة البير وولده أحمد وصرنا إلى
روضة التيهات من طريق سدير والمسافة
بينهما ٥٠ كيلومتراً ، ووجدنا التيهات
مربعة وخصبة وخضراء تسر الناظرين
فيها النفل والحرف والأقحوان والرملة
والخوذات وغيرها . وروضة التيهات
مشهورة كغيرها من رياض نجد مثل
حريم والخفس ، فإذا جاء الربيع وبكر
المطر فإن هذه الرياض تكتسب حلوة
خضراء أبدعتها يد الخالق سبحانه ،
وأحيل القارئ إلى كتاب (معجم البساتين)
و (رحلة الربيع) فبهما وصف دقيق
لتلك النباتات والمراعي والرنى .

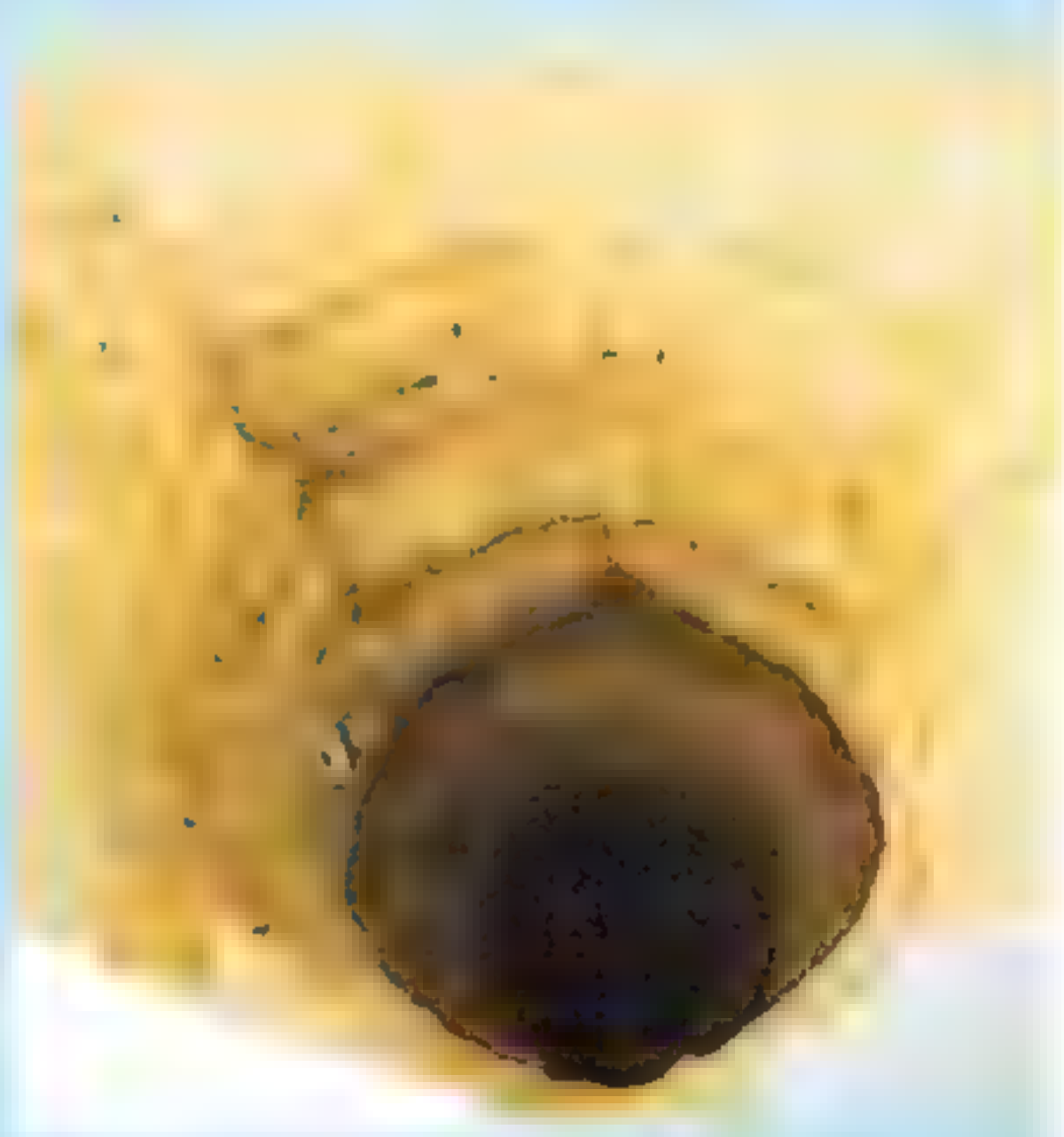
قال فيها الشاعر أحمد عبد الجبار
قصيدة نشرت في مجلة (المنهل) بعنوان
(عاذر التيهات) في العدد الصادر في
٢٠ صفر ١٣٧٩ هـ :

يا عاذر الروض لو تدري صبايتنا
فيمن نحب ولو تدري بلواننا
علوتنا وعذرت الدمع منهرا
يروى ويروي مدى الأيام شكوانا
بكي الأقاح وأن الشيخ وانضفت
زنانق البير إشفاقاً ونحنانا
وأنت يا (عاذر) التيهات معتكف
بين العزل وبين الرمل أحياناً
تضفي على الروضة العذراء من لرج
غلت من طيه الحمري مكراما
أبتك الوجد والكتبان صاغية
وأنت تفنني بالطيب ألوانا
وقال فزاد شاكر من قصيدة :

أجل هذه نجد فسائل ربي نجد
عن العرب الأجداد من سالف العهد
قل قصبا إذا هب تقح غيرها
(ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد)



طردوث ١٠٠



أحد آبار الصفاة واللاهية المنحوتة في الصخر -



● السيارة بين العرق والخب

صاحب معجم اليمامة ، وتتلخص في أن عالماً من أهالي (أشير) أحب قياة فزوجها دون أن يعلم ذوره ، ولما علموا رأوا أنها لا تناسبه ، فطلبوا أن يطلقها فرفض وعندها أغمروا له الشر وأوصوا قاة ذاهبة للإحصاء أن يفيوه في الدعاء ، وهناك قرب هذا النقي علم بينهم فكتب قصيدة باكية تبلغ خمسين بيتاً في قصيدته من دم خزال اصطادوه وبعد كتابتها وجدته رفاقه ميتاً . . ومن قصيدته :

فلما جو الدعاء والإنسان ماله
ملاذ وما يكتب عليه وطاه
إلى أن قال :

لعل قصر حال بني وبينه
نحسم من المولى يدق بنائه
ثم قال يصف صحاباً :

وطا ما وطا والي ما بعد وطا غطي
وغطي ما وطا والي وطاه غطاه
ثم يصف خيله :

خليبي لو جا البحر بيني وبينه
رمت روحي فوق بلحة مياه
خليبي لسو يزور لوزع مقبته
بالدمع لو شح السحاب بمياه
خليبي لو ياطا على جمرة الغضا
وطيت ما ياطا وصرت حذاه
خليبي لو ياطا على قبر ميت
تكلم راعي القبر حين وطاه
خليبي لو يجري على (شرين) ريقه
غدا حسل وأغنى التجار شراه

النقيان

النقيان هي الأتقاء جمع (نقي) وهو كيات هائلة من الرمال على شكل جبال منبثة هنا وهناك كملاعات يهتدي بها في وسط هذه الكتيان الهائلة . . ومن تلك الأتقاء نقي التنهاة - نقي الجمل وهو نقي ذي الرمة ، ولم يذكر ابن خميس سبب تسميته بذلك ، وهو أن جماعة أرادوا قياس مسافة ما بين ذلك النقي والمقاعة ومورد آخر في المقابلة ، فأرسلوا جملين ليروا أيهما يعود أولاً ، وقد مات أحد الجملين بعد عودته عند النقي فسمي بذلك وذكر في عبد الله بن حنطان أن الذي دفن فيه ذو الرمة هو أحد الأربعة (أحد الأتقاء الأربعة) وليس نقي الجمل . . ومنها (حزوي) جاء ذكرها كثيراً في شعر ذي الرمة . والأتقاء الأربعة في حومة النقيان وهي أتقاء أربعة كبار قرب بعضها .

أعلام الدعاء

ومن أعلام الدعاء التي ذكرها شيخنا ابن خميس ، إضافة إلى ما تقدم ذكره : مزاليج - مزعلات - حومل - رجم الشويعر - المزينا - حرايه - اللويلات - سعد - دليل (يا قرب سعد من دليل) - قتي ميت - الكتاسية - أوتاد - جو صياح - جوجهام - الطرية - والسية . ذكرها ذو الرمة .

قتي المطوع

ومن أقية الدعاء (قتي المطوع) مشهور هناك وله قصة طريفة ذكرها

استطلاع

أجل هذه نجد وهدي رياضها
ولك أفابيح من لبان والورد
أجل هذه نجد وهذا أفاقها
تفتح عن نور وأشرق عن قد
فمن (روضة الخفس) التي فاح عطرها
إلى (روضة التنهاة) في النور والوحد
تطاول فيها العشب حتى كأنه
سنابل أرقام تفتح عن ورد
بدا أصفر في أبيش فكانه
سمارة قرص الشمس قد لف في برد
والتنهاة تقع في حضن الدعاء
وقرب هجرة (حمر العنك) غدير
(حمر الباطن) ويصب فيها وادي
الشوكي والعنك وغيرها .

عروق الدعاء

ومن التنهاة دخلنا الدعاء مع أول عرق ، وهو عرق الحمراني ، ووجدنا هناك صنهاة بن شميل القويقل فأكرم شوانا . . ووجدنا الإبل والغنم فارتويتا من الصبوح والقبوق . . والعرق المتعارف عليه الآن هو صف طويل من الرمال يختلف عرضه من مكان لآخر ، وعدد عروق الدعاء ١٢ عرقاً ، وفي بعض مناطقها أقل من ذلك وحرخت مجموعها بين ٤٠ و ٩٠ كيلا ولكل عرق اسم ومن أسمائها جهيم وجهام والنسر والمضم والدحول . وفي هذه العروق خطوط قليلة للسيارات تقطعها عرضاً ولكنها في بعض الأماكن تظهر وتختفي في أخرى .

الخب

وين كل عرق وعرق أرض منبسطة بها رمل قليل يبت فيها شب أكثر مما يبت في العروق ، ويظهر فيها الفقع ، وقد يختلف نباتها عن نبات الكتيان تسمى خيب جمع (خبة) ، وبها طرق للسيارات تسير معها بين العروق متجهة صوب البلدان وموارد المياه الواقعة في أطراف الدعاء وما حولها .

في المهد كثرنا قرص الجمر الذي ذكره البستاني في شعره

بعض الغنم ، وحلدا الناس متشرين
فيه بحثون عن الغنم من رعاة وغيرهم
وبيعونه في بلدة (الصداوي) بين
القيصومة وحمر الباطن .

العودة

ومردنا بخمر الباطن عائدتين مع
الطريق المبد صوب الأرطاوية ، وعند
أم الجماجم تركنا الأسفلت واتجهنا
صوب الدهناء مرة ثانية لنودعها ونودع
حلب فوقها ، ونستمتع بجوها ، إلا أننا
توغلنا في تلك الرمال ولم نجد حرباً
نستأنس بهم ونسألهم عن الطريق الذي
أشكل علينا ، ولعلم فإن الاتجاه شمالاً
أسهل من العكس لأن شمالي الكثبان
يكون انحداره شديداً بعكس جنوبيها .
وبعد جهد (ونغريز) وخوف وطمع
(لدى البعض) خرجنا من الدهناء إلى
روضة (الحبري) فوجدنا هناك شميل
ابن قويل السهل ومبارك بن قويل
فاستأنسنا بهما وحدثانا وسمعتنا منهما
قصصاً وأشعاراً وأكرمانا .

الرحلة الثالثة

والرحلة الثالثة توجهت وزوجتي
وأولادي من الرياض ، وصبي علي
وزوجته وأولاده من البير إلى الدهناء
لترىهم الربيع والعشب والرمال وليتعرفوا
على الحشوة وحياة الصحراء وليتعرفوا
على بلادهم وبناتها وجمالها ، فكانت
أياماً جميلة امتنع فيها الجميع وخاصة
الصغار وعلى رأسهم ابني الصغير (قيس)
بهلوه الصحراء ورمالها وأصاها ،
والصباح والقبوق وحلب الإبل والأقط
والسمن البري والزبد البري وقرص
الجمر ونصب الحياض وذبح الخروف
وسلخه (وشوي اللحم) وجمع الحطب



● نصب ١٠٠

وكان طريقنا بعد تمير هجرة مياض
ثم هجرة الشعب ثم الودي ثم الصباغ
وجلعودة ، واصطبنا من حلب الإبل
والنم عند سعود بن عفتان وأولاده
الذين أكرمونا ، وبعد ذلك دخلنا الدهناء
وقطعناها عرقاً عرقاً وخية خية وتزودنا
بالحطب من الأرض (انظر الصورة)
استمداً للصمان حيث لا حطب سوى
الرمث وهو (وجراج) لا جمر فيه
ويمتاز بالرائحة الطيبة . وخرجنا على
جوسافان في الصمان والصلب والدبدبة
وتركنا (شويه) يمينا وكنا نريد الدخول
ولكننا لم نهند إليها وقصدنا جرلة
وتزودنا منها بالماء والوقود ثم وصلنا
(الهابة والصباه) وفيها آبار عميقة
قديمة منحوتة في الصخر (انظر الصورة)
ولما اقتربنا من طريق التابلان وجدنا

ليلي لسو يرضي جراد رعيه
وأفضله وأسرحه برضاه
ليلي مجلي الشيات فاني
كما فأت تقاي الذي رشاه
ميت روس أنامي بنواجدي
وقلت آه من حر المصيبة آه
و أن قولة آه بيري لعله
كثرت في الظلماء قولة آه
والبيت التاسع (بيت الجراد) لم
: في معجم البمامة وسمعت من خالي
بد بن منصور .

الرحلة الثانية

وبدأت الرحلة الثانية من الرياض
ورأ بالير ليرافني صبي عبد العزيز
عبد الرحمن الحمدان وهو يعرف
ريق جيداً . ومحمد بن علي الحمدان
تمير لينضم إلينا محمد بن ريس ،

استطلاع



● استراحة ١٠٠

والتحلق حول النار وسامع المجبني
والسامري من مآثوراتنا الشعبية ، وقد
غمرنا سعد بن عفان وأولاده ومحمد
ابن ملهي وأولاده بلطفهما .

قرص الجمر

قرص الجمر ذكره الخطيب بقوله :

مطاة حراء ما اغتنوا حيزاً طلة

ولا عرفوا للبرء ما خلقتوا طعماً

والدقيق بعد عجنه يوضع في الملة
(بفتح الميم) وهي الرمل أو التراب
الذي توقد النار فوقه كثيراً ، فتخرج
خبزة لليلة مفيدة بعد إزالة التراب
منها تمزك مع سمن بري وتمز وتغمر
كثيراً فتكون (غرض روق) وجبة
دسمة لليلة (فطور) ، وإذا زيد في
سمنها يحدث صوت أثناء فركها ، والآن
جاء التقصير لحماية القرص من الرمل
والتراب ، وإذا لم يوجد التقصير فإن
أوراق الجرائد خير بديل ، والتقريب أن
الملة لا تحرقها ، جريت ذلك بنفسي .

الدعناء . . والشعار

سمعت من أعرابي أن ابن حريص
(الذي حمى يفيض الجباري) قال لأبته
التي يحبها : اطلبي شيئاً ، فقالت : أن
نشتري كل عام في الدعناء . فشق
لما طلبها .

وقال ذو الرمة :

خطلي عوجاً من صدور الرواحل
بجمهور حزوي طابكها في المنازل
لعل انحدر الدمع يطب راحته
إلى القلب أو يشفي شجيّ البلابل
وقالت تماضر بنت سعد أنبي
ذي الرمة :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة
بجمهور حزوي حيث وبني أهلي
وصوت شمال زعزعت بعد هجعة
آلاء وأسباطا ولرطى من الحبل
أحب إلينا من صياح دجاجة
وديك وصوت الريح في صف النخل
وقالت الميرف بنت سعد أنبي
ذي الرمة :

خطلي قوماً لأرغمها الطرف والنظرا
لصاحب شوق منظرها متراجها
عسى أن لوى والله ما شاء فاعل
بأكتبة الدعناء من الخي بادها
وإن حال عرض الرمل والبعد دونهم
فقد يطلب الإنسان ما ليس رالياً
يرى الله أن القلب أضحي ضميره
لما قابل الروحاء والعرج قالياً
وقال الأعشى :

يمرون بالدعناء غفلاً عابهم
ويرجعن من دارين بجر الخفاب
وقال ذو الرمة :

حنت إلى نعم الدعناء فقلت لها
أمي (هللاً) على التوفيق والرشد
وقال أعرابي حبس في البسامة :
ألا حبلاً الدعناء وطيب ثوابها
ولرؤس غلاء يصدح الليل هامها
وقال ذو الرمة أيضاً :

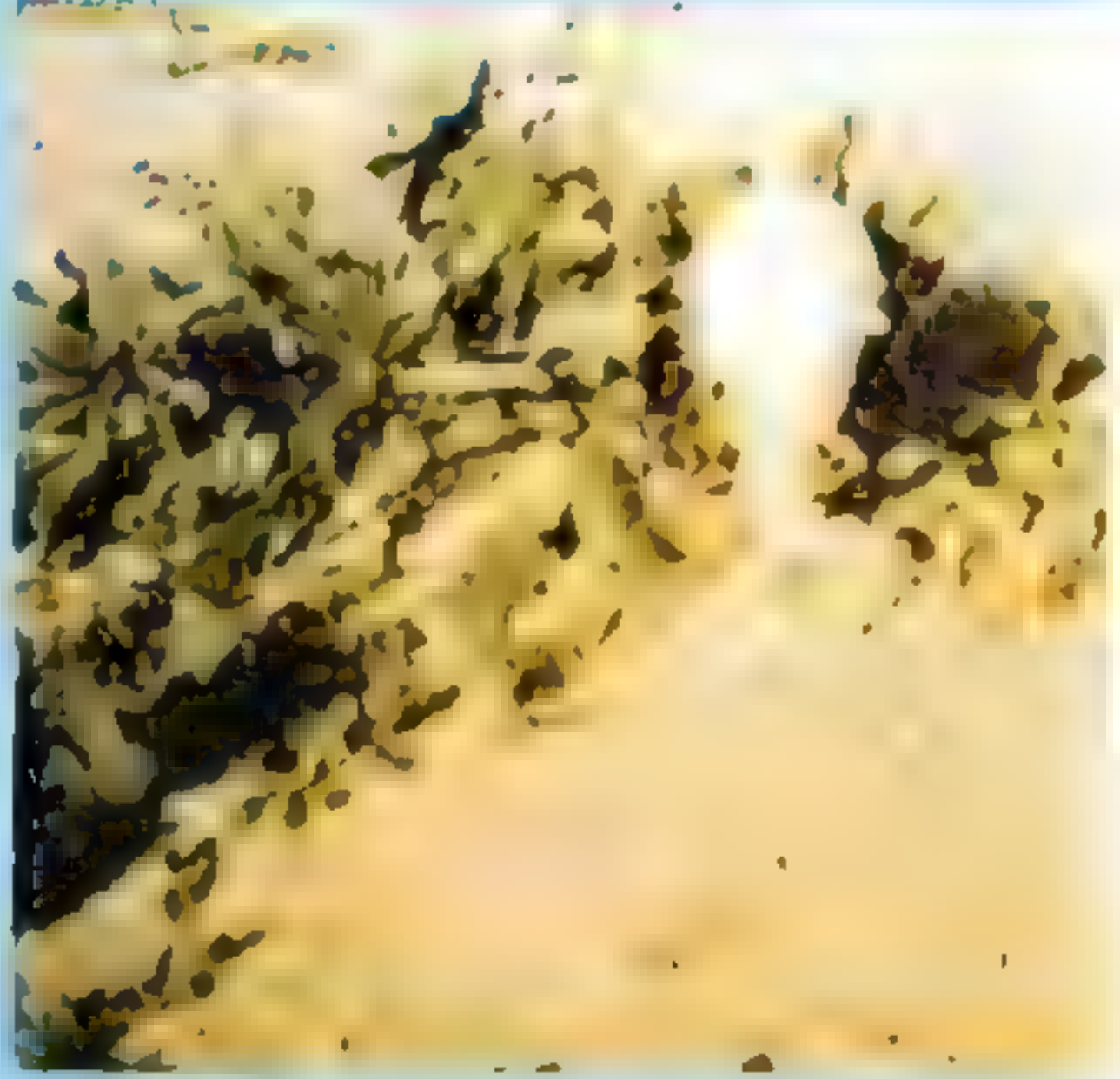
غراء آتية تبدو بمطلة
إلى سوية حتى تحضر الحفرا
نشو إلى عجمة الدعناء ومربها
روغن يناص أعالي مية الطرا

بات الدعاء

ذكر صاحب معجم اليمامة ثمانية أنواع من أشجار الدعاء وتسعة وعشرين من بقولها . . . وما رأيت من ذلك :
أرطي - عاذر - حماط - خشا -
كراع الغراب - خبيص - رقم
غريرا - قفلان - وبله - أرقه -
بصل البر . . . وغير ذلك كثير لا أحرفه
ولم أدقق في بعضها الآخر .

الرحلة القادمة

بقي في الجعبة أشياء من الدعاء
والصحراء . . . مثل خصائص بعض طيور
وحوانات الصحراء وأوصافها . . .
 وأنواع الإبل من ولادتها حتى تكبر
 وأسمائها . . . وخصائص بعض النباتات ،
 وبعض الأشجار الشعبية الطريفة التي
 سمعتها من خالي ومن بعض الأعراب . . .
 وأنواع الفقع . . . وأسماء الدحول . . .
 وأخبار عن الخلاوي ، وأنواع الوسم
 لدى الأعراب وأين يضعونها . . .
 ومعلومات طريفة عن الإبل والغنم . . .
 والنجوم والأبراج . . . ثم قصص من
 الصحراء فيها طرفة وتسلية وعبرة . . .
 أرجو أن أبسط ذلك في مقالة قادمة .
 وقد مكثت في الرياض أياماً أكتب
 هذا المقال ، وأكل كتيب (صبا نجد)
 وأبجز شيئاً من (كتاب الفكاهة) ،
 (حميدان الشويمر) و (ديوان السامري
 والمهيني) وأخذ قسطاً من الراحة .
 وسأستأنف الرحلة والعودة للدعاء والصحراء
 وهذه المرة سأستعين بدليل يرشدني إلى
 بعض مواقع الدحول في الصحراء . . .
 (الدحول : شقوق طبيعة في الأرض
 تنفضي إلى مياه ووديان وأشجار تحت
 الأرض) لأصورها من الداخل والخارج
 وأكتب عنها مقالة قادمة بإذن الله ،
 وأرجو أن يكون معي الشيخ مشعان
 ابن حزام العجايلين ليصرف على هذه
 المناطق وليقارن بينها وبين ما يلي بلده
 الأفلاج من الدعاء .



● عرجون



● الفقع « كماء » عشار إليه بالسمم

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد ٦٧ السنة السابعة شعبان ١٤٠٢ هـ - حزيران يونيو ١٩٨٢ م

محتويات العدد

- ٢ حمد القباصي
٥ حسن عبد الله آل الشيخ
٦ محمد عمر توفيق
٤ محمد السوزان
١٢٨ عبد الله القرعاوي

- ٨ محمد عبد الله السمان
١٦ محمد فتحي العريوي

- ١٥ طاهر زمخشري
٤٢ د. غازي القصيبي
١٩ أحمد الصالح « مسافر »
٢٥ مقبل العيسى
٤٩ فساروق بجزر
٦٧ محمود مفلح
٨١ رشدي محمد إبراهيم
٩٣ محمد الثبيتي
٩٧ محمد مطر سفيطة
٥٩ إبراهيم محمد الزيد
٢١ فؤاد العسائل

- ٢٢ محمد عبد الله الحمدان

- ٢٦ د. محمد أحمد العزب
٥٨ هبيل معمر
٦٠ صبحي حارديني

- ٢٢ ناهد محمد عز العويج

- ٢٠ عبد الله العصين

كلمة العدد

خطوة على الطريق الطويل (٢٨)
أضواء على الطمسوق
موادنا ... لا تنضب
العالم قرية كبيرة
اسلاميات

ليس كل ما يكتب باسم الثقافة
الاسلامية يمت إليها
الزنى ... وأمراضه الخطيرة
شعر

ترانيمهم

يا صحراء
حبيرة الشعر
لا تمجيني
اغنية المودة
حسبهم
أنت قلب
غني لمينيك
هنا ... وهناك
مدى أنيه عواظها
أنا ... والحياة

استطلاع مسجون

رحلة في الدهناء

أدب ونقد

تعريفات الشعر ودلالاتها
الرواية الوحيدة في الأدب الموريتاني
الحاجب المصحفي بين الطمح والطمع
حوار

المجلة العربية تحاور أحمد عبد المعطي
هجسازي

قراءات في كتب

«عمل المرأة في الميزان» للدكتور البار

كلمة الغلاف

اجل هذه نجد ، وهذا اقاحها
تفج عن نور واشرق عن قد
تطاول فيها العظم حتى كانه
سنايل اكمام تفتح عن ورد
بدا اصفرا في ابيض فكانه
سماوة قرص الشمس قد لف في برد
(ص ٢٢)

المجلة العربية

محطة شعرية ثقافية



رهنال .. وجنال .. وهندوا



المجلة العربية

AL MAJALLAT-UL-ARABIAH

The Arabic Magazine

La Revue Arabe.

المشرف العام

حسن بن عبد الله آل الشيخ

المستشار

محمد حسن فقي

رئيس التحرير

حمد عبد الله المقاضي

هاتف : ٤٣٥٨٩٨١

• المركز الرئيسي

الرياض: شارع ابن خلدون

العرجاء - مقابل الهاتف الآلي

ص.ب : ٥٩٧٣

هاتف (ستراي) ٤٣٥١٨٠٤

تلکس عربي : ٢٠٠٥٨٨ عربية

تلکس لاتيني : 202119 Arabic SJ



الإشراف الفني والإخراج : محمد داوي

عز

الصحراء..

لأنني خضت معركة الحياة
بسيف إحسامي
...

وعدت إليك .. ألقيت بمرساتي
على الرمل
خسيت الوجه بالطل
كانت عندنا ناديتي .. وهمست
في أذني
رجعت إلي يا طفلي ؟
أجل أماء .. عدت إليك
طفلاً دأب الحزن
تدرب في بلاد الله
لم يعثر على وكرة
وعاد اليوم يبحث فيك عن عمرة

x x x

وعدت إليك يا صحراء
ألقي جملة التسيار
أغازل ليلك المنسوج من أسرار
وأنشق في صبا نجد
طيوب عراز
وأحيا فيك للأشعار والاقمار

وطفت الكون لم أعثر
على أجذب من أرضيك
على أطهر من حبك
أو أعف من بغضيك

وعدت إليك يا صحراء
على وجهي رذاذ البحر
وفي روحي سراب بكاء
وطيف سابع في السحر
وومض صغيرة شقراء
وفي شفتي بيتا شعر
وأغنية بلا أصداء

رجعت إليك مهموما
لأنني لم أجده في الناس
من يؤمن بالناس
رجعت إليك محروما
لأن الكون أضلاع
بلا قلب
لأن الحب أفاظ
مجردة من الحب
رجعت إليك مهزوما

فازي القصصبي



المقال مطبوعاً

٢- رحلة في صحراء الدهناء رمالها.. وصحاريها.. ونبتتها!!

المجلة العربية (العدد ٦٧) شعبان / ١٤٠٣هـ

يعشق الكثيرون - مثلي - الصحراء ويحبونها حباً جماً ويرتاحون فيها حيث الفضاء الفسيح، والهواء الطلق، والمناظر الجميلة، والأفق الممتد، والهدوء، والخضرة، والطيور المفردة، والرمال الذهبية الحمراء النقية، والروائح الزكية. وقد عدت لتوي من رحلات منتظمة للدهناء والصمان ورمالها ووهادها (وعروقتها) و(خببها) مفتتمة فرصة الربيع هذا العام الذي جاء المطر فيه مبكراً (في الوسمي) ومتوالياً فأنبئت الأرض خيراتها وازدهرت وأزهرت واخضرت وأينعت. عشت مع البدو وشربت حليب الإبل (الخلفات)، الناصع البياض، المفيد المغذي، اللذيذ الذي يشبه طعم السكر (حينما تكون الناقة شابة وترعى من أعشاب الربيع) والذي قال فيه الشاعر الشعبي (ابن حصيص):

ريق ساره كنه (شُكر)^(١) في غضاره أو حليب بكار عرب مسمات
وأكلت قرص الجمر والأقط. والفقع واصطحبت معي بعض الكتب التي أحتاج لها، وأهمها معجم الإمامة للشيخ عبدالله بن محمد بن خميس و(رحلة الربيع) للأديب الشاعر فؤاد شاكر، وخارطة الطرق، وخارطة وزارة البترول (النفط) (لوحاتها).

(١) أي سُكر.

ووريات أدون فيها ما أسمع من البدو وغيرهم من فوائد ومعلومات وخبرات وتجارب لا توجد في الكتب، وملاحظات تتعلق بالصحراء وأخبار آبائنا وأجدادنا. واستمتعت - كذلك - بمنظر رمال الدهناء الأخاذ، مكسواً بنباتاتها الجميلة ذات المناظر والأشكال والزهور المتعددة والتي تتبعث منها الروائح العابقة.. وشاهدت السماء الصافية - التي حجبته عنا شركات الكهرباء - بنجومها اللامعة المتعددة التي يهتدى بها: الثريا - المرزم - بنات نعش - الجدي - الكليبين - المجر - الجوزاء - التوابع - سهيل - النسرين - نجمة الصبح... الخ.

قال الشاعر الشعبي:

يا نجمة الصبح ياللي سـروا عليك النشامى

ومنها:

يا ضامر البطن ياللي ما ذاق زاد ولا ما

وأكلت الذعاليق والقرقاص والحماض (الحميض) والحمبصيص والبسباس وبصل البر أو كرائه والعرجون والأقط والفقع (الكماة).

وشاهدت مناطق جديدة، وتعرّفت على أجزاء من بلادي الغالية، وتتبع أثر ذي الرمة صاحب الدهناء وصاحب (مئة) (شاعر الطبيعة والحب) كما دعاه كيلاني حسن سند في كتابه عنه، و(شاعر الحب والصحراء) كما دعاه الدكتور يوسف خليف في كتابه عنه، وصعدت نقى الجمل الذي قيل إن ذا الرمة أوصى بدفنه فيه (ولم أجده) وصعدت نقى المطوع الذي سيأتي ذكره (ولم أجد المطوع أيضاً).

الرحلة الأولى:

بدأت أولى الرحلات من الرياض برفقة خالي جد أولادي محمد بن ناصر بن منصور وهو يعرف تلك المناطق، وبعض أخبارها، والشعر الذي يتعلق بها، ومررنا

بـ(البير) (مسقط رأسي) (كما يقولون) فرافقنا عمي: علي بن عبد الرحمن الحمدان مدير مدرسة البير وولده أحمد وسرنا إلى روضة التتهات من طريق سدير، والمسافة بينهما ٥٠ كيلاً، ووجدنا التتهات مُرَبَّعة وخصبة وخضراء تسر الناظرين، فيها النفل والحرف والأقحوان والربلة والحوذان وغيرها من النباتات الجميلة.

وروضة التتهات مشهورة كغيرها من رياض نجد مثل (خريم) و(الخفس)، فإذا جاء الربيع وبكر المطر فإن هذه الرياض تكتسب حلة خضراء أبدعتها يد الخالق سبحانه، وأحيل القارئ إلى كتاب (معجم اليمامة) و(رحلة الربيع) ففيهما وصف دقيق لتلك النباتات والمرايع والربى.

قال فيها الشاعر أحمد عبد الجبار قصيدة نشرت في مجلة (المنهل) بعنوان (عاذر التتهات) في العدد الصادر في ٢٠ صفر ١٣٧٩هـ:

يا عاذر الروض لو تدري صبابتنا	فيمن نحب ولو تدري ببلوانا
عذرتنا وعذرت الدمع منهمرا	يروى ويروي مدى الأيام شكوانا
بكى الأقاح وأن الشيخ وانتفضت	زنابق البراشفاقاً وتحنانا
وأنت يا (عاذر) التتهات معتكف	بين العرار وبين الرمل أحياناً
تضفي على الروضة العذراء من أرج	غدوت من طيبه الخمري سكرانا
أبشك الوجد والكثبان صاغية	وأنت تنفحنني بالطيب ألوانا

وقال فؤاد شاكر من قصيدة:

أجل هذه نجد فسائل ربي نجد	عن العرب الأمجاد من سالف العهد
فقل للصبا إذا هبّ نضح عبيرها	(ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد)
أجل هذه نجد وهذي رياضها	وتلك أفوايح من البان والرند
أجل هذه نجد وهذا أقاحها	تفتح عن نور وأشرق عن ند
فمن (روضة الخفس) التي فاح عطرها	إلى (روضة التتهات) في الغور والوهد

تطاول فيها العشب حتى كأنه سنابل أكمّام تفتُحْنَ عن ورد
 بدا أصفراً في أبيض فكأنه سماوة قرص الشمس قد لُفَّ في برد
 والتهات تقع في حُضن الدهناء وقرب هجرة (حفر العتك) غير (حفر الباطن)
 ويصب فيها وادي الشوكي والعتك والطيري وغيرها.

عروق الدهناء:

ومن التهات دخلنا الدهناء مع أول عرق، وهو عرق الحمراني، ووجدنا هناك صتهات بن شعل القويفل فأكرم مثوانا.. ووجدنا الإبل والغنم فارتونا من الصبوح والغبوق.. والعرق المتعارف عليه الآن هو صف طويل من الرمال يختلف عرضه من مكان لآخر، وعدد عروق الدهناء ١٢ عرقاً، وفي بعض مناطقها أقل من ذلك وعرض مجموعها بين ٤٠ و ٩٠ كيلاً، ولكل عرق اسم، ومن أسمائها جهيم وجهام والسرو والمغنم والدحول. وفي هذه العروق خطوط قليلة للسيارات تقطعها عرضاً ولكنها في بعض الأماكن تظهر وتختفي في أخرى.

الخبب:

وبين كل عرق وعرق أرض منبسطة بها رمل قليل ينبت فيها عشب أكثر مما ينبت في العروق، ويظهر فيها الفقع، وقد يختلف نباتها عن نبات الكثبان تسمى (خبب) جمع (خبة)، وبها طرق للسيارات تسير معها بين العروق متجهة صوب البلدان وموارد المياه الواقعة في أطراف الدهناء وما حولها.

النقيان:

النقيان هي الأنقاء جمع (نقى) وهو كميات هائلة من الرمال على شكل جبال، منبثة هنا وهناك كعلامات يهتدى بها في وسط هذه الكثبان الهائلة.. ومن تلك الأنقاء نقي التهات - نقي الجمل وهو نقي ذي الرمة، ولم يذكر الشيخ عبدالله بن محمد بن

خميس سبب تسميته بذلك، وهو أن جماعة أرادوا قياس مسافة ما بين ذلك النقى والقاعية ومورد آخر في الجهة المقابلة، فأرسلوا جملين ليروا أيهما يعود أولاً، وقد مات أحد الجملين بعد عودته عند النقى فسمي بذلك وذكر لي عبدالله بن عفتان أن الذي دفن فيه ذو الرمة هو أحد الأربعة (أحد الأنقاء الأربعة) وليس نقى الجمل.. ومنها (حزوى) جاء ذكرها كثيراً في شعر ذي الرمة. والأنقاء الأربعة في حومة النقيان وهي أنقاء أربعة كبار قرب بعضها. وحزوى (أيضاً) قرية لآل معمر قرب بلدة سدوس.

أعلام الدهناء:

ومن أعلام الدهناء التي ذكرها شيخنا ابن خميس، إضافة إلى ما تقدم ذكره: مزاليج - مزعلات - حومل - رجم الشويعر - البزيخا - حرابه - الدويدات - سَعْد - دليل (يا قرب سَعْد من دليل) - نقى سبيت - الكناسية - أوتاد - جوصياح - جوجهام - الطويسة - والسبية. ذكرها ذو الرمة.

نقى المطوع:

ومن أنقى الدهناء (نقى المطوع) مشهور هناك، وله قصة طريفة، ذكرها صاحب معجم اليمامة، وتتلخص في أن عالماً من أهالي (أشيقر) أحب فتاة فتزوجها دون أن يعلم ذووه، ولما علموا رأوا أنها لا تناسبه، فطلبوا أن يطلقها فرفض، وعندئذ أضمرُوا له الشر، وأوصوا قافلة زاهية للأحساء أن يغيبوه في الدهناء، وهناك قرب هذا النقى علم بنيّتهم، فكتب قصيدة باكية تبلغ خمسين بيتاً في قميصه من دم غزال اصطادوه، وبعد كتابتها وجدّه رفاقه ميتاً.. ومن قصيدته:

فلما جوالدهنا والإنسان ما له ملاذ وما يكتب عليه وطاه
إلى أن قال:

لعل قصر حال بيني وبينه نجم من المولى يدق بناه

ثم قال يصف سحاباً:

وغطى ما وطأ واللي وطأه غطاه

وطأ ما وطأ واللي ما بعد وطأ غطى

ثم يصف خليله:

رمى روحى فوق لجة ماء

خليلي لو جا البحر بيني وبينه

بالدمع لو شح السحاب بماء

خليلي لو يزرع لزرع سقيته

وطيت ما ياطأ وصرت حذاء

خليلي لو ياطأ على جمرة الغضا

تكلم راعي القبر حين وطأه

خليلي لو ياطأ على قبر ميت

غدا عسل وأغنى التجار شراه

خليلي لو يجري على (شري)^(١) ريقه

واهضله واسرحه برضاه

خليلي لو يرعى جراده رعيته

كما فات لقاي الدلي^(٢) رشاه

خليلي مجلي الثنيات فاتني

وقلت آه من حر المصيبة آه

عضيت روس أناملي بنواجذي

كثرت في الظلماء لقولة آه

ولو أن قولة آه تبري لعله

والبيت التاسع (بيت الجراد) لم يرد في معجم الإمامة، وسمعت من خالي محمد

بن منصور رحمه الله.

الرحلة الثانية:

وبدأت الرحلة الثانية من الرياض مروراً بـ (البيـر) ليرافقني عمي عبدالعزيز بن

عبدالرحمن الحمدان، وهو يعرف الطريق جيداً. ومحمد بن علي الحمدان، ثم مررنا

بـ (تمير) لينضم إلينا محمد بن ريس، وكان طريقنا بعد تمير هجرة مبايض ثم هجرة

الشعب ثم الودي ثم الصياهد وقلعودة، واصطبحنا من حليب الإبل والغنم عند سعود

بن عفتان وأولاده الذين أكرمونا.

(١) الشري هو الحنظل.

(٢) جمع دلو.

وبعد ذلك دخلنا الدهناء وقطعناها عِرْقاً عِرْقاً وَخِيبَةً خِيبَةً، وتزودنا بالحطب من الأرض (انظر الصورة) استعداداً للصمان حيث لا حطب سوى الرمث وهو (وجواج) لا جمر فيه ويمتاز بالرائحة الطيبة.

وخرجنا على جو (ساقان) في الصمان والصُّلْب والدبدبة وتركنا (شَوَيْه) يمينا وكنا نريد الدحول ولكننا لم نهتد إليها وقصدنا (جَرَّارة)^(١) وتزودنا منها بالماء والوقود، ثم وصلنا (اللهابة واللصافة) وفيها آبار عميقة قديمة منحوتة في الصخر (انظر الصورة) ولما اقتربنا من طريق (التابلاين) وجدنا بعض الفقح، وجدنا الناس منتشرين فيه يبحثون عن الفقح، من رعاة وغيرهم، ويبيعونه في بلدة (الصدراوي) بين القيصومة وحفر الباطن.

العودة:

ومررنا بحفر الباطن عائدين مع الطريق المعبد صوب الأرطاوية، وعند أم الجماجم تركنا الأسفلت واتجهنا صوب الدهناء مرة ثانية لنودعها ونودع حليب نوقها، ونستمتع بجوها، إلا أننا توغلنا في تلك الرمال ولم نجد عرباً نستأنس بهم، ونسألهم عن الطريق الذي أشكل علينا.

وللعلم فإن الاتجاه شمالاً أسهل من العكس لأن شمالي الكثبان يكون انحداره شديداً بعكس جنوبها. وبعد جهد (وتغريز) وخوف وهلع (لدى البعض) خرجنا من الدهناء إلى روضة (الحيرى) فوجدنا هناك شغيل بن قويلف السهلي ومبارك بن قويلف فاستأنسنا بهما وحدثانا وسمعنا منهما قصصاً وأشعاراً، وأكرمانا.

الرحلة الثالثة:

والرحلة الثالثة توجهت وزوجتي وأولادي من الرياض، وعمي علي وزوجته وأولاده

(١) وضعوا لها اسماً جديداً، هو: (الرفيعة).

من (البير) إلى الدهناء لنريهم الربيع والعشب والرمال، وليتعودوا على الخشونة وحياة الصحراء، وليتعرفوا على بلادهم ونباتاتها وجمالها، فكانت أياماً جميلة استمتع فيها الجميع وخاصة الصغار وعلى رأسهم ابني الصغير (قيس) بهدوء الصحراء ورمالها وأعشابها، والصبوح والغبوق وحليب الإبل والأقط والسمن البري والزبد البري وقرص الجمر ونصب الخيام وذبح الخروف وسلخه (وشوي اللحم) وجمع الحطب والتعلق حول النار وسماع الهجيني والسامري من مآثوراتنا الشعبية، وقد غمرنا سعود بن عفتان وأولاده ومحمد بن ملهي وأولاده بلطفهما.

قرص الجمر:

قرص الجمر ذكره الحطيئة بقوله:

حِصَاةٌ عِزَّةٌ مَا اغْتَدَوْا خَبِزَ مَلَّةٌ وَلَا عَرَفُوا لِلْبُرِّ مَذْ خُلِقُوا طَعْمَا
والدقيق بعد عجنه يوضع في المَلَّة (بفتح الميم) وهي الرمل أو التراب الذي توقد النار فوقه كثيراً، فتخرج خبزة لذيذة مفيدة، وبعد إزالة التراب منها تفرك مع سمن بري وتمر، وتفرك كثيراً فتكون (غرض روق)، وجبة دسمة لذيذة (فطور)، وإذا زيد في سمنها يحدث صوت أثناء فركها، والآن جاء القصدير لحماية القرص من الرمل والتراب.

الدهناء.. والشعراء:

سمعت من أعرابي أن ابن عريعر (الذي حمى بيض الحباري) قال لابنته التي يحبها: اطلبي شيئاً، فقالت: أن نُشَتِّي كل عام في الدهناء. فحقق لها طلبها.
وقال ذو الرمة:

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بجمهور حزوي فابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة إلى القلب أو يشفي شجيّ البلال

وقالت تماضر بنت مسعود أخي ذي الرمة:

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة
وصوت شمال زعزعت بعد هجعة
أحب إلينا من صياح دجاجة
بجمهور حزوى حيث ربتني أهلي
ألاء وأسباطا وأرطى من الحبل
وديك، وصوت الريح في سعف النخل

وقالت العيوف بنت مسعود أخي ذي الرمة:

خليلي قوما فارفعا الطرف وانظرا
عسى أن نرى (والله ما شاء فاعل)
وإن حال عرض الرمل والبعد دونهم
يرى الله أن القلب أضحى ضميره
لصاحب شوق منظرنا متراخيا
بأكثبة الدهنا من الحي باديها
فقد يطلب الإنسان ما ليس رائيا
لما قابل الروحاء والعرج قائيا

وقال الأعشى:

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائق

وقال ذو الرمة:

حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها
أمي (هالالا) على التوفيق والرشد

وقال أعرابي حبس في اليمامة:

ألا حبذا الدهنا وطيب ترابها
وأرض خلاء يصدح الليل هامها

وقال ذو الرمة أيضاً:

غراء أنسية تبدو بمعقلة
روض يناص أعالي ميتة العفرا
تشتو إلى عجمة الدهنا ومربعها
إلى سويقة حتى تحضر الحضرا

نبات الدهناء:

ذكر صاحب (معجم اليمامة) ثمانية أنواع من أشجار الدهناء وتسعة وعشرين

من بقولها.. ومما رأيته من ذلك:

أرطى - عاذر - حماط - خشنا - كراع الغراب - حنبصيص - رقم غريرا - قلقلان - ربله - أرقه - بصل البر.. وغير ذلك كثير لا أعرفه ولم أدقق في بعضها الآخر.

الرحلة القادمة:

بقي في الجعبة أشياء عن الدهناء والصحراء.. مثل خصائص بعض طيور وحيوانات الصحراء وأوصافها.. وأنواع الإبل من ولادتها حتى تكبر وأسمائها.. وخصائص بعض النباتات، وبعض الأشعار الشعبية الطريفة التي سمعتها من خالي ومن بعض الأعراب.. وأنواع الفقع.. وأسماء الدحول.. وأخبار عن الخلاوي، وأنواع الوسم لدى الأعراب، وأين يضعونها.. ومعلومات طريفة عن الإبل والغنم.. والنجوم والأبراج.. ثم قصص من الصحراء فيها طرافة وتسلية وعبرة، أرجو أن أبسط ذلك في مقالة قادمة.

وقد مكثت في الرياض أياماً أكتب هذا المقال، وأكمل كتيب (صبا نجد) وأنجز شيئاً من (كتاب الفكاهة)، و(حميدان الشويعر) و(ديوان السامري والهجيني) وأخذ قسطاً من الراحة. وسأستأنف الرحلة والعودة للدهناء والصمان، وهذه المرة سأستعين بدليل يرشدني إلى بعض مواقع الدحول في الصمان.. (الدحول: شقوق طبيعية في الأرض تقضي إلى مياه ووديان وأشجار تحت الأرض) لأصورها من الداخل والخارج وأكتب عنها مقالة قادمة بإذن الله، وأرجو أن يكون معي الشيخ مشعان بن خزام بن حزام العجاليين ليتعرف على هذه المناطق وليقارن بينها وبين ما يلي بلدة الأفلاج من الدهناء.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣- استطلاع مصور بالألوان

کیف کان آباؤنا يعيشون؟!

No.
114th
Year

مجلة شهرية ثقافية مصورة
تصدر في المملكة العربية السعودية

العدد
١١

السبعة
الرابعة

مقال
محمد بن عبد السلام
کیفیت و کمیت
۳۳ - ۵۰





طفلان في عمر الزهور يتأملان آثار وأواني أبائهم التي كانت تستعمل - ويظهر فيها
 - المصحف ، والمثوبة ، والسحلة ، والمحالة والمسفرة - وغيرها

حيناً فعلت المجلة العربية حين خصصت هذا العدد لتراثنا الشعبي الجميل المزخر بالعطاء وبألوان الكفاح فكثير من الناس هنا وخاصة الشباب وكثير من الناس في الخارج لا يعرفون كيف كان يعيش آبائنا في هذه المنطقة وخاصة وسط الجزيرة (نجد) . ورغم أن أولئك الآباء كانوا في نكد من العيش وشظف في الحياة فإن حياتهم جميلة ممتعة . . فيها الهدوء والتشفي والترابط الاجتماعي والأسري والبساطة والعمل الجاد المثمر والبعد عن زيف الحضارة.. تتخلل حياتهم أوقات سرور وأنس ومسامرات وسامري ومداحيات (مقالب) ونكات وطرائف وشعر وأدب وفروسيه وشجاعة .

الاكتفاء الذاتي :

المطير بالذكر والباعث على الاعتزاز أنهم كانوا يأكلون ويلبسون من كنعهم وكفاحهم وصنع أيديهم وإنتاج بلادهم . وقد تستغرب أسي القاري إذا قلت لك أنهم لا يستوردون من الخارج أي شيء ما عدا القهوة والقماش ، أما غير هذين مكلة من إنتاجهم وحرق جيدهم .. الفرش والسفرة والمنهجة (المروحة البدوية) وعدد من الأدوات كلها من صنع النحل كالقفة التي تستعمل لحمل التمر في السفر وصيد الحراد . . والأبواب من جذوع النحل وشجر الأثل . . والبناء من الطين والسقوف من الخشب (الأثل) وجريد النخل أو الأحجار الرقيقة (الفروش) والوافد من خشب الأثل . . والحبال التي تستعمل لإخراج الماء من الآبار (الرشا) تتحل من ليف النخل وجلود الحيوانات . . والبأس من الفطن وحشوف النعم والابل . ويلاحظ أن المواد الرئيسية التي يستعملون عليها في صنع حاجياتهم هي الشجر وأغصه الأثل والسمر والعلج . والحيوانات جلودها وأصوافها وأوبارها وحتى عصب الابل يستعمل لشد (المسامة) و (الشداد) ولرشا وغير ذلك .

البيت القديم :

وسيت لي سرية وكل بلدان نجد كذب قرى أمالك مي من الطين (لاس) بكسر الهمزة وسقوف خشب لائل ومطلي من حديد مطين لمحوط ناس لائل يتأثر بالأمطار ، ومن الداخل مطلي بالحصص وسقوف بالخشب وجريد النخل أو الأحجار الرقيقة وأحياناً تلون بعض السقوف . والبيت يتكون غالباً من غرفة توفد فيها النار شتاءً ويتعلق أفراد الأسرة حولها وتسمى (الكانون) و (الصفة) تشديد الغاء وتكون مستودعاً لملف البهائم من التبن وحشائش الصحراء . . ومدخل البيت يسمى (الباحة) وهو بمنزلة الصالة اليوم . وفي الطابق العلوي يكون المجلس الرئيسي (الروشن) وهناك بعض الغرف وربما المطبخ ويسمى (الموقد) . وفي (الصفة) تكون الحصة وهي مكان صغير لحزن التمر مبنية من الحجر المرقق والجص وأسفلها ثقب يؤدي إلى حجرة صغيرة يتجمع فيها (الدبس) الذي يخرج من النخيل حينما يرض بالخجارة . كما يوجد غرفة لحزن العيش (القمخ) وتكون مقسمة إلى أحواض . . حوض كبير الذي يطهى منه (المرقوق) واسمه (الخليج) كما تصنع منه (القرضان) والصيب والرصاع



« الغرب » .. وكان يستعمل لإخراج الماء من الأمار قبل مجيء الكائن الحديثة

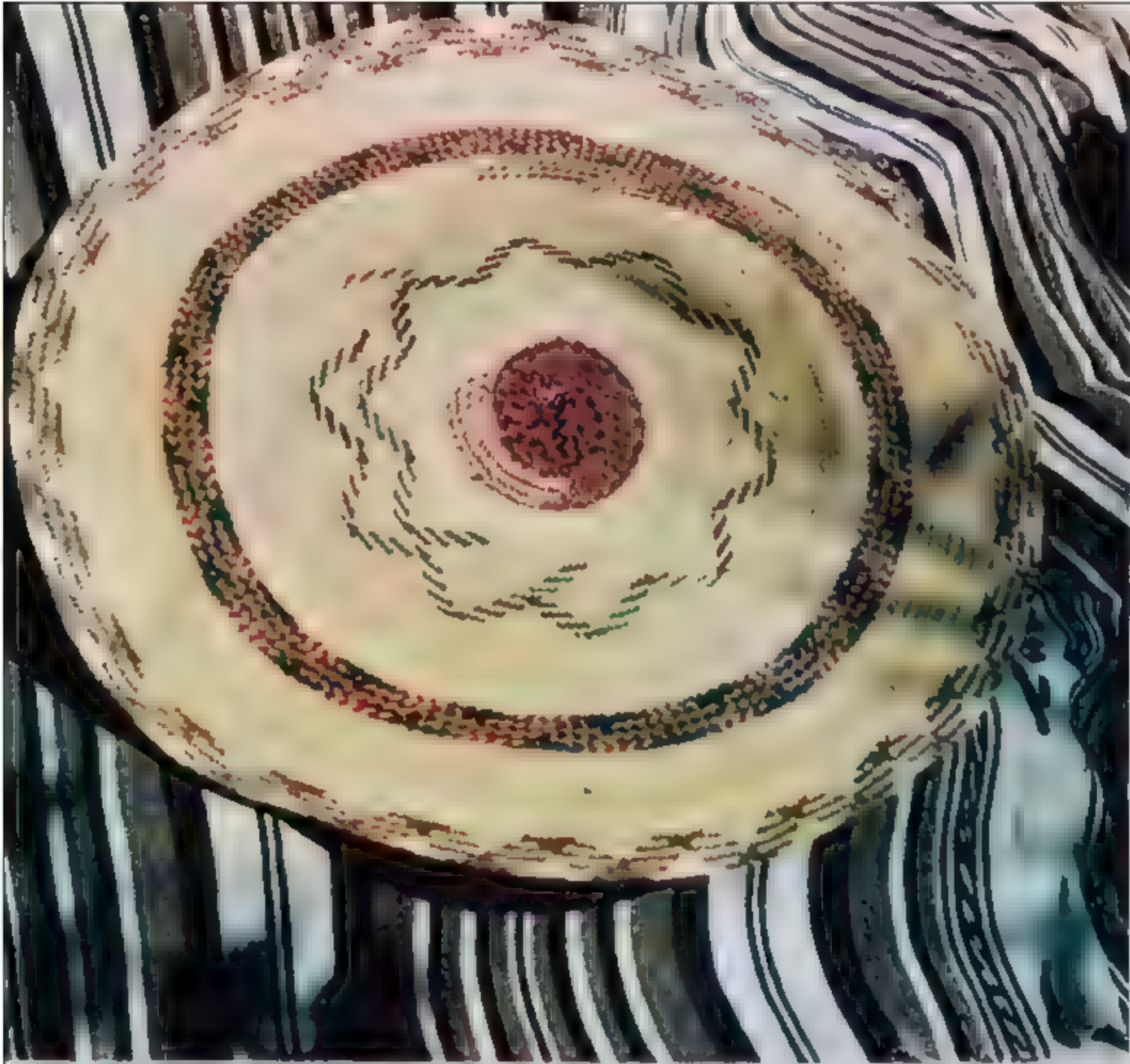
أواني الطبخ والأكل والشرب :
ومن أواني الطبخ والأكل والشرب
الفنر السحلة
المفرقة القلح
الصحة الثعوبة
المققة الأثافي ويسوتها (المناصب)
الثابة الشرة
أدوات القهوة :

والقهوة وهي مادة رئيسية لتحل من
حل الشر إذا لم يوجد اللبن . . لها أدواتها
وطريقتها وفنها وأوصافها . . فمس
أدواتها المحماسة والنجر والدلة الكبيرة

قال الأطباء ما يشفيك قلت لم
دخان روث من التبرير يشمي
أني آمن إلى ادخان عصب
من الحنية جزل غير مودون
وأحياناً يكون الحطب من علامات
الحفل مثل (الكرب) والصنوخ والخنوع
والجذامير والمسيان . . ومن محتويات
البيت صندوق خشبي تحفظ فيه ملابس
المرأة وأوابها يسمى (القمص) .
وقرعه حص اللس

أو المراسيع والقبايط أو المقايط أو
المطازير . . وقسم القيمي الذي يصنع
منه (الجريش) ولا بد في البيت أو قربه
من حوش للهاشم
محتويات البيت :
ومن محتويات البيت . . السراج
والرحا والمجرشة والمنحاز والحطب
ويتكون من السر والملم والحمص
وهو الرمث ذو الرائحة الطيبة والذي
تمنى ابن البلزيرة (الأبرص الصلافي)
وجوده لديه ليشفى بذلك علاج الطبيب
في قوله :

٢٦ الجملية



« السفرة » صابغا ، أو « صباط » هاتيك الايام

وجميلة ومثيرة للانتباه وبعضهم يسميها
(الصدف) بكسر الصاد وفتح الدال .
وهذه الطريقة تدل على الذكاء والحيلة
في اللعب على قسوة العيش وظروف
الصحراء . ومن أدواتها
(المحالة) وعمورها (والخرافة)
(والغرب) (والرشا) (والسريع)
(والنبح) (والسماح) (والتقل) (والكتيب)
(بكسر الدال وفتح التاء) (والبطان)
(والحقب) (واللب)
ويخرج الماء بواسطة الخمير أو الابل
ويضخون تنكة بحباب المحالة فتحدث

إلى اصفر لونه ثم يشت بالاعراق
وعندت كما يلقون يطرب لها الموق
وعطت بريح غائر فاصح فاق
ريحه كما العبر بالأنفاس منشوق
دفع بنجر يسمعه كل مشتاق
راعي القوي يطرب إلى طق بخشوق
ولقم بدلة مولع كنها ساق
مصوبة مريفة تقل خرشوق
زله على وضعا بها خمسة أوقاق
هيل وسار بالأسباب مسحوق
السواني :
وطريقة إحراج الماء من الآبار طريقة

(الحُمْرَة . . بضم الحاء) والدقة الصغيرة
(الزل) والميرد والمناجيل . ومن شعرهم
الكثير فيها قول محمد بن عبد الله التماسي
من قصيدة شعبية جديدة :
إلى عن لي تذكر الأحباب وشقائق
بالي وطاف بمطري طاري الشوق
دنت لك من غالي البن ما لاق
بالكف فاقبها عن العلف مسوق
احسن ثلاث يا نديي على ساق
ريحه على حمر عصى يعضح السوق
ورياك والية وبلاك والاحسراق
واصحا نصير بحسة البن مطفوق



• فاختة • أيام زمان • حيث ينادى لختلى هذه الأيام بالوانها الجميلة ••



أحدى لعب الأطفال قديما • وتسمى • فاختة عجل • وبجانبها • مرضعة • للأطفال ،
وهي بمثابة رضاعة الأطفال حاليا

صوتاً جميلاً مطرباً يسمونه (غناء المحال)
يبحث النشاط في نفس الشخص الذي
يقود الدواب ويعطد عنه النوم وكذلك
الدواب نفسها ، وهم غناء خاص لذلك
كما لهم أماكن في الحصاد والحرق وغيرهما .

النجار والحديد والخزاز والجزار :

في كل قرية كان يوجد نجار لصنع
حاجيات مواطنيه للبيوت والمزارع
وغيرها ، وحديد ويسمونه (الصانع)
لصنع ما يحتاجونه أيضاً في بيوتهم
ومزارعهم . كذلك يوجد خزاز يدبغ
جلود المواشي ويصلحها (قربا)
و (غروبا) (وعلالا) وغير ذلك . .
والحائك وهو الذي يسج الملابس من
الصوف للرجال والنساء وبيوت الشعر
وغيرها ، وله معمل مستقل وطريقة
جميلة في السج ليت المتاحف توجد لها
قبل أن تفقد من يعرفها . أما الخزاز
فونه يوجد في بعض القرى فقط وهو
يدبغ غروفاً أو بعبراً ويبيعه على من يريد
من الأهالي ويكون ذلك بعد أيام أو
أسبوع أو حتى أشهر ويعرضون بعد
الأصحى لأن الأضاحي تنحر ويتوفر
اللحم ويعملون منه (القمر) وهو القفيد
فيكفهم عدة أشهر وربما بقي إلى العيد
القادم .

معلم الأولاد (المطوع) :

ولا أنسى معلم الأولاد (المطوع)
فهو في كل قرية تقريباً يعلمهم القرآن
الكريم والقراءة والكتابة وشيئاً من علوم
الدين . وكذلك في بعض القرى توجد
معلمة تعلم البنات القرآن الكريم والقراءة
والكتابة .

السر والسمر :

وكما أسلمت فإن حياة آياتنا الكاشحة
الجادة المشرقة تتخللها أوقات للأنس
والسر يمثل ذلك في الأوقات التي
يتخلقون فيها للسر وحكاية القصص

والعناء (السامري) بأنواعه بمصاحبة الطبول وأحدهما طبل ويسمونه (الدمام) وأحياناً يوجد من (يجر) الربابة وهي الآلة الموسيقية الشعبية الحميلة .

لما المحيني من أحدهم يرفع عقبرته به إذا ركب ولحنته أو صار على قدميه ليرقه عن نفسه ويطرده الملل والمشقة ويحاول اختصار الطريق وتبديد متاعبه بهذا اللون من العناء الشعبي . وعادة السامري والمحييني فإن أحاول الآن تجميع القصائد التي يتلى بها في كتب يحفظ ذلك التراث من الصياع الذي دب إليه . فقد أكثره يموت حماة

المرأة العاملة :

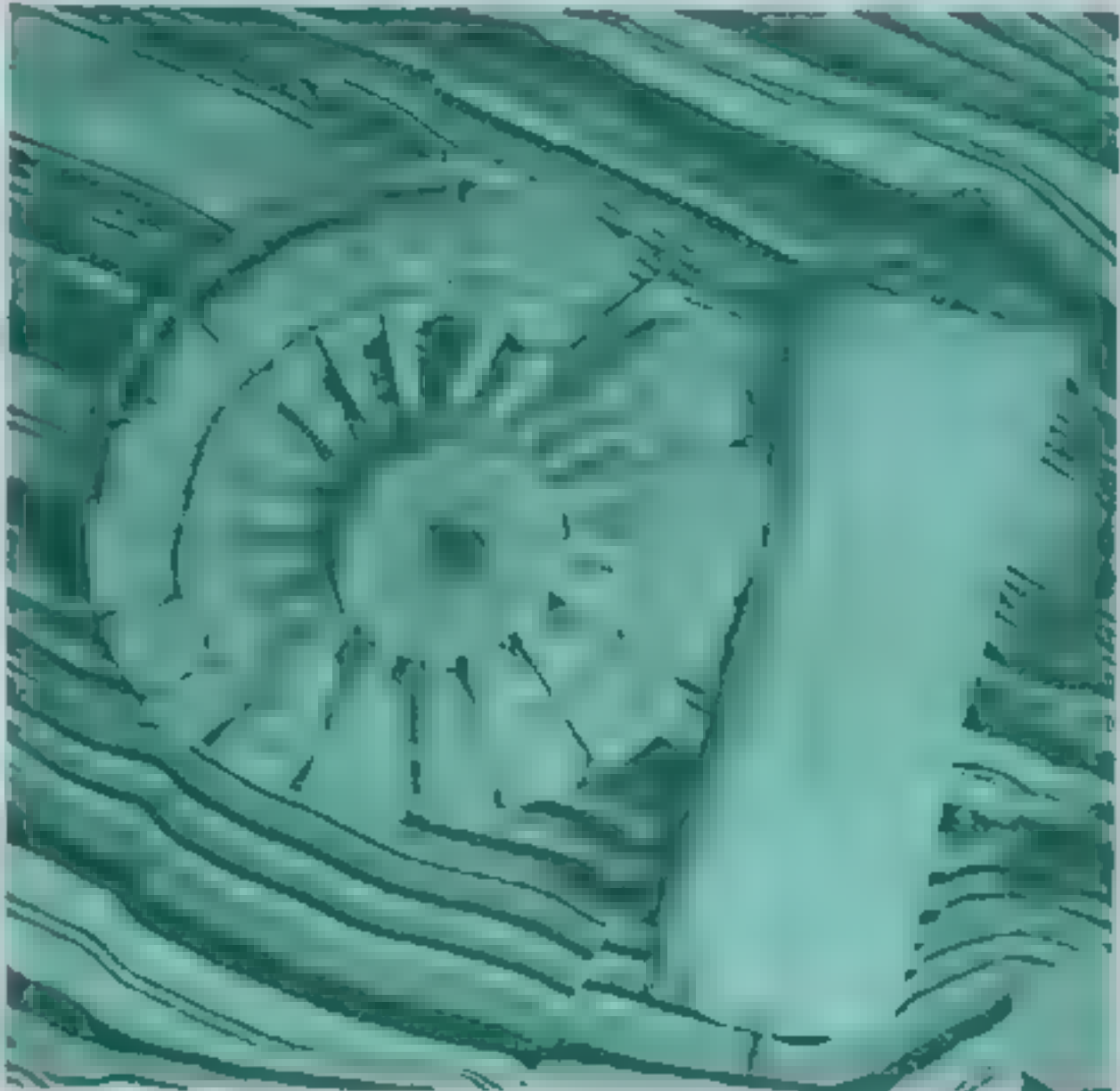
كثير من الناس لا يعرف كيف كانت المرأة هنا تمشي وتعب وتكدح في سبيل إسعاد زوجها وأولادها وبينها ومجتمعها فهي - إضافة إلى العناية بزوجها وتربية أولادها وتنظيف بيتها - تحصد الزرع والبرسيم وتعطيه للابل والبقر والعم وتحصد اللبن وتشلب القمح وتطحنه أو تخرشه في الآلة البدائية المنجبة وتعمل للفرصان والمراصيع وتصيب في الصباح وتطبخ آتاء الليل وأطراف النهار . إلى آخر تلك الأعمال الشاقة وهي صابرة عتية راغبة بقدرها .

لعيب العرب :

هذا عنوان كتاب عثر عليه في القاهرة للمرحوم المحقق أحمد تيمور باشا وهو يضم اللام وفتح العين (لأن فتح اللام وكسر العين يناسب عرب هذا الزمان) . ذكر المؤلف في كتابه عدداً من اللعب التي كان يتلى بها العرب وخاصة الصغار منهم وكلها أو جلها كانت تلعب هنا في قرى نجد وبعضها ما زالت تعرف بأسمائها القديمة مثل الأرجوحة / النومة / عظيم وضاح / الغميضاء / الكعب . وفي حفل أقامته



« المحانة » التي تستعمل لإخراج الماء من إقبار مابلا



« الشندان » أو المحمل - الوثبة الوثيرة التي توضع على ظهور الإبل



« الفصص » أو « صنموق الهند » - حليمة أيام زمان قبل وجود العقائبات الحديثة

وفي المقال القادم أواصل الحديث في ذلك . .
والمؤسف أن الصناعات الشعبية والأشياء القديمة لم تعد توجد وأهلها الناس وأصابعها وصارت تباع على الأجناب وعبي التراث وتخرج من المملكة تباعاً .
وسأني يوم تنعم فيه هذه الأشياء تماماً

(الألعاب العربية) لمحمد محمود زيتون
وكتبت أنوي الكتابة في الموضوع ولكن مشاغل الحياة لم تسمح بعد بذلك .
وبعد هذه مقتضات وزر يسير
كما كانت تحمل به حياة آبائنا وما كانوا يأكلونه ويستخلصونه من عرق الجبين وإنتاج الأرض الطيبة والشجرة المباركة ..

رعاية الشباب في الرياض منذ سنوات لعب أعضاء نادي الفيحاء في المججمة وعمرخ في الرقعي تلك الألعاب وغيرها واستمتع الناس بها كثيراً وعرضت في المرناة (التلفزيون) أكثر من مرة .
وإضافة إلى هذا الكتيب يوجد في مكتبي (ألعاب الصبيان عند العرب) للمرحوم الدكتور أحمد عيسى بك - وكتاب

المقال مطبوعاً

٤- كيف كان آباؤنا يعيشون..؟!

المجلة العربية (العدد ١١) ربيع الثاني / ١٤٠١ هـ

حسناً فعلت المجلة العربية حين خصصت هذا العدد لتراثنا الشعبي الجميل الزاخر بالعتاء وبألوان الكفاح، فكثير من الناس هنا وخاصة الشباب، وكثير من الناس في الخارج لا يعرفون كيف كان آباؤنا يعيشون في هذه المنطقة وخاصة وسط الجزيرة (نجد) ؟. ورغم أن أولئك الآباء كانوا في نكد من العيش وشظف في الحياة فإن حياتهم جميلة ممتعة.. فيها الهدوء والتقشف والترابط الاجتماعي والأسري والبساطة والعمل الجاد المثمر والبعد عن زيف الحضارة.. تتخلل حياتهم أوقات سرور، وأنس، ومسامرات، وسامري، ومداعبات، و(مقالب)، ونكات، وطرائف، وشعر، وأدب، وفروسية، وشجاعة.

الاكتفاء الذاتي:

الجدير بالذكر والباعث على الاعتزاز أنهم كانوا يأكلون ويلبسون من كدحهم وكفاحهم وصنع أيديهم وإنتاج بلادهم. وقد تستغرب أخي القارئ إذا قلت لك إنهم لا يستوردون من الخارج أي شيء ما عدا القهوة والقماش، أما غير هذين فكله من إنتاجهم وعرق جبينهم.. فالفرش والسفرة والمهفة (المروحة اليدوية) وعدد من الأواني كلها من سعف النخل كالقفة التي تستعمل لحمل التمر في السفر وصيد الجراد.. والأبواب من جذوع النخل وشجر الأثل.. والبناء من الطين والسقوف من الخشب (الأثل) وجريد النخل أو الأحجار الرقيقة (الفروش) والنوافذ من خشب الأثل.. والحبال التي تستعمل

لإخراج الماء من الآبار (الرشا) تقتل من ليف النخل وجلود الحيوانات.. واللباس من القطن وصوف الغنم والإبل.

ويلاحظ أن المواد الرئيسة التي يعتمدون عليها في صنع حاجياتهم هي الشجر وأهمه الأثل والسمر والطلح. والحيوانات جلودها وأصوافها وأوبارها، وحتى جلد الإبل يستعمل لشد (المسامة) و(الشداد) وللرشا وغير ذلك.

البيت القديم:

والبيت في القرية (وكل بلدان نجد كانت قرى آنذاك) مبني من الطين (اللين) بكسر الباء ومسقوف بالخشب (الأثل) ومطلي من الخارج بالطين المخلوط (بالتبن) لئلا يتأثر بالأمطار، ومن الداخل مطلي بالجص ومسقوف بالخشب وجريد النخل أو الأحجار الرقيقة وأحياناً تلون بعض السقوف.

والبيت يتكون غالباً من غرفة توقد فيها النار شتاءً ويتحلق أفراد الأسرة حولها وتسمى (الكانون)، و(الصفة) بتشديد الفاء وتكون مستودعاً لعلف البهائم من التبن وحشائش الصحراء.. ومدخل البيت ويسمى (الباحة) وهو بمنزلة الصالة اليوم. وفي الطابق العلوي يكون المجلس الرئيسي (الروشن) وهناك بعض الغرف وربما المطبخ ويسمى (الموقد). وفي (الصفة) تكون الجصة وهي مكان صغير لخزن التمر مبنية من الحجر الرقيق والجص وبأسفلها ثقب يؤدي إلى حفرة صغيرة يتجمع فيها (الدبس) الذي يخرج من التمر حينما يرص بالحجارة. كما يوجد غرفة لخزن العيش (القمح) وتكون مقسمة إلى أحواض.. حوض للبر الذي يطهى منه (المرقوق) واسمه (الحليج) كما تصنع منه (القرصان) والصبيب والرصاع أو المراصيع والقباييط أو المقاييط أو المطازيز. وقسم للقيمي الذي يصنع منه (الجريش)، ولا بد في البيت أو قربه من حوش للبهائم.

محتويات البيت:

ومن محتويات البيت.. السراج والرحا والمجرشة والمنحاز والحطب ويتكون من السمر والسُّلَم، والحمض وهو الرمث ذو الرائحة الطيبة والذي تمنى ابن الجزيرة (الأبرص الصلائي) وجوده لديه ليشفى بدل علاج الطبيب في قوله:

قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسرير يشفيني
أنني أحسن إلى ادخان محتطب من الجنينة جزل غير موزون

وأحياناً يكون الحطب من مخلفات النخل مثل (الكَرْب) والصنوخ والجدوع والجذامير والعسيان.. ومن محتويات البيت صندوق خشبي تحفظ فيه ملابس المرأة وأوانيها يسمى (القفص). وقرعة لغض اللبن.

ومن الطريف أن واحداً من أهل البير (قرية الكاتب) حرف عجز البيت قائلاً:
(دخان رمث من أرض البير يشفيني) نظراً لتوفر الرمث في بلده.

أواني الطبخ والأكل والشرب:

ومن أواني الطبخ والأكل والشرب:

- القَدَر - السحلة
- المفرفة - القدح
- الصفحة^(١) - المثعوبة
- الميعة - الأثافي ويسمونها (المناصب)
- الشامية - السفرة

أدوات القهوة:

والقهوة وهي مادة رئيسة لتحد من حلى التمر إذا لم يوجد اللبن.. لها أدواتها

(١) جاء في حديث أن يد غلام طاشت في (الصفحة).

وطريقتها وفنها وأوصافها.. فمن أدواتها المحماسة والنجر والدلة الكبيرة (الخُمْرَة.. بضم الخاء) والدلة الصغيرة (الزل) والمبرّد والفناجيل. ومن شعرهم الكثير فيها قول محمد بن عبدالله القاضي من قصيدة شعبية جيدة:

إلي عنّ لي تذكّار الأحباب واشتاق	بالي وطاف بخاطري طاري الشوق
دنيّت لك من غالي البن ما لاق	بالكف ناقيها عن العذف منسوق
احمّس ثلاث يا نديبي على ساق	ريحه على جمر الغضا يفضح السوق
وإياك والنية وبالك والاحراق	واصحا تصير بحمسة البن مطفوق
إلى اصفر لونه ثم بثّت بالاعراق	وغدت كما الياقوت يطرب لها الموق
وعطّيت بريح فاخر فاضح فاق	ريحه كما العنبر بالأنفاس منشوق
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق	راعي الهوى يطرب إلى طق بخفوق
ولقّم بدلة مولى كنها ساق	مصبوبة مربوبة تقل غرنوق
زلّه على وضحا بها خمسة ارناق	هيل ومسمار بالاسباب مسحوق

وقد ألّفَت كتب كثيرة عن القهوة، منها: لأحمد بن عبدالله الدامغ ٣ مجلدات، ولعبدالرحمن بن زيد السويّداء مجلد واحد، وغيرهما.

السواني:

وطريقة إخراج الماء من الآبار طريفة وجميلة ومثيرة للانتباه، وبعضهم يسميها (الصِدْر) بكسر الصاد وفتح الدال. وهذه الطريقة تدل على الذكاء والحيلة في التغلب على قساوة العيش وظروف الصحراء.. ومن أدواتها:

(المَحَالَة) ومحورها و(الدَّرَاجَة) و(الغرب) و(الرشا) و(السريح) و(النَّبَع) و(السماح) و(الثَّقَل) و(الكَتَب) (بكسر الكاف وفتح التاء) و(البطان) و(الحقب) و(اللبب) .. إلخ.

ويخرج الماء بواسطة الحمير أو الإبل ويضعون تنكة بجانب المحالة، فتحدث

صوتاً جميلاً مطرباً يسمونه (غناء المحال) يبعث النشاط في نفس الشخص الذي يقود الدواب ويطرد عنه النوم، وكذلك الدواب نفسها. ولهم غناء خاص لذلك كما لهم أغان في الحصاد والحراث وغيرهما.

ذكر كل ذلك الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس في كتابه: (الأدب الشعبي في جزيرة العرب). ولي مقال عن (السواني) تجده في هذا الكتاب، وللشيخ سعد بن عبدالله بن جنيد كتاب (الساني والسانية).

النجار والحداد والخراز والجزار:

في كل قرية كان يوجد نجار لصنع حاجيات مواطنيه للبيوت والمزارع وغيرها، وحداد ويسمونه (الصانع) لصنع ما يحتاجونه أيضاً في بيوتهم ومزارعهم.. كذلك يوجد خراز يدبغ جلود المواشي ويصلحها (قرباً) و(غروباً) و(نعلاً) وغير ذلك.. والحايك وهو الذي ينسج الملابس من الصوف للرجال والنساء، وبيوت الشعر وغيرها، وله معمل مستقل وطريقة جميلة في النسيج، ليت المتاحف توجدها قبل أن نفقد من يعرفها.

أما الجزار فإنه يوجد في بعض القرى فقط وهو يذبح خروفاً أو بغيراً ويبيعه على من يريد من الأهالي ويكون ذلك بعد أيام أو أسابيع أو حتى أشهر، ويضرحون بعيد الأضحى لأن الأضاحي تنحر ويتوفر اللحم ويعملون منه (القمر) وهو القديد فيكفيهم عدة أشهر وربما بقي إلى العيد القادم.

معلم الأولاد (المطوع):

ولا أنسى معلم الأولاد (المطوع) فهو في كل قرية تقريباً يعلمهم القرآن الكريم والقراءة والكتابة وشيئاً من علوم الدين. وكذلك في بعض القرى توجد معلمة تعلم البنات القرآن الكريم والقراءة والكتابة.

السَّمر والسَّامري:

وكما أسلفت فإن حياة آبائنا الكادحة الجادة المثمرة تتخللها أوقات للأنس والسَّمر، يتمثل ذلك في الأوقات التي يتحلقون فيها للسمر وحكاية القصص والغناء (السامري) بأنواعه بمصاحبة الطبول (واحدھا طبل) ويسمونہ (الدمام) وأحياناً يوجد من (يجر) الربابة وهي الآلة الموسيقية الشعبية الجميلة. أما الهجيني فإن أحدهم يرفع عقيرته به إذا ركب راحلته أو سار على قدميه ليرفقه عن نفسه ويطرد الملل والمشقة ويحاول اختصار الطريق وتبديد متاعبه بهذا اللون من الغناء الشعبي. وبمناسبة السامري والهجيني فإني أحاول الآن تجميع القصائد التي يتغنى بها في كتيب يحفظ ذلك التراث من الضياع الذي دب إليه، ففقد أكثره بموت حفاظه.

(لقد أصدرتُ كتاب (ديوان السامري والهجيني)، طبع ٤ مرات).

المرأة العاملة:

كثير من الناس لا يعرف كيف كانت المرأة هنا تشقى وتتعب وتكدح في سبيل إسعاد زوجها وأولادها وبيتها ومجتمعها فهي - إضافة إلى العناية بزوجها وتربية أولادها وتنظيف بيتها - تحصد الزرع والبرسيم وتعطيه للإبل والبقر والغنم، وتحلب وتخض اللبن وتشلب القمح وتطحنه أو تجرشه في الآلة البدائية المتعبة (الرحى) وتعمل القرصان والمراصيع والصبيب في الصباح وتطبخ آناء الليل وأطراف النهار. إلى آخر تلك الأعمال الشاقة، وهي صابرة محتسبة راضية بقدرها.

لُعَب العرب:

هذا عنوان كتاب عثرت عليه في القاهرة للمحقق أحمد تيمور باشا، وهو بضم اللام وفتح العين (لأن فتح اللام وكسر العين يناسب عرب هذا الزمان!). ذكر المؤلف

في كتابه عدداً من اللُّعَب التي كان يتسلى بها العرب، وخاصة الصغار منهم، وكلها أو جُلُّها كانت تُلعب هنا في قرى نجد، وبعضها ما زالت تعرف بأسمائها القديمة مثل الأرجوحة - الدوامة - عظيم وضاح - الغميضاء - الكعب.

وفي حفل أقامته رعاية الشباب في الرياض منذ سنوات لعب أعضاء نادي الفيحاء في المجمععة ومرخ في الزلفي تلك الألعاب وغيرها واستمتع الناس بها كثيراً وعرضت في المرناة (التلفزيون) أكثر من مرة.

وإضافة إلى هذا الكتيب يوجد في مكتبتي (ألعاب الصبيان عند العرب) للدكتور أحمد عيسى بك - وكتاب (الألعاب العربية) لمحمد محمود زيتون، وكنت أنوي الكتابة في الموضوع ولكن مشاغل الحياة لم تسمح بعد بذلك.

وبعد.. فهذه مقتطفات ونزر يسير مما كانت تحفل به حياة آبائنا وما كانوا يأكلونه ويستخدمونه من عرق الجبين وإنتاج الأرض الطيبة والشجرة المباركة.. وفي المقال القادم أواصل الحديث في ذلك..

والمؤسف أن الصناعات الشعبية والأشياء القديمة لم تعد توجد، وأهملها الناس وأضاعوها وصارت تباع على الأجانب ومحبي التراث وتخرج من المملكة تباعاً. وسيأتي يوم تتعدم فيه هذه الأشياء تماماً.. والله المستعان!!

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٥- استطلاع مصور بالألوان رحلة.. في ربيع نجد



هيئة الإشراف

عبد العزيز الرفاعي
عبد الله بن خميس
د. حمود المبدر
د. أسعد عبده

الاشتراكات السنوية

١ - في المملكة : (٢٥٠) ريالاً
للدوائر الرسمية والمؤسسات
(١٠٠) ريال للأفراد
٢ - خارج المملكة : (١٢٠) ريالاً
مسعودياً للأفراد و(٢٥٠) ريالاً
للهيئات
٣ - ترسل طلبات الاشتراك مرفقة
بشيك بمصدق باسم « المشرف على
مكاتب المجلة العربية » إلى عنوان
المكتب الرئيسي بالرياض « أما عن
المقالات فترسل باسم « رئيس تحرير
المجلة العربية » بالرياض »

سعر العدد

المملكة العربية السعودية	١	ريالات
الإمارات العربية المتحدة	٥	دراهم
الكويت	٣٠٠	فلس
قطر	٥	ريالات
البحرين	٤٠٠	فلس
سلطنة عمان	٣٠٠	بيسة
إيمن الشعبي	٣	ريالات
اليمن الجنوبي	٤٠٠	فلس
مصر	٢٠٠	مليم
السودان	٣٠٠	مليم
ليبيا	٤٠٠	دراهم
تونس	٤٠٠	مليم
الجزائر	٤	دنانير
أفريقيا	٤	دراهم
موريتانيا	٦٠	أوقية
العراق	٣٠٠	فلس
سورية	٤	ليرات
لبنان	٤	ليرات
الأردن	٢٥٠	فلسا
تركيا	١٥٠	ليرة
الباكستان	١٠	روپيات
بريطانيا	حنيه واحد	
فرنسا	٧	فرنكات
ألمانيا	١٠٠	بيزيت
إيطاليا	٢٠٠٠	ليرا
سويسرا	٥	فرنكات
كندا	١٠	دولاران
الولايات المتحدة	٣٠	دولاران
الهند	٣٠	شطن

تاريخ النشر

بن عيسى

٢٢	محمد الحميدان	رحلة في ربيع نجد
٤٤	عبد الله محمد الرشيد	الرسر - بين ماضيها وحاضرها
٥٤	مصعد المجدوب	الب وقصد
٨٢	محمد جاد البنا	الحكمة في الأدب العربي
٩٤	فردوس سعيد قاسم	التزيينات الرجل والأسلوب
١١٤	محمد رمضان علي	ما أثر عبيد بن ربيعة في شاعريته ؟
٦٠	عبد الله الأشمل	اعترافات أحمد أمين
٦٢	بسموني الصلواني	لغة
٨٦	علاء الدين وحيد	اللغة العربية واللغة النبلماسية
١٠٥	حوار/ عبد الله الشيتي	الفصم بين مزاحمة العامة وغزو
٥٠	د/ الشيخ طاهر حسين	اللغات الأجنبية
١١٢	عبد الله الحقيسل	حوار ٠٠ وري
٦٥	د/ حمدي الأنصاري	حوار مع نهاد شريف
٦٨	د/ عبد المجيد منصور	حكاية هواية صغيرة ملأت فراغا كبيرا
٧١	أحمد يوسف القرعي	كيف نفهم المصباح في بلادنا ؟
٧٤	د/ أحمد المهندس	الرحلات وديورميا
٧٦	د/ رفيق الفرا	طبيب
١٠٠	عبد الله الجعثن	الهريس : أسبابه وعلاجه
١٠٢	د/ ضياء الدين زاهر	إذا بلغ الأطفال الحلم ٠٠
٥٨	عبد الجواد الخضري	الزيتونة أقدم شجرة في التاريخ ١٠٠
٧٨	أيمن حامد نبيه	المواد المشعة بين نثرتها والكشف
٩٠	عنها ١٠٠
٩٢	عبد الملك عبد الرحيم	المسلم أمام ٢٠٠٠ م ١٠٠
٩٨	رقية صالح طه	٠٠ وتربية
١٠٨	معتصم السدمي	مجتمعا ورؤية المظوية
١١٠	أحمد عباس	مستقبل تكنولوجيا التعليم
١٢	محمد مسارك	السوان
١٢٢	قسم التحرير	الا أن كل اثنين بينهما هوى
١١٦	محمد المنصور أشتقاء	الرمسوم المتصورة ٠٠
١١٨	رفيق موسى عفانة	حياتك
١٢٠	أوراق من رياض المسرب
١٢٥	المجلة العربية ، تزور مركز الشهيدة
		(حلوة زيدان)
		دراسة علمية عن الكذب
		مستراحات لقلبك
		قطوف دانيال
		اصدارات نقابة جديدة
		قصة قصيرة
		البحث عن بقية
		حتى يعم الخير
		أفلام وأعمدة
		بين المجلة وقرائها



الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث



● الريح في (المطوي)

رحلة في ربيع نجد

في هذه الرحلة من هذه الجهة خللت من الغمام والصحراء ووجدت
كل الغمام في بقاع أخرى وما لنا أن نوجد وأكل ما عدناه
وما لنا أن نجد من صحراء الجمال وربيعة لا شيء - ولكنه بهذا القدر
نزل نزل من ربيع الصحراء إلى ربيعها وطيها وكررها القسرة
كلهم طروا لهم من الصحراء في تلك الربيع وجمع نواحيها
أقوا من ربيعها وهي التي وساءت وضيقت خولها

طمسها

ومسها

ومسها

مكتوم من ربيعها

مكتوم من ربيعها







● **بيت اعز ابني** في الصدور



1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. Institute
 23. Center
 24. Laboratory
 25. Office
 26. Room
 27. Building
 28. Campus
 29. University
 30. College
 31. Academy
 32. Institution
 33. Organization
 34. Association
 35. Society
 36. Club
 37. Group
 38. Team
 39. Unit
 40. Division
 41. Section
 42. Department
 43. Branch
 44. Faculty
 45. School
 46. Institute
 47. Center
 48. Laboratory
 49. Office
 50. Room
 51. Building
 52. Campus
 53. University
 54. College
 55. Academy
 56. Institution
 57. Organization
 58. Association
 59. Society
 60. Club
 61. Group
 62. Team
 63. Unit
 64. Division
 65. Section
 66. Department
 67. Branch
 68. Faculty
 69. School
 70. Institute
 71. Center
 72. Laboratory
 73. Office
 74. Room
 75. Building
 76. Campus
 77. University
 78. College
 79. Academy
 80. Institution
 81. Organization
 82. Association
 83. Society
 84. Club
 85. Group
 86. Team
 87. Unit
 88. Division
 89. Section
 90. Department
 91. Branch
 92. Faculty
 93. School
 94. Institute
 95. Center
 96. Laboratory
 97. Office
 98. Room
 99. Building
 100. Campus
 101. University
 102. College
 103. Academy
 104. Institution
 105. Organization
 106. Association
 107. Society
 108. Club
 109. Group
 110. Team
 111. Unit
 112. Division
 113. Section
 114. Department
 115. Branch
 116. Faculty
 117. School
 118. Institute
 119. Center
 120. Laboratory
 121. Office
 122. Room
 123. Building
 124. Campus
 125. University
 126. College
 127. Academy
 128. Institution
 129. Organization
 130. Association
 131. Society
 132. Club
 133. Group
 134. Team
 135. Unit
 136. Division
 137. Section
 138. Department
 139. Branch
 140. Faculty
 141. School
 142. Institute
 143. Center
 144. Laboratory
 145. Office
 146. Room
 147. Building
 148. Campus
 149. University
 150. College
 151. Academy
 152. Institution
 153. Organization
 154. Association
 155. Society
 156. Club
 157. Group
 158. Team
 159. Unit
 160. Division
 161. Section
 162. Department
 163. Branch
 164. Faculty
 165. School
 166. Institute
 167. Center
 168. Laboratory
 169. Office
 170. Room
 171. Building
 172. Campus
 173. University
 174. College
 175. Academy
 176. Institution
 177. Organization
 178. Association
 179. Society
 180. Club
 181. Group
 182. Team
 183. Unit
 184. Division
 185. Section
 186. Department
 187. Branch
 188. Faculty
 189. School
 190. Institute
 191. Center
 192. Laboratory
 193. Office
 194. Room
 195. Building
 196. Campus
 197. University
 198. College
 199. Academy
 200. Institution
 201. Organization
 202. Association
 203. Society
 204. Club
 205. Group
 206. Team
 207. Unit
 208. Division
 209. Section
 210. Department
 211. Branch
 212. Faculty
 213. School
 214. Institute
 215. Center
 216. Laboratory
 217. Office
 218. Room
 219. Building
 220. Campus
 221. University
 222. College
 223. Academy
 224. Institution
 225. Organization
 226. Association
 227. Society
 228. Club
 229. Group
 230. Team
 231. Unit
 232. Division
 233. Section
 234. Department
 235. Branch
 236. Faculty
 237. School
 238. Institute
 239. Center
 240. Laboratory
 241. Office
 242. Room
 243. Building
 244. Campus
 245. University
 246. College
 247. Academy
 248. Institution
 249. Organization
 250. Association
 251. Society
 252. Club
 253. Group
 254. Team
 255. Unit
 256. Division
 257. Section
 258. Department
 259. Branch
 260. Faculty
 261.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

10



١- موقع بحيرة العار في ريف طرابلس

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا

تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م

الهدف: دراسة التنوع البيولوجي

المنهج: دراسة ميدانية

النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا

تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م

الهدف: دراسة التنوع البيولوجي

المنهج: دراسة ميدانية

النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا
تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م
الهدف: دراسة التنوع البيولوجي
المنهج: دراسة ميدانية
النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا
تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م
الهدف: دراسة التنوع البيولوجي
المنهج: دراسة ميدانية
النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا
تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م
الهدف: دراسة التنوع البيولوجي
المنهج: دراسة ميدانية
النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا
تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م
الهدف: دراسة التنوع البيولوجي
المنهج: دراسة ميدانية
النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

الموقع: ريف طرابلس، شمال غرب ليبيا
تاريخ الدراسة: ٢٠١٠م
الهدف: دراسة التنوع البيولوجي
المنهج: دراسة ميدانية
النتائج: اكتشاف ١٠ أنواع جديدة

المقال مطبوعاً

٦- رحلة في ربيع «نجد» طيوره ونباته ودحوه

المجلة العربية (العدد ٧٢) محرم / ١٤٠٤ هـ

مقدمة:

في عدد شعبان من هذه المجلة تحدثت عن الدهناء والصحراء ووعدت بإكمال الحديث في مقالة أخرى. وها أنذا أفي بوعدى وأكمل ما بدأت. وإن كان الحديث عن صحرائنا وجمالها وربيعها لا ينتهي، ولكنه جهد المقل، ومحاولة لنقل بعض روائع الصحراء وأسرارها وخفاياها وكنوزها للقراء الذين لا تمكنهم ظروفهم من التجوال في تلك الربي، والتمتع بجوها، وسحرها، وأفقها الممتد، وهدوئها، وهوائها النقي، وصباها، وشيخها، وخزاماها.

ربيع نجد:

وعنوان مقالة اليوم (ربيع نجد) وسأكتفي بالصور لتحدث عن الربيع بنفسها. وسأقول شيئاً قليلاً ومعلومات متفرقة عن الصحراء وحياة أهلها لا تخلو من فائدة.

طيور الصحراء وحيواناتها:

وفي الصحراء كثير من الطيور المتعدد الألوان والأحجام والأصوات والعادات.. هناك (الغراب) المشهور وكانت العرب تتشاءم به ويسمونه (غراب البين)، ولهم شعر كثير في ذلك.. و(الهدهد) ويسمونه الآن (الودود). و(أبو حقب) و(مساح الریشان).. و(الرخمة). ويقولون للولد الكسلان البليد (رخمة)، ولا أعرف من عاداتها وطباعها

سوى أنها تتسلط على القنفذ (الدعج) فتحمله إلى أعلى ثم ترمي به فيتمزق ويخرج جسمه عن شوكة فتأكله والقنفذ يحمي نفسه بأن يحشر جسمه داخل جلده المليء بالشوك من جميع الجهات، فلا يقدر عليه أحد سوى ما تفعله به (الرخمة)، بل إنه يتغلب على الحية بأن يمسكها من ذنبها فيدخله في جسمه ويغلق عليه ويبدأ في أكلها حتى يشبع أو يصل إلى رأسها حيث السم فيتركه. وهي تتحرك يميناً وشمالاً وتضربه هنا وهناك فلا تجد سوى شوك القنفذ، فتعالى الله أحسن الخالقين.

وفي الصحراء طيور (القطا) وهي تطير بالعشرات تسير مع بعضها ولونها أبيض ولحمها لذيذ، وكانوا يصيدونها بالجملة بواسطة (مشرع) وهو حوض من الماء وحوله شبكة معدة تطبق عليه إذا جذبها الرجل (المختفي) حولها.. ويصبون الماء عدة مرات حتى يأمن القطا ويكثر، وقد قل القطا الآن ولم يعد يرى إلا نادراً، ولذا فإنهم لا يصيدونه الآن.

وبينما كنت في الصمان هذا العام قرب (جراره) شاهدت فريقاً منه وله صوت مميز جميل يشبه قول (قطو قطو). وفي القطا قال مجنون ليلي قيس بن الملوّح (رحمه الله):

بكيتُ على سرب القطا إذ مرزُن بي	فقلتُ ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يُعير جناحه؟	لعلّي إلى من قد هويتُ أطيّر
فجاوبتني من فوق غصن أراكه	ألا كلنا يا مجيرُ نجير

ومن ذلك الغزلان وقد انقرضت إلا نادراً، أهلكوها بالسلاح والسيارات وكانوا يصيدونها بالعشرات، بل بالمتئات ويرمونها حتى قضوا عليها.. كما يوجد فيها الأرنب.. والثعلب (الحصني).. والحجل.. والحبارى.. والحمام.. والقميري.. والدرجلان.. والكروان.. والذيب.. والكلاب.. والضبع.. و(التّفه) وهي خطيرة تأكل الإنسان، ونادرة

الوجود.. والنيص وأم سالم ولها صوت جميل. وقد تساءل أعرابي عن اسمها قبل أن تلد سالماً (!!).. والقرقر و(أم سويد) والخاطوف.. والقويح.. والسرْد.. والضب.. والجربوع.. والجعل (أبو جعل).. والوبر.

ولكل من هذه صفاته وخصائصه وطباعه وفوائده وأضراره، لا يمكن الإلمام حتى ببعضها في هذه العجالة. ومن أراد ذلك فعليه بكتاب الحيوان للجاحظ، وحياة الحيوان للدُميري.

الإبل:

قال الله تعالى: «أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت؟ وإلى السماء كيف رفعت؟». وتعلّق أبناء الصحراء بالإبل وحبهم لها لا يدركه إلا من خالطهم وعاش معهم. ومراحل نمو الإبل وأسمائها كالتالي:

الحوار (الذي يرضع أمه) .. ثم المفروود (وهو الذي يفرد عن أمه وعمره حوالي سنة) .. ثم الحقّ (كسر الحاء) .. ثم اللقي ثم الجذع ثم الثني، وهذا وما بعده يجزي في الأضحية.. ثم الرباع.. ثم الشاق.

وعمر الإبل ما بين عشرين إلى ثلاثين سنة، وهي تلد عشر مرات أو أكثر بقليل إلى ١٣، وأحياناً قليلة تلد توأماً. وكيفية توالدها وما قبله وبعده يثير العجب.. وأعجب منه حين تفقد الناقة حوارها بموت أو غيره ويسمونها (الخلُوج)، ولهم شعر كثير في ذلك حين يحزن أحدهم يشبه نفسه بها..

وللشاعر محمد بن عبد الله العوني قصيدة مشهورة سماها (الخلُوج) مطلعها:

خُلُوج تجذ القلب باتلا عوالها	تكسر بعبرات تحطمن سلالها
تهيض مضجوع الضمير بحسها	إلى طوحت حسه تزايد هجالها

إنها (الناقة) تحزن حزناً عميقاً ولا تبرح مكانها الذي فقدت فيه ولدها.. ولا

تلتحق بالإبل بل تبقى هناك حزينة صامته حتى الرعي والأكل تهجره.
وقد شاهدتها مرة تروح وتجيء وتتردد على المكان الذي فقدت فيه حوارها،
وحيدة بائسة، ولم تعد تتبع الإبل كما كانت من قبل. فسبحان الخالق العظيم.

نبات نجد،

قد لا يتسع المقام للحديث عن ذلك لأنه يستغرق صفحات وصفحات. ولعل (معجم
النبات) للشيخ محمد بن ناصر العبودي يخرج، ففيه ما يشفي. وقد تطرقت لبعض
ذلك في كتابي (صبا نجد) الذي سيخرج قريباً (خرج الكتاب، وطبع مرتين، والثالثة
في الطريق) وفيه صور ملونة لأهم نبات هذه المنطقة.

قال الطرمّاح بن حكيم:

أصاح ألا هل من سبيل إلى نجد وريح الخزامى غضة من ثرى الجعد

وقال راكان بن حثلين:

يا هني نجم ذعزع على خشمه الهوى ويشم من ريح الخزامى فنودها

ومنه (الشقاري) أخضر اللون مدر للبن. قال راكان:

يا هني بنات البدو من غب سرية ريح الشقاري ناقع في غبوقها

و(القفعا) مفيدة جداً للغنم.. ويقولون عن الخروف إذا كان سميناً (قومه القفعا
ولبن أمه). وقولهم قومه: أي سبب سمنه. والقفعا (يبهرون) بها القهوة مثل القرنفل.
وقالوا عن الدهناء (المبرك دماث للإبل والغنم) والمجلس دماث (للإنسان)
والحطب راهي، والمطر لا يضر فيها).

وقال محمد بن شليل الدوسري في الدهناء.. من قصيدة:

نضرب على شقة حمر ذواريها الزوالي تحتها يوم تمشي به

لهجة الأعراب:

على إثر مقالتي الأولى عن الصحراء والدهناء تمنى الدكتور محمود البابلي أن أعدّ - بحكم صلتني بالبادية - دراسة عن لهجة البادية في نجد، وهل هي قريبة من الفصحى، فرجوت أن أتمكن من ذلك في المستقبل، وأذكر أن للشيخ حمد بن محمد الجاسر رأياً في ذلك (نسيت أين قرأته)، والذي لاحظته وجود كلمات عربية فصيحة تتردد على ألسنتهم.

مرة كنت قرب (الرين) بينه وبين (الحريق) وهناك دواسر وقحاطين فسمعت قحطانياً يصف مكاناً ويقول (في العدو تيك) أي في ذلك المرتفع. وسمعت تحية من سهلي أو دوسري في الدهناء يقول فيها (الله يحييكم ويمحق شانيكم)، وفي حوطة بني تميم يبدلون الجيم ياء كما هو الحال في الكويت وقطر. وفي الأفلاج أو الحوطة أو الخرج يقولون بدل يركض (يدرهم) مع أن الدرهم في الشمال هي للإبل دون الإنسان، وبعض الدواسر يقولون بدل يركض (يجمع) أي يسارع ويركض.

ولا يفوتني أن أقول إنني أحياناً استفسر عن بعض الكلمات العامية التي أسمعها لأول مرة، وإذا عجز بدوي عن شيء قال (أزريت)، أي عجزت، وبدل دخل يقول بعضهم (وزا) بكسر الواو، وبدل أن يقولوا إن فلاناً قال شعراً يقولون لعب ويلعب، أي يقول الشعر. ويقولون (غداً) في القصيدة، أي استمر فيها.

حياتهم:

وحياة الأعرابي الآن اختلفت قليلاً عن ذي قبل، فكانت الإبل هي وسيلة النقل لديهم، يجلبون عليها الماء والزاد وينقلون عليها بيوتهم وما يحتاجونه، ويركبون عليها.. والآن جاءت السيارات لنقل الماء وغيره. ورعي الإبل بالونيات^(١) وهي صديقة

(١) جمع (ونيت) وهو (البيك أب) وسبب تسميته بـ(ونيت) هو رقم ١ و٨ رقم على سيارة، وكذلك الصهريج (وايت)، سيارة صهريج بيضاء.

للأعرابي الآن يرعى عليها إبله وغنمه ويتنقل من مكان إلى مكان، وراعي الإبل لا يرضى بديلاً عن حليب إبله من خبز أو غيره ويظل أياماً بل أشهراً يعيش على حليب الإبل. والقهوة مادة رئيسة في حياتهم ولها عندهم شأن وأي شأن، وخاصة كبار السن لا يستغنون عنها. وأغرب ما رأيت هو وجود مكيفات صحراوية مركبة على بيوت البدو وخيامهم في الصمان جنوب خريص وشرق الدهناء في منطقة اسمها الملسونية (بعد الميم لام) ومع كل واحد من أولاد البدو (وانيت) ونساؤهم يقدن السيارات في الصحراء ويتبعن إبلهن وغنمهن بواسطتها ويلبسن البرقع (ويتوكلن على الله).

النجوم:

قال الله تعالى: «وعلامات وبالنجم هم يهتدون». والعرب يستدلون على الوقت والجهة ليلاً بالقمر والنجوم. وفي الصحراء ترى النجوم ساطعة واضحة، ولأكثرها أسماء تعرف بها، فمنها:

الجدي - الحويجزي - محلف - بنات نعش - الجوزاء - المرزم - النسر الأول - الثريا - النسر الثاني - سهيل - المجر - الكليبين - نجمة الصبح^(١) - التوابع.

أيها المنكح الثريا سهيلاً عَمَرَكَ اللهُ كيف يجتمعان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

وحدثني شخبوط بن سعد بن شخبوط من المقابلة (الدواسر) قال: إن أعرابياً من الهواملة لم يعجبه بقاء الجدي في مكانه دائماً فقال: (... أبوك يا جديان.. النجوم تروح وتغيب وأنت مقابلني ما رحت ولا جيت).

وقال شخبوط أيضاً: إن ناصر بن دليج المري قال هذا البيت من قصيدة:

(١) يا نجمة الصبح يا اللي سرُوا عليكِ التشامى
ومن القصيدة هذا البيت الحميل: ما ذاق زاد ولا ما
يا ضامر البطن يا اللي

عقب ذا شدوا جنوب وشدينا جدي لا حصل منه عطية ولا شفنا جفا

لأن الجدي في الشمال دائماً، وهو الوحيد الذي لا يتحرك من مكانه.. فسيحان
مدبر الكون وخالقه.

أنواع الفقع:

أشهره وأحسنه وألذّه (الزبيدي) ويشبهون به - نهود العذارى -، ومنه (الجبية)
و(الخلاسي) والهوير، وبعضهم يقول له هبيري.

الشعر الشعبي (العامي):

وأقول للذين يعيبون على البعض اهتمامهم بالشعر الشعبي أو العامي أو النبطي،
إن البدو والحضر يرددون هذا الشعر ويتغنّون به ويروون بواسطته قصصاً وبطولات.
وإنه تاريخ لوقائع وحوادث لا توجد وسيلة غير الشعر العامي لتسجيلها، وإنك تسمع
في كل مكان.. في المدينة والقرية والصحراء أشعار الغيهاان المري، وراكان بن
حتلين، وتركي بن حميد، وسلطان الأزمع، وابن سبيل، والخلاوي، والقاضي، ومحيسن،
وحميدان، وابن شريم، والسديري محمد الأحمد.. وغيرهم.

صحيح أن الشعر العامي في الآونة الأخيرة امتهن وابتذل وابتلي، وأصبح كل
من هب ودب يقول شعراً، وامتلات الصفحات الشعبية والدواوين والبرامج الإذاعية
والتلفزيونية بذلك، ولكن الشعر الشعبي الجيد باقٍ وصامد، ولن تؤثر فيه هذه الكلمات
المقفاة التي كلها في الحب والغرام والغزل والهيام (في اليقظة والمنام).. وأخطر من
هذا ما يسمى بالشعر الشعبي الحديث.

الأمثال الشعبية:

في مكتبتي المتواضعة ملف يحوي كثيراً من الأمثال الشعبية التي أسمعها بين حين

وآخر، أعطيت بعضها لرجلي الأمثال وشيخها محمد بن ناصر العبودي وعبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان. وفي رحلاتي هذا العام سمعت الأمثال التالية:

من شال الحمل ما عجز عن الرّجاجة.

أرض تبلع ورحم يدفع.

لولا سنامها ما عقرناها.

الصبا نوام.

خير الدلائل جرة (أثر) الفرسان.

زاد ما تأكله ما ينفعك ريحه.

ماشي في الزلق (الوحل) لا تأمن الطيحة.

طرائف:

أورد الشيخ محمد بن ناصر العبودي في كتابه (مأثورات شعبية) دعاء الفتاة التي تريد الزواج، وقد سمعت هذا الدعاء من خالي عبدالعزيز بن حمدان الحمدان بأوسع مما ذكره صاحب (مأثورات شعبية). أوردته لطرافته.. وهو على فكرة يصلح أن يكون شعراً حراً.

(يا الله إني صليت وصمت لك

أن تعطيني الغريض اللي قلت لك

الرجل يا حبايبي

مغنيني عن قرايبي

مالي غريفته

شارح قفيرته

مالي جصيسته

رابط بقيرته

ميتة أمه على خلاصه

طايحة داره على باقي ناسه)

الدحول:

أخيراً.. فإن في الجعبة أشياء وأشياء عن صحرائنا الجميلة وكنوزها وأسرارها، ولكني لا أريد أن أطيل عليكم، وأكتفي بذكر الدحول التي ربما لن تصدقوا ما سأقول عنها.. ولكن من عرك الحياة وعركته وواكب حياة القسوة والشظف (والكسافة) لن يتردد في تصديق ذلك.. إنها الصحراء بربيعها وجمالها وقسوتها، ومفاجأتها.

ومن أسماء الدحول الموجودة في الصمان:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ١- أبا الهول. | ٢- أبو جنب. |
| ٣- أبو وركين. | ٤- أبو طوطاحه. |
| ٥- دحل العشوا. | ٦- أم قرون. |
| ٧- أبو شويربات. | ٨- أبا الكبود. |
| ٩- الرقاص. | ١٠- الغرابي. |
| ١١- دحل البراعصه. | ١٢- دحل ظلما. |
| ١٣- دحل المفروقه. | ١٤- الهشامي. |
| ١٥- العيطلي. | ١٦- أبو مروة. |
| ١٧- سرويل. | ١٨- دحل الغبية. |
| ١٩- دحل الشايب. | ٢٠- دحل الهدش. |
| ٢١- دحل أم عشر. | |

والدحول واحدها دحل، وهي شقوق في الأرض وحفر، وبعضها تشبه الآبار، تفضي

إلى أودية وشعاب بها مياه وأشجار وحيات وطيور تحت الأرض، يضطرون إلى النزول فيها وجلب الماء منها.

وينصبون على بعضها (المقام) وينزلون أحدهم بواسطة الرشا ومعه القربة وأحياناً ينزلون بدون أرشية ويضيعون فيها، ويموت بعضهم حين لا يستطيعون العودة، أي لا يهتدون لطريق الخروج (فم الدحل) بسبب الظلام الدامس وتعدد الطرق وتشعبها هناك.

أشار الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس إلى بعضها في كتابه (معجم اليمامة) وأحال القارئ لمزيد من المعلومات عن الدحول إلى كتابه (من أحاديث السمر)، ولكني لم أجد شيئاً هناك عنها.

وحدثني محمد بن قويفل السهلي أن (دحل الشايب) يبلغ طوله ثلاثمائة وخمسة وسبعين باعاً.. والباع (البوع) هو طول يدي الرجل وما بينهما حين يمدهما، حوالي ١٨٠ سنتيمتراً، أي أقل من المترين بقليل. وقال إن (أبا الكبود) منسد الآن. وكان فيه (رائحة) يصرع الرجال (يصري)، وذكر أن دحل (البراعصة) طوله ٩٥ باعاً وسبب تسميته بذلك أن اثنين من البراعصة (فخذ من فخذ إحدى القبائل) لما نزلا فيه جاءت سحابة فأمطرت وأغرقهما السيل فيه.

كما ذكر لي محمد بن قويفل وغيره أن ابن شوفان (من قبيلة مطير) نزل في (دحل الشايب) للبحث عن الماء، فتاه فيه ولم يستطع العودة، ومن رحمة الله له أن ابن عمه جاء في طلبه وأخرجه من الدحل بعد أن مكث فيه تسعة وعشرين يوماً، يأكل من أوراق الشجر وطيور الدحل ويشرب من مائه، وذكروا أنه يعرف الليل من النهار من أصوات الطيور، فإذا سكنت فإن الليل قد أرخى سدوله.

وذكر محمد بن قويفل أيضاً أنه نزل ورفيقه في أحد الدحول، وبينما رفيقه يملأ القربة سقطت حية على ظهره فلما استنكرها وسأل عنها أكد له محمد أن ذلك مجرد

حبل، خشية أن يهرب، وقد استمر في عمله وذهبت الحية لحال سبيلها، وأكد لي محمد ابن قويل وغيره أن أفاعي الدحول لا تعتدي على أحد البتة.

وروى لي عمي عبد العزيز بن عبد الرحمن الحمد أن شخصاً من عتبية (الشيابين) قص عليه قصة قديمة وقعت له حينما قام بتهريب قهوة وهيل من الكويت وأنه أصابه الظمأ في الصمان فأخفى ما كان يحمله في مكان قريب من الدحل وعقل بعيره بجانب الدحل ونزل فيه لإخراج الماء بعد أن ربط حبلاً ليعتمد عليه في الخروج. ولكنه لما هم بالخروج انقطع الحبل، وهنا لم يكن أمامه أي وسيلة للخروج فبقي في الدحل أياماً حتى جاءت قافلة وأنزلوا أحدهم في الدحل لجلب الماء، ففوجئ بهذا الإنسان في آخر رمق يتكلم ويطلب النجدة، فخرج الرجل وهرب لا يلوي على شيء ظاناً أن الدحل (مسكون) أي به جن، فنزل غيره لإخراج الرجل ولفوه في فراش وأنقذوه، وظل ذلك الهارب بعيداً لا يقدر على الاقتراب حتى أكدوا له أنه إنسان مثله فاطمأن وعاد.

وأضاف الشيبائي.. أنه قص أثر راحلته وهي تسير بعقالها مسافة طويلة، ثم رأى أثر من فك عقالها واقتادها وعندئذ أيس منها، ورجع واشترى من القوم بغيراً بشيء من القهوة المخففة.. وذهب لحال سبيله.

وحول الدحول قال أحدهم يخاطب فتاة:

مير عقب وردتنا الدحل عيفيه
حنت ذلوله وأشهب اللال حاديه

يا بنت شوقك عقبوه النشامي
على الدحل أجلد سواه السمانا

فردت عليه قائلة:

مير خاف قرم حمر عين تلفيه
كم واحد اسقى ذلوله ومسيه

أبك.. شوقي من خيار النشامي
يوم الدحل يجي (وقم)^(١) تسعين قاما

الدحول كما شاهدتها :

وقد حرصت على رؤية الدحول بعد أن أخفقت في العثور على أي منها في الرحلات السابقة، فاستعنت بالأخ شميل بن قويل وقطعنا عروق الدهناء وخببها، وفور خروجنا منها أصبحنا في الصمان حيث الدحول فقصدنا دحل (أبو الهول) فوجدته فجوة كبيرة في الأرض وفي جوانبها آثار (المقام) حيث ينزل الرجل بواسطة (الرشا) الحبل إلى قاعه، ثم يدخلون في فجوات الأرض الضيقة التي تقضي بهم إلى أماكن المياه.. وبالقرب منه فم دحل آخر على وجه الأرض وقد انسد بالأتربة لعدم استعماله في السنوات الأخيرة. ثم ذهبنا نبحث عن دحل آخر ومعنا مطوع العيينة عبدالعزيز بن مقرن فوجدنا دحل (أبو عشر) وهو عدة ثقوب في الأرض تشبه الآبار الضيقة، كنت عازماً على النزول فيها وتصويرها من الداخل ولكنني وجدت ذلك غير سهل، خاصة أنه يخشى من وجود الثعابين والحيات فيها. ثم إن روائح غير طيبة تتبعث منها بسبب سقوط الغنم فيها لأنها بدون حواجز أو علامات، بل هي على وجه الأرض تماماً.

قصص من الصحراء :

في تحقيق لي عن الصحراء نشر في جريدة عكاظ يوم الأربعاء ١٦/٤/١٣٩٤هـ بعنوان (أيام في الصحراء.. خمسة أيام في خيمة)، قلت في فقرة (قصص من الصحراء) إنني أسمع قصصاً طريفة في تجوالي في الصحراء.. قصصاً عجيبة.. فيها طرافة ومفاجآت في شتى شؤون الحياة، لو دُونتها لأصبحت كتاباً لطيفاً طريفاً يستحق القراءة.

ومنذ ذلك التاريخ سمعت أشياء كثيرة من هذه القصص، ندمت على عدم تدوينها وهي بحق خسارة لي وللقراء.

وأذكر أن الشيخ عثمان بن ناصر الصالح عَقَّب على مقالي ذاك بكلمة في عكاظ

يوم الثلاثاء ١٣٩٤/٥/٧ هـ أثنى فيها على ما جاء في التحقيق الذي كتبته، واقترح عليّ تدوين تلك القصص ونشرها، وبالييتني استجبت.. ويظهر - مع الأسف - أن الوقت متأخر الآن.. فאלله المستعان.

والى اللقاء في مقال قادم.

ملحوظة: وللاستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء كتب كثيرة، أحدها أسماء: (فتافيت من المواقف والطرائف والتكيت) ٣ أجزاء، يتضمن قصصاً واقعية (في معظمها) حدثت في المملكة وكنت و د. دلال بنت مغلد الحربي قلنا للمؤلف إن الاسم لا ينطبق على ما في الكتاب، فعلق على ذلك في مقدمة الجزء الثاني بما معناه (سبق السيف العذل).

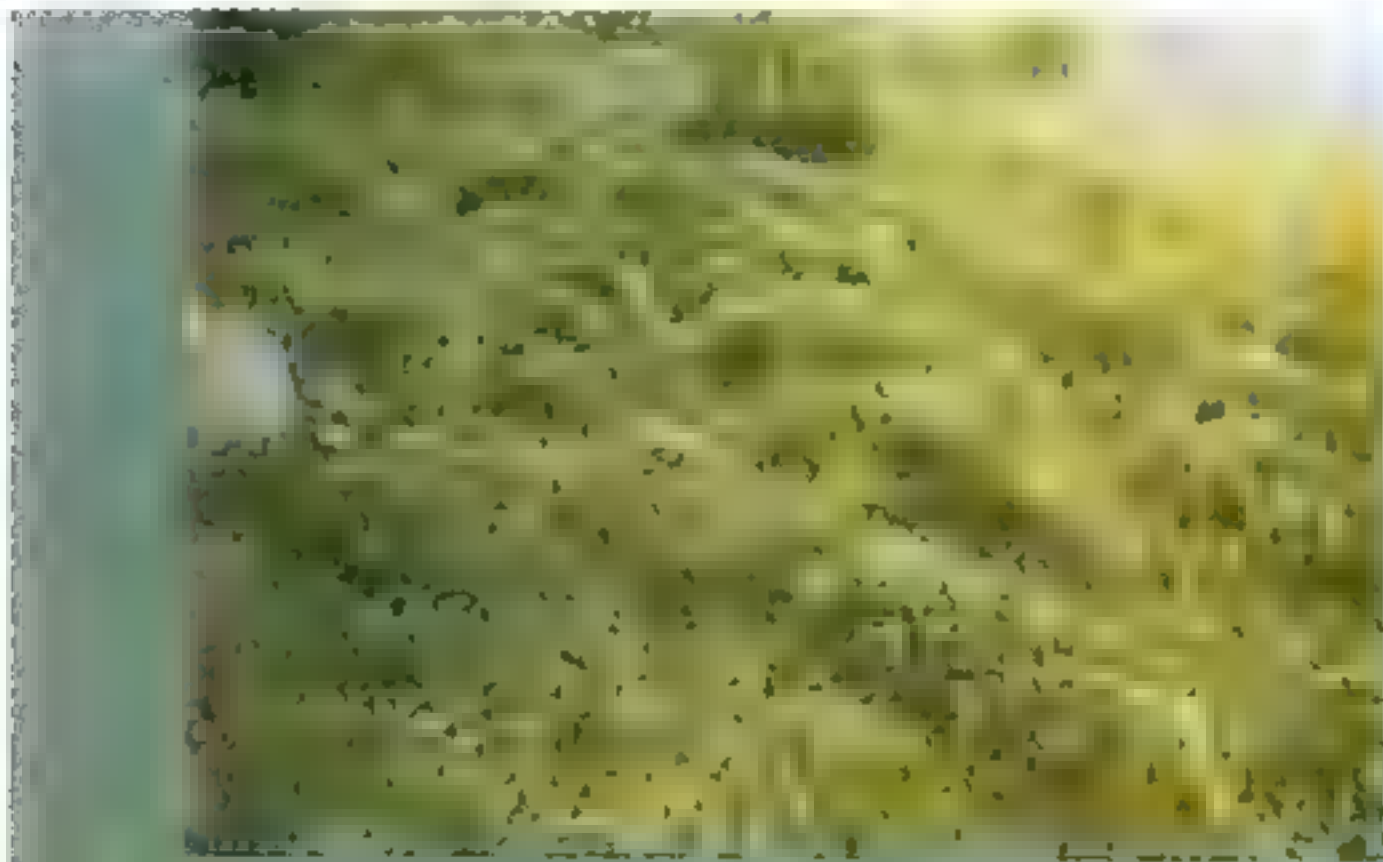
محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٧- استطلاع مصور بالألوان
الصحراء.. ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود





مسير ربيعي في الصحراء



المياه تفتق الصحراء

تكثر الصحراء عامة بالنبوء وأهواء
النفى ، وبكورها المظمورة ، وتكثر
صحراء الحريرة عرسه دكتر من ذلك .
إنها تخرج حيراتها وتنت ثوباً وأنكلا
عربية وعجبة من سائر المحنة دت
لأول المتعددة التي تسر ساعرين من
يصعد وصمراء ورقاء وغيره برهاتها
الزكية التي تمنح نفس وتغش عود
ولا يعرف دت ويصورد ويحبه ويسرته
إلا من شهده على السعة ناه عليه
وعن صور شورة ه تعرف ذلك
للغاري الكرم .

وبدا عائر حصة من مديته إلى
الصحراء وحسوا في من شجرة (طمته
أو سمرة أو سرحة) أو حبة مستقوا
ريح الصا باعنة العادة واستمعوا بالنبوء
دشمن وسيم لعين ونظروا إلى الحصرة
والرهور من وحش وإلى لأق
لعيد ممتد واستمعوا إلى حرير المياه
أو فرقة عبور أو لهما معاً أو حسوا
على حافة عدير فيهم (لا يصور السند
في منكه) كك غوا اسل ويكودون
في مهي سعادة والفسد وراحة سب
وإذ هانت شمس لغروب أودوا نارهم
وحسوا قهوتهم وأسمعوا من حولهم
رفيق شول (سحر) وتخلعوا حول نار
وشامروا ورفعد عقيرتهم ناسامري
وشربوا من حبيب لوق (الحبيب)
الذي يد ساد برعونه العنة ولدي يشبه
الشعر الشمس (أو حبيب) بد صب
في (عشاء) ريق محبته في دته
ريق ساره كه شكر في حصرة
و حبيب بكر عرب سميت
وشبا فحسوا في دارة
دول منه على كل سات
والهيد ويدي في دعت قاره
في مجير ملك فرار مصنع
وبدا استقوا من دن نعم مسة
و مصطحر صحتا من ذلك راحة للجسم
والأعصاب والنفس من صحيح المد
وأوساحها وعدها وتعقيد ومشاكلها

ورواحف عجة لكل حصائصها
وأوصافها ومسرها ومصارها لا يسع
المكان لإتيان ذلك
فمر حيوياً ردها
أعزل وهي أنواع الضي
وتر وحتن ولوعل وغير دت .
وقد ألدع شعراء في وصفها
وأعصب ونسب المراه بها أتما
إبداع

٢ - الأرف البري .

وإذا عمل هؤلاء فرض حذر (خسر
الده) الذي أشار به الخطبة في قومه من
قصيدة عبود (غسان الكريم)
حدا عراه ما اعتدوا حير ملك
ولا عرفوا سر من حديد صمعة
ونخطوه ناسن بري ولهم أو
عسل أو سكر فيه حير رجبة وحير
تطور دلعاً ونفعا
حيوانات الصحراء :
وفي صحراء حيوانات وصور

إلى طريقة تنقلب بها عليه بأن
تحملة إلى فوق ثم ترميه فيهم
وحيث تستطيع أكله (لقمة
سائعة) .

٩ - صيب حمل

١٠ - الحمل

١١ - الفول وسمه بعضهم (فيبي
ري) لأنه لا يؤدي دانا

١٢ - الدر

١٣ - لمل

١٤ - الخنفس

١٥ - الثعلب وسموه (الخوصي)
و (أبو علي) وهو مشهور بروعه
ومنه المثل (روح من الثعلب)

١٦ - سب المطر وهي سرو دحمر
صغير يرب سب المطر

١٧ - لاث وهو صغير يفرس
البوت وأحياناً الإنسان وهو
مشهور بخصه وحذره ومكره وقوة
نوعه وقوة حاسة الشم لديه ،
ويشبهون به الرجل (لحي)
السرع الحركة الشيطانية قليل النوم
دا العمل الدؤوب فيقولون (فلان
دب) ويقولون

السم فلنكك والملاح

ما يسي بالنوم مراحا ديه

و (مراحا) وصف من أوصاف

الثعلب وهو عدو لسكن

النصحاء يفر من مواسمهم ولا

يكفي بواحدة بل يفر من أعدادا

كثيرة ولا يأكل منها إلا القليل

ومن طرف ما صنعت عن الدب

وقصصه مع الناس هنا ما حدثني

به هذه الأيام أحد أهالي السحيب

من أن دنا أفر من نودا له قصص

أثره حتى وجد عمارته فكمن له

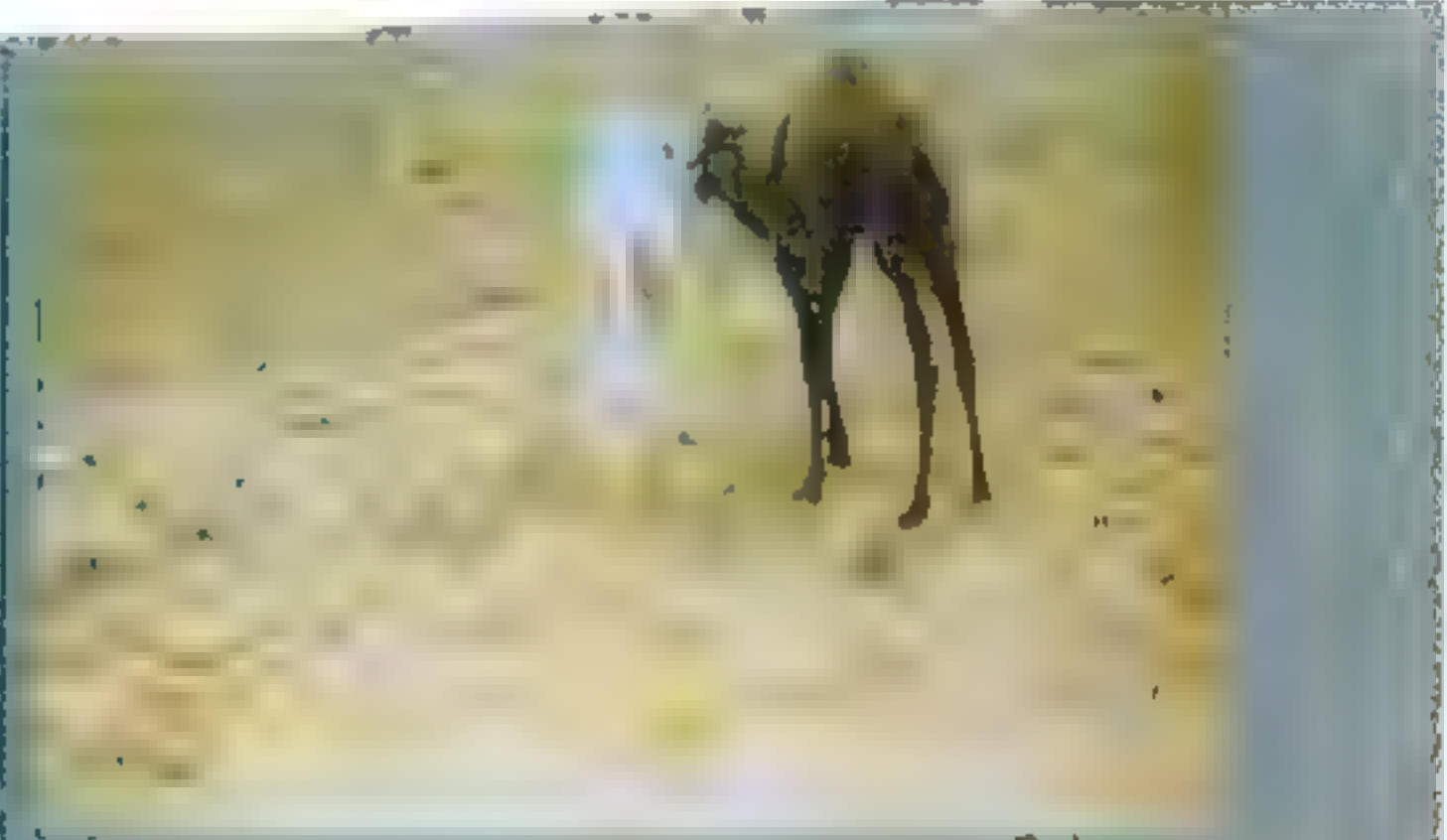
حتى أتى وأطعم دثسة صريرة

لعلها أنه من لحم النور ،

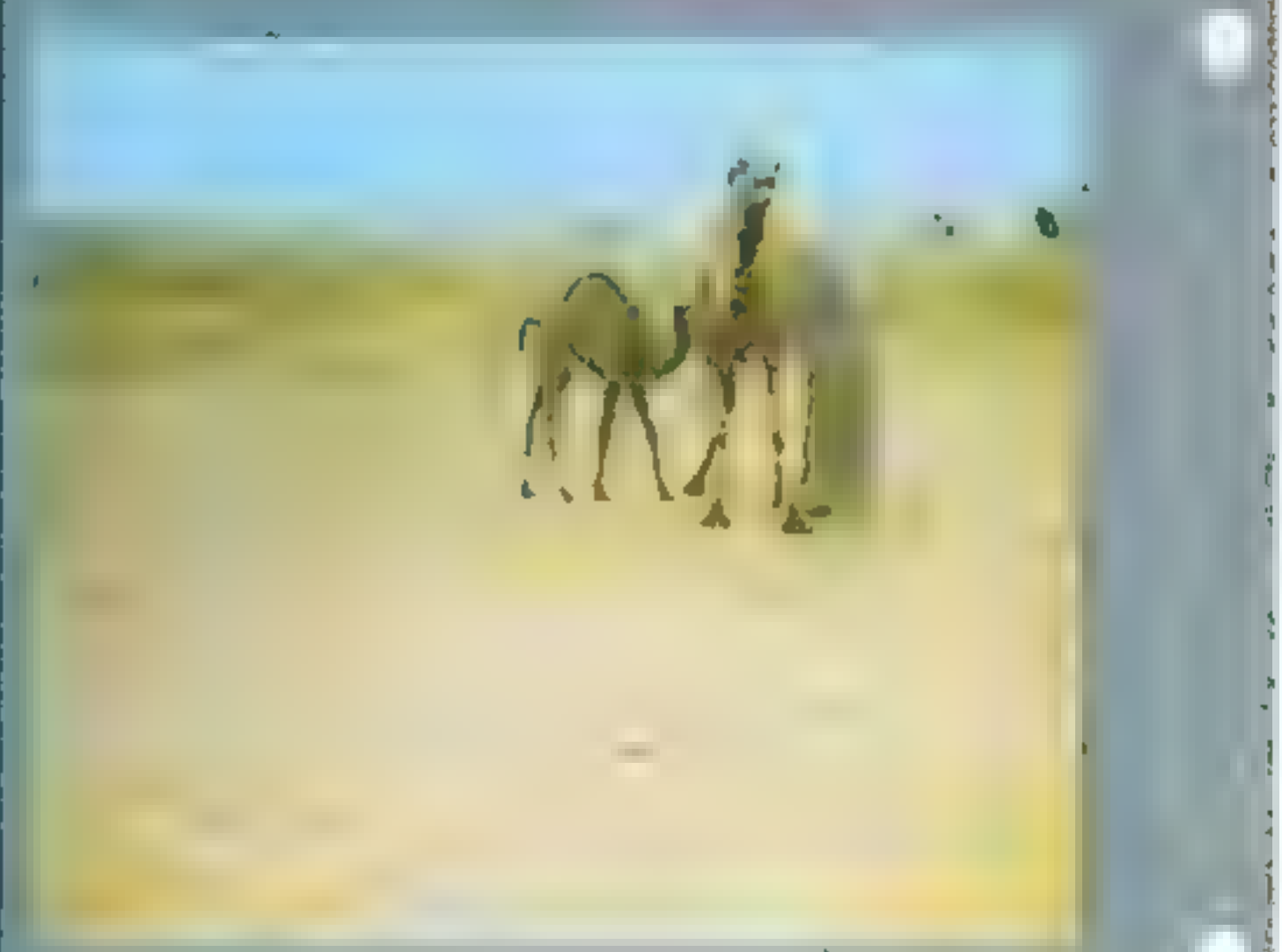
فترصد له ملاحيا وأطلق عليه

سقيه فأصابه إصابة قاتلة ، وهنا

خرجت الدية من المطرة قلعا



نظرة الصحراء



الصغير يرفع من ناحية ويرجع يخطب من الشق الآخر

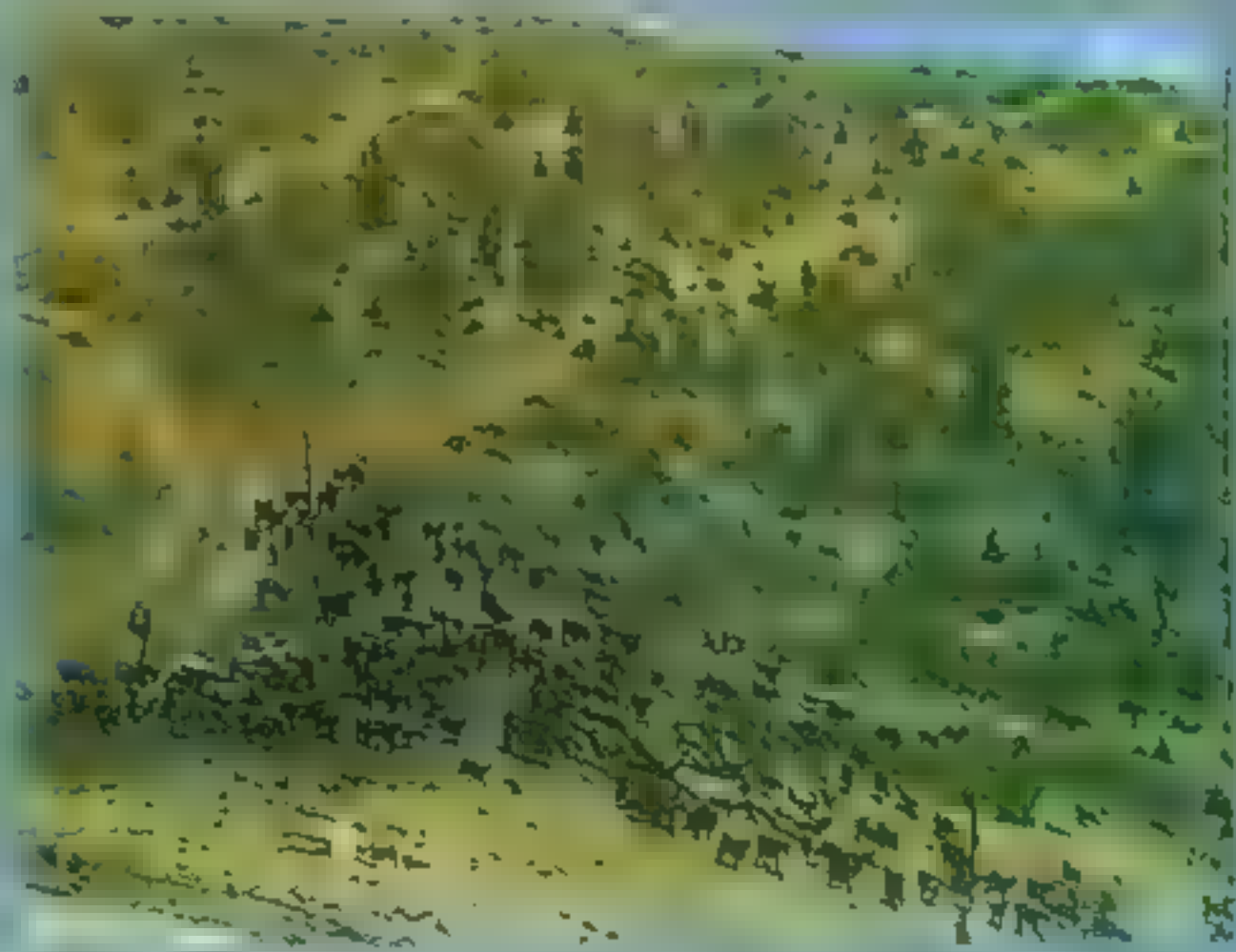
٨ - القنفذ : ويسميه العامة السليح
وشكله عجيب إذا أحس بالخطر
دخل في شوكه ونخرج ولا
يستطيع أحد توصول إليه ،
وقد مر الحية بأن يتناول دنها
فنه ثم كمنس ولا تستطيع إيل
منه لأنها لا تحب إلا شوكاً ، وحيث
أن كل ظلم يسبب نظام - إن صح
هذا تعبير هنا - فإن نوعاً من
النير وهو (الرحمة) أهدت

٣ - المردوع (برنوع) وحجره
مكون من عدة مخارج معناه بطنه
واقعة من الأرض فإذا أحس
بالخطر هرب من حشاها
٤ - الصب وله أوصاف وحواش
طريقة
٥ - أورل
٦ - الحية ، وهي أنواع الصن والحشر
والرايون وغيرها
٧ - العقرب .

- ٢٣ الخبيبي
٢٤ أبو حطب
٢٥ اسحاة
٢٦ ميهي الرعاع (مصح الربيعان)
٢٧ - المدهد ويسمونه (الزودود).
٢٨ - العرب (عرب اليمن)
٢٩ - الحدة
٣٠ - أم سالم
٣١ - أم سويد
٣٢ - الحمر
٣٣ - المساق
٣٤ - الصعوة
٣٥ - العبد
٣٦ - السر
٣٧ - الحيرا
٣٨ - رحمة
٣٩ - عربوق
٤٠ - ط
٤١ - شوك تشيد «واو»
٤٢ - سوادى
الصحراء . . والأدب ! :
وبو دهمنا سننصي ما قاله شعراء
العربية وذاؤهم في صحراء الحريرة
وحاصة استطاعوا وسطى من المملكة العربية
السعودية أعني (نجد) لطار به المقام

- ٦٠ الصغرى
١١ - الخاضور
١٢ - ليممة
١٣ - الكروان بسند الواد
١٤ - الخطا ماران موحوداً ، وكس
عنه ، وكأرا حيدوه اثبات ،
يصمون له سكة من ماء ، وفيه
يقول عبود لى أو غيره
وكب على سرب أقط يدرون لى
فعلت ومثلي بالكاء حذر
أمرت عطا هل من يمد حاحه
لعللى لى من مد هوب أظير
فمن سني من فوق غصن أراكه
ألا كلسا يا مستجير معسر
وأى فطاة لم تعرف حاحها
وعارب نصر والخصاح كسر
١٥ - الحرنا
١٦ - الحراد
١٧ - أبو حليمه
١٨ - الصغر
١٩ - الشهابه (أنى سفر)
٢٠ - احمر
٢١ - السم
٢٢ - البرمه

- تلمست الدث وأيقنت مونه
صرحت صرحه مدوية اتاع
الرجل وفمرت مدنة و ادواء
ثم رمت نفسها على الدث وماتت
معها فاستمر صياحه مدة حوفاً من
خدعة تعد له فلم جاء إليها
وحدهما ميتين فحسب الخالق
العظيم ا .
١٨ - الكب
١٩ - السان . وهو نوع من الغلاب
تستخدم للصيد
٢٠ - عمار
٢١ - العم شوعبي
٢٢ - خيل
٢٣ - لعاب
٢٤ - سمن
٢٥ - نعه
٢٦ - اسمران مشدء الله .
٢٧ - اسمر ماران موحوداً في خيال
الجنوب
٢٨ - النعمه كانت موحوده . وفي
وحدها قرى بعض قديمها وأحضر
بناطحة ارباص
٢٩ - الوبر وذكره مسنده اللسان
في قرآنه فعل ما وبر يا وبر اى
أب أدان وصبر ومارك صبر
نقره ونوله ستخدم علاجاً
وسمى (صبر الوبر)
٣٠ - الحرود
٣١ - الفار فار البر .
طيور الصحراء :
وهي كثيرة لعل أهمها
١ - اصغرى .
٢ - لبر حلال
٣ - نقارور
٤ - امجل
٥ - اعصفور
٦ - النجم .
٧ - امجل (تشديد الحاء)
٨ - الحنام
٩ - الصغرى



مراع بالصحراء

وكذلك ما يرويه في هوائها (صبا تحل)
ونائها من شبح وحشي وعرار وقصوم
وحوداد وتعل ولكن يكفي من القلادة
ما أستاذ بالعق .

فهذا فؤاد شاكر في كتانه (وحشي
لربيع) المصوع عام ١٣٦٩ ذكر وصفاً
شيفاً لربض الخريز وسائها قل فيه
(فالواحدة من رصاص حدمك مشعب
كثير أنت بحسف الألوان والأشكال
موشى بأصناف الأدهار البانعة اسسة
ومسعة اسادت والأدهار في نوادي تحل
وحش صرر تحسف عن غير ها في كثير
من الخفات بل أن ود - وهناك
روصه حمة لست بأصضاء ولا
أصغراء ، وليست بالزرد ولا الخضراء
فهي حطت بعرضه فسرة لله في مكان واحد
إذ ترى منها أنت ألواناً وغير ألوان ،
صم بأ وغير صواب ، فمن كل شجرة
رهرة ومن كل رهرة شجرة ، وقد
تصادف ملصاً واحداً يحمل جميع
الألوان ، وقد تصادف لوناً واحداً
معقراً في أعصاب . فأت من ذلك
الحيط أربع في سنان ومن حسه في
حمام قنل)

وقد ان تلوظة (ودحد أرض
تحل وهو يسجد من الأرض مد انصر
فسمما اسمه طيب الأرح ، وهذا
النوع - ندورة - هو وسط أرض
تحل ، تسبح ، طيب السيم ، صحح
الخواء ، يعني لونه معتدل في كل فصل) .

فما من خير فقل (ونسب سيم
تحل وهو أعاد انصروءه لطل تشتت
النفوس والأجسام برد سيمه ، وصحة
هوائه ، وما ترى في المعمورة أرضاً
أصح سيطاً ولا أطيب نسيماً ، ولا
أصح هواء ولا أهد امتواء ولا أصفى
جواً ولا أنقى نرمة ، ولا أهدش سفوس
والأساس ، ولا أحسن اعتدلاً في كل
الأرمان من أرض تحل ، ووصف محسها
يقولون ، وانفوس فيها يتسع) .



صقر المصراع



نباتات تتحدى الردل والصخر

والأبوي دي وهو من فتوا بيده
اصحراء ورواها وسجها وحراما
قل

ومرحبة سريري عند مهمله
أعصابها في عدير ظليل يرونها
تقبل في صبي بيضاء آسة
يكساد شربها لسا وطوب
سود دوسه نص ترائها
حمر محاسنه صغر ترائها

عاصمها فانت طرقي بحرها
كلشمس عاصمها عيم يرونها
وعين من حب أعراية عرصت
نوم في عيرت كتب أدرها

ويحيى بن طالب أصابه دين في سده
(البره) الواقعة في صفحة طويق لعربية
(العمدة) وسافر بعيداً إلى حراسن
وشاك أدركه المنة فاشد

ألا هل إلى نهم الحرامي ونظرة
بن فرغري قل اصحاب سسل
فاشرب من ماء الجحلاء شربه
يلاي بهت قل لمات عسل

يا ألات اتاج صبي موكر
دكس وتبتون غيركي قتل
ويا ألات اماع قد من صحتي
مسيري فهل في ظلك مقل

أريد بحسناً أبحر فبردي
بمعي ديس عسي ثقل
أحدث عسي علك بدلت واحداً
إليك فحري في لقواد دحين

وقل عميره يربو عي
ولي أحب كرم من أرض غافق
وصوت البط في نص والمطل صرب
وقوار شاكز ساهم في اشعر كما

سهم في الشتر بحولية نحا التي قال فيها
أحسن هذه نحد فائل ربي محمد
عن العرب الأبحر من مبالغ العهد
قل للمصا به هب مع غيره

(الآيا صا نحد متى هجت من نحد)
أجل هذه نحد وهدي رباحها
وتلك أفاويج من السان ولرد



نصع نيدت صحراوي

لا صا نحد متى هجت من نحد
لقد رادي مراك وحداً على وجد
وول سفيه نالان بن حرير
خطلي - وتب للشرير امر نصي

يا أرض عدي سوك الله سفعاً
من عدم عير المساء ملانا
إذا تصاحك مع نرق متنعاً
في حافيه أزل الرعد إيتا

أوص توي وحشها لا ام متنعاً
وفي مانتها ميصوم ولسانا
وول نعل في تراها طرف محير
لا تلق إلا حديقت وعدوانا

وول امرؤ اميس
كول انمدم وصوب العمام
مريح الخراي ودوب العمل
يعمل به سرد أسانها

إذا النجم وسط السماء امقتر
ولا نحد متى هجت من نحد

وكل من عد ابوها عرام وعي
أضطه ي وعدا له بن حميس وعهد
عبي سوسني وسند لله بن إدريس
ونحوه د شكري الأوسني وعده هم أفوال
خيلة حوب هدي المعبي - في الرحالة
الإخيرية آل قلت اعترف بذلك بن
قال (كان أمما أربعة أيام من
الرحلة ومن افلوه لسي كسحه اصحراء
وحدها وتعلها على استمع - حتى
لهية - هالك شيء ما في هواه نحد
كفيل - أن يسهج حتى إيساً مدناً - من
لمستحيين أن نحد حتى نحد مفوم أو
فق حفا مع شمس - دلة كهده - وهواء
فني منعش كهدها)

لصحراء . . . واشعر :
أد اشعر فيهم في ذلك صولات
وحالات - لا تأمن من إرد نرد
يسير مني :

المقال مطبوعاً

٨- الصحراء

ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود

المجلة العربية (العدد ١٢) جمادى الأولى / ١٤٠٢ هـ

تمتاز الصحراء عامة بالهدوء والهواء النقي، وبكنوزها المظمورة. وتمتاز صحراء الجزيرة العربية بأكثر من ذلك.. إنها تخرج خيراتها وتثبت ألواناً وأشكالاً غريبة وعجيبة من النباتات المختلفة ذات الألوان المتعددة التي تسر الناظرين من بيضاء وصفراء وزرقاء وغيرها بروائحها الزكية التي تبهج النفس وتتعمش الفؤاد، ولا يعرف ذلك ويتصوره ويحسه ويدركه إلا من شاهده على الطبيعة بأمر عينيه. (ولعل الصور المنشورة هنا تقرب ذلك للقارئ الكريم).

وإذا غادر جماعة منا المدينة إلى الصحراء وجلسوا في ظل شجرة (طلحة أو سمرة أو سرحة) أو خيمة واستقبلوا ريح الصبا الناعمة العذبة واستمتعوا بالهدوء الشامل والنسيم العليل ونظروا إلى الخضرة والزهور - إن وجدت - وإلى الأفق البعيد الممتد واستمعوا إلى خرير المياه أو زقزقة الطيور أو إليهما معاً أو جلسوا على حافة غدير فإنهم (لا يغبطون السلطان في ملكه) - كما يقول المثل - ويكونون في منتهى السعادة والهناء وراحة البال.

وإذا مالت الشمس للغروب أوقدوا نارهم وحمسوا قهوتهم وأسمعوا من حولهم رنين الهاون (النجر) وتحلقوا حول النار وتسامروا ورفعوا عقيرتهم بالسامري وشرّبوا من حليب النوق (الخلقات) اللذيذ المفيد برغوته العالية، والذي يشبهه الشاعر الشعبي (ابن حصيص) إذا صب في (غضارة) بريق محبوبته.. في قوله:

ريق ساره كنه سُكَّر^(١) في غضارة
والثنايا قحويان في زباره
والنهيد زبيدي في دعث قاره
أو حليب بكار عرب مسمات
ناقل نبتة على كل النبات
في محير الما قرار مصلعات

وإذا اغتبقوا من لبن الغنم مساءً واصطبحوها صباحاً فإن ذلك راحة للجسم
والأعصاب والنفس من ضجيج المدن وتلوثها وغبارها وتعقيدها ومشاكلها.
وإذا عمل هؤلاء قرص الجمر (خبز الملة) الذي أشار إليه الحطيئة في قوله من
قصيدة بعنوان (الصيد الكريم):

حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة ولا عرفوا لغير مذ خلقوا طعاما
وخلطوه بالسمن البري والتمر أو العسل فإنه خير وجبة وخير فطور طعاماً ونفعاً.

حيوانات الصحراء:

وفي الصحراء حيوانات وطيور وزواحف عجيبة، لكل خصائصها وأوصافها
ومنافعها ومضارها لا يتسع المجال للإتيان بذلك..

فمن حيواناتها وزواحفها:

- ١- الغزلان: وهي أنواع: الظباء وبقر الوحش والوعل وغير ذلك. وقد أبدع الشعراء
- في وصفها وأعضائها وتشبيه المرأة بها - أيما إبداع.
- ٢- الأرنب البري.

- ٣- الجربوع (اليربوع) وجحره مكون من عدة مخارج مغطاة بطبقة رقيقة من
الأرض فإذا أحس بالخطر هرب من أحدها.

- ٤- الضب.. وله أوصاف وخواص طريفة.
- ٥- الورل.

- ٦- الحية: وهي أنواع.. الصل والحنش والزاروق وغيرها.
- ٧- العقرب.

(١) سُكَّر.

٨- القنفذ: ويسميه العامة (الدَّعَلَج) وشكله عجيب إذا أحس بالخطر دخل في شوكة وتدحرج، ولا يستطيع أحد الوصول إليه، ويفترس الحية بأن يتناول ذنبها بفمه ثم ينكمش فلا يستطيع النيل منه لأنها لا تجد إلا شوكة، وحيث أن كل ظالم سيبل بظالم - إن صح هذا التعبير هنا - فإن نوعاً من الطير وهو (الرخمة) اهتدت إلى طريقة تتغلب بها عليه بأن تحمله إلى فوق ثم ترميه فيتهشم وحينئذ يستطيع أكله (لقمة سائغة).

٩- ضبيب عقيل. ١٠- الجعل.

١١- القبون: ويسميه بعضهم (قببين ربي) لأنه لا يؤذي بتاتاً.

١٢- الذر. ١٣- النمل. ١٤- الخنفس.

١٥- الثعلب: ويسمونه (الحصيني) و(أبو علي) وهو مشهور بروغانه، ومنه المثل (أروغ من الثعلب).

١٦- بنت المطر: وهي سرو أحمر صغير، يرى غب المطر.

١٧- الذئب: وهو خطير يفترس الدواب، وأحياناً الإنسان، وهو مشهور بخفته وحذره ومكره وقلة نومه وقوة حاسة الشم لديه، ويشبهون به الرجل (الحي) السريع الحركة، النشيط، القليل النوم، ذا العمل الدءوب فيقولون (فلان ذيب) ويقولون:

النوم للكلب والهلباج (والنسا) ما يهتني بالنوم سِرْحان ذيبه

و(سِرْحان) وصف من أوصاف الذئب.. وهو عدو لسكان الصحراء يفترس مواشيهم ولا يكتفي بواحدة بل يفترس أعداداً كثيرة ولا يأكل منها إلا القليل. ومن طريف ما سمعت عن الذئب وقصصه مع الناس هنا ما حدثني به هذه الأيام أحد أهالي محافظة الشعيب شمال الرياض - التي قاعدتها حريملاء، ومن قراها ملهم والقرينة (قران) والبرة - من أن ذئباً افترس ثوراً له فقص أثره حتى وجد مفارته فكمن له حتى أتى وأطعم ذئبة ضريرة - لعلها أمه - من لحم الثور، فترصد له صاحبنا وأطلق عليه بندقيته فأصابه إصابة قاتلة، وهنا خرجت الذئبة من المفارة، فلما تلمست الذئب

وأيقنت بموته، صرخت صرخة مدوية ارتاع لها الرجل وقفزت الذئبة في الهواء ثم رمت نفسها على الذئب وماتت معه، فانتظر صاحبنا مدة، خوفاً من خدعة تعد له.. فلما جاء إليهما وجدهما ميتين، فسبحان الخالق العظيم!. وهناك قصص كثيرة عن الذئب.

١٨- الكلب. ١٩- السَّلَق: وهو نوع من الكلاب تستخدم للصيد.

٢٠- الحمار. ٢١- الفتم بنوعيهما.

٢٢- الخيل. ٢٣- البغال.

٢٤- النيص. ٢٥- التَّقه.

٢٦- الضربان بتشديد الباء.

٢٧- النمر: ما زال موجوداً في جبال الجنوب.

٢٨- النعام: كانت موجودة، وقد وجد مؤخراً بيض قديم لها. وأُحضِر لجامعة الملك

سعود. وأهداني أحد دواسر وادي الدواسر بيضة، وجدها في الرملة (الربع الخالي).

وقيل إن النعام كان يأتي من أفريقيا (براً) قبل حفر قناة السويس.

٢٩- الوبر: وذكره مسيلمة الكذاب في (قرآنه) فقال: «يا وبر يا وبر إنما أنت

أذنان وصدر، وسائرَكَ حفر نقر».

وبوله يستخدم علاجاً ويسمى (صن الوبر).

٣٠- الجرذان. ٣١- الفأر: فأر البر.

طيور الصحراء:

١- الحبارى. ٢- الدرجلان. ٣- القارور.

٤- الحجل. ٥- العصفور. ٦- النحم.

٧- الدَّخْل (بتشديد الخاء). ٨- الحمام. ٩- الصفارى.

١٠- القمارى. ١١- الخاضور. ١٢- اليمامة.

١٣- الكروان: بتشديد الواو.

١٤- القطا: ما زال موجوداً، ولكن بقلّة، وكانوا يصيدونه بالمتّات، يضعون له

شبكة على ماء.. وفيه يقول مجنون ليلي أو غيره:

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطيّر
فجاوبني من فوق غصن أراكّة ألا كلنا يا مستعير معير
وأي قطاة لم تعرك جناحها فعاشت بضرر والجناح كسير

١٥- الحرباء. ١٦- الجراد. ١٧- أبو حليمة.

١٨- الصقر. ١٩- الشيهانة (أنثى الصقر).

٢٠- الحمرة. ٢١- السرد. ٢٢- البومة.

٢٣- الخطيفي. ٢٤- أبو حقب. ٢٥- السحاة.

٢٦- ملهي الرعيان (ممسح الريضان). ٢٧- الهدهد: ويسمونه (الودود).

٢٨- الغراب (غراب البين). ٢٩- الحدأة. ٣٠- أم سالم.

٣١- أم سويد. ٣٢- الحمّر. ٣٣- المسلق.

٣٤- الصعوة. ٣٥- العقاب. ٣٦- النسر.

٣٧- الحيزا^(١). ٣٨- الرخمة. ٣٩- الغرنوق.

٤٠- البط. ٤١- الشول: بتشديد الواو. ٤٢- السوادي.

الصحراء.. والأدب:

ولو ذهبنا نستقصي ما قاله شعراء العربية وأدباؤها في صحراء الجزيرة وخاصة

المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية أعني (نجداً) لطال بنا المقام.

(١) كذا في الأصل.

وكذلك ما قالوه في هوائها (صبا نجد) ونباتها من شيخ وخزامى وعرار وقيصوم وحوذان ونفل، ولكن يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق..
فهذا فؤاد شاعر في كتابه (وحي الربيع) المطبوع عام ١٢٦٩هـ ذكر وصفاً شيقاً لرياض الجزيرة ونباتها.

قال فيه: ((فالواحدة من روضات نجد مكان مشعب كثير النبت مختلف الألوان والأشكال، موشى بأصناف الأزهار اليانعة الباسمة..

وطبيعة النباتات والأزهار في بوادي نجد وحواضرها تختلف عن غيرها في كثير من الجهات - إلى أن قال - وهناك روضة خامسة ليست بالبيضاء ولا الصفراء، وليست بالزرقاء ولا الخضراء فهي خليط نثرته قدرة الله في مكان واحد إذ ترى فيها النبت ألواناً وغير ألوان، صنواناً وغير صنوان، فمن كل شجرة زهرة، ومن كل زهرة شجرة. وقد تُصادفُ غصناً واحداً يحمل جميع الألوان، وقد تُصادفُ لوناً واحداً مبعثراً في أغصان.. فأنت من ذلك الخليط الرائع في بستان ومن حسنه في جمال فتان)).

وقال ابن بطوطة: (ودخلنا أرض نجد وهو بسيط من الأرض مد البصر فتتسمنا نسيمه الطيب الأرج، وهذا الموضع - القارورة - هو وسط أرض نجد، فسيح، طيب النسيم، صحيح الهواء، نقي التربة معتدل في كل فصل).

أما ابن جبير فقال: (وتتسمنا نسيم نجد وهواءها المضروب به المثل فانتعشت النفوس والأجسام ببرد نسيمه، وصحة هوائه، وما أرى في المعمورة أرضاً أفسح بسيطاً ولا أطيب نسيماً، ولا أصح هواء ولا أمد استواء ولا أصفى جواً ولا أنقى تربة، ولا أنعش للنفوس والأبدان، ولا أحسن اعتدالاً في كل الأزمان من أرض نجد.

ووصف محاسنها يطول، والقول فيها يتسع).

ولكل من عبد الوهاب عزام وعلي الطنطاوي وعبد الله بن محمد بن خميس ومحمد بن علي السنوسي وعبد الله بن عبدالعزيز بن إدريس ومحمود شكري الألوسي وغيرهم

أقوال جيدة حول هذا المعنى. حتى الرحالة الإنجليزية آن بلنت اعترفت بذلك حين قالت: ((كان أمامنا أربعة أيام من الراحة ومن الهدوء الذي تمنحه الصحراء وحدها واتفقنا على التمتع بها حتى النهاية، هناك شيء ما في هواء نجد كفيل بأن يبهج حتى إنساناً مداناً، من المستحيل أن تحس حقاً بأنك مغموم أو قلق حقاً مع شمس ساطعة كهذه، وهواء نقي منعش كهذا)).

وفي كتابي (صبا نجد) الكثير من ذلك شعراً ونثراً.

الصحراء.. والشعر:

أما الشعراء فلهم في ذلك صولات وجولات.. لا بأس من إيراد نزر يسير منها:
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد

وقال عطية بن بلال بن جرير بن الخطفى - وتنسب للشريف المرتضى:
يا أرض نجد سقاك الله منبعهاً من الغمام غزير الماء ملأنا
إذا تضاحك منه البرق ملتماً في حافتيه أرز الرعد إرنا
أرض ترى وحشها الآرام مطفلة وفي منابتها القيصوم والبانان
وان تجل في ثراها طرف مختبر لا تلق إلا حديقات وغدران

وقال امرؤ القيس:

كان المدام وصبوب الغمام وريح الخزامى وذوب العسل
يعمل به برد أنيابها إذا النجم وسط السماء استقل

والأبيوردي.. وهو ممن فتنوا بهذه الصحراء ورباها وشيحها وخزاماها، قال:
وسرحة برى نجد مهدلة أغصانها في غدير ظل يروها
تقيل في ظلها بيضاء أنسة يكاد ينشرها لنا ويطويها
سود ذوائبها بيض ترائبها حمر مجاسدها صفر تراقيها
عارضتها فاتقت طرفي بجارتها كالشمس عارضها غيم يوارها

والعين من حب أعرابية عرضت تعموم في عبرات كنت أذريها

ويحيى بن طالب الحنفي أصابه دُين في بلده (البرة) الواقعة في صفحة طويق
الغربية (اليمامة) وسافر بعيداً إلى خراسان وهناك أدركته المنية.. فأنشد:

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى (قرقرى) قبل الممات سبيل
فأشرب من ماء (الحجيلاء) شربة يداوى بها قبل الممات عليل
فيا أثلات القاع قلبي موكل بكن وَجَدَوِي غيركن قليل
ويا أثلات القاع قد مل صحبتي مسيري فهل في ظلكن مقل
أريد انحداراً نحوها فيردني ويمنعني دُين علي ثقل
أحدث نفسي عنك إذ لست راجعاً إليك فحزني في الفؤاد دخیل

وقال عميرة اليربوعي:

واني أحب الرمث من أرض عاقل وصوت القطا في الطل والمطل الضرب

وفؤاد شاكر ساهم في الشعر - كما ساهم في النثر - بحولية نجد التي قال فيها:
أجل هذه نجد فسائل رُبِي نجد عن العرب الأمجاد من سالف العهد
فقل للصبا إذ هبّ نفح عبيرها (ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد)
أجل هذه نجد وهذي رياضها وتلك أفاويح من البان والرند

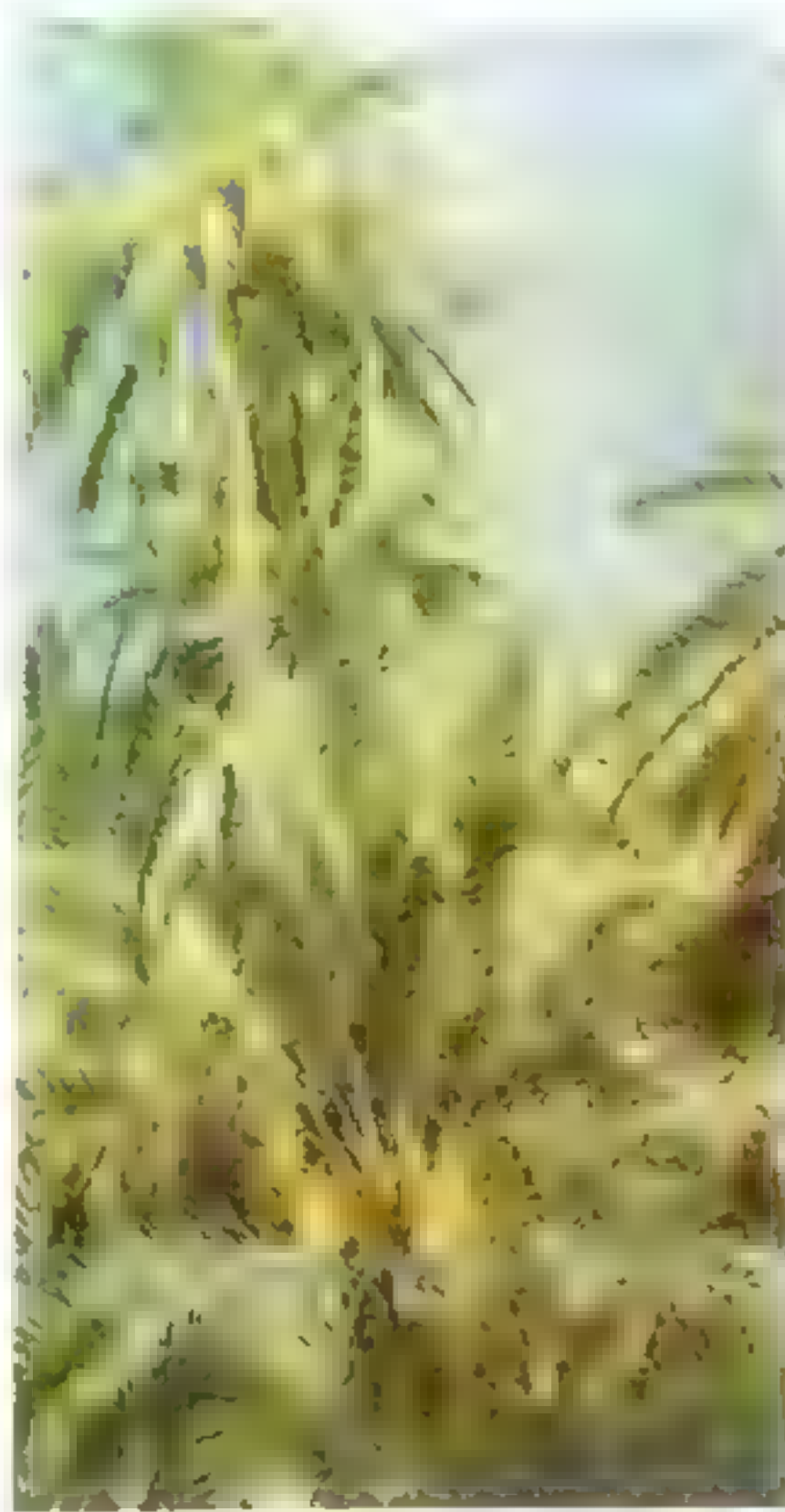
محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٩- استطلاع مصور بالألوان

البيـر.. بلد الوديان والنخيل والرّمث



• ولسان بسلامة به - مع حيد



منطقة المحمل منها وقراها :

على بعد ثمانين كيلاً من الرياض في الشمال الغربي به
وقاعدته حرملاء التي جاء تحطمت تحتها في هذه المم
فراء القرية واسمها القديم أن كوني تاريخ حائل مثل جاء
موطن ثمانية بن ثل ومصدر لتمر بعد ممر - ومن أرى للث
قبره وغيتا .

وبعد الشجيرة ثلث منطقة (المحمل) وقاعدته ألقى
سطق عني ليم في هذه المينة وكان به شاي بين
جود العزيز طيب الله ثراء ومنها كلفت لتطلق راية المنطقة لا
وقرى المحمل - هي : البيـر - الصخرة الأريج : عليها ،
الجو (- الروضة - رغبة - المشلل - وبين تقاطع العرق
كل بلدة من بلدان المحمل

بلد الوديان والنخيل والرّمث؟

محمد عبد الله الحمدان

العدد ٨٥ / صفر / ١٤٠٥ هـ



* غابة بر دبي

البيـر ونخيل الدخيني والحلي :

وتشتهر البيـر بأنواع جيدة من التمور قد لا تتوفر في غيرها وإن توفرت فربما بجودة أقل ، وأشجارها نوعان : (الدخيني) وهي نخلة عملاقة عظيمة يتأخر ثمارها بعد حرمها ولكنها تؤتي أكلها جيداً لتبدأ .. حلو (بسرها) و (لونها) و (منقطة) ولحمها .. تحرق من أحسن ما يكون الخراف ويكثر ثمرها فيصبح من أحسن التمر ولون لحمها أصفر والوحدة طويلة وطرفها دقيق (مبروم) .

والثاني (الحلو) وهي في البيـر جيدة جداً لنفذة طرية أكثر فيها الدبس ولا يخرقونها إلا في (غصارة) أو إلقاء بمنع الدبس من التسرب وهي حلوة كاسمها ولون لحمها أحمر بعضه كبير وبعضه صغير ، وهي حارة قليلاً لا يستطيع الشخص الإكثار منها إلا مع لبن أو قهوة . وتشبهها في الحرارة (نبتة الأخ سوب) . وهناك نوع أقل منها في الرياض يسمى (الجأو) يكسر الحاء وتشديد اللام . وقد تشبهها الحلو في حالل والجوف .

والتمور في بلادنا تختلف من منطقة لأخرى بل من بلد لبلد وتوجد مئات الأنواع من النخل ليس هذا مجال نذكرها .

وفي البيـر إضافة إلى الدخيني والحلو : المقلي - الصقلي - المسكاني - سلج القطار (بتشديد الطاء) - سلج العيش - الحطالي - الذبت - الخضري - المعلي ، وهذا الأخير يلح له لثيظ جداً (يشبه البرجي) . يقول الشاعر الشعبي :

حديث علي مثل لون المعلي وحديث غيره مثل لون آدمية
ونخيل أخرى غير هذه وكل نخلة يوصفها وأوصافها (وطباعها) .

البيـر : البلدة الواحة :

بلدة واحة هائلة بل واحة نخيل كثت محفلة بأسوار وأبراج كرمياتها من قرى نجد لصاية سكانها ومزارعها وآبارها ونخلها من النصوص وقطاع الطرق (الحشيل) والفاسيين .. ولا زال باب إحدى بوابتها موجوداً كواحد من آثارها . وتبعد البيـر عن الرياض ١٥٠ كيلاً مع طريق سدير و ١٢٠ كيلاً عبر طريق حريملاء - القصـب .

البيـر والزَّمْث والشعر :

ويشتهل البلدة بوجود الزَّمْث (الحمض) خارج أسوارها مباشرة بل في بساتينها (حيايلها) . والزَّمْث ثبت طيب الرقحة ورقحة بخافته أطيب إلا أنه لا يصمد أمام النار طويلاً بل (يوجوج) ثم يكمد بسرعة ولا يبقى له جمر يعكس الطلح والأرضي ونحوهما . ويدل على طيب الزَّمْث وبخافته وحب أبناء الصحراء له ما وقع لأهرابي الذي مرض في الشام لدى الوليد بن عبد الملك فلما أحضروا له الطبيب قال :

جاء الأطباء من حمص فقالهم من جهلهم أن لأرضي كالمجاني
قال الأطباء ما يشعرك ؟ قلت لهم : دجان زَمْث من التمرير شعبي
وقال الشاعر عبد الله بن بشر :

نزلنا على الثناء بعين روصها وأطيارها تشكو بها وتصفر
وقد صاح في الأجواء طلع وعمرل وشبح وقصوم ورمث وأحمر
شبه على أصواته النار يلتقي على صولها نزع وظهر وسمر

وقال حميرة بن طارق اليربوعي :

واني أحب الزمّث من أرض عائل
وصوت القفا في الظل والمطر الصرب

وقالت تماضر بنت مسعود بن عتبة (لخي ذي قومة) :

لمعري لأصوات الكاكي بالضمي
وصوت صبا في حنط الزمّث بالنخل
وصوت نمل زعزعت بعد هذلة
ألاء وأسياط وأرطى من الصبل
أحب إليّ من صباح دجاجة
وبك وصوت الريح في ريف النخل
فليت شعري هل أبيتن ليلة
بجمهور عذوي حيث رقتي أغلى

وقال الطرماح بن حكيم :

أصاح ألا هل من سبل إلى نجد
وريح للحراسي غصة من ثرى الجعد
وهل لثابتها يدي الزمّث رجعة
فتنمي جوى الأحشاء من لاعج الوجد

كُنْتُ البير عينا :

وكان قبير القديم أسفل الوادي قبيل التلاله بوادي (أبو فهد
أما المكان الحالي فكانت فيه عين ماء تسمى (العونية) حفر
مائها بئر مسجد الجامع (المسقا) . وكانت هذه العين على
كافة الذي سبقي نكره . وكانوا يستولون على قريهم من
بمشاهدة قارة العونية التي سبقي نكرها أيضاً ..

البير جغرافياً :

وتقع البلدة في فسيح من الأرض تحيط بها الجبال عن بعد ،
مرعى جيد فيه التمرث وغيره ، ولونها كانت في السابق مطعماً لا
يرعون حولها ، فيخرج إليهم السكان ويحملونهم ليوفروا
لأغلبهم ودوابهم الأخرى ، ولهذا كانت المعارك دائماً بين أهل
والأعراب الذين يحولون النزل والرعى وشرب الماء (
(الغلا) الطيب وتكون المعارك أيضاً مع (الحشيل) الذين
أغنام أهل هذه البلدة وغيرها من القرى ، فيلزع الأمتي على
وأولئك يستعدون ويتكلمون ويحملون لأسلحتهم ويتجمعون
العرضة وبق الطبول (رقصة الحرب) التي تشبههم وترفع
المعوية فيحطون صوب المختصين بطرون من يريد
أراضهم ويستردون أغنامهم من أخذها .

من شعرائهم :

ومن أشهر شعراء البير في هذا الشاعر عبد العزيز بن
حمد بن عبد العزيز بن الشيخ محمد الذي كان قد انتقل مع و
ثاني فلذا نسب إليها في بعض المصادر كمحمد الهذلي للشيخ
ابن خميس . وأما الشاعر وأقاربه في البير وله شعر جيد في
والهجاء والحرب حاول والده أن يثنيه عن شعر الغزل لولها رأه
الشاعر استمر في قول الشعر . ومن شعره في أمانيج
(العرضة) قوله :

ربنا لا تـفـيـب رجائنا وإن حزيننا حريب
ستحيه على ما علينا ونتمسك بعيله و
داعي الحرب لا من دعائنا لعزوة العود جيباء
بأمواعد بنزلة حملنا ما تكري إنا على الله

ومن شعره في الغزل قوله :

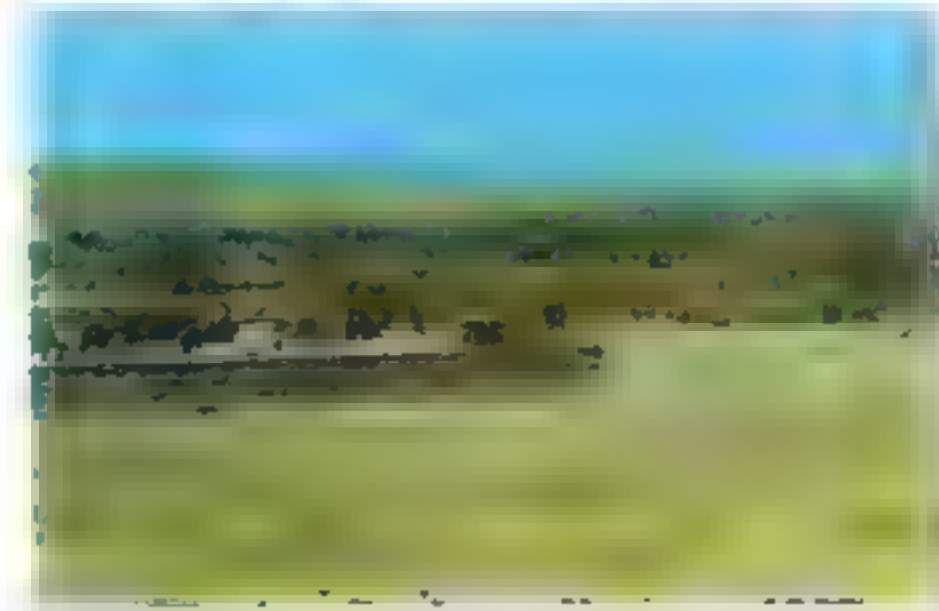
أنا بليو وأبل طقي ناهل الجال عريق يجروعه على جال
متى هفوتك يردون الأسلاف حوال حناهم من الصمان لاهود

وأخبرني خال الولد عبد الله بن حمد البراهيم . وهو قريب
أنه أحرق شعره قبيل وفاته كما فعل الشاعر الأمير سعد بن مقدر
- رحم الله الجميع - وتوفي شاعرنا حوالي سنة ١٣٦٨ هـ وأشهر
في آخر حياته أصيب بالفلج (الشلل) فكان الأهالي يحملون
بضعوه في الصف فنهش القاصد الصاسية ويشجع القوم .

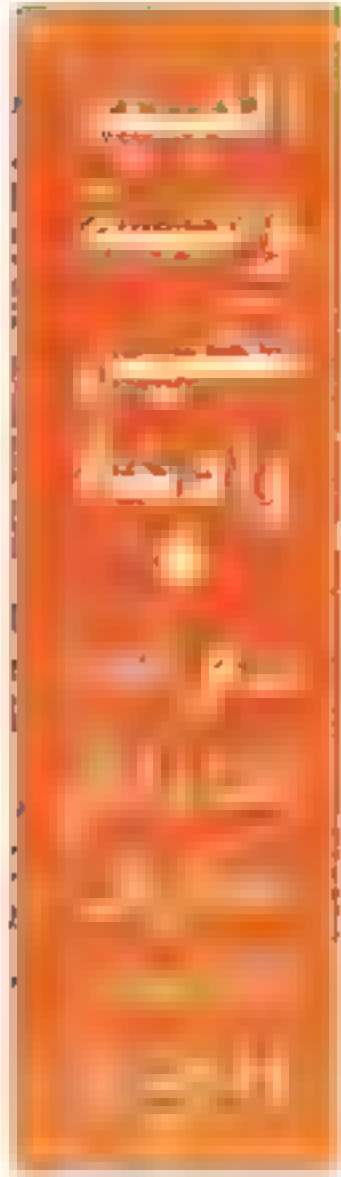
طيفت بالحرب



★ منظر لحد الأبار ويرى الإبداع في رصف الحجارة بدون لحن أو غيره



★ جانب من بلدة البير .. وتري بعض المنازل في الحارة الجديدة وتبدو البيوت القديمة تحيط بها النخيل



★ جانب من البنية القديمة

أودية البير :

أبو عشيرة . أبو رمل . أبو فحجيل . الصريج . المسمى . المديق .
أب السدر ، وكلها تجتمع في واد واحد وينضم إليها المظل وأودية أخرى
صغيرة . ويذهب الوادي مشملاً ويتعدى طريق سدير الحالي . وادي
أب السدر كان لا يمر بالبندة لحفرت قناة تصرفه لمزارع البندة وسد
الوادي القديم ووضع (مداريج) فسامات توزع سيله على نخيل البندة
ومزارعها بالتمساوي . ويقولون إن شخصاً واحداً هو الذي حفر القناة
وإنه لما انتهى وفك حرامه سقط أسن ثوبه من مواصلة العمل وطول
مدة ربط الحزام .

معالم البير :

من معالمه قارة العونية ، والطريق القديم الذي سيأتي ذكره ،
وصنع أبو مصافح وهو جبل شامخ مستطيل شمالي البندة يطل منها على
شعب المظل به طريق وعراً كان الأهالي يصعدون معه ليذهبوا للمظل
وللمريعة وهي روضة يحجز الرمل سيلها عن الخروج يزرعها
الأهالي بعلاً وكان بها ماء ينزل من الجبل (نقطاً) يسمونه القطار ثم
توقف ومثله في حرملاء وغيرها .

الطريق . حبال عرق العبد (وسيأتي ذكرها) . ثنية صوبه
المقبصرة وهي ثنية إذا علاها الشخص القادم من الشمال رأى البندة
وسميت بذلك لأنهم يرتحون فيها إذا تعبوا (قصرُوا) عندما يعودون
بالحطب والحشيش وغيرهم وقد توسطها الطريق المعبد وزال المكان
المخصص للاستراحة .

البير في معجم اليمامة :

قال الشيخ عبد الله بن خميس عن البير في معجم اليمامة (الجزء
الأول من ١٩٢ ١٩٣) « أحد بلدان التحمل يقع بين نائق وبين
الصفراء في هضبة مبسطة واقعة بين وادي التكة الأعلى شمالاً وبين
وادي حرملاء الشبيب جنوباً وبين وادي نائق عبيثران غرباً وبين
الحصافة والمنتبهة وما حولهما شرقاً ويسمى هذا المرفق وما به من
بذل وما ينحدر منه من شعب يسمى (التهرود) ينحدر وادي البير
من هذا المرفق مشملاً ويتكون أعلاه ما بين وادي عبيثران ووادي
أبو قتادة وينشعب أعلاه ثلاث شعب .. الجنوبية : لها السدر وأعلاه
هضبة مشهورة يقال لها العونية ثم أبو عشيرة ثم أبو رمل وهذه
الشعب الثلاث في البير وسبب تكون الوادي وحسبما ينحدر من البندة يمر
بمسافة يقال لها (الجردة) بها آثار حفرة آدم من سبع يقال لهم آل
سيف من العريقات أهل المطار وهذه الآثار هي الأصل في هذا الوادي .
وبعد ذلك ينتهي برفاد كبير يقال له (أبو فحجيل) ينحدر من ناحية
الجنوب ثم يفرق مما يلي وادي الصفراء »

شعب أبو فحجيل :

وادي أبو فحجيل الذي ذكره صاحب المعجم يقع شرقاً عن البير ،
بينه وبين الصفراء ، وهو واد كبير فيه غابة من أشجار الطنج الضخمة
وفيها أبار أثرية قديمة ويقاب نخيل وقد بذل الأهالي جهوداً لمنع قطع تلك
الأشجار من قبل أهالي البلدان المجاورة أو البادية نزعياً الإبل
أو الحطب أو لأغراض سجارة وأنوت السواني .

ضاحك أو القروي أو أبو ركة ويهر الخاتله ثم يمر الصفراء
العونية فعبشان ويأخذ ذات المسار حتى يعارض طريق اليمامة
على الغزير وعريض ووادي الشمس ثم حذا قلته ويتركه
والعريض على يماره ثم يخرج على بلدة للشعرا ويعارض الطريق
من عند (طخفة) . وقد اكتشف هذا الطريق وأكوام الحجارة عند
أهالي البير طريقاً على حسابهم يربط البلدة بطريق هريملاء .
الجديد .

الأمثال العامية والبير :

وهناك أمثال شعبية تنسب للبير مثل (جمشة بير) بضرب
الذي يصيب هدفه بدقة . وقصة المثل كما وردت في كتاب (
المجد في تاريخ نجد) للشيخ عثمان بن بشر كما يلي « وفي
١٠٧٢ هـ سار عبد الله بن مسعود أمير العينة إلى القرية الـ
(البير) في المعمل ومعه عسكر كثير ولهمم الشيخ
سليمان بن علي وغيره من الأعيان وذلك أن أهل البير أخذوا قـ
اللباس لأهل العينة لأن رئيسها عبد الله المذكور أخذ لهم
سوقهم فأخذوا القنافة لأجلها فسار إليهم ليمسوا عليهم فلما وهـ
البير بجنوده جعل المسطورة وأهل القنفة من قومه تحت جدار من
البير فأراد الله سبحانه أن يهدم الجدار على تلك المسطورة فلهـ
خلق كثير تحت الهدم . ومسير الشيخ وأمثاله معهم للإصلاح
انتهى .

وقد زك الرواة بأن الجنود هربوا فلحقته جمشة انطلقت طـ
فلحقته : والجمشة هي قطعة الطين اليابس (رجة أهل) و (
أهل البير) مثلاً موجودة قصتهما ومطامها في جهة العر
الجزاين الأولى والثاني من السنة السابعة لشهري رجب و
عام ١١٠٦ هـ .

البير والرياض :

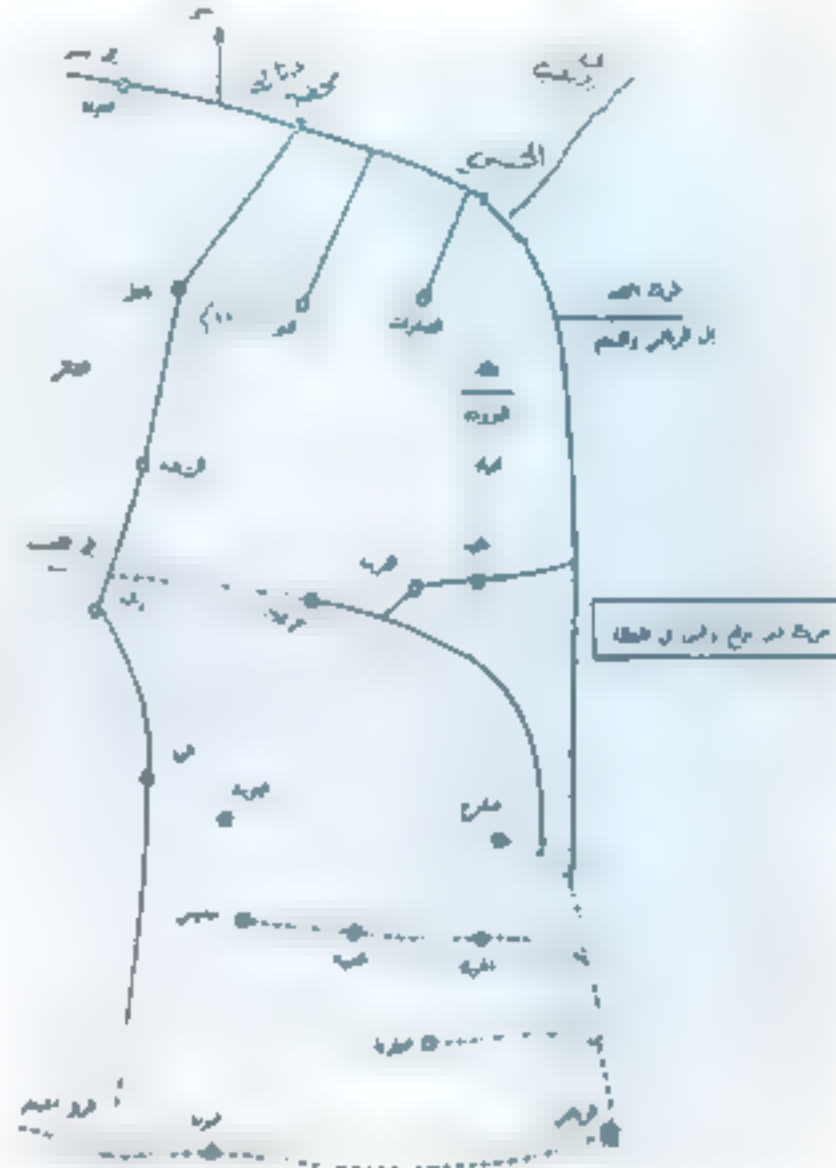
ويربط البير بالرياض طريق معبد عبر طريق منير طوله ٤٢٠
الوادي ولكن ارتباط البلدة بشانق إدارياً جعل الأهالي يطالبون
سنوات . يربطهم بشانق بطريق معبد وهو أقل من ١٠ كيلو متر
يرتادون هذا الطريق يوماً للدوائر الحكومية والطلاب يذهبون
للمدرسة الثانوية في ثانق . ولازالوا في انتظار تعبيده ، كما ينقـ
وصول الهاتف إليهم بعد أن قرب منهم في ثانق .

الخدمات الأخرى :

والبلدة في حاجة إلى متحف يضم ما بقي في البلدة من الأدوات
كان يستعملها الآباء والأجداد .
وفي حاجة إلى مكتبة عامة يرتادها الأهالي والزائرون والمـ
لينهلوا من معين العلم والمعرفة . وقد فكر الأهالي بجمع تبرعات
المشروعين وتلقي المشروع بعض التجاوب لهما ولتعبيد طريق
هريملاء القصب ولازال الأمل معقولاً .
وفي البير الدوائر الحكومية . الإمارة . المستوصف . هيئة
بالمعروف . البريد . مدرسة الأولاد . مدرسة البنات .

المجلة العربية

العدد ٨٥ / صفر



حبال مرقب السبد :

وهي رمال تحيط بأكمة صغيرة بها مرقب في أسفل وادي البير
بمحاذاة صوار ولهذا المرقب قصة وهي أن شخصاً من أهالي البير اسمه
صبيح كان يحضر بلراً في الوادي وكان بينه وبين بعض الأعراب عداوة
مستحكمة وكان شجاعاً لم يقدروا على صلبته وقد أوكل إلى شخص
أن يبقى في هذا المرقب ويخبره إذا قدم أحد فيخرج من البئر ويتولى
أمره وهذا بينه وفي مرة من المرات نام الحارس فاعتقم للمصوص
الفرصة وقتلوه وجاءوا إلى الرجل فقتلوه في بئرهم ولازال المكان
معروفاً باسمه ورسمه .

طريق قديم :

ويوجد بين وادي قشريح ووادي عبشان في الأكمات التي بين
الواديين جنوبي البير وعلى مقربة من قارة العونية طريق قديم نظف من
الأحجار وجمعت حوله في أكوام كبيرة وصغيرة في حدود عشرين كومة
إحداها كبيرة والباقي أصغر منها . واختلفت الروايات حول هذا الطريق
فقد نسب عن الشيخ السدي قوله إنها من أعمال الأتراك أثناء وجودهم
أو مرورهم بها وقال الشيخ عبد العزيز بن قاسم إن هذا الطريق مهنته
زبيده لحجاج الأخصاء . وسألت الشيخ حمد الجاسر فلم يطلق بشيء
لا حول هذا الطريق ولا حول المساجد التي في قمة جبل بين ثرمدا
ووشيشيا ، وربما توجد علاقة بين هذين الآخرين .

أما الشيخ عبد الله بن خميس فيرى أن هذا الطريق ربما يكون هو
طريق كائنة الذي يتفرع من الطريق العام (طريق الحج بين العراق
ومكة) ويهر باليمامة ويتفرع بعد حمر الصفة وينزل عن العرمة مع

المقال مطبوعاً

١- البير

بلد الوديان والنخيل والرّمث

المجلة العربية (العدد ٨٥) صفر / ١٤٠٥ هـ

منطقة المحمل، مدنها وقرها:

على بعد ثمانين كيلاً من الرياض في الشمال الغربي تقع محافظة (الشعيب) وقاعدتها (حريملاء) التي جاء تحقيق عنها في هذه المجلة. ومن قراها: القرينة واسمها القديم قران، ولها تاريخ حافل مثل جارتها ملهم موطن ثمامة بن أثال، ومصدر التمر بعد هجر، ومن قرى الشعيب أيضاً البرة وغيانا.

وبعد محافظة الشعيب تأتي محافظة (المحمل) وقاعدتها (ثادق) التي جاء تحقيق عنها أيضاً في هذه المجلة، وكان لها شأن إبان حكم الملك عبدالعزيز، ومنها كانت تنطلق راية المنطقة كلها.

وقرى المحمل. هي: البير - الصفرات الأربع (العليا، البلاد، الحسيان، الجو) - الرويضة - رغبة - المشاش، مشاش السهول، أو مشاش المرابط، للتفريق بينه وبين مشاش القصب في محافظة الوشم. وتبين الخارطة المرفقة، موقع كل بلدة من بلدان المحمل.

البير.. البلدة الوادعة:

بلدة وادعة هادئة بل واحة نخيل، كانت محاطة بأسوار وأبراج كرصيفاتها من قرى نجد، لحماية سكانها ومزارعها وآبارها ونخيلها من اللصوص وقطاع الطرق

(الحنشل) والغاصيبين.. ولا زال باب إحدى بواباتها موجوداً كواحد من آثارها. وتبعد البير عن الرياض ١٢٠ كيلاً مع كل من طريق سدير وعبر طريق حريملاء - القصب.

البير.. والرّمث والشُّعر:

وتمتاز البلدة بوجود الرّمث (الحمض) خارج أسوارها مباشرة، بل في بساتينها (حيايلها). والرّمث نبت طيب الرائحة، ورائحة دخانه أطيب، إلا أنه لا يصمد أمام النار طويلاً بل (يوجوج) ثم يخمد بسرعة ولا يبقى له جمر، بعكس الطلح والأرطى ونحوهما.

ويدل على طيب الرّمث ودخانه وحب أبناء الصحراء له ما وقع للأعرابي الذي مرض في الشام لدى الوليد بن عبد الملك فلما أحضروا له الطبيب قال:

جاء الأطباء من حمص تخالهم من جهلهم أن أداوى كالمجانين
قال الأطباء: ما يشفيك؟ قلت لهم: دخان رمث من التسرير يشفيني

وقال عميرة بن طارق اليربوعي: وصوت القطا في الطل والمطر الضرب
واني أحب الرّمث من أرض عاقل

وقالت تماضر بنت مسعود بن عقبة (أخي ذي الرمة):

لعمري لأصوات السكاكي بالضحي وصوت صبا في حائط الرّمث بالدحل
وصوت شمال زعزعت بعد هدأة آلاء وأسباطا وأرطى من الحبل
أحب إلينا من صياح دجاجة وديك، وصوت الريح في سعف النخل
فياليت شعري هل أبيتن ليلة بجمهور حزوى حيث ربتني أهلي

وقال الطرماح بن حكيم:

أصاح ألا هل من سبيل إلى نجد وريح الخزامى غضة من ثرى الجعد
وهل لليالينا بذي الرّمث رجعة فتشفي جوى الأحشاء من لاعج الوجد

البير.. ونخيل الدخيني والحلوة:

وتشتهر البير وغيرها من القرى المحيطة بأنواع جيدة من التمور، قد لا تتوفر في غيرها وإن توفرت فربما بجودة أقل، وأشهرها نوعان: (الدخيني) وهي نخلة عملاقة عظيمة يتأخر إثمارها بعد غرسها ولكنها تؤتي أكلها جيداً لذيذاً.. حلو (بسرهما) و(لونها) و(منقطها) وتمرها.. تخرف من أحسن ما يكون الخراف ويكثر تمرها فيصبح من أحسن التمر، ولون بلحها أصفر، والواحدة طويلة، وطرفها دقيق (مبروم)، وتنضج مبكرة.

والثاني (الحلوة) وهي في البير جيدة جداً لذيذة غضة، يكثر فيها الدبس، ولا يخرفونها إلا في (غضارة) أو إناء يمنع الدبس من التسرب، وهي حلوة كاسمها ولون بلحها أحمر، بعضه كبير وبعضه صغير، وهي حارة قليلاً لا يستطيع الشخص الإكثار منها إلا مع لبن أو قهوة. وتشبهها في الحرارة (نبته الأخ سيف). وهناك نوع أقل منها في الرياض يسمونه (الحلّاو) بكسر الحاء وتشديد اللام. وقد تشبهها الحلوة في حائل والجوف (حلوة الجوف).

والتمور في بلادنا تختلف من منطقة لأخرى بل من بلد لبلد وتوجد مئات الأنواع من النخيل، ليس هذا مجال ذكرها.

وفي البير إضافة إلى الدخيني والحلوة: المقفزي - الصقعي - المسكاني - سلج القطّار (بتشديد الطاء) - سلج العيش - الحقاقي - الخضري - المجلي، وهذا الأخير بلحه لذيذ جداً (يشبه البرحي). يقول الشاعر الشعبي:

حديث خلّي مثل لون المجلي وحديث غيره مثل لون أدهمية

ونخيل أخرى غير هذه، ولكل نخلة خواصها وأوصافها (وطباعها).

كانت البير عيناً:

ومكان البير القديم أسفل الوادي قبيل التقائه بوادي (أبوفحيحيل)، أما المكان الحالي فكانت فيه عين ماء تسمى (العونية) حفرّت في مكانها بئر مسجد الجامع

(المسقاة). وكانت هذه العين على طريق كاظمة الذي سيأتي ذكره. وكانوا يستدلون على قربهم من العين بمشاهدة قارة العونية التي سيأتي ذكرها أيضاً..
والشيخ د. إبراهيم بن عبدالله البراهيم أورد في كتابه (تاريخ قضاة الشعيب والمحمل) سبباً آخر للتسمية.

البيـر.. جغرافياً:

وتقع البلدة في فسيح من الأرض تحيط بها الجبال عن بُعد، وحولها مرعى جيد، فيه الرمث والثمار وغيرهما، ولهذا كانت في السابق مطمعاً للأعراب يرعون حولها، فيخرج إليهم السكان ويبعدونهم ليوفروا المرعى لأغنامهم ودوابهم الأخرى، ولهذا كانت المعارك دائماً بين أهل القرى والأعراب الذين يحاولون النزول والرعي وشرب الماء في هذا (المفلا) الطيب.

وتكون المعارك أيضاً مع (الحنشل) الذين يقتادون أغنام أهل هذه البلدة وغيرها من القرى، فيفزع الأهالي على هؤلاء وأولئك، ويستعدون ويتكتلون ويلجأون لأسلحتهم ويتجمعون بواسطة (العرضة) العرضة النجدية ودق الطبول (رقصة الحرب) التي تشجعهم وترفع روحهم المعنوية فيزحفون صوب المغتصبين يطردون من يريد اغتصاب أراضيهم ويستردون أغنامهم ممن أخذها.

من شعرائهم:

ومن أشهر شعراء البير في هذا، الشاعر عبدالعزيز بن الشيخ حمد بن عبدالعزيز بن الشيخ محمد الذي كان قد انتقل مع والده إلى ثادق فلذا نسب إليها في بعض المصادر كمعجم الإمامة للشيخ عبدالله بن محمد بن خميس.

وأملك الشاعر وأقاربه في البير، وله شعر جيد في الغزل والهجاء والحرب، حاول والده أن يثنيه عن شعر الغزل لرؤيا رآها إلا أن الشاعر استمر في قول الشعر. ومن شعره في أهازيج الحرب (العرضة) قوله:

ربنا لا تخيب رجائنا
نستعينه على ما عاننا
داعي الحرب لا من دعائنا
يا مواعيد بنزلة حمانا
وإن حربنا حريب تذله
ونتمسك بحبله وظله
لعزوة العود^(١) جيناه سلّه
ما تدري إننا على الضد علة

ومن شعره في الغزل قوله:

أنا يابو وائل طقني نايف الجال
متى حقوتك يردون الأسلاف حوال
غريق يجرونه على جال مطويه
حداهم من الصمان لاهوب قيصية

وأخبرني خال والدي عبد الله بن حمد البراهيم - رحمهما الله وهو قريب الشاعر - أنه أحرق شعره قبيل وفاته، كما فعل الشاعر الأمير سعد بن مقرن وغيره - رحم الله الجميع - وتوفي شاعرنا حوالي سنة ١٣٦٨ هـ وأشير إلى أنه في آخر حياته أصيب بالفالج (الشلل) فكان الأهالي يحملونه حتى يضعوه في الصف فينشد القصائد الحماسية ويشجع القوم.

البيرو.. في معجم اليمامة:

قال الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس عن البير في (معجم اليمامة) (الجزء الأول ص ١٩٢/١٩٣) ((أحد بلدان المحمل يقع بين ثادق وبين الصفرات، في هضبة منبسطة واقعة بين وادي العتك الأعلى شمالاً وبين وادي حريملاء (الشعيب) جنوباً وبين وادي ثادق (عبيثران) غرباً وبين الحضافة والملتهبة وما حولهما شرقاً، ويسمى هذا المرتفع وما به من بلدان وما ينحدر منه من شعاب يسمى (اللهزوم).

ينحدر وادي البير من هذا المرتفع مشملاً ويتكون أعلاه ما بين وادي (عبيثران) و وادي (أبو قتادة) وينشعب أعلاه ثلاث شعب.. الجنوبية: أبا السدر وبأعلاه هضبة

(١) الملك عبدالعزيز.

مشهورة يقال لها العونية، ثم أبو عشيرة ثم أبو رمل وهذه الشعب الثلاث في البير، ومنها يتكون الوادي وحينما ينحدر من البلدة يمر بمنطقة يقال لها (الجردة) بها آثار، حفرها أناس من سبيع يقال لهم آل سيف من العرينات أهل العطار، وهذه الآبار هي الأصل في هذا الوادي. وبعد ذلك يلتقي برافد كبير يقال له (أبوفحيحيل) ينحدر من ناحية الجنوب الشرقي مما يلي وادي الصفرات)).

شعب أبوفحيحيل:

وادي أبوفحيحيل الذي ذكره صاحب المعجم يقع شرقاً عن البير، بينه وبين الصفرات، وهو واد كبير فيه غابة من أشجار الطلح الضخمة، وفيه آبار أثرية قديمة وبقايا نخيل، وقد بذل الأهالي جهوداً لمنع قطع تلك الأشجار من قبل أهالي البلدان المجاورة أو البادية لرعي الإبل أو الحطب أو لأغراض النجارة وأدوات السواني.

أودية البير:

أبو عشيرة - أبو رمل - أبوفحيحيل - الشريح - المسمى - المديق - أبا السدر، وكلها تجتمع في واد واحد وينضم إليها (المظل) وأودية أخرى صغيرة. ويذهب الوادي مشملاً ويتعدى طريق سدير الحالي. ووادي أبا السدر كان لا يمر بالبلدة فحفرت قناة تصرفه لمزارع البلدة وسد الوادي القديم ووضعت (مداريح) قسامات توزع سيله على نخيل البلدة ومزارعها بالتساوي. ويقولون أن شخصاً واحداً هو الذي حفر القناة، وقيل غير ذلك.

معالم البير:

من معالمه: قارة العونية، والطريق القديم الذي سيأتي ذكره، وضلع أبو مصافح

وهو جبل شامخ مستطيل شمالي البلدة يفصلها عن شعيب (المظل) به طريق وعر كان الأهالي يصعدون معه ليذهبوا للمظل وللمزيرعة وهي روضة يحجز الرمل سيلها عن الخروج، يزرعها الأهالي بعلا، وكان بها ماء ينزل من الجبل (نقطاً) يسمونه القطار ثم توقف ومثله في حريملاء وغيرها.

الطُرَيْف - جبال مرقب العبد (وسياتي ذكرها) - ثنية صوار - المقيصرة وهي ثنية إذا علاها الشخص القادم من الشمال رأى البلدة وسميت بذلك لأنهم يرتاحون فيها إذا تعبوا (قصوروا) عندما يعودون بالحطب والحشيش وغيرهما وقد توسطها الطريق المعبد وزال المكان المخصص للاستراحة.

جبال مرقب العبد:

وهي رمال تحيط بأكمة صغيرة بها مرقب في أسفل وادي البير بمحاذاة صوار ولهذا المرقب قصة وهي أن شخصاً من أهالي البير كان يحضر بئراً في الوادي وكان بينه وبين بعض الأعراب عداوة مستحكمة، وكان شجاعاً لم يقدرُوا على مجابهته، وقد أوكل إلى شخص أن يبقى في هذا المرقب ويخبره إذا قدم أحد فيخرج من البئر ويتولى أمره، وهذا ديدنه، وفي مرة من المرات نام الحارس فاغتنم اللصوص الفرصة وقتلوه وجاءوا إلى الرجل فقتلوه في بئره. ولا زال المكان معروفاً باسمه ورسمه. وقيل غير ذلك في ذلك.

طريق قديم:

ويوجد بين وادي الشريج ووادي عبيثران في الأكمات التي بين الواديين جنوبي البير وعلى مقربة من قارة العونية طريق قديم نظف من الأحجار وجمعت حوله في أكوام كبيرة وصغيرة في حدود عشرين كومة، إحداها كبيرة، والباقي أصغر منها. واختلفت الروايات حول هذا الطريق فقد نسب عن الشيخ الشدي قوله إنها من أعمال

الأتراك أثناء وجودهم أو مرورهم بها، وقال الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن قاسم إن هذا الطريق مهدته زبيدة لحجاج الأحساء. وسألت الشيخ حمد بن محمد الجاسر فلم يعلق بشيء لا حول هذا الطريق ولا حول المساجد التي في قمة جبل بين ثرمدا و(وثيثيا) أثيفية، وربما توجد علاقة بين هذين الأثرين.

أما الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس فيرى أن هذا الطريق ربما يكون هو طريق كاظمة الذي يتفرع من الطريق العام (طريق الحج بين العراق ومكة) ويمر باليمامة ويتفرع بعد حفر العتك وينزل من العرمة مع (ضاحك) أو الفروثي أو أبو ركية ويمر الخاتلة ثم يمر الصفرات فقارة العونية فبعيثران ويأخذ ذات المسار حتى يعارض طريق اليمامة ويخرج على الغزير وعريض ووادي الشمس ثم حدبا قذلة ويترك القويعة والعرض على يساره، ثم يخرج على بلدة الشُّعْرا ويعارض الطريق العام من عند (طخفة).

وقد أُكْتُشِفَ هذا الطريق وأكوام الحجارة عندما أنشأ أهالي البير طريقاً على حسابهم يربط البلدة بطريق حريملاء - القصب الجديد.

الأمثال العامية.. والبير:

وهناك أمثال شعبية تنسب للبير مثل (جمشة بير) يضرب للشيء الذي يصيب هدفه بدقة. وقصة المثل كما وردت في كتاب (عنوان المجد في تاريخ نجد) للشيخ عثمان بن بشر كما يلي ((وفي سنة ١٠٧٢هـ سار عبدالله بن معمر أمير العيينة إلى القرية المعروفة بـ(البير) في المحمل ومعه عسكر كثير وفيهم الشيخ القاضي سليمان بن علي وغيره من الأعيان وذلك أن أهل البير أخذوا قافلة من اللباس لأهل العيينة لأن رئيسها عبدالله المذكور أخذ لهم إبلاً من سوانيهم فأخذوا القافلة لأجلها، فسار إليهم ليستطو عليهم، فلما وصل إلى البير فأراد الله سبحانه أن ينهدم الجدار على

تلك السطوة فمات منهم خلق كثير تحت الهدم. ومسير الشيخ وأمثاله معهم للإصلاح بينهم)) انتهى.

وقد زاد الرواة بأن أحد الجنود هرب فلحقته جمشة انطلقت على أثره فقتلته!! والجمشة هي قطعة الطين اليابس (وجبة أهل البير).

و(وجاهة أهل البير) مثالان موجودة قصتهما ومعناهما في مجلة العرب في الجزأين الأول والثاني من السنة السابعة لشهري رجب وشعبان عام ١٤٠٢هـ في مقال كنت كتبه عن قريتي (البير).

البير.. والرياض:

ويربط البير بالرياض طريق معبد عبر طريق سدير طوله ٢٠ كيلاً مع الوادي ولكن ارتباط البلدة بثادق إدارياً جعل الأهالي يطالبون - منذ سنوات - بربطهم بثادق بطريق معبد وهو أقل من ١٠ أكيال وهم يرتادون هذا الطريق يومياً للدوائر الحكومية، والطلاب يذهبون يومياً للمدرسة الثانوية في ثادق. ولازالوا في انتظار تعبيده، كما ينتظرون وصول الهاتف إليهم بعد أن قرب منهم في ثادق (عبد الطريق، و وصل للهاتف).

الخدمات الأخرى:

والبلدة في حاجة إلى متحف يضم ما بقى في البلدة من الأدوات التي كان يستعملها الآباء والأجداد.

وفي حاجة إلى مكتبة عامة يرتادها الأهليون والزائرون والمارون لينهلوا من معين العلم والمعرفة. وقد فكر الأهالي بجمع تبرعات لهذين المشروعين، ولقى المشروع بعض التجاوب لهما ولتعبيد طريق البير - حريملاء القصب ولازال الأمل معقوداً.

وفي البير الدوائر الحكومية: الإمارة - المستوصف - هيئة الأمر بالمعروف^(١) -
البريد - مدرسة الأولاد - مدرسة البنات.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

كتاب البير:

أصدرتُ كتاباً عن (البير) من سلسلة (هذه بلادنا) التي أصدرتها (الرئاسة العامة لرعاية الشباب (إدارة الثقافة)، ورقمه في السلسلة ٦٣، وساعد في إعداده الشيخ الدكتور حمد بن إبراهيم الحيدري، وساعد في ترتيبه وتنقيحه إبنى أ. د. عبدالله بن محمد الحمدان، وكتب أحد فصوله د. حمدان بن محمد الحمدان. وقد انتقلت السلسلة إلى (وزارة الإعلام والثقافة).

(١) وذلك قبل أن يغلق مركز الهيئة.

١١- استطلاع مصور بالألوان ملهم.. واحة جميلة تحيط بها الجبال



واحة جميلة تحيط بها الجبال

ملهم عالج السنة الشعراء

عاج الشعراء القدامى ومن بعدهم
بنكرد في اشعارهم والاشادة بها
قال طرفه بن لعيد

يقال ساء الحى يفتى حوله
يقال عسيب من سرارة

وقال الفرزدق البكري
بل هل شجنت الفص بكثرة

كلهم الفحل من
وقال داود بن منعم بن مويرة

ويوم من جره بملهم لم يكن
ليقلع حتى يتركه للفحل

لدى جدول النبرين حتى ينفجرت
عظه تحور القوم واحمر

وها هو صاحب الفتيحة جريز يقول -
كل احناجهم تحض مقلبة

تعل بـ (ملهم) او رجل بـ ا
من قصيدة يهجو فيها الاخطل مطعم

بان الخطيب ولو طوعت ما بان
وقضوا من حال الوصل

ومها
يا فيها الركب المزجي مطينه

بلغ تحيتنا لفتيت هـ
ومنها البيت المشهور :

يا لم صرو جزك الله مطفرة
ردي علي فؤادي كاذم

هذه البلدة الهادئة الواقعة بحيط بها جبلان شاهقان ويخترقها وادي

قرآن .. لا تنوي - أبها الأنفوة والأخوات - من أين تبدأ بالحديث

لنطيقكم بعض المعلومات عنها، ولكن دعونا - إن مسحتم - نبدأ كيفما اتفق

استطلاع

• محمد بن عبد الله الحجلان •

• محمد بن عبد الله الجبار •

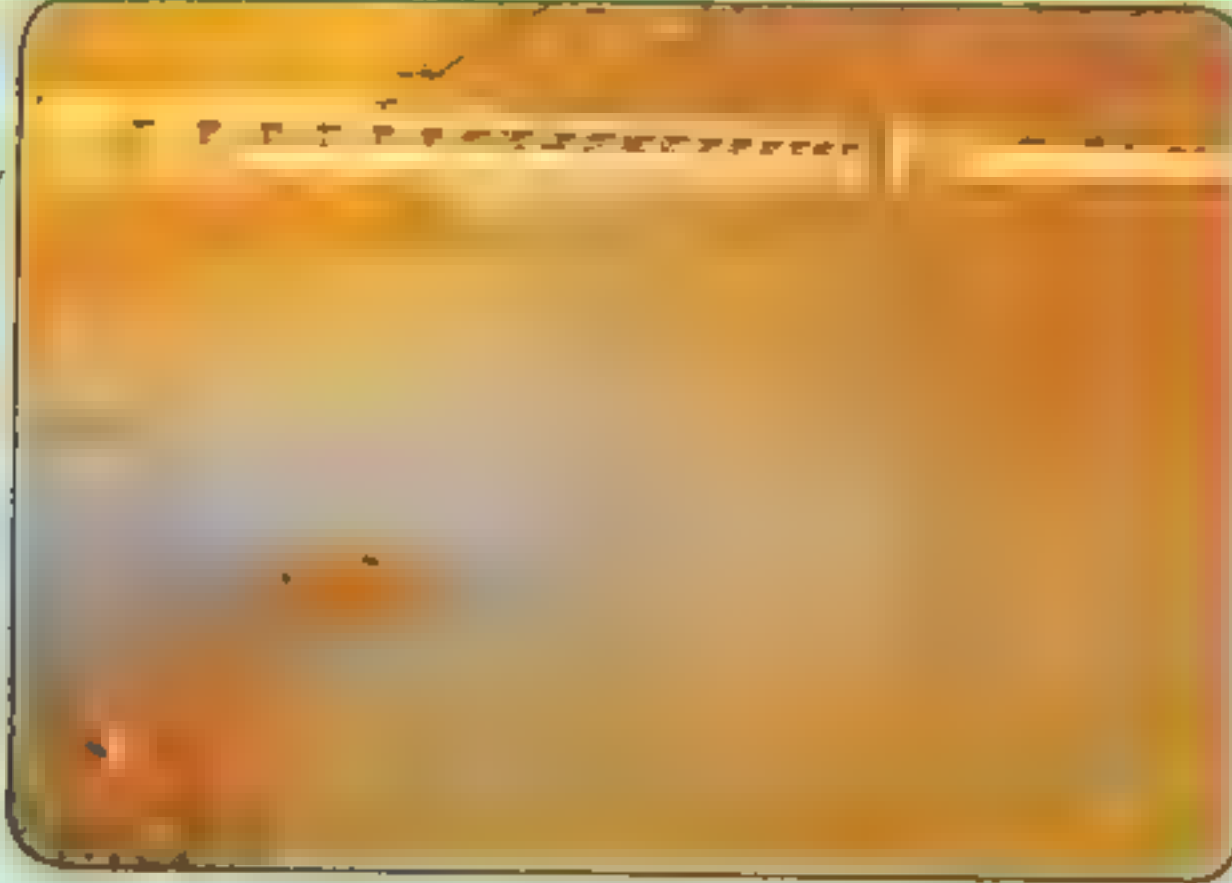
المجمعة قنط الرمي القصيم بقسميه القديم
والجديد.

١- (ملهم) ترويح حائل بالمسيرة ولها شهرة
كثيرة بوفرة وجودة تمر ما قديماً وحديثاً وهي
قديمة جداً على ذلك ترويحاً ومسلكتها
التيب الفارسة والارما لمدية الميعة ومن
ثروتها الطبخة العريقة وهي زراعة
بالدرجة الأولى ولهم ما فيها الفحل كما تروح
بها أنواع أخرى من القوكة كالسب والقي
والرمال والموخ والأشوح وأنواع عديدة من
القصووات وبها قنط كثيرة جداً بعضها
منجحه نحو القنط مما يدل على قديماً.

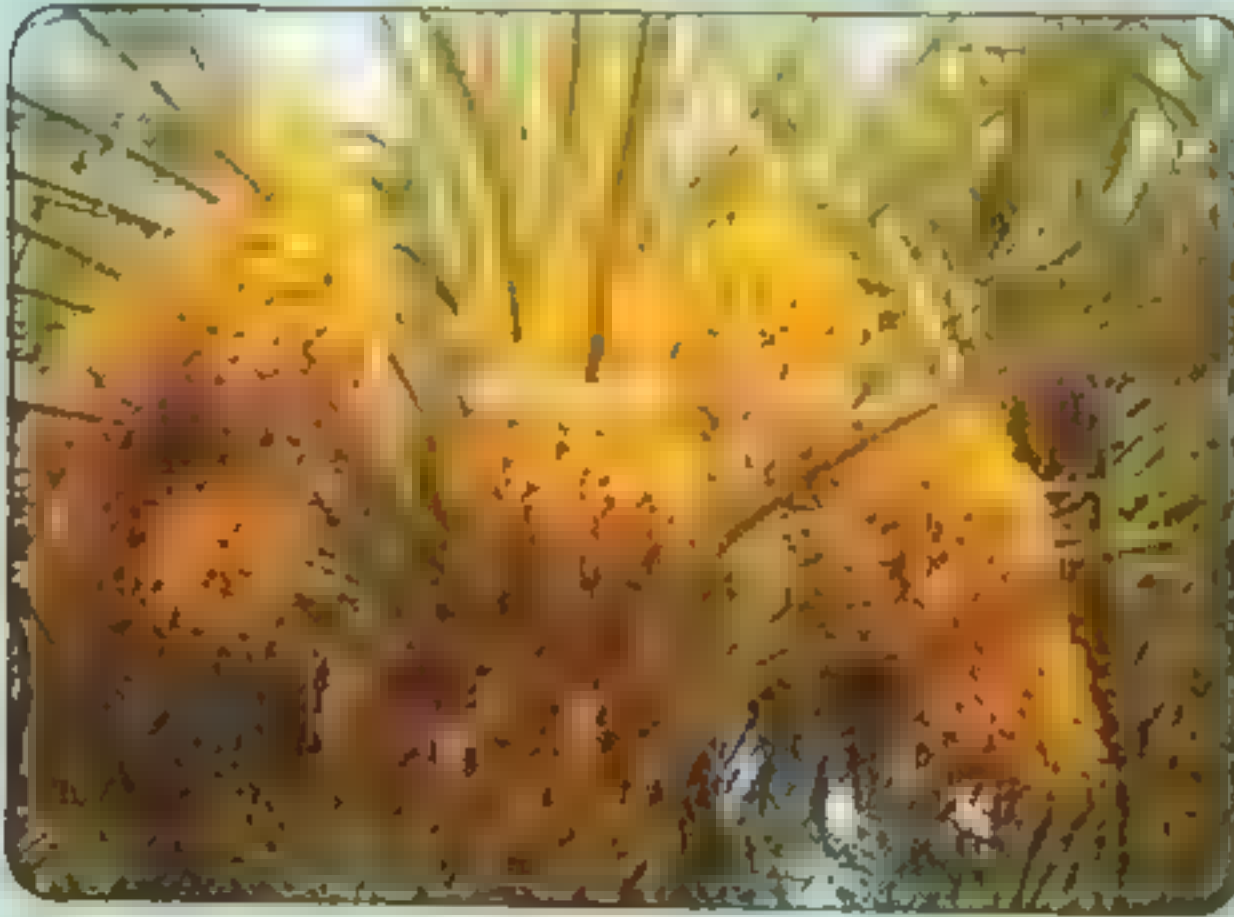
تقع البلدة في منطقة الشعيب هي وادي
فرد الذي يسمى الآن (أبو هادة) كما يسمى
(وادي الشعيب) وهي في منتصف قنط
فوقها أي قبلها جبل طويق المسبح
وحرملاء والقريه (فرد) واسفل منها أي
بجانب مهاد ورواد وبراري وفرد وطريق
الرياحى - سدير - القصيم القديم والحديث
ووالى ملهم وروضة ملهم وقنطره ولها
الرش ورياح حباد وفرد حرام وحشم
قرنة وروضة الفص ثم جبل العرمة
الجنوبي والشمالي.

وتقع ملهم في الشمال الغربي لمدينة
الرياض وبعد عنها ٧٥ كيلومترا يسار
طريق المصل سدير للمجمعة والرفلي
والقصيم القديم والجديد ومن طريق
حرملاء القصب شعراء. ويؤدي لها
طريقان طريق الرياض للجيبة العينة
سدوم كنية تلك عين العزيز الحربية
حرملاء وطريق الرياض المصل سدير

في بطن عمود من بني الحنظلي أو من لبس الثياب من الكرم



● مد منهم ●



● عمود ونخل منهم ●

والبيتان الذالغان :

إن العيون التي في طرفها حور
فتلنا ثم لم يحيين فتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضف خلق الله إنساناً

ومها :

ترمي بأعينها نجداً وقد قطعت
بين السلوطح والروحان صواتا

مكان ملهم :

يفعل ملهم عند كبير من الأسر الكريمة..
واشتهر أهالي ملهم بالكرم والضيافة وجدة
المطهوف، ولا تزال هذه البلدة رغم أحدها
بأسباب المدينة الحديثة وما ترتب على ذلك من
تأثيره على العادات والتقاليد لا تزال ملهم
كمبرها تحفظ عاداتها وتقاليد الأصيل
المحمودة، ويعبري الإنسان شعور عند زيارة
ملهم ومشاهدة مساكنها الحديثة والضيعة
المزودة بين المزارع والحقول والهدوء الذي
يحمي أرجاءها بأن هذا هو سر النافذ والكثف
والعراون الذي يهود بين الأهالي.

**ملهم وظاهرة الهجرة إلى
المصن :**

تأثرت ملهم بهجرة الأهالي عنها إلى
المدن وخاصة إلى الرياض التي لا تبعد عنها
كما أسلفنا سوى ٧٥ كيلواً متراً وهذه
الظاهرة عامة في كافة أنحاء المملكة بل
وفي غير المملكة وبدأت في السبعينات من
القرن الهجري الماضي وبلغت ذروتها في
الثمانينات منه ثم بدأت تتحسر حيث ظهرت
بوالمر هجرة معاكسة نرجو أن تستمر وتنشط
ليعلم الخير والرخاء ويحمر الناس بلادهم.

النخل بملهم :

تقدم بعض شعر الشعراء الجاهليين
والإسلاميين أما من المتأخرين فقد قال علي بن
المقرب العيوني :

عجبر من الأحشاء إلى نام عنكم
أنسي وادي ملهم وسام
وقال الشاعر الشامي :
بعوضك في حجر إلى قل نمره
وادي بريك وملهم وسام

والحبيب بالذكر أن رجال الملك عبدالعزيز
رحمهم الله كان نموبهم أحياناً من تمر ملهم
يجمعها لهم أمير ملهم انداك حسن بن عباد
بن حسن وعبد.

روضة ملهم :

تقدم القول أن وادي ملهم قرآن الذي هو
(أبو قتادة) بعد أن يتجاوز الجبال والبلدان
الواقعة عليه ويملك في السهل يسمى حينئذ
وادي ملهم ويتسع هناك وتكثر فيه البطحاء
ويتجه لروضة ملهم الواقعة الحصبة التي

لقد اشتهرت ملهم بكثرة نخيلها وجودة
تمورها وورقها ولا تكاد تجد نكر ملهم إلا
وينكر محلها قل في لسان العرب عند كلمة
ملهم (وهي أرض كثيرة النخل) وأورد أبيات
جدير المصنفة كذلك أنار صاحب تاج
العروس إلى كثرة تمر ملهم وذكرها بالقوت في
معجم البلدان وأشار إلى أنها موصوفة بكثرة
نخيلها وقال أبو عبيد البكري في حصص
بالهامة وذكرها الهمداني في (صحح جزيرة
العرب) وأورد ما قاله بعض الشعراء في
محلها

ملهم مدينة تاريخية قديمة وليس ادل على ذلك من وجود حجرة

بعض الحرف اليدويين



نحرت وتزرع بالحبوب (بعل) على الأمطار
عندما تهطل في الوقت المناسب للحث.

قدوم باتجاه القدس :

وفي شعب (الشعبة) الواقع جنوب بلدة
بين الوادي والجبل كثير من القبور القديمة
بذلك أن القبور موجهة لبيت المقدس حيث
كانت توجه للقبور إلى هناك قبل أن تحول
إلى القبلة.

سوق ملهم :

ولشتهرت ملهم بسوقها العتيق التاريخي
وهو ليس سوقاً للبيع والشراء كما قد يتبادر
لأذهان بعض القراء - لأول وهلة - ولكنه
شارع ضيق متعرج يمتد ويختلج البلدة
ومزارعها من أولها إلى آخرها ومساحته ضيقة
جداً لا تزيد عن أربعة أمتار وكان قد وضع
لمبور الدواب من إبل وغيرها وبعد أن جاءت
السيارات أصبحت تعبر بصعوبة ومشقة
وبالتطوع فهو لا يسهل أكثر من سيارة واحدة إلا
في أجزاء قليلة جداً منه حيث تقف

إحدى السيارات المتقالات حتى تعبر الأخرى.
وكثيراً ما حصلت المشاجرات والمشاكل عندما
سفلت سيارات ويرفس سفلتها المودة للوراء
للمكان الذي تنطبع إحدى السيارات أن تقف
فيه لتعبر الأخرى وقد يكون ذلك من البعد
بمكث ولا تسأل عن المشقة التي تصيب السائق
وهو يرجع إلى الحلف مسافة طويلة في طريق
صيق متعرج لذا فكل كلاً من الركاب والسائقين
بحمبون ألف حساب لسوق ملهم حين يقفون
عليه. وقد سارع بعض المزارعين الذين يمر
السوق بجانبهم إلى توسعة السوق بوضع
موقف صغير في جزء منه يستوعب سياراتين
وانضمت بعض المشاكل وبقيت الكبري حتى
هنا ومهد الطريق في البلد من قبل وزارة
المواصلات بخرق البلد ويوصل بينه وبين
القريفة (قرن) وحريملاء فوق القرية مندير
الصميم تحت واستراح الناس من الولدي الذي
كله بطحاء ورمال تحرق السيارات ومن سوق
ملهم الذي يلاعن فيه الأمريين.

سوق عظيمة وبوت (تلوج) على ملهم :

وفي عام ١٣٧٠هـ هطلت أمطار غزيرة

على ملهم وعلى البلدة بالذات أو
البيوت فقط بصحبها يزد كثير كبير ت
تسند الميازيب (المرزيم) ومنع الم
الخروج منها فتجمعت المياه والتلوث
تلك المنازل المبنية بالطين والم
بالخشب فسقط معظمها ولجأ الأهالي
يحتمون فيه من هذه الكارثة ولو هط
الأمطار والتلوث على الأودية وا
لكانت الأضرار أكثر بكثير، ولأستاذ
بن خميس قصيدة في هذه المناسبة ذ
معجم التمامة أنه فقدها. ومطلعها :

ماذا جرى في الأرض أينها الصما
لنرى أديمك عابها ما

وفي ملهم - كما أسلفنا - أمر كريم
كثرتها دون حصرها وانجبت ملهم
رائت - رجالاً أهدأاً حتموا أنفسهم
ووطنهم خدمات جلي في شتى المجالات
القضاء والتعليم والأدارة وغير ذلك
المجالات المختلفة.



● الحصرة في مكة ●



● المعبرة القديمة .. وهي قيمة جدا ببليل اتجاه فورها الى القدس ●

المشاهير، العملي، الحي الأسفل، نطاق

الحقبة الحكومية في ملهم

في ملهم عدة نوازل حكومية تؤدي خدماتها
للبلدية وللاهلالي كغيرها من بلدان وقرى
المملكة. منها : الأمارة، المستوصف، هيئة
الامر بالمعروف، البريد، مدارس البنين
والبنات، مكتبة الشيخ عبدالرحمن بن سعد
الدعاة الجمعية الدماوية

المجلة العربية

العدد ١٥٩ / ربيع الثاني ١٤٣١ هـ

معدن بر عادي الحصة :

ابو قدامة : زعيم من ربيعة بني حليفة
عاصر النبي ﷺ وبعث له عليه السلام سليط
ابن عمرو العامري في المحرم سنة سبع من
الهجرة يدعوهم الى الاسلام وكتب معه كتابا
فقدم عليه وأثرت له وحياء وقرأ كتاب النبي
ﷺ ورد ردا دون رد وكتب جوابا قال فيه
ما أحسن ما تدعو اليه واجمله. وأنا شاعر
قومي وخطيبهم والعرب نهلب مكاني فاجعل
لي بعض الامر انهم وأجاز سليط بن عمرو
بجائزة وكساه أثوابا من نسج حجر فقدم بذلك
كله على النبي ﷺ وأخبره بما قال وقرأ
كتاباه فقال لو سألني مناهة في الأرض ما
فعلت .. يا ربك ما في يديه فلما انصرف
عليه السلام من عام الفتح جاءه جبريل
فخبره أن هودة قد مات

وهناك عن زوجته ضباعة بنت عامر
فورثت مالا كثيرا فتزوجها عبدالله بن
جدعان التيمي فطلقها ثم تزوجها هشام بن
المغيرة ومات عنها وكانت من أجمل نساء
العرب وذكر في كتب المبصرة أن الرسول ﷺ
خطبها.

هودة ابن عم رسول الله :

وقال الأستاذ محمد حسين رسل في مدحه
له شرب بحريه الحريرة العدد ٢٦٦ ص ٢٦٦
٢٦ : ١٤١٠ هـ - الرسول ﷺ استمر كما
كثيرا من الحنطة من رزع البصرة من البصرة
ابن هودة بن علي بن رسل في مكة
الحنطة بين يديه بطلبها مباركا لها حال هذه
صدقات ابن عمي هودة فهما إيماء عم مد
كان الجد عددا وأشار الرسل الى عدم اسلام
هودة بمكس البصرة الآخر نعمة بن أنال الذي
اسم في قصة مبصرة ومع المبصرة عن قريش.

لا تخافوا من البصاة

ذكر شارح ديوان الأعشى والمطلق عليه
د. محمد محمد حسين نقلا عن بعض
المصادر أن هودة مملوك على قومه وكان من
المتكلمين بهراسة قوافل كسرى التي تمر
بين الفرس واليمن وأن هودة كان متوجا
ونقل عن صاحب الأغاني أن هودة قدم على
كسرى فكساه ثيابا نبيجا منسوجا بالذهب
واللؤلؤ وقنسوة مرصعة قيمتها ثلاثون ألف
درهم وكأسا من ذهب كان قد سقاه فيه

مدح الأعشى هودة بعدة قصائد منها :
اتضحك (تبا) أم تركت يدك

وكانت فتولا للرجال كفلها

المقال مطبوعاً

١٢- ملهم

واحة جميلة تحيط بها الجبال

(بالاشتراك مع: محمد بن عبدالله الجمان)

المجلة العربية (العدد ١٥٩) ربيع الثاني / ١٤١١ هـ

هذه البلدة الهادئة الوادعة يحيط بها جبلان شاهقان ويخترقها وادي قرآن. لا ندري - أيها الأخوة والأخوات - من أين نبدأ بالحديث لنعطىكم بعض المعلومات عنها، ولكن دعونا - إن سمحتم - نبدأ كيفما اتفق.

موقعها:

تقع البلدة في منطقة الشعيب في وادي قرآن الذي يسمى الآن (أبو قتادة) كما يسمى (وادي الشعيب) وهي في منتصف الوادي. فوقها أي قبلها جبل طويق الشامخ وحريملاء والقرينة (قرآن) وأسفل منها أي بعدها مهاد ووهاد وبراري وقفار وطريق الرياض - سدير - القصيم القديم والحديث ووادي ملهم وروضة ملهم والتفود ورياض حماد وقور خزام وخشم الرثمة وروضة الخفس ثم جبل العرمة الجنوبي والشمالي. وتقع ملهم في الشمال الغربي لمدينة الرياض وتبعد عنها ٧٥ كيلاً، يسار طريقي المحمل سدير المجمع والزلفي والقصيم القديم والجديد ويمين طريق حريملاء القصب شقراء. ويؤدي لها طريقان، طريق الرياض الجبيلة العينة سدوس كلية الملك عبدالعزيز الحربية حريملاء وطريق الرياض المحمل سدير المجمع الغاط الزلفي القصيم بقسميه القديم والجديد.

تاريخها :

لـ (ملهم) تاريخ حافل بالحضارة، ولها شهرة كبيرة بوفرة وجودة تمورها قديماً وحديثاً. وهي قديمة جداً، يدل على ذلك تاريخها، مساكنها القديمة الدارسة وآبارها العديدة العميقة، وعمق تربتها الطبيعية المترسبة، وهي زراعية بالدرجة الأولى، وأهم ما فيها النخيل، كما تزرع بها أنواع أخرى من الفواكه كالعنب والتين والرمان والخوخ والأترج وأنواع عديدة من الخضروات، وبها قبور كثيرة جداً بعضها متجه نحو القدس مما يدل على قدمها.

ملهم على السنة الشعراء :

خَلَّد الشعراء القدامى ومن بعدهم ملهما بذكرها في أشعارهم والإشادة بها:

قال طرفة بن العبد:

يَظَلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُضْنَ حَوْلَهُ يَقْلَنُ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمِ

وقال المرقش البكري:

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّفُنُ بَاكِرَةً كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمِ

وقال داود بن متمام بن نويرة:

وَيَوْمَ أَبِي جَزْءٍ بِمَلْهَمٍ لَمْ يَكُنْ لِيَقْلَعَ حَتَّى يَدْرِكَ الدَّخْلُ ثَائِرَهُ
لَدَى جَدُولِ النَّيِّرِينَ حَتَّى تَفْجَرَتْ عَلَيْهِ نَحُورُ الْقَوْمِ وَاحْمَرَّ خَائِرُهُ

وها هو صاحب أثيفية جرير يقول:

كَأَنَّ أَحْدَاجَهُمْ تُحْدِي مَقْفِيَةً نَخْلُ بـ (ملهم) أَوْ نَخْلُ بـ (قُرْآنَا)

من قصيدة يهجو فيها الأخطل مطلعها:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَعْتَ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ومنها:

يا أيها الراكب المزجي مطيته بلغ تحيتنا لقيت حملانا

ومنها البيت المشهور:

يا أم عمرو جزاك الله مغفرة ردي علي فؤادي كالذي كانا

والبيتان الذائعان:

إن العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

ومنها:

ترمي بأعينها نجداً وقد قطعت بين السلوطح والروحان صوانا

سكان ملهم:

يقطن ملهم عدد كبير من الأسر الكريمة.. واشتهر أهالي ملهم بالكرم والشهامة ونجدة الملهوف. ولا تزال هذه البلدة رغم أخذها بأسباب المدنية الحديثة وما ترتب على ذلك من تأثير على العادات والتقاليد لا تزال ملهم كغيرها تحتفظ بعاداتها وتقاليدها الأصيلة المحمودة، ويعتري الإنسان شعور عند زيارة ملهم ومشاهدة مساكنها الحديثة والقديمة الموزعة بين المزارع والحقول، والهدوء الذي يعم أرجاءها بأن هذا هو سر التآلف والتكاتف والتعاون الذي يسود بين الأهالي.

ملهم.. وظاهرة الهجرة إلى المدن:

تأثرت ملهم بهجرة الأهالي عنها إلى المدن وخاصة إلى الرياض التي لا تبعد عنها كما أسلفنا سوى ٧٥ كيلاً، وهذه الظاهرة عامة في كافة أنحاء المملكة، بل وفي غير المملكة، وبدأت في السبعينات من القرن الهجري الماضي، وبلغت ذروتها في الثمانينات منه، ثم بدأت تنحسر حيث ظهرت بوادر هجرة معاكسة، نرجو أن تستمر

وتتشط ليعم الخير والرخاء ويعمر الناس بلدانهم.

النخل.. وملهم:

تقدم بعض شعر الشعراء الجاهليين والإسلاميين، أما من المتأخرين فقد قال علي بن المقرب العيوني:

فخير من الأحساء إن دام عتبكم أشبي ووادي ملهم ونعام

وقال الشاعر الشعبي:

يعوضك في حجر إلى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

لقد اشتهرت ملهم بكثرة نخيلها وجودة تمورها ووفرتها، ولا تكاد تجد ذكر ملهم إلا ويذكر نخلها قال في لسان العرب عند كلمة ملهم (وهي أرض كثيرة النخل) وأورد أبيات جرير المتقدمة. كذلك أشار صاحب تاج العروس إلى كثرة تمر ملهم، وذكرها ياقوت في معجم البلدان وأشار إلى أنها موصوفة بكثرة نخيلها، وقال أبو عبيد البكري هي حصن باليمامة، وذكرها الهمداني في (صفة جزيرة العرب) وأورد ما قاله بعض الشعراء في نخلها.

والجدير بالذكر أن رجال الملك عبدالعزيز رحمهم الله كان تموينهم أحياناً من تمور ملهم يجمعها لهم أمير ملهم آنذاك حسن بن عبد الله بن حسن وغيره.

روضة ملهم:

تقدم القول أن وادي ملهم (قران) الذي هو (أبوقتادة) بعد أن يتجاوز الجبال والبلدان الواقعة عليه ويدك في السهل يسمى حينئذ وادي ملهم، ويتسع هناك وتكثر فيه البطحاء ويتجه لروضة ملهم الواسعة الخصبة التي تحرث وتزرع بالحبوب (بعلا) على الأمطار عندما تهطل في الوقت المناسب للحرث.

قبور باتجاه القدس:

وفي شعيب (الشعبة) الواقع جنوب البلدة بين الوادي والجبل كثير من القبور القديمة بدليل أن القبور موجهة لبيت المقدس حيث كانت توجه القبور إلى هناك قبل أن تحول إلى القبلة الحالية (الكعبة).

سوق ملهم:

واشتهرت ملهم بسوقها العتيذ التاريخي، وهو ليس سوقاً للبيع والشراء كما قد يتبادر لأذهان بعض القراء - لأول وهلة - ولكنه شارع ضيق متعرج يخترق ويتخلل البلدة ومزارعها من أولها إلى آخرها ومساحته ضيقة جداً لا تزيد عن أربعة أمتار وكان قد وضع لعبور الدواب من إبل وغيرها.

وبعد أن جاءت السيارات أصبحت تعبره بصعوبة ومشقة، وبالطبع فهو لا يسع أكثر من سيارة واحدة إلا في أجزاء قليلة جداً منه، حيث تقف إحدى السيارات المتقابلات حتى تعبر الأخرى. وكثيراً ما حصلت المشاجرات والمشاكل عندما تتقابل سيارتان ويرفض سائقاها العودة للوراء للمكان الذي تستطيع إحدى السيارات أن تقف فيه لتعبر الأخرى وقد يكون ذلك من البعد بمكان، ولا تسأل عن المشقة التي تصيب السائق وهو يرجع إلى الخلف مسافة طويلة في طريق ضيق متعرج (وقد يكون عليمي والموتر قرنيح).

لذا فإن كلا من الركاب والسائقين يحسبون ألف حساب لسوق ملهم حين يقبلون عليه. وقد سارع بعض المزارعين الذين يمر السوق بجانبهم إلى توسعة السوق بوضع موقف صغير في جزء منه يستوعب سيارتين، وانحلت بعض المشاكل، وبقيت الكبرى حتى فتح ومهد الطريق في البلد من قبل وزارة المواصلات، يخترق البلد ويوصل بينه وبين القرينة (قران) وحريملاء غرباً، واستراح الناس من الوادي الذي كله بطحاء ورمال تعرقل السيارات، ومن سوق ملهم الذي يلاقون فيه الأمرين.

سيول عظيمة وبَرَد (ثلوج) على ملهم:

وفي عام ١٢٧٠هـ هطلت أمطار غزيرة على ملهم وعلى البلدة بالذات أي على البيوت فقط يصحبها بَرَد كثير كبير، تسبب في انسداد الميازيب (المرازيم) ومنع السيل والبَرَد من الخروج منها فتجمعت المياه والثلوج فوق تلك المنازل المبنية بالطين والمسقوفة بالخشب فسقط معظمها، ولجأ الأهالي للجبل يحتمون فيه من هذه الكارثة ولو هطلت تلك الأمطار والثلوج على الأودية والشعاب لكانت الأضرار أكثر بكثير.

وللأستاذ عبدالله بن محمد بن خميس قصيدة في هذه المناسبة ذكر في كتابه (معجم الإمامة) أنه فقدها. ومطلعها:

ماذا جرى في الأرض أيتها السما لنرى أديمك عابساً متجهما

رجال من ملهم:

وفي ملهم - كما أسلفنا - أسر كريمة تحول كثرتها دون حصرها وأنجبت ملهم - وما زالت - رجالاً أفذاذاً خدموا أنفسهم ودينهم ووطنهم خدمات جلى في شتى المجالات في القضاء والتعليم والإدارة وغير ذلك من المجالات المختلفة كما في معظم بلدات نجد.

هودة بن علي الحنفي:

أبو قدامة: زعيم من زعماء بني حنيفة عاصر النبي صلى الله عليه وسلم وبعث له عليه السلام سليط بن عمرو العامري في المحرم سنة سبع من الهجرة، يدعوه إلى الإسلام وكتب معه كتاباً، فقدم عليه وأنزله وحباه وقرأ كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ورد رداً دون رد وكتب جواباً قال فيه: ما أحسن ما تدعو إليه وأجمله. وأنا شاعر قومي وخطيبهم، والعرب تهاب مكاني فاجعل لي بعض الأمر اتبعك، وأجاز سليط بن عمرو بجائزة وكساه أثواباً من نسج (هَجَر) فقدم بذلك كله على النبي صلى الله عليه وسلم

وأخبره بما قال، وقرأ كتابه، فقال لو سألتني سيابة في الأرض ما فعلت.. باد وباد ما في يديه، فلما انصرف عليه السلام من عام الفتح جاءه جبريل فأخبره أن هوزة قد مات.

وهلك عن زوجته ضباعة بنت عامر فورثت مالا كثيراً فتزوجها عبد الله بن جدعان التيمي فطلقها ثم تزوجها هشام بن المغيرة ومات عنها وكانت من أجمل نساء العرب وذكر في كتب السيرة أن الرسول صلى الله عليه وسلم خطبها.

هوزة ابن عم رسول الله:

وقال الأستاذ محمد حسين زيدان في مقالة له نشرت بجريدة الجزيرة العدد ٦٢٦٧ بتاريخ ٢٧/٤/١٤١٠هـ أن الرسول صلى الله عليه وسلم استقبل كماً كثيراً من الحنطة من زرع الإمامة من اليمامي الحنفي هوزة بن علي وأن رسول الله أمسك الحنطة بين يديه يقلبها مباركاً لها فقال هذه صدقات ابن عمي يعني هوزة فهما إبننا عم منذ كان الجد عدنان وأشار الزيدان إلى عدم إسلام هوزة بعكس اليمامي الآخر ثمامة بن أثال الذي أسلم في قصة مثيرة، ومنع الميرة عن قريش.

هوزة والأعشى:

ذكر شارح ديوان الأعشى والمعلق عليه د. محمد محمد حسين نقلاً عن بعض المصادر أن هوزة ملك على قومه، وكان من المتكفلين بحراسة قوافل كسرى التي تمر بين الفرس واليمن، وأن هوزة كان متوجاً، ونقل عن صاحب الأغاني أن هوزة قدم على كسرى فكساه قباء ديباج منسوجاً بالذهب واللؤلؤ، وقلنسوة مرصعة قيمتها ثلاثون ألف درهم، وكأساً من ذهب، كان قد سقاه فيه.

مدح الأعشى هوزة بعدة قصائد منها:

أتشفيك (تيا) أم تركت بدائكا وكانت قتولا للرجال كذلكا

وقال فيها:

إلى هودة الوهاب أهديت مدحتي أرجي نوالاً فاضلاً من عطائك
تجانف عن جل الإمامة ناقتي وما قصدت من أهلها بسوائك

أحياء ملهم:

أورد الأستاذ عبدالله بن محمد بن خميس في معجم الإمامة شعراً شعبياً عن ملهم، كما ذكر أن أحياء ملهم هي: الجزيرة بالتصغير، الحصحص، أثيلان، النسق، أم تينة، حصيان، مدربية، المثناة، الجميلي، الحي الأسفل، بطاح.

الدوائر الحكومية في ملهم:

في ملهم عدة دوائر حكومية تؤدي خدماتها للبلدة وللأهالي كغيرها من بلدان وقرى المملكة. منها: الأمانة، المستوصف، هيئة الأمر بالمعروف، البريد، مدارس البنين والبنات، مكتبة الشيخ عبدالرحمن بن سعد العامة، الجمعية التعاونية.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

ومحمد بن عبدالله الجماز

١٣- الملاحم الشعرية

في

بطل الجزيرة العربية

المجلة العربية (العدد ١٢) السنة الثانية - شوال / ١٣٩٨ هـ

بطل الجزيرة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن -طيب الله ثراه- شهد بشجاعته وإقدامه البعيد قبل القريب.. وليس أدل على ذلك من أنه استطاع توحيد هذه الجزيرة المترامية الأطراف، من إمارات ودويلات وقبائل متطاحنة متحاربة..

ليس هذا فقط؛ بل إن ذلك التوحيد كان في وقت عصيب. يعم فيه الخوف والاضطراب والفقر والجوع، ولا وسائل مواصلات ولا طرق ولا اتصالات.. زاد الموحدين التمر والقمح، ووسائل مواصلاتهم الجمال والخيل والأقدام.. وسلاحهم: «الفتيل» و«الصمعا» و«المقمع» و«السلاح الأبيض».

وما من شك أن أبناء الصحراء كانوا العضد الأيمن لبطل الجزيرة والساعد القوي له، وما من شك أيضاً أن الحظ بسم له -رحمه الله- وحالف ذلك توفيق من الله وخير لهذه البلاد.

وإذا انتقلنا إلى موضوع آخر: وهو الكتب التي ألقت عن هذا البطل نجد أنها تبلغ العشرات، إن لم نقل المئات.. لمؤلفين عرب ومسلمين وأجانب، من رحالة ومستشرقين. وما زالت المطابع تلفظ كتباً تتحدث عن سيرة هذا الرجل وقصته.

ولست هنا بصدد استعراض تلك الكتب ومحاولة إحصائها، فاعل غيري ممن

هو أقدر مني يتولى ذلك.. ولكني سأقصر حديثي هذه المرة على الملاحم الشعرية المنظومة في الملك الراحل، وسيرته، وقصة توحيد هذه المملكة.

أولاً: «أمجاد الرياض»

للأستاذ الشاعر محمد العيد الخطراوي وقد اشترك بها في مؤتمر الأدباء السعوديين الذي عقد في مكة المكرمة في أول عام ١٣٩٤ هـ. والشاعر من أعضاء «أسرة الوادي المبارك» في المدينة المنورة حيث يدرّس هناك. وكان قبل مدرساً بمعهد «إمام الدعوة» بالرياض قبل حوالي عشرين عاماً أو أكثر.

هذه الملحمة في ست وستين صفحة مزينة بالرسوم البديعة بعد كل فصل من فصولها. كما أن الشاعر وضع قبل كل فصل مقتطفات من كلمات وجمل مختارة عن الملك عبدالعزيز لمؤرخين ومفكرين وزعماء غربيين وعرب ومسلمين.. وبعض تلك الفواصل أبيات شعرية مناسبة، لشعراء قدماء ومحدثين.. أما بقية الفواصل فهي جمل قالها الملك عبدالعزيز في مناسبات وموضوعات متنوعة.

وعناوين فصول الملحمة هي:

- في ظلال الموكب.
- الهمة الشّماء.
- نشأته.
- دوحة العلم.
- لوعة الفراق.
- في رحاب الحرمين.
- في فيافي الدهناء.
- الغروب.
- خُلُقُ الصحراء.
- شبل الأسد.
- النزوح.
- وفلسطين.
- الغربية.
- أفراح العودة.
- سَوْرَةُ الطموح.
- تباشير الوحدة.

- العودة.
- الكيان الكبير.
- على مشارف الرياض.
- الهجر.
- يوم الرياض.
- الراية الخضراء.

والملاحظة التي وجدتها -إن صح أن تسمى ملاحظة- هي أن المؤلف نسي وضع فهرس للملحمة.

والملحمة الثانية هي: (عيد الرياض)

للشاعر بولس سلامة، وصفحات هذه الملحمة أكثر من خمسمائة وخمسين صفحة. طبعت للمرة الأولى عام ١٩٥٥م (١٢٧٥هـ) وطبعت للمرة الثالثة عام ١٩٦٦م (١٣٨٦هـ) جاءت مقدمتها في خمسين صفحة تشمل مقدمة الطبعتين الأولى والثالثة وكلمة في الشعر الملحمي.

وتحدث ناظمها في المقدمة عن الملحمة والظروف التي قيلت فيها.. كما تحدث فيها عن نفسه كثيراً وما أصابه من (أهوال) المرض وعملياته!.. وذكر أنه اعتمد أكثر ما اعتمد على (تاريخ نجد) لأمين الريحاني.. و(جزيرة العرب في القرن العشرين) لحافظ وهبه.. وكتاب أنطوان زيشكا باللغة الفرنسية وعنوانه (ابن سعود) الذي طبع عام ١٩٣٤م.. وفي الملحمة تعليقات قليلة تشرح بعض الوقائع أو الكلمات. وهناك أخطاء في كتابة بعض الآيات الكريمة ما كان ينبغي أن تكون.. ومن عناوين فصول الملحمة ما يلي:

- الحقيقة في الخيال.
- في الكويت.
- أحلام الجزيرة.
- عيد الرياض.
- الوهابية.
- مصرع النمر.
- الانحدار.
- تعددت الأعداء.

- فيصل (ابن تركي).
- أولاد فيصل.
- الانهيار.
- قبس في الدجى.
- الطفولة.
- إلى المنفى.
- النسر يتوارى.
- البطل الدولي.
- بطل الحضارة.
- نشوة الظافر.
- وقعة تربة.
- فتح حائل.
- إلى مكة.

والملحمة الثالثة هي: بطل الجزيرة

للشاعر: فيكتور ملحم البستاني.

ومقدمة الملحمة في ست صفحات.. جاء فيها «وكفى بابن سعود بطلاً أدهش الشرق والغرب ببسالته وبإنشاء دولة.. وأُخِذَتْ بشخصية بطل الجزيرة وأثرت في بطولته اليوم.. كما أثرت في حكايات الأبطال الغابرين بالأمس.. وقلت: لِمَ لا نروي على أبنائنا اليوم أخبار هذا البطل العجيب كما كان يروي علينا آباؤنا بالأمس أخبار عنتره والوزير؟».

وأشار الشاعر إلى أنه فرغ من نظم الملحمة في مستهل صيف عام ١٩٥٥م (١٣٧٥هـ) قبل صدور ملحمة (عيد الرياض) بما لا يقل عن ستة أشهر. بعد المقدمة جاء العنوان الضخم (النشيد الأول.. من الرياض إلى الكويت) وقبل هذا الفصل وضع خلاصة تاريخية.. وخلاصة لهذا النشيد الأول جاءتا في سبع صفحات.. لخص فيها الأحداث التاريخية التي سبقت الإمام فيصل بن تركي.. وهو الذي بدأت به الملحمة البالغة صفحاتها ٢٤٨ من الحجم الكبير جداً. وأبياتها تبلغ ١٢٤٨ بيتاً.. منها ٣٣٢ في النشيد الأول. والباقي في النشيد الثاني.. وبها تعليقات

كثيرة لتوضيح بعض الوقائع، أو شرح بعض الكلمات.. وطبعت الملحمة طباعة فاخرة، زينت صفحاتها بنقوش جميلة.

وأول فصل في النشيد الأول هو (الحر الثائر) وأول أبيات هذا الفصل - وهو أول بيت في الملحمة هو:

رباً ما ذنب أمتي فتَجَازَى بعداء ما بينها واحتراب

ثم تتابع الفصول والمقطوعات:

- حرية.. فأسر.
- حرية.. وتحرير.
- الوهابية.
- ابن سعود.
- طابخ السم آكله.
- محاصرة الرياض.
- احتلال الرياض.
- عرار نجد.
- وداع الرياض.
- على الفيافي.
- العزائم الرافدة.
- إلى الربع الخالي.
- فيا جمرة الدهناء.

وهنا يبدأ (النشيد الثاني من الكويت إلى الرياض) وخلاصة تاريخية له في أربع صفحات.. وفصوله ومقطوعاته هي:

- إلى الكويت.
- انقلاب في الكويت.
- إن الهوى نجد.
- في البيت الحقيق.
- ابن سعود ومبارك.

وتتابع المقطوعات:

- ابن سعود الحائر.
- وثبة فاشلة.
- دخول الرياض.
- احتلال الرياض.

- الكويت وابن رشيد.
 - عود ابن سعود.
 - انطلاق الأسد.
 - وداع ابن سعود لأبيه.
 - مغادرة الكويت.
 - عود الشقاء.
 - الظهور بعد الخفاء.
 - الفطر في القفر
 - خطة الزحف.
 - عود الشريد.
 - بيعة ابن سعود.
 - بيعة الرياض.
 - العود إلى القتال.
 - مصالحة الترك.
 - القضاء على ابن رشيد.
 - الحوائل دون حائل.
 - تكاثرت الأعداء.
 - فتح حائل ومأساة آل الرشيد... الخ.
- وفي آخر الملحمة (فهرست) للأعلام الواردة فيها.. وفهرس للموضوعات - التي ذكرتُ بعضاً منها.

ويلاحظ أن الشاعر لم يلتزم القافية الواحدة في جميع القصائد، بل إنه يضع أحياناً لكل بيتين أو ثلاثة قافية خاصة.. وهذا ما لم يفعله بولس سلامة الذي قال كلاماً كثيراً حول التزامه بالقافية الواحدة لكل قصيدة.. وتحمله (المشاق) في سبيل ذلك!!

هذه لمحة موجزة ومرور سريع - أسرع من مرور الكرام - على هذه الملاحم الثلاث التي نظمت في رجل عظيم يستحق أكثر منها..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٤- مجنون ليلي قيس بن الملوّح

المجلة العربية (العدد ١٢) السنة الثالثة - ربيع الثاني / ١٤٠٠ هـ

مقدمة:

قصتي مع هذا المجنون بدأت منذ سنوات يوم رغبت في معرفة شيء عن هذا المجنون (العاقل) وأخباره، وقصته الممتعة المحزنة، فحصلت على طبعة قديمة من كتاب (تزيين الأشواق بتفصيل أشواق العشاق) لداود الأنطاكي وبهامشها (ديوان الصبابة). ونسخة جديدة من الكتاب قامت بطبعها دار المكشوف ببيروت وجعلتها في ستة أجزاء لكل جزء عنوان. والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني. ثم حرصت على الحصول على (ديوان مجنون ليلي) فلم أجده لا في القاهرة ولا في بغداد ولا بيروت ولا في المملكة حتى المكتبات العامة لم أجده فيها بسهولة.

أول طبعة من ديوان المجنون:

وجدت - أول ما وجدت - نسخة قديمة جداً، مطبوعة بالحروف الفارسية بمصر، سنة (١٢٩٤ هـ) أربع وتسعين ومائتين وألف للهجرة. في عهد (إسماعيل بن إبراهيم ابن محمد علي). وجاء في طرة النسخة ما يلي: (هذا ديوان العاشق المحب الوامق قيس بن الملوّح الشهير بمجنون ليلي العامرية، جمعه الإمام أبو بكر الوالبي، وطبع في دار الطباعة الكبرى بتصحيح إبراهيم عبدالغفار بعد أن كان عديم الوجود، يكاد الزمان به لا وجود، حتى إننا لم نعثر إلا على نسخة منه فريدة، حسنة الخط قديمة،

غير جديدة، كتبت في جمادى الآخرة من سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة. جلبها مدير المطبعة الكبرى من خزانة كريم التجار السيد عبد الخالق السادات أبي الأنوار).
هذه النسخة وصفحاتها ٧٣ موجودة في المكتبة السعودية التابعة للرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالرياض.

الطبعة الثانية من ديوان المجنون:

وفي مكتبة كلية الآداب بجامعة الملك سعود توجد نسختان مختلفتان من ديوان المجنون وقد مكثت مدة كلما جئت للمكتبة وجدتهما مستعارتين. فقلت هذا من سوء حظ قيس.. إذن.. فهو سيء الحظ حياً وميتاً مثل الشاعر البائس عبد الحميد الديب الذي قال عنه الأستاذ أحمد حسن الزيات في مقدمة كتاب الدكتور عبد الرحمن عثمان عن الديب الذي طبع عام ١٩٥٨م تحت اسم (الشاعر البائس عبد الحميد الديب) وعام ١٩٦٧ تحت اسم (الشاعر عبد الحميد الديب حياته وفاته). قال الزيات: (ولعل حظه العاثر المتخلف لم ينهض به في حياته وبعد مماته إلا مرة واحدة، تلك المرة التي أتاح له فيها صديقه الدكتور عبد الرحمن عثمان فخلد ذكره بهذا الكتاب القيم).

قلت: إني كلما جئت لمكتبة كلية الآداب لم أجد النسختين حتى وقعت المعجزة ووجدتهما فإذا إحداهما أحدث من ذات الحروف الفارسية التي أشرت إليها قبل قليل، طبعت عام ١٣٥٨هـ بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر بتحقيق وشرح جلال الدين الحلبي وصفحاتها ٩٥ صفحة..

مقدمة الدكتور زكي مبارك:

وكتب (الدكاترة) زكي مبارك مقدمة لطيفة على هذه الطبعة.. أورد مقتطفات منها لطرافتها..

(هذه أشعار المجنون في ليلاه تنشرها مطبعة مصطفى الحلبي بعد أن ظلت

مبعثرة في شتيت المجامع والتصانيف ويصححها جلال الحلبي بعناية تشهد بمقدرته على فهم أغراض المجنون وإن لم يكن من المجانين.

لقد شغل صاحب الأغاني نفسه بالتشكيك في شخصية المجانين، وجاء الدكتور طه حسين فردد كلام صاحب الأغاني بعد أن مضى عليه نحو عشرة قرون.. فهل أثر هذا وذاك في الفض من شخصية قيس؟

سيظل قيس شخصية حية قوية على اختلاف العصور والأجيال لأنه صور آمال العرب في فهم الشخصية الجذابة للمحب المخبول.

إن العيب كل العيب أن لا يكون في الأمة العربية غير مجنون واحد يحدث الناس عن مآسي الأرواح، وأشجان الأفئدة وأوطار النفوس.

من أنت يا قيس..؟ ومن ليلاك..؟ لقد أجهشت بالبكاء حين رأيت التوباد.. فهل عاش التوباد في أذهان الناس إلا بفضل دمعك السخين؟.

قيس..!

حدثني عن ليلاك المريضة في العراق.. وحدثني عن الصوت المحبوب:

يقولون ليلى في العراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب مداويا

أنت يا قيس أول من سنسأل عن أخباره يوم يلتقي المحبون في الفردوس.. أنت يا قيس أول الضالين وأول المهتدين في بيداء الصبابة والوجد..

قيس..!

أنا لا أخاف عليك عذاب السعير، فأنت من أهل الجنة.. إنما أخاف عليك سعير قلبك فهل استطاع الموت أن يخمد نار قلبك..؟ (١٩).

تعليق الطنطاوي على هذه الطبعة،

وقد علق الأستاذ علي الطنطاوي على هذه الطبعة في البريد الأدبي من مجلة

(الرسالة) العدد ٢٧٥ السنة الثامنة بتاريخ ١٢٥٩/٨/٧ هـ بما نصه: ((اطلعت أمس على هذا الديوان وقد طبع في مصر سنة ١٩٢٩م وكتب على غلافه أنه جمع وترتيب عالم زمانه وفريد عصره وأوانه أبي بكر الوالبي وأنه بتحقيق وشرح جلال الدين الحلبي وفي آخره إمضاء أحمد سعد علي من علماء الأزهر تحت اعترافه بأنه صحح بمعرفته.

والديوان في ٩٢ صفحة من القطع الصغير أكثر ما فيه من الشعر المنسوب إلى المجنون هو لغيره ومن ذلك ما هو مشهور معروف صاحبه. كقطعة (ألا يا صبا نجد) وهي ليزيد بن الطثرية. وقطعة (عجبت لسعي الدهر بيني وبينها) وهي لأبي صخر الهذلي. وقطعة (تمتع من شميم عرار نجد) وهي للصمة القشيري، ومن ذلك قطعة (ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة) وهي ليحيى بن طالب الحنفي. وقطعة (اقرأ على الوشل السلام وقل له) وهي لأبي القمقام الأسدي (ونسبها الجاحظ إلى المازني). وقطعة (بينما نحن بالبلاكت بالقاع) وهي لكثير عزة. وقصيدة (ألا أيها النوام ويحكم هبوا) نسبت إلى جرير وليست له، وروي البيت الأول للمجنون وهو لجميل بثينة.

ومن ذلك شعر ضعيف لبعض المتأخرين ومنه ما تبدو حقيقته لكل ذي عينين كالقصيدة التي يقول صاحبها:

لعمري ما لاقى جميل بن معمر كوجدي بليلى لا ولم يلق مسلم
ولم يلق قابوس وقيس وعروة ولم يلقه قبلي فصيح وأعجم

أفيكون قيس هو قائل هذا عن نفسه؟

ومن القطع المنسوبة في الديوان إلى المجنون ما أقطع بأنه ليس له، ولكني لا أذكر الآن صاحبه كالقصيدة التي يصف فيها أعضاء المحبوبة عضواً فعضواً ص ٢٢ ومثلها ص ٢٦ والقصيدة التي ذُكرت فيها قصة الذئب والحمل (وكنت كذئب السوء إذ قال مرة) ص ٤٣، والتي يذكر صاحبها جبل الثلج (؟) ويتغزل باثنتين يسمي إحداهما أم عمرو ص ٤٧.

أما التحقيق فليس منه في الديوان شيء البتة.. أما الشرح فلا يتجاوز جیده بضعة عشر سطرًا أكثرها تفسير كلمة عويصة أو مقابلة بعض الأبيات على الأغاني. أما الضبط (الشكل) فأغلاطه أكثر من أن تحصى وليس يعتد به أصلاً. والعجيب في الأمر أن تكون مقدمة الديوان بقلم الدكتور زكي مبارك وأن يكون فيها ثناء على الأستاذ جلال الدين الحلبي وشهادة له بالمقدرة على فهم أغراض المجنون (١هـ).

وأما النسخة الثانية فهي بتحقيق وشرح الأستاذ أحمد فراج وجاءت في ٣٤٢ صفحة (لم تذكر سنة طباعته)، منها ٤٠ صفحة لمقدمة المحقق، وبه بعض الفهارس ومراجع القصائد والمقطوعات.

طباعات أخرى للديوان وكتب عن المجنون؛

وفي مكتبي - إضافة إلى الكتب الثلاثة المتقدمة - طباعات أخرى لديوان المجنون وكتب ودراسات عنه.. هي:

- ١- (ديوان العاشق المحب الوامق قيس) جمعه أبو بكر الوالبي في ٦٠ صفحة، طبع عام ١٣٠١هـ، في المطبعة الشرقية بمصر.
- ٢- طبعة أخرى عام ١٣٠٦هـ بالمطبعة البهية بمصر، في ٦٠ صفحة.
- ٣- وطبع الديوان مرة أخرى. التزام عبدالحميد أحمد حنفي بمصر في ٦٠ صفحة، ولم تذكر سنة طباعته.
- ٤- وطبع بالتزام (المكتبة الملوكية) بمصر، ولم تذكر سنة طباعته أيضاً، ولكنها طبعة قديمة في ٤٨ صفحة.

٥- ونشرته مكتبة القاهرة بشرح عبدالمتعال الصعيدي الأستاذ بكلية اللغة العربية من كليات الجامع الأزهر، وضع له مقدمة في الخلاف في شخص المجنون وأخباره وأشعاره، وختمه بفهارس مفصلة. وصفحاته ٢٠٤، لم تذكر سنة طباعته، ولكنه بعد

الطبعة التي حققها فراج.

وهذا الخطأ - أعني إهمال تاريخ الطباعة - واجهته في كثير من الكتب القديمة والحديثة على السواء حين قمت بفهرسة مكتبتي.

٦- شرح ديوان مجنون ليلي (تاريخه.. علاقته بليلى.. أشعاره) رتبه وشرحه الكاتب الاجتماعي محمود كامل فريد. به ثمانية رسوم طريفة للمجنون في أوضاع مختلفة. وصفحاته ١٩٢، ولم تذكر سنة طباعته أيضاً، وفي غلافه كُتِبَ: (أبداع وأغرب وأشهر مأساة غرامية أدبية تاريخية حصلت في الإسلام).

٧- مجنون ليلي. (حب وعفاف وتضحية) إعداد: محمد علي أحمد في ١٣٥ صفحة. منها ٧٠ صفحة مقدمة عن الحب العذري، وقصة المجنون، و٤٠ صفحة قصة المجنون للشاعر الفارسي (نظامي). ثم قصة جميل بثينة في ٢٣ صفحة. طبع عام ١٩٧٢م.

٨- ليلي والمجنون في الأدبين العربي والفارسي.. دراسات نقد ومقارنة في الحب العذري والحب الصوفي للدكتور محمد غنيمي هلال في ٢٦٨ صفحة، طبع سنة ١٩٥٤م.

٩- رسالة الحب والجمال إلى شباب العصر بين قيس وليلى. طبع عام ١٣٥٤هـ في ١٦٠ صفحة، وهي مجموعة من الرسائل المتبادلة بين قيس وليلى، صاغها قلم الأستاذ محمد صادق عنبر. وقد صدر أمير الشعراء أحمد شوقي الكتاب بهذه الأبيات:

بعثت (قيساً) و(ليلى)	وطيب عهد تولى
في موكب من معان	يرعن طهرا ونبالا
كان (جبريل) فيه	يلقي عليهن ظلا
وفي كتابك منه	وحي من الحب يتلى
فالحب ما فيه يروى	والحسن ما فيه يجلى

يا (صادق) الطبع هذا	وصف عن الوصف جلا
وزنت جيلك فيه	وزدت جيلك فضلا
أبدعت تصوير ما قد	صورت لونا وشكلا
هنا رفائيل فيه	بسحره يتجلى
وكل (قيس) تمنى	لوحل منه المجلا
وكل ليلى تمنى	لوانها فيه ليلى

١٠- قصة مجنون ليلى بقلم محمد سلمان في ٨٠ صفحة بدون تاريخ.

١١- قصة قيس بن الملوح العامري.. طبعت طبعة حجرية في المطبعة الأدبية (٥) سنة ١٨٨٢م. في ٨٤ صفحة.

١٢- مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي بك. في ٦٠ صفحة. طبعت عام (١٩٤٥م) ١٣٦٤هـ.

١٣- وطبع الديوان - رواية الوالبي - في ٨٠ صفحة (لم تذكر سنة طباعته) وجعلت مقدمة الدكتور زكي مبارك في آخره.

١٤- وأخرجت مكتبة سعيد الحبال في جدة كتاباً عن المجنون بعنوان (قيس وليلى: الحب الخالد) مزين برسوم، صفحاته ١٦٥.

١٥- وأعادت طباعته مكتبة المعارف في الطائف عن نسخة مكتبة الحبال.

مخطوطة:

دليل آخر على سوء حظ مجنون ليلى أنني وجدت مخطوطة عند الشيخ حسين بن عبد الله بن جريس - الباحث المعروف وأمير منطقة الأفلاج الآن - بها مجموعة من قصص وأشعار بعض العشاق.. وهم - الأخ قيس - رافع ودعد، وكثير عزة، وسلمى والوليد بن يزيد، عروة وعفراء، والأحوص وغيدة، ولكن سوء حظ (عاقل) بني عامر أن أوراقاً كثيرة ساقطة من المخطوطة، وأن خطها ليس على ما يرام، والسقط من

أولها وآخرها ووسطها (وفوقها وتحتها) ، فلم يعرف راويها ، ولا كاتبها (ولا بايعها ولا شاريها) .

قصيدة «المؤنسة» ،

والغريب أن في هذه المخطوطة قصيدة يائية (قافيتها ياء) تبلغ أبياتها (٥٥٩) بيتاً. وقد حرصت على الحصول على طبعات ديوان المجنون لأقابلها على ذلك المخطوط، وأعرف صحة نسبة تلك القصيدة لـ (العاقل) فلاقيت تلك العقبات.. وتبين لي أن قصيدة المؤنسة التي جاءت في المخطوطة ٥٥٩ بيتاً تبلغ في الطبقات الثلاث للديوان في حدود ٥٠ بيتاً فقط.. ومطلع القصيدة في جميع النسخ هو:

تذكرت ليلي والسنين الخوالي وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

وفي المخطوطة - كما هو واضح - زيادات كثيرة لعل أحداً من الباحثين يحقق في صحة نسبتها للمجنون.. (لم يتم شيء من ذلك) .

وبها أبيات كثيرة مبدوءة بكلمات متشابهة.. وأذكر منها:

ألا حي	٩ أبيات
ألا يا حمام الأيك	٢٤ بيتاً
ألا يا حمامات العقيق	١٤ بيتاً
ألا يا حمامات اللوى	٦ أبيات
ألا يا غراب البين	١٧ بيتاً
ألا أيها القُمرِيتان	١٣ بيتاً
ألا أيها الركب اليمانون	٢٠ بيتاً
ألا أيها العواد	٨ أبيات
ألا أيها الكلبي	١١ بيتاً

أبيات ٩	ألا أيها الوادي
أبيات ٧	ألا أيها الحادي
أبيات ٤	ألا أيها الشمس المتيرة
١٤ بيتاً	ألا أيها الواشي بليلي
أبيات ٣	ألا أيها القلب
أبيات ٩	ومن أجل ليلي
٩٨ بيتاً	خليلي
٣٠ بيتاً	ويا عم ليلي
١٣ بيتاً	بنو عم ليلي
أبيات ٥	ويا أم عمرو
أبيات ١٠	شكوت إليها
١٤ بيتاً	ولو أن
أبيات ٩	فيا بعل ليلي

ما هي قصة مجنون ليلي؟

وحكاية مجنون بني عامر باختصار شديد، أنه أحب ابنة عمه ليلي بنت مهدي العامرية (حبا جمّا)، وأحبته حبا (غير جمّ)، بدليل زواجها من غيره. وقد اجتمع بها، وقال فيها الشعر (وهذه غلطته الكبرى)، فلما أراد الزواج منها، رفض أبوها ذلك، لأن قيساً شبيب بها، وقال فيها الشعر.. فحزن المجنون. وهام على وجهه في الصحراء، يرعى مع الغزلان، كالمجنون لا يعود إليه رشده إلا حين يُذكر اسم ليلي.. ثم يعود لحالته الأولى. وأما ليلي فتزوجت من غيره بإكراه من أبويها، كما تقول الروايات، ولو كان حبها صادقا لما تزوجت بغيره..

أين موطن العاشقين..؟:

وقد عاش العاشقان في العهد الأموي، في خلافة مروان بن الحكم، من خلفاء بني أمية ٦٤-٦٥ هـ، في ديار بني عامر، في منطقة الأفلاج الآن، التي قاعدتها (ليلى)، وتبعد عن الرياض ثلاثمائة كيل جنوباً، في طريق وادي الدواسر، وأبها، الذي يمر بالخرج وحوطة بني تميم.. ولعل اسم ليلى (المدينة) جاء من ليلى (السيدة العاشقة) ويدل على أنهما عاشا في هذه المنطقة وجود جبل التوباد في قرية (الغيل)، التي تبعد عن ليلى بمقدار ثلاثين كيلاً فقط غرباً عنها، أي في حوض جبل (طَوَيْق) العملاق الممتد من الزلفى شمالاً إلى وادي الدواسر جنوباً.. ويسمى العارض، واليمامة.

فأعرضت اليمامة واشمخرت كاسيا فبأيدي مصلينا

جبل التوباد:

وللمتقدمين وأصحاب المعاجم ومؤرخي وجغرافيي المملكة كلام كثير حول هذا الجبل، وأين يقع، وما قيل فيه، ليس هنا مجال ذكره، ولأحمد شوقي قصيدة فيه على لسان قيس مطلعها:

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صباننا ورعى

وأما قيس فمن شعره في الجبل القصيدة التي مطلعها:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبح للرحمن حين رأيته

ليلى المريضة في العراق:

يقولون ليلى في العراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا

وقد ألف الدكتور زكي مبارك كتابه المشهور (ليلى المريضة في العراق) في ثلاثة مجلدات، أودعه ما لذ وطاب من حلو الكلام و(مر) الوجدان، بأسلوبه السلس

الجميل.

وبعد.. فهذه لمحة موجزة عن أنموذج من الحب العذري تمثل في أحد المجانين،
بل أشدهم جنوناً، وهو قيس بن الملوّح العامري..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٥- جبل التوباد (الحلقة الأولى)

المجلة العربية (العدد الرابع) السنة الرابعة - رمضان / ١٤٠٠ هـ

إني من المولعين بجزيرة العرب، والمحبين لها، وصحرائها، ووهادها، وحزونها،
وجبالها، وشعابها، وأشجارها، وصباها، وشيخها، وخزاماها، ونفلها، وقيصومها،
وعادات أهلها، وتقاليدهم، وتراثهم.

وأذكر -منذ سنوات- أن مديعاً بعد مقابلة معي في مكتبتني سألتني: ماذا أحب أن
أسمع؟ فطلبت قصيدة «جبل التوباد» لمحمد عبد الوهاب.

وها أنا ذا أكتب عن هذا الجبل الأشم الذي شهد أروع قصة حب عرفتها الجزيرة،
قصة مجنون ليلي التي سمع بها العالم، وأخرجت كفيلم بعدة لغات كالتركية والفارسية
إضافة إلى العربية وربما لغات أخرى. وألفت الكتب والقصص الكثيرة حولها، أذكر
منها مما هو في مكتبتني:

- طبعات كثيرة متنوعة لديوان مجنون ليلي.
- الطبعة الأخيرة بتحقيق عبد الستار فراخ.
- ليلي والمجنون في الأدبين العربي والفارسي.
- رسالة الحب والجمال إلى شباب العصر بين قيس وليلى.
- مسرحية مجنون ليلي.

وقد قلد الدكتور طه حسين أساتذته الغربيين، فأنكر الشعر الجاهلي وقصة
المجنون، فتصدى له الغيورون، وأوضحوا خطأه، وأنكروا عليه فعلته.

وقد رأيت الشيخ حمد بن محمد الجاسر في كتابته عن جبل التوباد قال، عند ذكر المجنون (على صحة وجوده)، وقد استغربت صدور مثل هذه الجملة التشكيكية من الشيخ حمد.

التوباذ.. أم التوباد؟

ذكر ياقوت في معجم البلدان أنه بفتح أوله وآخره ذال معجمه (منقوطة) وكذلك في النسخة النجدية من (بلاد العرب)، أما البكري في (معجم ما استعجم)، والأصفهاني في (بلاد العرب)، (ما عدا النسخة النجدية) فقد ذكراه بفتح التاء ودال مهملة (غير منقوطة).

أين مكانه..؟

وقد اختلفت أقوال المصادر في مكان جبل التوباد، وسأذكر تلك الأقوال، ثم أحاول التوفيق بينها، وإبداء رأيي المتواضع في ضوء اهتمامي الشخصي بذلك.

الأغاني:

قال أبو الفرج الأصبهاني في (الأغاني) كان المجنون وليلى وهما صبيان يرعيان غنماً لأهلهم عند جبل في بلادهما يقال له «التوباذ» فلما ذهب عقله، كان يجيء إلى ذلك الجبل، فيقيم فيه، فإذا تذكر أيام كان يطيف به، هو وليلى، جزع واستوحش، فهام على وجهه، فإذا رجع إليه عقله، رأى بلداً لا يعرفه، فيقول للناس: بأبي أنتم!! أين التوباذ من أرض بني عامر؟ فيقولون له: وأين أنت من أرض بني عامر؟ عليك بنجم (كذا) فأمره، فيمضي على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع على التوباد، فإذا رآه قال في ذلك:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبّح للرحمن حين رأيته

بلاد العرب:

قال الأصفهاني في (بلاد العرب): وقرن التوباد جبل من بلادهم - أي من بلاد محارب - إلى جنب هذه المائة التي يقال لها «الغبارة».

قال المحاربي:

نحن جلبنا من جبل التوباد إلى قطيات وجنب الأغراد
وعلق محققاً الكتاب بأن التوباد في النسخة النجدية من هذا الكتاب هو بالذال.

صحيح الأخبار:

بعد أن أورد الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد في كتابه (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار) ما قاله ياقوت.. أضاف (توباذ جبل من جبال نجد، ولكني لا أعلم موقعه، وهذا الجبل هو الذي تغنى به شعراء مصر ومطربوها، عند كتابة هذه الأسطر قد عزمت على سؤال الموسيقار المشهور محمد عبد الوهاب عن موضع هذا الجبل الذي يتغنى به كل حين (أيا جبل التوباد)، فلما قررت هذه الفكرة ظننت أنه لا يعلمه، وعدلت عن سؤاله).

معجم البلدان:

قال ياقوت (توباذ جبل بنجد وقال نصر: توباذ أبيرق أسد).

قال بعضهم:

وأجهشت للتوباذ حين رأيته	وسبح للرحمن حين رأيته
وقلت له أين الذين عهدتهم	بربك في خفض وعيش ليان؟
فقال: مضوا واستودعوني بلادهم	ومن ذا الذي يغتر بالحدثان؟
وإني لأبكي اليوم من حذري غدا	وأقلق والحيان مؤتلفان

معجم عالية نجد :

أورده الأستاذ سعد بن عبدالله بن جنيدل في معجمه: (توبان) بالنون في آخره، وقال: (إنه ماء قديم، يقع في هضب الدواسر، وأن توبان أيضاً جبل صغير يقع في متن حذيب أسود في بلاد مطير بن عبدالله، وقديماً كان في بلاد محارب، وقال إنه ذكر في كتب المعاجم بالدال في آخره بدلاً من النون - وأضاف قائلاً - «ذكره ياقوت بالذال المعجمة، وخالف غيره في ذلك، ولم يحدد، بينما ذكره لُغْدَةُ الأصفهاني بالدال وحدده تحديداً صائباً. وأورد على ذلك شاهداً من الشعر، وكذلك نرى أن ياقوتاً استشهد بأبيات من الشعر، ولم ينسبها إلى قائل بعينه، وذكره فيها بالذال المعجمة بينما نجد أن البكري أورد بيت الشاهد من نفس هذه الأبيات، ونسبها للمجنون، وذكره بالدال، ويبدو لي أن الصواب في جانب البكري والأصفهاني فيما ذكراه).

معجم ما استعجم :

قال أبو عبيد البكري في كتابه: (معجم ما استعجم) التوباد جبل في أرض بني عامر، ذكره أبو علي عن أحمد بن يحيى، وأنشد للمجنون:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبح للرحمن حين رأيته

معجم اليمامة :

مؤلف هذا المعجم الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس لم يذكر الجبل بتاتاً.

مجلة العرب :

وقال الشيخ حمد بن محمد الجاسر في مجلته (العرب) تعليقاً على ما أخبرته به من أنني وجدت جبل التوباد في (الغيل) من قرى الأفلاج ((لقد كنت أعتقد قبل قراءة ما كتب به إليّ الأخ ابن حمد أن التوباد يقع في عالية نجد في بلاد محارب ولكن كتابه

كان باعثاً لي على مطالعة ما لديّ من مصادر، فكان أن وجدت فيها... - وبعد أن ذكر أقوال البكري وياقوت قال - وعلى ما تقدم فإن التوباد يطلق على:

١- جبل في بلاد بني عامر، ثم في بلاد جعدة، وهو الذي ذكر الكاتب الفاضل أنه وجدته في الأفلاج، يطل على بلدة الغيل، وهي تقع في واد بهذا الاسم، وهذا هو الذي ينطبق عليه الشعر المنسوب لمجنون بني عامر.

٢- جبل أسود صغير، وعبر عنه نصر بأنه أبيضق أسد، في بلاد محارب، وهذا هو الذي ورد ذكره في كتاب بلاد العرب (قرن التوباد) ولا يزال هذا معروفاً.

٣- وقال الأستاذ محمد بن ناصر العبودي في كتابه (معجم بلاد القصيم): التوباد: توبان، وهو جبل أسود صغير مللم قليل الارتفاع، يقع جنوب (حسو عليا) إلى الغرب من منهل الرضم، وأورد شاهداً على هذا:

البدو شدوا مروا على توبان منحين	وايمنهم اللي وطأ الحمة وعكليه
وان جيت أبي الحقهم ذل القوم حادين	وأهلي ورا كشب والشيان حوريه

وقد يكون هناك مواضع أو جبال يطلق عليها اسم التوباد..
وأضاف: أن الدال المهملة في هذا الاسم أصح، وخاصة الجبل الواقع في بلاد محارب)) انتهى.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٦- جبل التوباذ (الحلقة الثانية)

المجلة العربية (العدد ٨) السنة الرابعة - محرم / ١٤٠١ هـ

في عدد مضى من هذه المجلة^(١) تحدثت عن جبل (التوباذ) الذي عاش حواليه قيس بن الملوح ومحبوبته ابنة عمه ليلى العامرية، والموجود في حضن جبل (طويق) الشامخ، يطل على قرية (الغيل) إحدى قرى الأفلاج. وقد أوردت ما قاله أصحاب المعاجم والكتب والمجلات قديماً وحديثاً عن هذا الجبل.. ومنها:

- الأغاني.
- بلاد العرب.
- صحيح الأخبار.
- معجم البلدان.
- معجم عالية نجد.
- معجم ما استعجم.
- معجم اليمامة.
- معجم القصيم.
- مجلة العرب.

وفي هذه الحلقة أكمل الحديث عن هذا الجبل. وأرى أن الجبل الواقع في بلاد محارب هو التوباذ بدال مهمة وهو الذي يقع في عالية نجد في بلاد محارب، وهو كما وُصف جبل أسود صغير ململم قليل الارتفاع، وربما أنه الذي سماه الأصفهاني (قرن التوباذ) وليس هو جبل قيس وليلى. أما التوباذ بالذال المعجمة (المنقوطة) والذي ذكره الأصبهاني والبكري وياقوت هكذا فهو جبل التوباذ الذي عاش حوله قيس وليلى والذي أنشد فيه الشعر.. وهو

(١) العدد الرابع من السنة الرابعة، شهر رمضان ١٤٠٠ هـ.

الموجود في قرية (الغيل) كما ذكر صاحب الأغاني والبكري وياقوت، وأكبر دليل هو وقوعه في بلدة (الغيل) التي وردت في شعر المجنون كثيراً كقوله:

أبت ليلة بالغيل يا أم مالك لكم غير حب صادق ليس بكذب

ولقول الهمداني (وباقى بني جعدة ببلد يقال له (الغيل) به الزروع والآبار والحصون). ولقول ياقوت (الغيل واد لبني جعدة في جوف العارض يسير في الفلج وبينهما مسيرة يوم وليلة) وقال أبو زياد: الغيل فلج من الأفلاج، وقال نصر: الغيل واد لجعدة بين جبلين ملآن نخيلاً وبأعلاه نفر من بني قشير، وبه منبر، وبينه وبين الفلج سبعة فراسخ.

قال البحتري الجعدي:

ألا يا ليل قد برح النهار وهاج الليل حزناً والنهار
كأنك لم تجاوز آل ليلى ولم يوقد لها بالغيل نار

وكذلك لوجود (شعب) بجانبه و(غار) وصخرة عند سفحه، وكل هذه غير موجودة في توباد بلاد محارب الجبل الأسود الصغير الململم، وكذلك لتواتر الأخبار لدى أهالي الأفلاج وغيرهم بأن الجبل المطل على هذه القرية هو التوباد الذي شهد قصة حب قيس وليلى.

وهو الذي قال فيه قيس:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبح للرحمن حين رأيته
وأذريت دمع العين لما رأيته ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلت له قد كان حولك جيرة وعهدي بذاك الصَّرم منذ زمان
وقلت له أين الذين عهدتهم بربك في خفض وعيش ليان
فقال مضوا واستودعوني بلادهم ومن ذا الذي يغتر بالحدثان

واني لأبكي اليوم من حذري غدا
سجالا وتهتانا ووبلا وديمة
وأقلق والحيان مؤتلفان
وسحا وتسجالا إلى هملان

شوقي والتوباد:

وقد ألف أحمد شوقي مسرحية شعرية هي: (مجنون ليلي) ضمنها قصيدة في جبل التوباد يغنيها محمد عبد الوهاب هي:

جبل التوباد حياك الحيا
فيك ناغينا الهوى في مهده
وحدوتنا الشمس في مغربها
وعلى سفحك عشنا زمناً
هذه الربوة كانت ملعباً
كم بنينا من حصاها أربعاً
وخططنا في نقي الرمل فلم
لم تزل ليلي بعيني طفلة
ما لأحجارك صما كلما
كلما جئتك راجعت الصبا
قد يهون العمر إلا ساعة
وسقى الله صباناً ورعى
ووضعناه فكنتم المرضعا
وبكرنا فسبقنا المطلعا
ورعيننا غنم الأهل معاً
لشبابينا وكانت مرتعاً
وانثنينا فمحونا الأربعاً
تحفظ الريح ولا الرمل وعى
لم تزد عن أمس إلا إصبعاً
هاج بي الشوق أبت أن تسمعاً
فأبت أيامه أن ترجعاً
وتهون الأرض إلا موضعاً

قصة القصيدة:

ولهذه القصيدة قصة طريفة حصلت لي - فقد رأيتها منشورة في العدد ٤٥ من مجلة (العربي) الكويتية الصادر في آخر عام ١٣٨٢هـ بعنوان (من الشعر العربي القديم.. جبل التوباد.. قيس يناجي جبل التوباد) (ولم يعلم أصحاب المجلة أن القصيدة لشوقي. ثم سمعت أنها لأحمد شوقي إلا أنني لم أجدها في ديوانه، كما لم أجدها في ديوان المجنون. ورأى الأستاذان عبد الله بن محمد بن خميس وأبو عبد الرحمن / محمد

بن عمر بن عقيل الظاهري (عفى الله عني وعنهما وعن جميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات) أن القصيدة للمجنون، أما الدكتور عبد الله المبارك المدرس في كلية الآداب جامعة الملك سعود فرأى أنها ليست للمجنون.. وأخيراً (وجدتها) في مسرحية (مجنون ليلي) لأحمد شوقي ص ١٢٠، وبذلك قطعت جبهة قول كل خطيب، وتبين أنها لأmir الشعراء كما يسميه بعضهم.

نادي التوباد،

وفي الأفلاج (ليلي) الآن ناد يحمل اسم (نادي التوباد) وهو رياضي ثقافي اجتماعي ترعاه الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
والى اللقاء في كلمة قادمة عبر صفحات هذه المجلة..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٧- النخلة

تحظى باهتمام المؤلفين والأدباء!

المجلة العربية (العدد ١٠) ربيع الأول / ١٤٠١هـ

((العدد الماضي من «المجلة العربية» الذي اشتمل على عدد من الموضوعات عن النخلة.. حص باهتمام عدد من الكتاب والقراء.. وقد وصلت إلى «المجلة» عدد من المقالات والعصائد التي نتحدث عن «النخلة ماضياً وحاضراً» ومن بين هذه المقالات احبرنا هذه المقالة للأسناد محمد بن عبدالله الحمدان.

((«المجلة العربية»))

النخلة.. سيدة الشجر

أحب النخلة كثيراً لأنها تستحق الحب فهي عمّتنا - أبناء الصحراء - وهي مصدر رزق آبائنا ومعيشتهم وهي التي يعتمد عليها، وثمرها غذاء كامل (طلعها هضيم) وتنتج كثيراً من الأشياء التي تستعمل لصنع حاجيات الناس ومتطلبات حياتهم اليومية. وعنوان مقالي هذا هو عنوان أحد الكتب الموجودة في مكتبتني عن النخل والتمور ومؤلفه هو عبدالقادر آل باش أعيان العباسي وصفحاته ١٤٨ وطبع عام ١٢٨٢هـ.. ومن مباحثه:

- النخلة وقدسيتها في التاريخ.
- النخلة والتمر كما جاء ذكرهما في الأحاديث الشريفة.
- النخلة وقدسيتها في التاريخ.

- أدب النخل ومختارات من الشعر.
- وصف خالد بن صفوان لثمار النخلة.
- النخل والتمر عند اليهود.
- النخلة أقدم الأشجار وأقدسها.
- النخلة وفوائدها وما ينتج منها من أغذية.
- أسماء التمور القديمة وأسماء النخيل.
- طول النخلة وما تنتج من التمور.
- التمور لا تقبل جراثيم الهيضة^(١).
- استخراج الماء المعطر من قشور اللقاح.
- استخراج الدبس من التمر.
- صناعة الخل والسكر (والداتامين) من التمور.
- استخراج الزيوت من النوى، عمل الحرير الصناعي.
- أهمية المادة الغذائية الموجودة في التمور.
- أنواع الفيتامينات الموجودة في التمر.

والكتاب الثاني: هو (شجرة العذراء بصورها أدب النخل) تأليف توفيق الفكيكي طبع في بغداد عام ١٣٨٢ هـ في ٢٢٩، صفحة، أودعه مؤلفه أشتاتاً من المعارف والأدب حول هذه الشجرة المباركة. وفي آخره أورد المؤلف أسماء سبعة عشر كتاباً ألفت في النخيل قديماً وحديثاً، واحد منها فقط هو الذي جاء ذكره في هذا المقال، ورجع المؤلف إلى أكثر من ١٦١ مصدراً.

الكتاب الثالث: (النخيل) تأليف (عبد اللطيف واكد) المستشار الفني لمؤسسة تعمير الصحراء وخبير النخيل بمصلحة البساتين المصرية، طبع عام ١٩٧٣م

(١) كذا جاءت الكلمة في الأصل.

وصفحاته ٣٠٢.

الكتاب الرابع: (النخيل والتمور في العراق) تحليل جغرافي لزراعة النخيل وإنتاج التمور وصناعتها وتجارتها، وهو رسالة الماجستير التي قدمها المؤلف إلى جامعة برمنجهام بانكلترا سنة ١٩٤٨م وصفحاته ٢٢٣. ومؤلفه هو عبدالوهاب الدباغ أستاذ الجغرافيا المساعد بدار المعلمين العالية ٩ - طبع الكتاب عام ١٩٥٦م.

الكتاب الخامس: (النخيل في الجاهلية وصدر الإسلام وفي الأدب والتاريخ في شبه الجزيرة العربية) تأليف يوسف جبريل أبو فرج الله، طبع عام ١٣٩٨هـ ويحوي مائة صفحة.

الكتاب السادس: (النخيل وتصنيع التمور في المملكة العربية السعودية) تأليف حسن مرعي أخصائي النخيل طبع عام ١٣٩١هـ وصفحاته ٥١٧ وهو كتاب جيد على ما يظهر تعرض فيه مؤلفه لوضع التمور في المملكة وذكر بعض أنواعها واقترح بعض الحلول لتحسين صناعة التمور هنا، وقال في آخره: (وموعدنا الكتاب الثاني، النخيل في العالم وقيمة ثمارها الغذائية للمساعدة في حل مشكلات التغذية التي ستواجه بعض شعوب العالم، في البلاد النامية بسبب الزيادة في عدد السكان، ولإنجاز إجراءات عاجلة وفعالة لتطبيق برنامج تفريخ النخيل وتحسين صناعة التمور في مناطق النخيل في العالم، وأرجو أن يكون تطبيق هذا البرنامج عن طريق منظمة الأغذية والزراعة الدولية).

وإضافة إلى ما في الكتب المتقدمة وغيرها من المعارف المختلفة من تراث وعلم وشعر وأدب عن هذه الشجرة الطيبة التي قال الله عنها: «أصلها ثابت وفرعها في السماء» فإن هذه الشجرة الشامخة تبقى رمزاً للحياة وموضوعاً للحديث وتسطير المقالات وتسويد صفحات الكتب. وأضيف إلى ما سبق قولاً مأثوراً يردده أبناء هذه الجزيرة وهو (المغنيات الخيل والمال النخل) - وللمرار بن منقذ قصيدة في النخلة

جاءت في المفضليات.. منها قوله:

فإن لنا حظائر ناعمات	عطاء الله رب العالمينا
بنات الدهر لا يحفلن محلا	إذا لم تبق سائمة بقينا
إذا كان السنون مجلحات	خرجن وما عجن من السينا
يسير الضيف ثم يحل فيها	محلا مكرما حتى يبيننا
فتلك لنا غنى والأجر باق	فغضي بعض لومك يا ظعينا

وموضوع التمر في المملكة يشغل بال بعض الغيورين على ثروة بلادهم فرغم أن المملكة هي الأولى في العالم في إنتاج هذا الغذاء الجيد فإنها لا تصدر منه شيئاً، بل تستورد من العراق وأمريكا وأسبانيا وغيرها والسبب عدم وجود مصانع لتعبئة التمر تعبئة صحية نظفة، وإذا وجدت فهي قليلة وغير جيدة.

وبعض الناس لا يعرف أن المملكة لديها أنواع جيدة جداً وكثيرة من التمر، قد لا توجد في غيرها وهي حتماً كذلك.. كالسكري، والحلوة، ونبوت السيف، والروثان، والدخيني، والخضري.. وغيرها. ولو لَقِيتَ النخلة وثمرها عناية هنا كالتى تلقاها في بعض البلاد الأخرى لرأينا لها شأنًا وأي شأن، ولأصبحت مصدراً مهماً من مصادر ثروة البلاد، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٨- بين الخطأ.. والصواب..

المجلة العربية (العدد ٦) السنة الخامسة - ذو القعدة / ١٤٠١هـ

حول الشعر العامي (الشعبي):

كتبت الأخت لؤلؤة بنت صالح العلي في العدد ١٢ من السنة الرابعة لهذه المجلة الصادر في شهر جمادى الأولى كلمة عن الشعر الشعبي عنوانها: «وقفة مقارنة بين الشعر العربي والشعبي» وقد أردت بهذا التعليق إيضاح ما خفي على الأخت حول الكتاب الذي نَقَلْتُ منه والذي لم تعرف اسمه ولا مؤلفه لأن غلافه منزوع في نسختها. والكتاب هو (ديوان النبط: مجموعة من الشعر العامي في نجد) (مجلدان).

الجزء الأول يضم الشعراء: حميدان الشويعر، ومحمد بن لعبون، وعبدالله بن ربيعة، وعبدالله بن سبيل، وفيه ٢٧١ صفحة، ومقدمة عن هذا الشعر في ١٠ صفحات.

والجزء الثاني فيه شعر الشعراء محمد عبدالله القاضي، وعبدالعزیز بن محمد القاضي، وإبراهيم بن محمد القاضي، ومحمد الصالح القاضي، ومحمد العوني، ويقع في ٣٥٠ صفحة، وجامع الجزئين هو الباحث (خالد بن محمد الفرج الدوسري)، وقد كتب في الجزء الأول أنه رتبته وفسر بعض ألفاظه وفي الثاني صححه وباشر طبعه. وكان ينوي أن يضع في الجزء الثاني شعر الشاعر الكبير محسن الهزاني ومحمد القاضي ومحمد العرفج والعوني، ولكنه أفردده للقضاة والعوني على أن يكون الجزء الثالث للهزاني والعرفج.

ويظهر أنه توفي قبل أن يكمل الجزء الثالث، وقد سألت عن هذا الجزء أو عن مسوداته الشيخ حمد بن محمد الجاسر فوجدته لا يعرف عنه شيئاً. وقد ذكر المؤلف في مقدمة الجزء الثاني أنه سيفرد جزءاً من هذه السلسلة لابن عرفج وابن شريم وابن جابر.

وقد رد المؤلف انتقاد الدكتور منير العجلاني - الذي نشره في المجلد ٢٨ من (مجلة المجمع العلمي العربي) بدمشق - لهذا اللون من الشعر وعزاه إلى عدم فهم الدكتور له. كما أشار إلى ملاحظات وردته من الشيخ حمد بن محمد الجاسر ومحمد العبدالله القاضي وسليمان القاضي وعبدالرحمن أبا الخيل وإبراهيم النصار.

وأنبه الأخت لؤلؤة إلى كتاب عبدالله العلي الزامل (مقارنة الشعر العربي الفصيح بالشعر النبطي المليح) وهو يقع في مائة وخمسين صفحة، ولم تذكر سنة طباعته.

وحيث ظهر للكاتبة أن الشاعر حميدان الشويعر شاعر اجتماعي ويشبه معروف الرصافي - وهو كذلك - ولكنني أضيف أنه أيضاً شاعر حكيم وفكه وهجاء، بل هو الحطيئة الثاني كما يلقبه الشيخ محمد بن ناصر العبودي، وكما سأسميه في الكتاب الذي سأخرجه عنه بإذن الله وعونه، والذي يضم دراسة موجزة عنه وشعره.

حول الناقد ابن الأثير ضياء الدين؛

نشرت مجلة الإمامة في عددها ٦٥٠ الصادر في ١٤٠١/٧/٤هـ في باب قضية الأسبوع عن أزمة الكتاب أن أستاذاً سعودياً في كلية الآداب جامعة الملك سعود قال إنه يقوم بتدريس مادة (دراسة ناقد عربي) والناقد هو ضياء الدين ابن الأثير وأنه وجد صعوبة في تدريس المادة لأنه لم يجد في المكتبات أغلب كتب هذا الناقد مثل

(الاستدراك) و(الوشي المرقوم) ورسائله ومخطوطاته التي تصل إلى ثمانية.. وحيث أن لي جهداً متواضعاً في ترجمة هذا الناقد وأخويه عز الدين المؤرخ، ومجد الدين المحدث، في كتابي (بنو الأثير الفرسان الثلاثة) ولدي بعض كتب ومخطوطات ضياء الدين فإني مستعد بإمداد هذا الأستاذ بما يتوفر لدي، وعنواني هو صندوق البريد ١٦١٩٧ الرياض.

ندوة علمية عالمية عن أبناء الأثير،

اطلعت في ملحق (ألوان من التراث) الأسبوعي الذي تصدره جريدة (المدينة) خبراً في الصفحة الأولى من العدد الصادر في ٢٣/٧/١٤٠١هـ عن عقد ندوة علمية عالمية لأبناء الأثير آخر هذا العام، تقيمها كلية الآداب بجامعة الموصل (العراق)، وقد فرحت بذلك كثيراً بصفتي أحد المهتمين والمعجبين بهؤلاء الأشقاء من خلال كتابي السالف الذكر، وإني أنتظر تلك الندوة وأرجو أن تؤتي ثمارها.

الديارات،

كتب الأخ حامد عطاس في صحيفة الجزيرة في شهر شعبان كلمة عنوانها: (الأديرة بين العبادة واللهو) أشار فيها إلى كتاب أحمد السقاف (الأوراق) الذي - كما قال الكاتب - يبحث في أشهر ديارات العراق ويتساءل أخونا عن جمع دير هل هو أديرة أم ديارات وليس لدي جواب على هذا التساؤل، ولكن أرجح أن كلا من الجمعين جائز، وجمعها على ديارات مشهور.

وقد سمى أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي كتابه عن أديرة النصارى بـ(الديارات) والشابشتي هذا توفي عام ٢٨٨هـ وحقق كتابه ونشره كوركيس عواد عضو المجمع العلمي السوري عن نسخة خطية في خزانة مكتبة برلين، وجاء في ٢٣٥ صفحة، وطبع عام ١٩٥١م.

وقد أورد فيه أسماء ثلاثة وخمسين ديراً، وأول الكتاب مفقود حسبما ذكر المحقق الذي قال إن ثلث الكتاب تقريباً مفقود، ويضم أديرة الشام كلها وبعض ديارات العراق، وذكر المؤلف ما جرى في تلك الأديرة أو الديارات من لهو وعبث على أيدي الشعراء وأصحاب المجون.. إذن فليس كتاب الأوراق جديداً في هذا الباب وليس جمع دير على ديارات بالجديد.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

١٩- محنة المسلمين في إسبانيا

(الحلقة الأولى)

المجلة العربية (العدد ٥٤) رجب / ١٤٠٢ هـ

لن أكتب عن محن المسلمين في الوقت الحاضر، وإذ لالهم وقهرهم في أنحاء مختلفة من العالم.. في الدول الشيوعية، وفي أفغانستان، وفلسطين، والفلبين، وغيرها. ولكني سأكتب المحنة التي ابتلي بها المسلمون في إسبانيا بعد استيلاء النصارى الأسبان عليها. وقبل أن أدخل في الموضوع أشير إلى ما سبق أن كتبت في جريدة الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٤ هـ بعنوان (رسالة إلى الغرباء) وهو تعليق على ما ذكره الأخ الأستاذ يحيى ساعاتي من أنه لم ير رسالة أحمد بو جمعة المفراوي إلى مسلمي الأندلس منشورة في أي مطبوعة، فأخبرته بأنها نشرت في كتاب محمد عبدالله عنان عن الأندلس (نهاية الأندلس).

وأشرت في تلك الكلمة إلى بعض ما ألف عن الأندلس مما هو في مكتبتي، ونوهت بجهود الأستاذين شبيب أرسلان، ومحمد عبدالله عنان، في كتابه تاريخ الأندلس ومؤلفاتهما الكثيرة في ذلك.

واليوم أجدني أعاد الكتابة في الموضوع بعد أن وجدت في مدينة طنجة الجميلة كتاب (محنة الموريسكوس في إسبانيا) لمؤلفه المغربي الأستاذ محمد قشتيليو، وقد قرأت الكتاب من ألفه إلى يائه، فأحببت أن أشرك القراء في الاطلاع على بعض ما جاء فيه من حقائق ومعلومات عن محنة أولئك القوم في ظل التعصب المقيت الذي أعمى أبصار وبصائر قادة ذلك العهد في إسبانيا حتى نكلوا بالمسلمين، وأذاقوهم أصنافاً

من العذاب والإهانة والاضطهاد.. فَعَلْتُ ذلك لعلمي بعدم اطلاع الكثيرين على هذا الكتاب وأمثاله، باعتبار أن ما ينشر في جزء من أجزاء الوطن العربي والإسلامي لا يصل - مع الأسف - إلى الأجزاء الأخرى إلا نادراً.

ولست هنا في مجال استعراض الكتاب ودراسته، فلذلك أهله ووقته، لكنني سأقتطف منه بعض الفقرات المهمة، وسأورد نص مخطوطة هامة نشرها المؤلف بعد أن عثر عليها في الخزانة الكتانية في مدينة فاس.

الكتاب يقع في ١١٨ صفحة، طبع عام ١٩٨٠م في مدينة تطوان بالمغرب ومؤلفه درس في كلية الآداب بمدير، وفي نفس الوقت كان مدرساً مساعداً بها للغة العربية بشعبة اللغات السامية، وبعد استقلال المغرب تقلب في عدة وظائف في وزارة الخارجية المغربية، وفي سفارات المغرب وقنصلياتها، في كل من الجزيرة الخضراء (إسبانيا)، مدريد، الجزائر، جدة، البرازيل، والبرتغال. وأهدى مؤلفه هذا إلى (كل من عضه الدهر بنابه وطرده بغير حق من أرضه).

وعنوان الكتاب (محنة الموريسكوس في إسبانيا) وكلمة «الموريسكوس» مشتقة من «مورو» وهو المغربي بالإسبانية.. وفي الكتاب أربع صور نادرة (تجدها مع هذا المقال)، لم يذكر المؤلف مصدرها، ولا أين عثر عليها.

قال المؤلف في مقدمة كتابه إن فكرة الكتاب برزت في الأربعينات، وأنجز تأليفه في آخرها، ونشر مقالات منه في أول الخمسينات في مجلة (الأنيس) التي تصدر في تطوان، وفي مجلة «الشرق» في سان باولو (البرازيل) وفي مجلة (تطوان)، إلا أنه لم ير النور إلا هذا العام (١٩٨٠م).

وقال أيضاً (إن الكتاب يتناول حياة أواخر المسلمين بالأندلس بعد انتهاء حكمهم فيها بسقوط آخر مملكة عربية (غرناطة) في الثاني من يناير ١٤٩٢م) (٨٩٧هـ)، ولم يهتم بالكلام عما قبل هذه الحقبة لعلمه أنها نوقشت من طرف عدد غير قليل من

المؤلفين، وهذه الفترة لا تتعدى قرناً والرابع من الزمن، قضاه المورييسكوس في حالة يرثى لها من التشريد والاضطهاد أيام حكم الملوك الأسبان. وقد قام المورييسكوس بعدة محاولات لإعادة ملكهم من جديد بتنصيب أشخاص من سلالة عربية إسلامية كملوك عليهم ولكن محاولاتهم كان مصيرها دائماً الفشل.

وعن السبب الذي جعل المؤلف يهتم بهذا الموضوع قال إنه عندما كان طالباً ومدرساً مساعداً في نفس الوقت للغة العربية بكلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد كان الطلبة الأسبان يمتطرونه بكثير من الأسئلة، ويستفهمونه عن سبب حمله للقب إسباني محض وهو مغربي، وكان يرد عليهم بأن أصله من هذا البلد، وأجداده هاجروا منه إلى المغرب في أيام المحن والاضطهاد على أيدي أجدادهم.

وقد اعتمد المؤلف على المؤلفين الأسبان مثل (خانير) وغيره الذين قال إن جلهم لم يخف الحقيقة التي تروي ما قاساه المسلمون على أيدي بني جلدتهم، ولم يجد المؤلف من آثار أولئك الذين طردوا إلا القليل النادر من كتابات وتعاويز وأدعية في مكتبات مدريد والاسكوريال. ومنها ما هو مكتوب بالمسمى عند الأسبان كتابة (الخميادو) وهي الإسبانية مكتوبة بالحروف العربية.

وأورد المؤلف مثلاً من الاتفاقات التي تمت بين النصاري والمسلمين، وهو اتفاق خايمي الأول (الفتاح) مع مسلمي وادي وكس الذي ينص على بقائهم بالوادي المذكور، والسماح لهم في كل ما سلف، ومنحهم حرية تعليم القرآن جهاراً في منطقتهم، وإقامة شعائهم الدينية وعاداتهم الاجتماعية، وإعطائهم حرية التنقل على أساس أن يدفعوا الضرائب المفروضة عليهم، كما خول لهم حكم أنفسهم بأنفسهم فيما يقع بينهم من المشاكل بشأن الماء، ويتصرفون في أملاك المساجد، وتعيين حكامهم بأنفسهم، ولا يسكن بينهم نصراني أو متنصر إلا برضاهم. إلخ.

وفيما يلي بعض مقتطفات من الكتاب:

(وفي عام ١٢١٢م منع خايمي الثاني المسلمين من حمل السلاح في الشوارع، وأرغمهم بأن ينحنوا على ركبهم، أو يبتعدوا عند مرورهم أمام مكان مقدس عند النصارى، ومنعهم من أن ينادوا جهاراً للصلاة في الشوارع والميادين..). (ويقول خاير إن المسلمين أقبلوا على المسيحية لما رأوا من تسامح هذا الراهب وكانوا ينادونه الفقيه العظيم المقدس) وقد وفق في عمله وأدخل في النصرانية عدداً كبيراً من المسلمين حتى بلغ يوماً عدد من اعتنق المسيحية أكثر من ثلاثة آلاف، واضطر لإقامة الصلبان والمنابر بالشوارع والميادين والكنائس..

وفي عام ١٤٩٩م عين الملوك الكاثوليك (القسيس خيمنت دي ثيسنيروس) مساعداً للراهب (طالابرا) وبقدوم هذا للعمل ابتدأت محنة المسلمين فقد غير خطة التنصير، وابتدأ بجبر المسلمين على اعتناق النصرانية بالقوة والعنف، وأحرق كتباً كثيرة في الميادين العامة على مرأى ومسمع من الجميع..).
(تنصر هؤلاء المسلمون ولكن تنصرهم كان ظاهرياً فقط، وعدوانهم للنصارى باطنياً، فكانت عقيدتهم التي يتمسكون بها هي الإسلام، وعاداتهم إسلامية، ولغتهم عربية، وقلوبهم يؤمن بالله وبرسوله..) ص ٢٥.

كان المورسكوس يجبرون على أخذ أولادهم إلى الكنيسة لتعميدهم، وتسميتهم بالأسماء النصرانية، وعند عودتهم إلى البيت سرعان ما يفسلونهم، ويختنونهم ويعطونهم اسماً عربياً، وعند الزواج يجبرون أيضاً على أن تلبس العروس لباساً نصرانياً، وتذهب إلى الكنيسة لتتزوج حسب الطقوس المسيحية، وعند عودتها إلى منزلها تنزع اللباس النصراني، وتلبس اللباس العربي المسلم، ويدخلونها في مكان مهياً لذلك.. وبما أنهم كانوا يجبرون على صلاة النصارى باللغة الإسبانية فكان فيهم من لا يريد تعلمها ليتمكن له أن يعتذر بأنه لا يعرف الإسبانية حتى لا يصلي صلاة النصارى..

(وافق فيليب الثاني على تنفيذ ما أصدره «من تحريم التكلم بالعربية ولبس اللباس الإسلامي وسفور النساء وترك أبواب البيوت مفتوحة» ولم يتراجع رغم استعطافات الموريسكوس الذين لم يجدوا أمامهم إلا ملجأ القوة والعنف، فصاروا يبعثون الحماس في نفوس الناس للانتقام واغتنام الحالة النفسية للفرناطيين المضطربة وأهالي - البوخارة (البوشارات) الذين كانوا على الدوام متشوقين للأخذ بالثأر من القوانين الشديدة التي صدرت خاصة بهم، وقد قرروا أن يهجموا على البيازين في ليلة ٢٥ من ديسمبر ليفسحوا المجال لدخول ثمانية آلاف ممن سجلوا أسماءهم لهذا الغرض من القرى وأمكنة أخرى..) ص ٣٣.

(لقد عرقل وصول الموريسكوس لأسوار غرناطة في الموعد المحدد كثرة الثلوج المتراكمة في جبال نفادا، وكانوا قد أعلنوا ذلك ولكنه وصل إلى البيازين زعيمهم أبو الفرج على رأس جماعة من المجاهدين يوقظ الناس، وينادي بأعلى صوته «لا إله إلا الله محمد رسول الله» ورنين السلاح يتردد في الأذان ولكن النصاري صاروا يقرعون نواقيس الكنائس طلباً للنجدة..).

حرب البوشارات وأسبابها:

(بعد ما أعيت النصاري كل الوسائل للقضاء على الروح الدينية الإسلامية للموريسكوس وجعلهم نصاري حقيقيين لجأوا إلى طريق العنف، وسياسة الحديد والنار، فحرموا على الموريسكوس التكلم بالعربية، والاتصال بالمسلمين بالمغرب، بل بمقاطعات أخرى بأسبانيا، وحرموا على النساء الخروج إلى الشارع محتجبات، وقفل أبواب دورهم، وتحطيم الحمامات، وإقامة الحفلات والأعراس حسب تقاليدهم - كما تقدم -.

كل هذه الأشياء كانت الداعية إلى إثارة هذه الحرب، وحرب البوشارات هذه هي

أهم حرب أو ثورة مسلحة قام بها المسلمون بعد سقوط غرناطة. كانت هذه الحرب في سنة ١٥٦٨م (٩٧٦هـ) وكان يتزعمها أحد الموريسكوس المتنصرين ظاهرياً يدعى (فرناندو دي فالور) وسمي بعد بـ (محمد بن أمية) ص ٣٥.

(ولما وصل إلى علم النصاري أن المسلمين مقبلون على أمر أوقف النصاري القدماء التجارة، وحرّموا الطريق المؤدية من غرناطة إلى الشواطئ، ولما رأى المسلمون ذلك اجتمع بعض رؤسائهم في مكان يسمى (كاديار) بين غرناطة والبحر ونهر المرية عند مدخل البوشارات، واتفقوا على عمل معين، واجتمع أربعة آلاف رجل من البوشارات والبيازين ليدخلوا المدينة والحمراء، قسم من الباب وقسم يتسلق الأسوار.

وكانوا يعلمون أن الحمراء لا بد أن تطلق مدافعها، لذلك اتفقوا مع الموريسكوفيكاء عند سماعهم للطلقتين الأوليين من مدافع الحمراء أن يأتوا إلى المدينة ويكسروا أبوابها ويشعلوا النيران فيها ويحطموا بالحديد والنار كل ما يعترض سبيلهم. ولكن قبل أن يقدموا على عمل خطير كهذا أرادوا أن يتحققوا من مقدرة الشعب ومدى استعدادهم فبثوا جواسيس منهم يتطلعون لما يختلج في نفوس بعضهم.

وقد طلبوا قبل ذلك مساعدة من أمراء المغرب، كما طلبوا قبل ذلك بسنوات مساعدة من الخليفة العثماني بالقسطنطينية، وكذلك طلبوا مساعدة بحرية من ملك الجزائر. بعثوا عيونهم في كل المملكة لكي يتحققوا من قوتهم المسلحة، وكل جاسوس كان يمشي بصفة متسول ليعرف الطريق إلى الأماكن التي يمكن لهم أن يسلكوها لقتال أعدائهم تكون أكثر ضماناً وأقرب إليهم وأكثر سراً، ويعفون من هو مسلح في المملكة، وجعلوا كل من عمره ٢٤ و ٢٥ سنة مطالب بالحرب رجلاً كان أو امرأة) ص ٣٧.

محمد بن أمية :

(كان من الواجب أن يكون لهذه الحركة رأس يديرها ويلتف الناس حوله، فاستقر

الرأي على تنصيب من يكون من نسل ملوك الأندلس السابقين، واشترطوا أن يكون قد لحقه الأذى والإهانة من النصارى كباقي أبناء جنسه، فوقع اختيارهم على شخص كان يدعى بالاسم النصراني (فرناندو دي فالور) وكان يلقب بالصغير وابن جوهر، وهو من نسل بني أمية ملوك الأندلس، وكان ينادى بين الموريسكوس (ابن أمية). ويتمتع بنفوذ واسع بينهم، وصرامة وقوة، خبير بالقانون وبشؤون المملكة.

فاجأت هذه البيعة أبا الفرج الذي كان هو الرئيس الفعلي، ومنظم الحركة، وكان رجل حرب قاسي القلب. وأول ما فعله محمد بن أمية - بعد تنصيبه ملكاً - أنه رفع علماً عليه هلال، وعين بحذاقته السياسية أبا الفرج وزيراً للعدل.

خطبة محمد بن أمية :

وخطب فيهم خطبة قال فيها - بتصرف - ((لقد أصبحنا مطرودين من رحمة الجميع، فلا النصارى يعاملوننا كنصارى، ولا المسلمون ينظرون إلينا كإخوان لهم ويساعدوننا فلا يكلمنا أحد، ولا يعاشرنا أحد، يمنعوننا من أن نتكلم لفتنا، ونحن لا نعرف القشتالية، وبأي لغة يا ترى يمكن لنا أن نتفاهم ونتعامل مع الناس؟ فإنهم يمنعوننا أن نخاطب حتى الحيوانات بلغتنا.

يعلمون أبناءنا فنوناً قد حرم كبراًؤنا منها، ويجعلون من يتبع القانون جريمة، وكل ساعة يهددوننا وينزعون أبناءنا من أيدي أمهاتهم وآبائهم، ويرسلونهم بعيدين عنا لينسوا نوع المعيشة التي نعيشها ويتعلمون بأن يصيروا أعداء لأبنائهم، ويعلمونهم في مدارسهم، ويمنعون حتى لباسنا العربي، ويجبروننا على استعمال اللباس الفرنسي مع أنهم يلبسون ألبسة مختلفة.

فالألماني والفرنسي يتزين بزیه، والرهبان والشباب والشيوخ كل واحد بزیه الخاص، فكل حرفة وكل دولة تتزین بزیهها، وكلهم نصارى، ونحن الموريسكوس نحفظ

بعقيدتنا في القلب لا في اللباس (حسبما يظهر أنهم أظهروا النصرانية ولكنهم بقوا بالزي الإسلامي) فـ(ماليتنا) ليست كافية لشراء الملابس، وما عندنا لا يشتريه منا أحد، فإذا صرفنا ما عندنا لشراء الملابس فبأي شيء نعيش؟)).
إلى أن قال:

((ولست غرناطة وحدها التي عليها أن تنهض وتثور بل قسم من الأندلس الذي كان عند أجدادكم وهو الآن تحت حكم أعدائكم، يمكن لكم أن تحتلوه في الكرة الأولى واثبتوا في أماكنكم - ويضيف - جبال منيعة وأودية عميقة وسلاسل شاهقة وطرق ضيقة وعرة وشعاب بدون مخرج.
وإن هذه الحركة قد تنبأوا بها قبلنا، وإننا سنعيد مجدنا وأرضنا)) ص ٢٩-٤١.

تتويج محمد بن أمية :

(ألبس محمد بن أمية جبة ووضع في عنقه قلادة حمراء ثم أربعة أعلام في الأرض إشارة إلى أقسام الدنيا الأربعة، وأدى صلاة انحنى أثناءها على الأعلام، ووجهه للاحية المشرق، وأقسم أنه سيموت من أجل شريعته ومملكته ومن أجل رعيته وعندما رفع رجله من المكان الذي كان واقفاً به جاء أبو الفرج وقبّل مكان قدميه كعلامة على الطاعة والولاء نيابة عن الجميع، ثم رفع محمد بن أمية على كتفيه ونادى «اللّٰه ينصر محمد بن أمية ملك غرناطة وقرطبة» ص ٤٢.

قاتل المريسكوس أعداءهم قتال الأبطال، ولكن الهزيمة كانت تلاحقهم - وقد اغتيل محمد بن أمية، وعيّن الموريسكوس (ابن عيو) خليفة له، وقد قتل هذا أيضاً من قبل أقرباء ابن أمية، وانتهت الحرب بهزيمة المسلمين. ولما رأوا ما حل بهم لم يبق أمامهم سوى العمل المجدي بعيداً عن السياسة والحرب، بل انعزلوا عن التصاري الأصليين وصرفوا همّهم للتجارة والزراعة.

(ويقول مؤرخو العصر من الأسبان إن المغاربة (موروس) أو المسلمون كما يقصدون أتوا لأسبانيا بزراعة السكر والقطن والحرير والأرز وكانوا يتقنون صناعة وزراعة هذه الأشياء ويحسنونها، لدرجة أن صارت في أوج العظمة من الرقي والاتقان، بفتح الترع للري وبناء السدود لخزن المياه فكانت هندسة هذه الأشياء في الدرجة الأولى من الرقي والتقدم في ذلك العصر، فكان ميناء بلنسية يصدر منه إلى الخارج إلى أقطار أوروبا وغيرها مما لم يوجد عندهم من منتوجات صناعية وزراعية وغير ذلك.

وما زالت لحد الآن أراضي الأندلس وبلنسية تعيش على حساب فن الفلاحة والزراعة التي أدخلها لها المسلمون، فتوزيع المياه وتقسيطها حسبما ينوب كل بيت أو حقل مما يدهش السواح الأجانب من الفن الهندسي، وكانت لهم دراية ومعرفة وخبرة بالمواسم الفلاحية، وأوقات الري، وكانت لهم قوانين خاصة بهذا) ص ٥١.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢- محنة المسلمين في إسبانيا

(الحلقة الثانية)

المجلة العربية (العدد ٥٥) شعبان / ١٤٠٢ هـ

الطرد:

قرر الأسبان طرد الموريسكوس، فتم ذلك على مراحل، بعد صدور الأوامر التي قابلها هؤلاء بالبكاء على فراق أوطانهم التي عاشوا فيها، فغادروا في مناظر مؤثرة وإهانة بالغة حتى من المغاربة الذين ينقلونهم أو يستقبلونهم لأنهم يعتقدون أنهم نصارى حقيقيون. قامت المراكب بحملهم على دفعات بلغت مئات الآلاف.

وقد عارض بعض الأسبان في عملية الطرد هذه لعلمهم أن الزراعة والصناعة ستصاب بالشلل (وهذا ما حدث) ولكن لم يُلتفت لمعارضتهم. وقد وجد النصارى في بيوت الموريسكوس عند طردهم كتباً دينية ومصاحف قرآنية مكتوبة بالألوان الحمراء والزرقاء فتحقق لهم أن الموريسكوس لم يكونوا في يوم من الأيام نصارى حقيقيين.

وقد قال بعض خطباء المطرودين (لم نبق محبوبين عند المسلمين حيث يظنون أننا تنصرنا ولا عند النصارى لأننا أعدائهم حيث يعتقدون أننا نخفي الإسلام).

ويقول خانيرو: (إن من الموريسكوس من مات في المراكب عند ذهابه إلى المغرب أو الجزائر أو إيطاليا أو تركيا، إنهم لم يجدوا من أحد صدراً رحباً، وقلباً رحيماً، بعد ما طردوا من إسبانيا فكان المغاربة يعتبرونهم مسلمين تنصروا، كانوا يعذبونهم ويقتلونهم، أما الذين ذهبوا إلى فرنسا أو إيطاليا فلم يكونوا أحسن حالاً من أولئك، كان الفرنسيون والإيطاليون يذيقونهم أنواعاً من العذاب، حيث كانوا يعتبرونهم مسلمين).

وكذلك في تركيا كانوا يلاقون نفس المعاملة التي يلاقونها بالمغرب فكان قطاع الطرق يسلبونهم ويقتلونهم.

فلم يجدوا الرحمة إلا في قلب (والي) تونس، ففي هذا البلد نزلوا أحسن وأفضل من أي مكان آخر) ص ٩٦.

المخطوطة :

وأضاف المؤلف:

وتأكيداً لما سبق، نقلنا من مخطوطة عربية بالمكتبة الكتانية بفاس في موضوع طرد الموريسكوس من إسبانيا، وكاتب هذا المخطوط هو محمد بن عبدالرفيع بن محمد الشريف الحسيني الجعفري المرسي الأندلسي، وقد كتب كتابه ذلك بدافع من أخيه في الله وصديقه الشريف أبو الحسن علي المدعو بالسراج نقيب الأشراف بتونس، والمخطوطة تتضمن النسب الشريف، وانتهى من كتابتها بتونس يوم الجمعة سادس شعبان عام أربعة وأربعين وألف، ونحن ننقل كلام المؤلف بنصه:

«قد كثر الإنكار علينا معشر أشراف الأندلس من كثير من إخواننا في الله بهذه الديار الأفريقية من التونسيين وغيرهم حفظهم الله تعالى بقولهم، من أين لهم الشرف وقد كانوا ببلد الكفار دمرهم الله، ولهم مئون من السنين كذا ولم يبق فيهم من يعرف ذلك من الإسلام وقد اختلطوا مع النصارى.. فأقول مع أني صغير حين دخولنا هذه الديار (٩) عمرها الله تعالى بالإسلام فقد اطلعني الله على دين الإسلام بواسطة والدي رحمة الله عليه وأنا ابن ستة أعوام، مع أني كنت إذ ذاك أروح إلى مكتب النصارى لأقرأ دينهم ثم أرجع إلى بيتي فيعلمني والدي دين الإسلام فكنت أتعلم فيهما معاً.

فأخذ والدي لوحاً من عود الجوز كأني أنظر إليها فكتب لي فيه حروف الهجاء وهو

يسألني حرفاً حرفاً عن حروف النصارى تدريباً وتقريباً، فإذا سميت له حرفاً أعجبياً كتب لي حرفاً عربياً، فيقول لي حينئذ هكذا حروفنا حتى استوفى لي جميع حروف الهجاء في كرتين.

فلما فرغ من الكرة الأولى أوصاني أن أكتم ذلك حتى عن والدتي وعمي وأخي وجميع قرابتنا وأمرني أن لا أخبر أحداً من الخلق، ثم شدد على الوصية وصار يرسل والدتي إلي فتسألني ما الذي تعلمك والدك فأقول لها لا شيء، فتقول أخبرني بذلك، ولا تخف، لأنني عندي الخبر بما يعلمك فأقول لها أبداً ما هو يعلمني شيئاً، وكذلك كان يفعل عمي وأنا أنكر أشد الإنكار.

«فلما تحقق والدي أنني أكتم أمور دين الإسلام عن الأقارب فضلاً عن الأجانب أمرني أن أتكلم بإفشاءه لوالدتي وعمي وبعض أصحابه الأصدقاء فقط، وكانوا يأتون إلى بيتنا فيتحدثون في أمر الدين وأنا أسمع. فلما رأى حزمي مع صغر سني فرح كثيراً غاية الفرح، وعرفني بأصدقائه وأحبائه وإخوانه في دين الإسلام.

ثم أورد صاحب المخطوطة كلاماً كثيراً جداً، وتطرق لأمر عدة، مما لاقاه المسلمون هناك من محن وعذاب وتصير.

وأخيراً.. فإني لم أتطرق إلى تفاصيل الحروب التي خاضها الموريسكوس ولا إلى تفاصيل طردهم المحزن لأن ذلك سيطول ولا تستوعبه هذه المقالة والله المستعان.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢١- قراءة عابرة

في أربعة كتب

المجلة العربية (العدد ٥٥) شعبان / ١٤٠٢ هـ

١- مدغشقر.. بلاد المسلمين الضائعين؛

عرفت الشيخ محمد بن ناصر العبودي قبل سنوات قليلة فوجدت لديه الطموح والمثابرة والإنتاج المستمر الجيد. ولو تفرغ أستاذنا وأمثاله كالشيخ سعد بن عبد الله بن جنيدل لأثروا المكتبة السعودية، وأخرجوا لنا من التراث المظمور الشيء الكثير. وللشيخ العبودي مؤلفات عدة.. منها: الأمثال العامية في نجد (خمسة أجزاء) - في أفريقيا الخضراء - معجم بلاد القصيم - نفحات من السكينة القرآنية، أخبار أبي العيناء - كتاب الثقلاء.. وكتب أخرى تحت الطبع^(١)، قرأت كتابه الأخير (مدغشقر) واستمتعت بأسلوب الشيخ والموضوعات التي طرقها. وجعلت أضع خطوطاً حول الصفحات والموضوعات التالية:

ص ٢٠: المحيط الهندي اسمه الصحيح بحر الزنج.

ص ٢٤: رئيس مدغشقر من إحدى القبائل الإسلامية الضائعة.

ص ٣٠: الدكتورة زينب عبدالرحمن رئيسة الجمعية الإسلامية.

ص ٣٤: ملكة تيمور.

(١) تمت طباعة كتب كثيرة للشيخ، رحلات وروايات وغيرها، أسر بريدة ٢٣ مجلداً، أسر عنيزة ١٨ مجلداً، أسر الرس أجزاء كثيرة، وغيرها وغيرها.

- ص٣٧: مسيحيون يصومون بعض رمضان ولا يأكلون لحم الخنزير ويختنون أبناءهم ويتلون القرآن في المواقف الهامة.
- ص٤٦: أحجار نادرة في مدغشقر. ص٤٧/٤٨: مظاهر التفسخ في مدغشقر.
- ص٧٢: طرفة. ص٩٥: أمانى.
- ص٩٠: مقامة. ص٩٢: مقارنة.
- ص١٠٧: زعماء مسيحيون يطلبون الدعاء من المسلمين.
- ص١١٠: الدية ١٥ ريالاً. ص١١١/١١٢: أخلاق المالاقاشيين.
- ص١٢٢: حاكم (سعودي) في مدغشقر اسمه أحمد عبود.
- ص١٢٤: مسلم متنصر. ص١٢٦: القاضية (سولاج) من أصل إسلامي.
- ص١٤٠: مسجداً. ص١٤٧: زميلة القاضية من أصل إسلامي أيضاً.
- ص١٤٨: مناقشة مع القاضية. ص١٥٠: نزلت الطائرة بدون مطار.
- ص١٥٣: ضياع. ص١٥٨: العرب في بلدة مانكار.
- ص١٥٩: كاثوليكية وأهلها مسلمون. ص١٦٠: الفندق السيء.
- ص١٦١: بلدة وي بن. ص١٦٢: فتاة صينية من وي بن.
- ص١٦٥/١٦٦: بحث شاق عن المسجد والمسلمين.
- ص١٦٨: بيت ملكة قبيلة تيمور العربية.
- ص١٧٠/١٧٤: مع الملكة وزوجها الأمير.
- ص١٧٩: في بيت الفتاة الصينية أبوها صيني وأمها تيمورية.
- ص١٨١: شاطئ رائع.
- ص١٨٢: لا فندق ولا مطعم ولا مقهى ولا شيء في الدكاكين يباع.
- ص١٨٤/١٨٥: مع ملكة تيمور أيضاً. ص١٨٦: مع ملك ازانكار.
- ص١٨٧/١٨٩: زيارة المسجد ونشيد النساء. ص١٩٢: الطيار لوحده.

ص ١٩٣/١٩٦: تحقيق في الشرطة. ص ٢٠٥: الديموقراطية في العالم الثالث.
 ص ٢٠٨: الثقلاء. ص ٢٠٩: حديث العواطف.
 ص ٢١٠: الورع المالاقاشي. ص ٢١٩: طارت اللغة العربية من مطار زنجبار.
 ص ٢٢٣: فندق سيء في دار السلام. ص ٢٢٥: قصيدة.
 ص ٢٣١: لا قهوة ولا شاي في الفندق. ص ٢٣٢: كساد سوق دار السلام.
 وفي الصفحات ٢٣ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٨٥ إشارة إلى أن الشيخ ورفيقه هما أول من
 اتصل ببعض مسلمي مدغشقر من خارج الجزيرة.. وفي الصفحات ٢٧ و ٢٨ و ٥٩ و ٢٠٦
 إشارة إلى كارثة بلدة ماجنقا التي قتل وشرد فيها كثير من المسلمين الذين ينتمون إلى
 جزر القمر.

واكتشفت أن شيخنا العبودي شاعر فقد نظم قصيدة في ٨٩ بيتاً مطلعها:
تَحْيَا يَا (دَكْـوَر) عِنْدَ الْمَسَاءِ وَالْبَكُورِ
 ولا أستطيع الحكم على القصيدة، لأنني لست بشاعر ولا ناقد.

٢- من وراء الحدود:

خواطر.. ذكريات للأخ الأستاذ فهد العُريفي:
 الذي تعجبني صراحته وكتاباته وآراءه، وأتفق معه في معظمها، ولذا أحرص على
 قراءة ما يكتب لالتصاقه بالبيئة ولأتسام كتاباته بالوضوح والظرف وخفة الروح، كما
 يفعل أخونا راشد بن محمد الحمدان، وكما فعل من قبله لقمان يونس وأمين سالم
 رويحي اللذان أحفظ بكثير من كتاباتهما. ولما سمعت عن كتاب (من وراء الحدود)
 وجدتهني أسرع إلى اقتنائه وقراءته.. وقد وضعت مؤشرات على بعض صفحاته مما
 يهمني، كتعليقه على حديث الأخ الأستاذ تركي بن عبد الله السديري عن مجتمع القرية،
 وكذلك عن الشاعر ابن عمار الذي عاش آخر حياته في حائل. وهذا الشاعر من أهالي

(ثادق) وله شعر جيد، وأشهره ألفيته التي مطلعها:

ألف أولف من جواب نظيف ودموع عيني فوق خدي ذريف

وقد عاش الشاعر مأساة حيث أصيب بمرض نفسي، ربما بسبب العشق، وربما بسبب السحر كما نقل عنه. وكانت له قصص في بلدته (ثادق) منها أنه كان يأوي إلى غار في جبل (الغرابة)^(١) المطل على (ثادق) (ورغبة) وإذا أتى أحد أقاربه للاعتناء به أو إطعامه يرميهم بالحجارة، ذكر لي الأخ دخیل بن قاسم من أهالي رغبة أن ابن عمار أرسل قصيدة من البحرین حيث یقیم آنذاك لـ (صالح بن عمیر) في (ثادق) قال فيها:

يا راكب اللي كنها ضربة الريح	مرواحها (عشر) جيش ابن ثاني
الصبح تنشر من طوال الملافيح	من حجر زين النايضة والمباني
والعصر يبدي له هضاب ولحاليح	و(قور) زمت في مزعج عبيثران
تلقي العميري شوق راعي المواضیح	بالذكر والا شوف زوله غتاني
سلم عليه عداد ما ينبت الشیخ	وعداد من یمشي غبي وبيان
وعد التهامي والرمل والمصابیح	من الحاجزين الى سهيل الیماني
وقل له زمانی حطني في طواطیح	وسبب علي انزل مع الريفضان ^(٢)
من عقب ما ني سايح البال ومريح	ومحصل شفي من اللي براني
خص إلى جا في صلاة التراویح	أبرد غليل القلب والعمر فاني

ومن شعره ما رواه لي الأخ إبراهيم الهاجري من أهالي (ثادق):

يا لح قلبي لح هجن مسرح	حراير ما فيهن اللي لحوح
لو أن قولة أح تبري المجرح	أكثر من قولة أح وأبريت روعي

(١) بل إن غاره في أكمة صغيرة (قارة)، تسمى قارة (ابن عمار).

(٢) الرافضة.

مار ان قوله أح ما لي بها صح زود على ما بي تزايد جروحي

وهذا الشاعر من شعراء كثيرين في الرياض وشقراء والقصيم والشَّعراء والزلفي وغيرها يجب على الجهات المعنية - وأحسبها جمعية الثقافة والفنون - ترجمتهم وجمع شعرهم قبل أن يذهب من بقي ممن يحفظونه.

واستفدت من كتاب الأخ العريفي أن عرفت قائل:

وينك ياللي تبني ظهران ترى الوعد راس تنوره
قل له ترانا تمدنا كل يوعع بـ (دافوره)

وأرجو معرفة بقية القصيدة لتكون ضمن كتاب (ديوان السامري والهجيني).
وأورد المؤلف البيت الشعبي الجميل الذي يحلولي الترنم به دائماً وهو من سامرية عظيمة مشهورة:

اضحك مع اللي ضحكك والهم يطويني طيبة شنون الطلب لا قطروا ماها
وبيتاً آخر:

وراك ما تزعجين الدمع يا عيني على هتوف جديد اللبس يزهاها
ومن أبيات القصيدة المثبتة لدي:

عديت في مرقب والليل ضاويني بديار غُرب لعل السيل ماجاها
هبت هبوب الشمال وبردها شين ما تدفي النار لوحنا شعلناها
ما يدفي إلا حضن مريوشة العين والى عطشنا شربنا من ثناياها
يا شبه وضحي فتاة دلها زين داجت على عقلة والطرش ما جاها
يا الله عسى حجارها يعطي عمى العين لعل يعطى صليب الصم يفضاها
جعله حسير كسير وراكبه دين واتلى حاله رحول راح يطلاها

ولعل أخونا العريفي يعرف أبياتاً غير هذه، كما أرجو أن يتحفني باسم قائلها

لوجود خلاف في ذلك.

وبمناسبة ذكر المؤلف لشاعر الجوف (حطاب) فقد كنت سمعت له قصيدة غزلية جيدة من الأخ محمد بن عروج الرمالي من أهالي (جبّة) ربما تكون هذه أو غيرها، لأن الذاكرة لدي (ليست جيدة)، وقد نسيت عشائي بالأمس وهل كان (مرقوقاً) أو (جريشاً)، وقصصي مع النسيان كثيرة ولكنها - على أي حال - لا تصل إلى مستوى نسيان الشيخ ضياء الدين رجب الذي نسي ضيفه في المجلس ونام، وتركه بدون طعام أو شراب.

ومن طرائف الكتاب وظرفه ما جاء في صفحة ٥٧، ولا شك أن مجيء (ضاحكة) هكذا (ضاحكت) من الأخت المطبعة.

وأعجبتني قصيدة الشاعر اليمني عبد الوهاب الشامي التي مطلعها:

يا عيد قل للإمام اليوم ليس لنا عيد له بين أعياد وأعراس

وتذكرت مقالاً كتبه مرة في إحدى صحفنا عنوانه (هل العيد سعيد)؟ وأتذكر ذلك المقال كلما حل بنا عيد، وقد قلت فيه إن العيد هنا وخاصة في الرياض وما حولها لا يتعدى لبس الثوب الجديد وهز الرؤوس (سلاماً)، والأكل والنوم ولا شيء غير ذلك.. ولكن أين مظاهر العيد الجميلة بالتجمع على موائد الجريش المختلفة المذاق في الشوارع والحدائق؟ أين العروض والسماري واللهو البريء؟ أين ملاعب الأطفال وحدائقهم.. إلخ.

وأخيراً كفانا الله شر جميع (الصواريخ) - إن كان بها شر - ك(ذلك) (الصاروخ) الذي جعل المؤلف يكتب مقامة جيدة في الصفحتين ٧٢ و٧٤.

٣- شعري زيد بن الطثرية:

دراسة وجمع وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد صاحب (الشعراء) بفتح

الشين وسكون العين.

بلدة في عالية نجد أنجبت شعراء وعلماء كثيرين لعل أبرزهم الشيخ محمد بن عبدالله بن بلهيد. وقد عرفت الدكتور المؤلف في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول (وربما الأخير) الذي عقدته جامعة الملك عبدالعزيز في مكة عام ١٣٩٤هـ، ومن مؤلفاته سوق عكاظ، ومؤلفات أخرى جديدة، تنتظر صدورها. ويزيد بن الطثرية صاحب (الأفلاج)، الذي اهتم بشعره أيضاً من العراق الأستاذ حاتم صالح الضامن جمعه ونشره عام ١٩٧٣م ولكن عمل دكتورنا يختلف عن عمل الضامن. وقد أوضح الرشيد في دراسته الجيدة التي جاءت في ٤٠ صفحة، أوضح كثيراً عن حياة هذا الشاعر البدوي العاشق الذي يتصف بالفروسية والكرم، وفتنة النساء، لجماله وحلو حديثه وظرفه وأناقته. وبلغ كرمه حد الإتلاف والإسراف حتى غشيه الدين فكان ينفق وأخوه ثور يقضي عنه ديونه. وأوضح المؤلف أن مدرسة يزيد بن الطثرية تأتي وسطاً بين مدرسة عمر بن أبي ربيعة الحضري المترف ومدرسة العذريين في المجتمع البدوي المتقشف، (فمذهب يزيد بن الطثرية يغفله النقاد والباحثون. وصاحب هذا المذهب يملك ما لدى صاحب المذهبين السابقين من ملكات أو خصوصيات، فهو يملك ظرف ابن أبي ربيعة وأناقة العرجي، وهو مع ذلك لا يخلو من قلب كقلب جميل، وعاطفة كعاطفة قيس، ولولا محله من قبيلته وما يتكلف من أعباء دين وحرب لإرضاء هذه القبيلة لكان له في الحب شأن آخر).

ويكفي أنه صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها^(١):

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراكِ وجدا على وجد

٤- زكي مبارك:

(زكي مبارك) للدكتور محمد رفعت عبدالمجيد الشهابي:

(١) على خلاف في نسبة القصيدة لشاعر معين.

هذا الكتاب من منشورات تهامة في ٢٢٠ صفحة وهو باللغة الإنجليزية، ولم يتبين لي سبب تأليفه بغير العربية.

ومع أن (إنجليزيتي) ليست جيدة فقد قرأت بعضه وخاصة أسماء مؤلفات الدكتور (أو الدكاترة) زكي مبارك وهي:

- ١- ذكرى محمد فريد.
- ٢- البدائع.
- ٣- الأخلاق عند الفزالي.
- ٤- الموازنة بين الشعراء.
- ٥- حب ابن أبي ربيعة وشعره.
- ٦- مدامع العشاق.
- ٧- ذكريات باريس.
- ٨- ديوان زكي مبارك.
- ٩- كتاب الأم.
- ١٠- النثر الفني (في القرن الرابع الهجري).
- ١١- المدائح النبوية.
- ١٢- اللغة والدين والتقاليد (في حياة الاستقلال).
- ١٣- وحي بغداد.
- ١٤- عبقرية الشريف الرضي.
- ١٥- الأسمار والأحاديث.
- ١٦- ملامح المجتمع العراقي.
- ١٧- ليلى المريضة في العراق.
- ١٨- التصوف الإسلامي.
- ١٩- العشاق الثلاثة.
- ٢٠- ألحان الخلود.

والأول (ذكرى محمد فريد) لم أذكره في مقالتي (الدكاترة زكي مبارك) الذي نشر في ملف الإمامة الثقافي العدد الثاني الصادر عام ١٣٩٢هـ. ولم يشر الدكتور المؤلف في فصل (مؤلفات لم تنشر) إلى مؤلفات زكي مبارك التالية:

- ١- شرح الرسالة العذراء.
- ٢- الصور الشعرية.
- ٣- أثر الشعر في ربط الشعوب.
- ٤- أفنان الجمال.
- ٥- الفلسفة الإسلامية.
- ٦- خمريات أبي نواس.
- ٧- آراء الجاحظ الفلسفية والأدبية.
- ٨- سحر العيون.

٩- من سنتريس إلى باريس (هذا مطبوع).

واستفدت من الكتاب أسماء كتب لم أذكرها في مقالي الآنف الذكر، وهي (إضافة إلى ذكرى محمد فريد) - كتاب (عبقرية الشريف المرتضى) و(الأدب الشعبي في مصر).

ولاحظت أن المؤلف يورد كتاب (النثر الفني) فقط، دون ذكر بقية اسم الكتاب وهو (النثر الفني في القرن الرابع الهجري)، وإن كان ذكر ذلك عند كلامه على الكتاب ص ٥٣، وأنه يورد كتاب (اللغة والدين والتقاليد) هكذا، دون ذكر اسمه كاملاً وهو (اللغة والدين والتقاليد في حياة الاستقلال) وجاء بكلمة الشعوب بدل الاستقلال عند ذكره للكتاب ص ٥٤. كذلك أورد المؤلف كتاب (أدب الشواطئ) دون ذكر بقية اسمه وهو (أدب الشواطئ في اللغة العربية). ولم يذكر المؤلف كتاب عبدالرزاق الهلالي (زكي مبارك في العراق) وهو كتاب جيد في ٤٠٠ صفحة طبع عام ١٩٦٩م.

٥- (من نوادر الأشعار):

من أبرز ما قيل في الشعر العامي بالجزيرة العربية..

كما جاء في غلافه، وجاء أيضاً أنه جمع وتأليف وإعداد (١) عبدالله الصقري، والكتاب لا بأس به وفيه أشياء جيدة، وقد ثارت حوله ضجة في صفحات الشعر العامي، لا تعنيني هنا.

والذي أمني فيه هو ما جاء في صفحة ١٥٥ ونصه (هذا الباب يحتوي على مائة وعشرون) (بيت) اخترناها من (ستون) قصيدة.

وهذا العداء السافر لسيبويه ونفطويه (وبترولويه) والاعتداء الأثم على لغة القرآن الكريم يذكرني بكتاب صدر قبل سنوات هنا في مهبط الوحي ومهد العرب عنوانه ملخص التاريخ الإسلامي لمؤلفه (مطلق العتيبي) وَضَعْتُهُ في قائمة (كتب غريبة)

قال فيه صفحة ١٧٦ «قتله (أخيه سعود)، وجاء في الغلاف أن الكتاب يحتوي على ١٤ (باب) و ٨٠ (فصل)» وملك المغرب السابق جاء اسمه هكذا (محمد ٥) بدل محمد الخامس وتضم القائمة أيضاً (كتاب الملتقى مع الأدب الجديد المنتقى) (تأليف وجمع وترتيب) إبراهيم الطامي وجاء في غلافه أن (حقوق الطبع والنشر والترجمة) أيضاً «محفوظة» والله يحفظنا وجميع المسلمين..

ومن ضمن الكتب الكثيرة التي احتفظ بها في مكتبتى المتواضعة للشعر العامي في الجزيرة العربية قديماً وحديثاً (ديوان محمد بن مشعى الدوسري) أربعة أقسام في مجلدين (إنشاء وتأليف) الشاعر المذكور كما جاء في غلافه، رغم أنه يحوي أشعاراً لغيره، واسم الديوان هو (الكنوز الشعبية في الرموز العربية)، طبع في مصر عام ١٣٨١هـ، وأغرب من اسم الديوان ما جاء في مقدمات بعض القصائد من كلام عامي.. بل (حلل الله العامي عنده). ومثال ذلك الصفحة رقم ٩٧ المنشورة صورتها هنا واللهم إني صائم!

وبعد.. فهذه لمحات خاطفة عن هذه الكتب مررت فيها أو عليها - أسرع من مرور الكرام - والسلام.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٢- لُعب العرب

الألعاب الشعبية التي اندثرت.. كيف سادت.. ثم بادت؟!

المجلة العربية (العدد ٦٤) جمادى الأولى / ١٤٠٣ هـ

مقدمة،

يخطئ من يظن أن آباءنا وأجدادنا - على ما هم فيه من شظف العيش وقسوة الحياة - يعيشون حياة كلها جد وتعب وشقاء وعبوس بلا وسائل تسلية أو ترفيه للكبار والصغار على السواء..

فإن الكبار كانت لديهم الأعياد فرصة للهو البرئ والعروضات والسامري، وكذلك تتخلل حياتهم أوقات من المزاح والشُّعر (والمقالب) والاجتماعات التي تلقى فيها النكت والطرائف.. والصغار لديهم لُعب تناسب أعمارهم.. لُعب من الخشب يصنعها النجار المحلي.. ولهم لعب أخرى حين يكبرون سيرد ذكر بعضها في هذا المقال.

وهذا الموضوع - منذ عدة سنوات وأنا أفكر بالكتابة فيه، ولكن مشاغل الحياة حالت دون ذلك. وأعترف بأنني لن أوفي الموضوع حقه من البحث والدراسة، ولكنها خواطر سريعة سأبديها ما دامت الفرصة مواتية، وما لا يدرك كله لا يترك جله.

في مكتبتي ثلاثة كتيبات عن الموضوع.. أحدها اسمه (لُعب العرب) للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا صاحب المكتبة التيمورية المشهورة والمؤلفات الكثيرة، طبعته لجنة نشر المؤلفات التيمورية عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨ م) أهدته اللجنة إلى مؤلفه وصفحاته ٦٣ صفحة ومرفق به كتاب تاريخ الأسرة التيمورية، كل هذا في (أم الدنيا) مصر.

لم يكتب المؤلف مقدمة لكتابه ولم يذكر مصادره سوى أنه أشار إلى اللسان،

والقاموس، وشرحه، والمخصص، والموشح، والحيوان، وألف باء وغيرها.. وأورد أسماء ١٥١ لعبة، بعضها ما زال موجوداً في نجد بأسمائه، وبعضها الآخر موجود ولكن بغير الاسم الذي أورده به.

ومن اللُّعَب التي أوردها:

١- الأرجوحة (الريدوان): وقال إنها خشبة (أو جذع نخلة) يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فتترجح الخشبة بهما ويتحركان، فيميل أحدهما بالآخر. (الريدوان سبع وثمان).

٢- عَظْم وَضَاح: يأخذ الصبيان عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه، وفي اللسان وفي حديث المبعث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح وهي لعبة الصبيان الأعراب يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ثم يتفرقون في طلبه فمن وجده منهم فله القمر، قال ورأيت الصبيان يصفرونه فيقولون عظيم وضاح، وفي ألف باء للبلوي: ولصبيان العرب لُعب آخر ذكرها ابن قتيبة في تفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه بينما يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح مرّ عليه يهودي فدعاه فقال لتقتلن صناديد هذه القرية..

قلت: نسميها الآن (عظيم سرى) أو (عظيم ساري) وبعضهم يسمونها (عظيم لاح) والمعنى واحد والطريقة واحدة.

٣- الدوامة: فلكة يرميها الصبي بخيط، فتدوم على الأرض أي تدور ودوامة الغلام هي التي تلعب بها الصبيان، تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور.

٤- الغميضاء: ونسميها الغميما أو الطميما.

٥- الكعب: وفي المخصص تجامح الصبيان أي رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه، ونسميها (الكعابة) وهي العظمة التي في مفاصل الضأن أو الماعز كنا نجمعها ونلعب بها وبعضهم يلونها بالخضاب، كل واحدة بلون، وهي لعبة مشهورة.

وأغرب أسماء اللُّعَب التي أوردها تيمور هي لعبة (حمدان قم صل).

ألعاب الصبيان عند العرب:

الكتاب الثاني.. هو: (ألعاب الصبيان عند العرب) للدكتور أحمد عيسى بك، وهو مؤلف نشط، له عدة مؤلفات في الطب والأدب، وبحثه هذا طبع في المطبعة الأميرية ببولاق (مصر) عام ١٩٢٨م وهو مستخرج من مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية ويقع في ١٣ صفحة، وحصلت عليه بالتصوير من دار الكتب المصرية، جمع فيه مؤلفه ٦٥ لعبة.. منها:

- البعيثي. - الأرجوحة.

- عظم وضاح. - الدوامة.

- الخذروف: قال إنه الذي يسمى الخرارة، شيء يدوره الصبي بخيط في يده فيسمع له دوي وقيل الخذروف عود أو قصبه مشقوقة يفرض في وسطه ثم يشد بخيط فإذا أمر دار وسمع له حفيف.. قلت: هذا الوصف ينطبق تماماً على لعبة (الوشاشة) وهي موجودة عندي في المتحف الصغير بمكتبتي.

- الكتاب الثالث.. هو: (الألعاب العربية) ألفه محمد محمود زيتون وطبع عام ١٩٥٦م، جاء في مقدمته: (وللعرب ألعاب استطعنا انتشالها من ثنيات الرمال والجبال ولكنها للأسف لم توضع إلا على سبيل (الأنثيقة) فلم تمتد إليها مجاهر البحث ولم تظفر بالتحليل والدراسة والكشف عن مدى نجاحها في ميدان التربية، وعسى أن يكون في هذا الكتاب نفع من حيث تجديد المصطلحات العربية وتحوير بعض ما أورده من ألعاب إن لزم الأمر حتى لا تنقطع صلاتنا الحاضرة بتراثنا القديم).

أورد المؤلف في باب (ألعاب الصحراء) ٤٨ لعبة.. منها:

- المقلاع: وقال إنه معروف يستخدم في رمي حَجَرَة إلى مكان بعيد، وما زال معروفاً بهذا الاسم هنا، ويستخدمونه لطرد الطيور التي تأكل القمح ونحوه.

الألعاب.. في نجد:

ولا شك أن لكل منطقة لعبها الخاصة، وبعضها تشترك فيها أكثر من منطقة، وبعضها يختلف مسماتها أو طريقتها بين مكان وآخر، ومما كان لدينا من ألعاب.. ما يلي بعضه:

١- الريدوان.. الأرجوحة تقدم ذكرها. ٢- الكعابة.. تقدم ذكرها.

٣- الدنانة.

٤- شريخ الشرخ وهو القفز فوق شيء عال ويقال حينئذ (شريخ الشرخ وأذب الفرخ، دجاجتنا رقيطية تبيض البيض كل عصرية)^(١).

٥- عظيم سرى، تقدم أنه عظيم وضاح، ويقولون (عظيم سرى وين راح.. راح يدور له مراح).

٦- شق القنا. ٧- كم الخطوط. ٨- الطميما أو الغميما.

٩- الخطة (أم تسع). ١٠- الصقلة.

١١- طارت غبارة أو طيرة غبارة.. وهي أن يجمع الأولاد (غترهم في كومة ويجلس أحدهم يمسك طرف كل غترة، ومن يلعب يمسك طرفها الثاني ويحمي (كومة الغتر) أن يأخذها زملاؤه الذين يحاولون أخذها، واللاعب يدافع برجله ويضرب بها من يحاول الاقتراب، وإذا حدث وأخذت الغتر كلها دون أن يضرب أحداً فإنه يستعد للضرب هو شخصياً بأن يفتل كل غترته، وبعضهم يضع عقدة في وسطها ويبدأون في ضرب اللاعب (المسكين)، حتى يستطيع ضرب أحدهم، ليحل محله.

١٢- الكور أو الحاح. ١٣- الطابة.

١٤- زب صبيح، ويقولون زب صبيح يذن ويصيح.

١٥- الوشاشة، تقدم ذكرها وهي الخذروف.

١٦- النباطة. ١٧- الدوامة.

(١) وبمناسبة الدجاج والبيض فلا بأس من إيراد هذه النكتة. شوهد رجل يضرب دجاجة ويقول (كل يوم بيض بيض.. ليش ما تعطينا جبن، وإلا أي شيء غير البيض اللي مليت منه).

- ١٨- الطجّنة. ١٩- أبا جرس.
 ٢٠- الوزيزا. ٢١- المساري.
 ٢٢- يا عمي عطني جريو جريو. ٢٣- عظيم الخشة.
 ٢٤- شَرَيّ الذيب (وَالْعَب يا ذيب).
 ٢٥- شرع القمر، وهي للبنات، ويقلن (شرع القمر ثوبي حمر).
 ٢٦- الصّويّبا. ٢٧- من دزك يا عجيّلة.
 ٢٨- البذة (صبر). ٢٩- الشبح (القال).
 ٣٠- الطَّرَح (المصارعة). ٣١- العفر.
 ٣٢- خلق قوم. ٣٣- زعب الدلي.
 ٣٤- الحديد. ٣٥- القمعة.
 ٣٦- العشر والعشرين.

وقد أحسنت رعاية الشباب حين عقدت مهرجان الفنون الشعبية الأول منذ عدة سنوات في ميدان الملز وأجاد فيه نادي الفيحاء بالمجموعة ونادي مرخ في الزلفى وأندية أخرى بتمثيل كثير من الألعاب وغيرها بتعليق الأستاذ راشد بن محمد الحمدان المُجيد في الفنون الشعبية إضافة إلى الأدب والشعر، وقد عرضت تلك الفنون في (التلفاز) أكثر من مرة، ولاقت استحساناً جمّاً، ورجاء (حاراً) بأن تتكرر وتتكرر.
 نسيت أن أقول أن (لُعَب العرب) بضم اللام وفتح العين وليست بفتح اللام وكسر العين فذلك موضوع آخر، وموجود بكثرة في كل زمان ومكان، ولكنه في زماننا هذا أكثر، والله المستعان!

الألعاب الشعبية الكويتية :

وفي الكويت ألف الأستاذ سيف (بن) مرزوق الشمالان كتاباً عن الألعاب الشعبية

الكويتية.. في مكتبتني منه الجزء الأول، الطبعة الثانية التي طبعت عام ١٣٩٨هـ. وصفحات الكتاب ٢٩٢، ويضم ١٠٤ لعبة من حرف الألف إلى حرف الذال، وقد تأكدت أن الجزء الثاني لم يصدر بعد.

ولم يشر المؤلف إلى تشابه تلك الألعاب بين الكويت والمملكة ووجودها - أو بعضها - هنا وهناك، نسي هذا أو تناساه (سامحه الله) رغم أنه ذكر تشابهها ووجودها في كل من الكويت والعراق.

الرياض في مائة عام،

وللأستاذ عبدالرحمن بن سليمان بن رويشد مؤلف ضخمة عنوانه (الرياض في مائة عام) وهو يتحدث عن منطقة الرياض في هذه الفترة ويشمل معظم نواحي الحياة وقد بذل فيه مؤلفه جهداً كبيراً، ونرجو أن لا يطول انتظارنا له.

ابن جنيدل ومعجم التراث،

والأستاذ سعد بن عبدالله بن جنيدل يعكف على إخراج مؤلف عنوانه معجم التراث سيسد فراغاً كبيراً في هذا المجال لأنه باحث ومحقق جيد.

الألعاب الشعبية في كتاب،

أما الأستاذ محمد بن سعد القويعي (مؤلف تراث الأجداد) فلديه كتاب مستقل خاص بالألعاب وكتاب عن (الصُّدَر) بكسر الصاد وفتح الدال (السواني). والسلام عليكم.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٣- عُمان

وَطن الجبال.. وَالْجَمال..!!

المجلة العربية (العدد ٧٩) شعبان / ١٤٠٤ هـ

منذ عدة سنوات وأنا أنوي زيارة دول الخليج العربي وعلى رأسها عُمان. وفي عطلة عيد الأضحى هذا العام أتيت لي الفرصة لزيارة دولة الإمارات العربية المتحدة بإماراتها كلها (ما عدا الفجيرة) وهي: أبو ظبي - الشارقة - عجمان - أم القوين - رأس الخيمة.

ومن هناك اتجهت إلى سلطنة عُمان فمكثت يوماً في مسقط وتجولت في مدينة قابوس ومدينة مسقط ومدينة مطرح ومنطقة السيب حيث المطار وبعض المزارع. وقيل لي في مسقط لابد أن تزور الجنوب وجبال ظفار ومدينة صلالة، وشجعني أيضاً ما سمعته من الشيخ عبدالعزيز الدهيشي من جمال الطبيعة في جبال ظفار وحين قابلت عمانياً من أهالي الجنوب هو الأخ سالم بن أحمد الشنفري ألح عليّ في زيارة الجنوب، والمسافة بين مسقط وصلالة أكثر من ألف كيل، فركبت الطائرة وزميلي في الرحلة الأخ ناصر الحسين.. وفي صلالة فوجئت بمنظر يشبه منظر النخيل عندنا، فتبين أنه شجر النارجيل، أو جوز الهند - وأراه لأول مرة - وقد عاد زميل الرحلة وبقيت في صلالة وجبالها يومين، أصور وأجمع معلومات عن النارجيل وغيره، من الأخ العُماني الذي تعرفت عليه في مسقط سالم الشنفري ومن عبدالعزيز المغربي ووالده وإخوانه ومن الشيخ عوض بن سالم الفساني والشيخ علي بن عمر الحداد.

جبال ظفار:

ولعل الصور المنشورة توضح منظر الجبال وخضرتها أكثر مما سأقوله. وجبال ظفار تطل على مدينة صلالة وتطل على البحر أيضاً.. وهذه الجبال شبيهة بجبال أبها وخاصة جبل السوداء تكسوها الخضرة اليانعة والزهور والأشجار، ولا تجد فيها موضع قدم خالياً من الأعشاب وتمتد جنوباً حتى حدود اليمن الجنوبي وغرباً حتى الرملة (الربع الخالي)، وفي هذه الجبال مسجد يقولون إنه مسجد النبي أيوب، والله أعلم.

عيون تنبع من الجبال:

وتنبع من هذه الجبال عيون تسيح في الأرض وبعضها وُجَّهَ ليسقي بعض المزارع. ومن أهم تلك العيون عين أرزات وعين حمران وغيرهما.

صلالة:

وصلالة مدينة قديمة حديثة، فيها البيوت القديمة التي تشبه بيوت نجد القديمة سقوفها من جذوع النارجيل، وأبوابها وشبابيكها من الخشب والجذوع، وفي المدينة عمارات حديثة، وشوارع ونهضة لا بأس بها، وفيها فندق (هاليدي إن) مطل على البحر، إلا أن وقت الخريف تشتد فيه الأمواج فيتعذر معه السباحة.

وفي صلالة ميناء هو ميناء ريسوت. والجبال المطلة عليها هي جبل أتين وهو الذي به مسجد وقبر أيوب وجبل طاقة وغيرهما. ومن القرى الموجودة حول صلالة: طاقة - مرباط وغيرهما ومن المواضع المشهورة في صلالة جنيف والرباط وبه قصر يسمى قصر الرباط والمغسيل وتشتهر بالأسماك. ومنطقة اللبان.. وبها شجر كثير من أشجار اللبان للبخور وليس للمضغ يعمدون إلى جذع الشجرة في موسم معين فيجرحونه في القشرة وفي الجذع نفسه فيخرج منه سائل يتركونه أياماً حتى يتجمد فيكون هو البخور..

النارجيل وفوائده الطبية :

النارجيل هو جوز الهند ويسمونه أيضاً (كزاب) وهو - كما أسلفت - يشبه أشجار النخيل في نجد، له جذوع (وعسبان وخوص وليف) .. ويثمر باستمرار ليس له موسم مثل نخيل التمور.. ويسمونه النخل أيضاً، ويحيونه كثيراً، وبالفون في الشتاء عليه، وتعداد مزاياء، ولا لوم عليهم كما لا يلام ابن نجد في الشتاء على عمته النخلة..

ويُشْرَبُ ماء النارجيل عندما يكون طرياً وهو لذيذ جداً ومفيد (اسأل مجرب) لدرجة أنهم قالوا إنه يوضع بدل المغذي للمريض، والطري يصلح شرب مائه لمدة يوم أو يومين فقط، أما الناضج منه فإنه يصدر للخارج ويبقى مدة طويلة ولكن ماءه حينئذ لا يصلح للشرب. وإذا غرست الحبة أو الفسيلة فإنها تحتاج إلى أربع أو خمس سنوات لتثمر كالنخلة تماماً إلا أنها بعد ذلك لا تحتاج لماء أو خدمة بعكس النخلة.

والنارجيل وجد في عُمان منذ مئات السنين وربما قبل أكثر من ثمانمائة سنة. وعمر شجرته أكثر من خمسين عاماً، ويبلغ طولها أكثر من ثلاثين متراً.

ومن فوائد النارجيل - إضافة إلى حلاوة وفائدة مائه - تعدد استخدام جذوعه في سقوف البيوت وأبوابها ونوافذها، وجذوعه تزداد قوة كلما تقادم بها العهد.. والقشرة التي عليه تصنع منها الحبال، والقشرة الثانية توضع على النار فيستخرج منها الخضاب، أما اللب الأبيض فإنه يؤكل ويدخل في صناعة الحلوى وغيرها، كما يستخرج الدهن من بعض قشوره.. وذكر فوائد النارجيل عبدالرزاق نوفل في كتاب له، وباختصار فإنه يكفي للأكل والشرب والفراش وصنع أدوات المنزل.. ويقوي الأسنان.

ابن بطوطة والنارجيل :

وذكره الرحالة ابن بطوطة بقوله:

((وهذا الشجر من أغرب الأشجار شأناً وأعجبها أمراً، وشجره شبه شجر النخل

لا فرق بينهما إلا أن هذه تثمر جوزاً وتلك تثمر تمرّاً، وجوزها يشبه رأس ابن آدم وداخلها شبه الدماغ إذا كانت خضراء وعليها ليف يشبه الشعر وهم يصنعون منه حباً لا يخطون بها المراكب عوضاً عن مسامير الحديد. ومن خواص هذا الجوز تقوية البدن وإسراع السّمْن والزيادة في حمرة الوجه، فمن قطع بالسكين قطعة من قشره وفتح رأس الجوزة شرب منها ماء من الحلاوة والبرودة، ويتغذى به، وكان غذائي أيام إقامتي بجزائر (ذبية المهل) مدة عام ونصف العام. وعجائبه أنه يصنع منه الزيت والحليب والعسل).

النارجيل.. في الشَّعر:

وسمعت من محدثي قصيدة قالها شاعر عُمانى هو (مسلم) في النارجيل (الكزاب).. منها:

رقص غنج وشبابا	(خذهم) بالكف يا عزيزي
ينشد النذل اضطرابا	يتداني منه شوق
نارجيلاً مستطابا	هات كسيرا في يديه
في ظفار لي أصحابا	لست أنسى لي عهداً

وبعد تفريغ الثمرة من مائها يخزن فيها الزبد وغيره ويسمونه (مزلفة) وتنسب النارجيلة الموجودة الآن لها..

إنتاج عُمان:

وإضافة إلى النارجيل والبابي والموز هناك منتجات أخرى لعل أهمها الأسماك ويجعلون صغارها (الساردين) علفاً للبقر بعد يابسها.. وكذلك الإبل والبقر توجد بكثرة في جبال ظفار وشهرة الإبل العُمانية لا تحتاج لبيان.

أما في الماضي فكانت عُمان تصدر الخيل للهند وغيرها من بندر مرباط ووقت الحرب زرعوا الذرة والقمح بكثرة وأنتجوا السكر والسمسم.

عُمان في التاريخ:

كانت تسمى قبل الإسلام (ريدان) وقاومت الفرس والبرتغال وغيرهم من الغزاة، وتعاقب عليها حكام كثيرون كالمنزوي والحظوظي والسيد فضل ثم آل البوسعيدي، وذكر أحمد حمود المعمرى صاحب كتاب (عودة التاريخ.. سلطنة عُمان) أن ناصر بن مرشد بن سلطان اليعربي انتخب إماماً في ولاية (الرسّاق) في عام ١٦٢٤م (١٠٣٤هـ) وحرر بلاده من سيطرة البرتغال، وتولى بعده عدة حكام، حتى تولى أحمد بن سعيد البوسعيدي الذي هزم الجيش الفارسي وأخرجه من بلاده.

نبات عُمان:

وفي كتاب (الأزهار البرية لعُمان الشمالية) وجدت أسماء نباتات موجودة في نجد.. مثل: اللصاف - السرح - الخبيز - الرقم - السدر - السلم - العشرق - الحواء - الراك - الحرمل - الذانوب - الجعدة - الحماضي.

مضيق هرمز:

والجزء الشمالي من عُمان الذي به مضيق هرمز تفصله عن عُمان إمارة الفجيرة أي أن الاتصال بين الجزئين يكون عن طريق البحر فقط، والخارطة الملونة المرفقة بهذا توضح ذلك، واسم ذلك الجزء الصغير (مسندم). والله أعلم.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٤- ميسان

بلاد بني الحارث.. بلد العسل..

والمعقرين والغابات الخضراء

المجلة العربية (العدد ٩٠) رجب / ١٤٠٥ هـ

البداية :

كلما جئت مدينة من مدن بلادي (وغير بلادي) حاولت اكتشاف تلك المدينة وضواحيها وخبايها. وهذا ما فعلته في أبها حيث وجدت أودية وأماكن جميلة، قد لا يعرفها بعض أهل المدينة الذين لا يخرجون إلا للأمكنة المشهورة المعروفة. وفعلت هذا في الطائف فوجدت (الخرار) وهو أعلى وادي الوهط والوهيط حيث ينبع الماء من الجبل باستمرار كل العام وطوال ٢٤ ساعة ويختفي في الرمال، وكذلك أعلى (غدير البنات) - قبل إنشاء السد - حيث ينبع الماء أيضاً من الجبل، وهذان المكانان لا يصل إليهما سوى (راعي بر) ولا تصل إليهما سوى سيارة قوية (دبل) لتقاوم التفريس والأحجار والمياه (سلامي لذينك المكانين)!

بلاد بني مالك :

ومنذ سنوات وأنا أمتي نفسي بسلوك طريق بني سعد جنوبي الطائف لأرى ما هناك من بلدان وقرى وجبال وأودية، وزاد من رغبتي حين بدأت وزارة المواصلات في إنشاء طريق الطائف الباحة الثاني عبر بني سعد وبني الحارث وثقيف وبني مالك، وقد اغتتمت فرصة وجودي بالطائف هذا العام فسلكت ذلك الطريق مرتين.. الأولى لم

أصل بني مالك لأن الطريق كان مغلقاً قرب أحد الأنفاق، والثانية زرت فيها بني الحارث (ميسان) وتجولت في بني مالك حيث الجبال الشاهقة التي تحفر فيها الأنفاق والأودية السحيقة التي تقام فيها الجسور الضخمة العالية، وقد دخلت أحد هذه الأنفاق، أنا وأولادي وكان مظلماً موحشاً طويلاً لم يضأ بعد بالكهرباء.

ومن قرى بني مالك: حداد - برحرح - الداهن - المشاقيف - القريع، وفيه جبال عردة وغيرها وسوق حداد يوم الأحد. وكنت سمعت من أمير الطائف صالح بن محمد السالم أنه يوجد جبل بعد حداد بعشرين كيلاً به مياه تتبع منه. وقد حاولت وصول هذا الجبل فقيل لي هناك ربما يكون من جبال عردة ولكن هذا العام لا توجد مياه تخرج من الجبال لتأخر هطول الأمطار على جميع منطقة الطائف.

وثقيف تقع بين بني الحارث وبني مالك وقد تحدث عنها أحد أبنائها الدكتور يوسف علي رابع الثقفي في العدد ٨٢ من هذه المجلة الصادر في شهر ذي القعدة من عام ١٤٠٤هـ.

بنو الحارث وقراهم وقبائلهم:

وسأتكلم باختصار عن هذه القبيلة حسبما رواه لي الأخوان حامد بن شداد الحارثي وحامد بن علي الحارثي (والعهدة على الراوي) قبيلة بني الحارث من الأزديين والأزد ثلاث.. أزد الأوس والخزرج.. وأزد عُمان (بضم العين).. وأزد السراة وهم هذه القبيلة التي تنقسم إلى أربع قبائل:

الأولى: آل شعيث وأميرهم عبدالعزيز بن دخيل الله.. وقراهم: الشعاعيب وهي القاعدة وسوقها يوم الثلاثاء.

حريزة	البورة العليا	العرايف	البورة السفلى
الخلد	الحباب	العلی	الخضرة

العمارين	الطوال	اليحيا
الثانية : حسيكة وأميرهم عيضة بن غزال.. وقراهم:		
العطا	مرقنة	الحرّاء
القصيفة	الصخرة	المناضح
الشهباء	داما	الحنشة تبع الصقيري
وهي خمس قرى جزء منها في الشفا وجزء في تهامة		
الثالثة : آل موسى: وأميرهم علي أبو عليه.. وقراهم:		
المسيلات	زيان	ومن قراهم مثنان
شدانه	الصور	غويرة ومنهم: أهل زريق والمثناه مسيكة
النوافذة	ومنهم الديبان، والسدّ، والعلي، والدمجاء	
الظهرة	الشداء: ومنهم المحارزة	
العجالطة	الصدعة	الطلوح
ومنهم: قرية المشايخ (العرايون) ومنهم، شواحت، جضة، الفوقة، الحردة، البصيرة وأميرهم كافة قليل بن سراج.		
الرابعة : بني أوس وينطقون اسمها (بنيس)، ومن أمرائهم:		
عايض بن فائز، ومطلق بن فريحان الذياني، وسعد بن غزاي، وسعد بن عمرو،		
وضيف بن طوير، وابن مخطور، وابن عنيزان، وابن عبادل.		
الخامسة، الشلاوي ومن أمرائهم عواض بن عايش، وسعد بن دوخي، ومناحي		
بن مريزيق، ودوخي بن ذعار، وحسين طماح، وسعيد بن عايض العواجي، ومرزوق		
بن سرحان وغيرهم. وأغلبهم من البادية، وأشهر قراهم: قرية أبو راکة، ووادي أبوا،		
والخيالة، وتربة، ووادي ضرا.		
السادسة : الشدادين وأميرهم كافة محماس بن عجير بن مهرس وهم عشرة		

«مخامس» المبصصة - المهارسة - ذوي عواض - الحجازية - البدوة - ذوي زايد - ذوي عبدالله - القصار - المرامشة - الروقة ويسكنون وادي فيا وضواحيه مثل «الباضة» و«الرحيا».

عقبات توصل لتهامة :

والطريق الذي يوصل بين الشفا (الطور) أو جبال الحجاز (أعلى) وبين تهامة (أسفل) أصبح الآن يسمى عقبة، والسكان هنا يسمونه ثنية. ومن العقبات (الثنايا أو الثنيات) الموجودة سابقاً عقبة الثنية تنزل على وادي مقسي في (بنيس) وعقبة الخلد تنزل من قرية الخلد على الغمايات والليث. وعقبة ثقيف وعقبة الصفيحة.. وتنزل مع هذه: الإبل والبقر والخيول والحمير وبنو آدم الأشداء الأقوياء ويطلعون معها من أسفل إلى أعلى.

أما الآن فقد أصلحت بعض العقبات لتهبط وتصعد معها السيارات بصعوبة، ولكن لدى وزارة المواصلات خطة لإنشاء عدة عقبات توصل بين السهل والجبل (بين الحر والبرد) كما فعلت في عقبة (كرا) بين الطائف ومكة وعقبة (شعار) قرب أبها وعقبة (الباحة) وعقبة (ضلاع) بين أبها وجازان وغيرها.

المعمرون.. هنا..!

وإذا كانت بعض البلاد الإسلامية في روسيا اشتهرت بالمعمرين الذين تبلغ أعمارهم أكثر من ١٥٠ سنة (١٩) فإن هذه المنطقة تشتهر هي الأخرى بذلك.. بل أكثر وقد نشرت في بعض صحفنا في الأعوام الماضية تحقيقات طريفة مع عدد من هؤلاء وأبنائهم وأبنائهم (بعضها محفوظ لدي) ولكن يصعب إخراجه من بين ركام الجرائد.

وسمعتهم هنا يتحدثون عن شخص بلغ أكثر من مائتي عام (١٩) وتزوج بعد المائة وأنجب.. وفاتني تسجيل اسمه ومعلومات عنه (فسبحان الدائم). والله أعلم بالصواب!

ولعل من أسباب طول أعمارهم أنهم يأكلون القمح والعسل واللوز الجبلي والسمن، ويشربون اللبن، وهذا هو الغذاء الذي لا يعادله غذاء، إضافة إلى الهواء الطلق النقي، والهدوء والمشي والحركة والعمل.

ونحن بعكس ذلك تركنا القمح والسمن واللبن والتمر، ولم نعد نجد العسل الصافي النقي، وتركنا المشي (ومن ترك المشي تركه المشي) وأخذنا إلى الكسل والخمول، وأكلنا الأرز وشربنا الشاي وعشنا في المدن حيث الهواء الملوث والضجيج والإزعاج.

شعراء عاميون،

ومن شعراء بني الحارث الشعبيين أو العاميين أو النبطيين مستور بن كريع الحارثي وزايد بن حامد الحارثي.. ومن شعرائهم الموجودين الآن سعد بن عبد الله الحارثي الذي من شعره قصيدة في الحكم والنصائح.. مطلعها:

يا الله ياللي تنزل الما من السما من المزون اللي تصافق هبابه
ومنها:

ولا تلقى صدرك للسيل إلى حدر يغدي بكم سيل الحشر في دثايره
واتبع دروب المرجلة واترك الهوى ترى الهوى في العمر تكثر ذهابه
ومن شعره في الغزل:

وقلت سبحان الذي خالق العين والضم كنه خاتم الفضة الزين
جبينها يشبه الهلالين والأنف مثل السيف ونهود تفاح
ومن أخرى:

سلام يا صاحب اللي ما تملك التواصيف اليا مشى قام يتلدنا (يتثنى) سواة الخيزران
يا بو جعود منشرها على متانه مراديف والعنق عنق الظبا مشهور يا صافي الثمان
ويابو شغياق ورد وكن خشمه سلة السيف ويكلل أهل الصحافة لا تكلم باللسان
والعين تحرب قبيلة تجذب اللي بالمشاريف الى تحرك هذب عينه تقول السم عان

أشجار المنطقة :

ومن الأشجار المثمرة هناك: اللوز - التين البرشومي - الخوخ - الرمان - العنب - المشمش - السفرجل - الزيتون (العتم).

ومن الأشجار غير المثمرة: العرعر (وكان يستعمل خشبه لسقف المنازل ولتثبيت طوي أحجار الآبار لأنه يعمر طويلاً ولا يضره الماء ولا تدخله دودة الأرض (الأرضة) ونحوها) - الشبرق (وتسقف به المنازل أيضاً) - الطلح - الركنز - الصوم - الضرم - الحاقة - الطباق - الخضراء - والورد.

النحل والعسل في ميسان والمريفق، والعجالة :

قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ، ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (سورة النحل الآيتان ٦٨ و ٦٩).

والعسل من أنواع الأدوية التي أوصى بها الرسول صلى الله عليه وسلم كل صباح والمقصود العسل النقي الطبيعي الذي لم تدخله (الكيمائيات) ولم يفش أو يخلط بشيء.

وأذكر بهذه المناسبة أنني اشتريت منذ سنوات علبه عسل من بائع متجول يعرض بضاعته أمام معهد الإدارة العامة بالرياض، فلما أصبحت وجدت العسل قد أصبح سكرًا (يصلح للشاي) فحوقلت وسبحت ورددت (حسبي الله ونعم الوكيل). ومن يومها لم أعد أطمئن لشيء من العسل واضطرت لاستخدام العسل الأوروبي رغم اقتناعي بأنه ليس عسلًا طبيعيًا (إلا أنه ليس سكرًا).

أنواع العسل وعلاماته هنا :

ويعرف أهل العسل العسل الطيب من الرديء ويفرقون بين كل نوع ونوع حسب

الأشجار التي يأكل منها النحل، والبيئة التي يعيش فيها.. أما الغُشم (في العسل) من أمثالي فيحاولون معرفة الطيب بطرق قد لا تكون دقيقة، كأن يقولوا إن الذر لا يأكل الصافي منه، وإن التراب لا يعلق به، وإنه لا ينقطع حين تصب منه قليلاً ونحو ذلك.

من عجائب النحل!

وقد تفضل الأخ مصلح بن صالح الحارثي بإعطائي معلومات جيدة وغريبة عن النحل ما كنت أعرفها، وأثق بأن أكثر القراء سيستغربونها.. منها: أن ملكة النحل أكبر من جميع أفراد النحل وأطول ووسطها نحيف (خصرها نحيل)، وهي تلد الصغار، وبعد ١٥ يوماً تكون هذه الصغار نحللاً (ويظهر أنها بدون زوج) وإذا هلكت فر النحل وتفرق، ولا تخرج الملكة إلا نادراً، ولا تبعد كثيراً، وبعض النحل سُخِّرَ لخدمتها، ويسمونه (الأمخير)، ويسرح أفراد النحل مع الفجر ويعودون قبل المغرب ويذهبون إلى مسافة ثلاثة أكيال.

ويشرب النحل من الماء المعد له في أحواض قرب (المنحلة) ويأكل من أشجار معروفة مشهورة وأهمها (الضرم) و(الطباق) و(الخضراء) و(الورد) و(الطلح)، أما شجر (الصوم) ففيه مادة لزجة يستخدمها النحل لبناء بيوته.

والنحل مقسم إلى فرق.. منه من يبني الأقراص، ومنه من يحضر العسل من الأشجار، ومنه من ينظف الخلايا (بلدية)، ومنه من يحضر الماء لمن لا يذهب، أي أن لكل وظيفته، فسبحان الخالق العظيم.

المناحل:

والمناحل تكون من الخشب الغليظ المجوف وتسد أطرافها بقطع من الخشب فيها فتحات صغيرة يخرج منها النحل ويدخل وتسمح بدخول الهواء والنور، وإذا أرادوا أن يبتعد النحل عن باب الخشبة أشعلوا فتيلاً (حبلاً) وسلطوا دخانه على الباب فيبتعد

النحل قليلاً إلى الداخل، وقد فعل هذا الأخ مصلح حين أراد أن يزيل السدة لتتم عملية تصوير أقراص النحل داخل الخشبة.

وتوجد الآن مناحل (خلايا) حديثة مستوردة لدى وزارة الزراعة وغيرها، وقال الأخ مصلح إن الأخشاب الموجودة لديه أفضل من تلك، وعلل ذلك بالحر والبرد.

نحل.. في نجد:

وسمعت أبا سعد وهو من منطقة بين الطائف والشفاء يتحدث بإعجاب ودهشة عن زهور (عسلية) شاهدها وذاقها في ربيع نجد عام ١٤٠٣ هـ وقال إنها تحتوي على عسل خالص وقد أراها لبعض مرافقيه ومنهم مضيفه عبدالله بن علي الحمدان (عمدة آل حمدان في الطائف) وطلب منهم تذوقها فوجدوا طعم العسل فيها واضحاً. وقد تمنى أن يكون نحله معه في هذا الربيع، وعزم (بشدة) على إحضار نحله إلى ربيع نجد وزهوره عند أول فرصة.

كلمات عربية صميمة:

ومن الكلمات العربية الصميمة التي سمعته ينطقون بها رغم قصر جلوسي بينهم قولهم.. (ذات ليلة). وأكلة (السويق) ما زالت لديهم وربما (الثريد) ويتقنون صنع خبز البر على الصخر أو في تنور خاص، وقد تمنيت أن أعيش بينهم ليزيد عمري (والأعمار بيد الله) والله المستعان..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٥- وأشياء.. عن: «الدكاترة» زكي مبارك

المجلة العربية (العدد ٩٧) صفر / ١٤٠٦ هـ

إعجابي - بصديقي - الدكاترة زكي مبارك جاء بعد أن اطلعت على بعض مؤلفاته فوجدت أسلوباً سلساً أخاذاً، وآراء صريحة، وعزة نفس، ومقتاً للرياء، والمجاملة، والنفاق، ودفاعاً عن الفصحى، ودعابة مقبولة، فكنت أجعل مشاركتي في (المكتبة الصغيرة) عنه، إلا أن أستاذي عبدالعزيز بن أحمد الرفاعي رأى أن تكون المشاركة عن (بني الأثير) الإخوة الأشقاء الثلاثة الذين ألف كل منهم المؤلفات الكثيرة، كل في الموضوع الذي أجاد فيه.

ورغم ذلك فقد جاء ذكر زكي مبارك في ثانيا كتابي عن بني الأثير حين شبهته بأحدهم (ضياء الدين نصر الله) في الكبرياء ومدح النفس، وهذا هو المأخذ الوحيد الذي يمكن أن يؤخذ على زكي مبارك، ولعل له العذر في ذلك بسبب الجحود وعدم التقدير، هذا رأيي فقط.

مؤلفات ومقالات عن الدكاترة زكي مبارك،

أُلِفَتْ عن صاحبنا عدة كتب لعل في مقدمتها كتاب عبدالرزاق الهلالي من العراق (زكي مبارك في العراق) الذي صدر عام ١٣٦٩ هـ وجاء في ٤٠٠ صفحة، وكتاب فاضل خلف من الكويت (زكي مبارك بين رياض الأدب والفن)، وكتاب لمحمود رضوان، وكتاب باللغة الإنجليزية كدراسة عنه للدكتور محمود الشهابي في ٢٢٠ صفحة، وكنت كتبت

ملاحظات على هذا الكتاب نشرت في إحدى صحفنا تساءلت فيها - ولا زال التساؤل قائماً - عن سبب تأليف الكتاب باللغة الإنجليزية وعدم ترجمته للعربية.

وَكُتِبَتْ مقالات كثيرة عن هذا الدكاترة يحضرنى منها مقال للأستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله عنوانه (أديب ظلّمه معاصروه) عقيبت عليه بمقال جعلت عنوانه (أديب ظلّمه معاصروه ومن بعد معاصريه) (والشواهد على هذا كثيرة آخرها ما شاهدته في العام الماضي في القاهرة في معرض الكتاب حين رأيت سلسلة كتب (نسيت عناوينها) عن أدباء مصر ولم أجد (الدكاترة) من بينهم.

وممن اطلعت له على كتابة عن زكي مبارك فاروق باسلامة في جريدة المدينة منذ سنوات وعلقت عليها بكلمة عنوانها (رفقاً بالأديب المظلوم)، نشرت في (الجزيرة)، وكلمة أخرى نشرت لي في (ملف «اليمامة» الثقافي) منذ أعوام خلت، وبالتحديد في العدد الثاني الصادر في شهر ذي القعدة ١٣٩٢هـ، وعملت فهرساً لكتابه (البدائع) في ست صفحات.

ولصديق الدكاترة الحميم الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي صولات وجولات معه فألقى عنه محاضرة، وكتب عنه عدة مقالات، آخرها في عدد سابق من هذه المجلة.

مؤلفاته:

ولصاحبنا مؤلفات كثيرة لديّ منها في مكتبتى الخاصة، وفي مكتبة «قيس» المتخصصة في بيع وشراء الكتب والجرائد والمجلات والدوريات القديمة ما يلي:

- ١- ليلى المريضة في العراق (٣ مجلدات).
- ٢- ديوان ألحان الخلود.
- ٣- ديوان زكي مبارك.
- ٤- البدائع.
- ٥- بين آدم وحواء.
- ٦- التصوف الإسلامي.
- ٧- حب ابن أبي ربيعة وشعره.
- ٨- ذكريات باريس.
- ٩- عبقرية الشريف الرضي.
- ١٠- العشاق الثلاثة.

- ١١- اللغة والدين والتقاليد في حياة الاستقلال.
- ١٢- المدائح النبوية في الأدب العربي.
- ١٣- مدامع العشاق.
- ١٤- ملامح المجتمع العراقي.
- ١٥- الموازنة بين الشعراء.
- ١٦- النثر الفني في القرن الرابع الهجري (جزءان).
- ١٧- الحديث ذو شجون.
- ١٨- وحي بغداد.
- ١٩- جناية أحمد أمين على الأدب العربي.
- ٢٠- الأسمار والأحاديث.
- ٢١- الأخلاق عند الغزالي.

كتب ذكرها وأعلن عنها:

والكتب التالية جاء ذكرها كثيراً في كتبه المطبوعة وأعلن عن خروجها قريباً..

وهي:

- ١- صباية ابن الأحنف.
- ٢- آراء الجاحظ الفلسفية والأدبية.
- ٣- خمريات أبي نواس.
- ٤- سحر العيون.
- ٥- أدب الشواطئ في اللغة العربية.
- ٦- سرائر الروح الحزين.
- ٧- أكواب الشهد والعلقم.
- ٨- من سنتريس إلى باريس.
- ٩- شرح الرسالة العذراء.
- ١٠- منحة الفتاح في حوادث السواح.
- ١١- أفنان الجمال.
- ١٢- أثر الشعر في ربط الشعوب.
- ١٣- الفلسفة الإسلامية.
- ١٤- الصور الشعرية.
- ١٥- ذكرى محمد فريد.
- ١٦- الشريف المرتضى.

وقد حرصت على معرفة شيء عن هذه الكتب، وهل طبع منها شيء أم لا؟، فسألت ابنته (كريمة بنت زكي مبارك)، والرفاعي، ود. بدوي طبانة، وغيرهم، فلم أجد لديهم أكثر مما لدي عن هذه الكتب.. وقد تكون مشاريع وأمانى لم تتحقق لدكتورنا الذي -

لظلم معاصريه له - تحول إلى ما تحول إليه في آخر حياته. غفر الله لي وله لجميع المسلمين!

طرائف زكي مبارك:

وللدكاترة زكي مبارك عجائب وغرائب في أسلوبه وتعبيراته مع خصومه، وفي كتاباته، يحضرني منها أن اثنين من أبطال معاركه الأدبية من أدباء مصر كتبوا نقداً عنه أو هجوماً عليه، فرد عليهما بمقال جعل عنوانه آية كريمة (سنفرغ لكم أيها الثقلان).

معاركه الأدبية:

وزكي مبارك من أعنف أصحاب المعارك الأدبية، وقصصه مع طه حسين وأحمد أمين وغيرهما مشهورة، وللاستاذ أنور الجندي كتاب خصصه للمعارك الأدبية في مصر وعلى رأسها معارك زكي مبارك.

دكتور مضروب في ثلاثة:

ولصاحبنا همة عالية وجَلَدٌ على الدرس والتحصيل وطموح، قلّ أن يوجد لدى غيره، فقد نال شهادة الدكتوراه ثلاث مرات: مرتين في القاهرة والثالثة في باريس على كتبه الثلاثة (الأخلاق عند الفزالي)، (النثر الفني في القرن الرابع الهجري)، (التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق). ومن هنا كانت تسميته بـ(الدكاترة). وكاد يأخذ الدكتوراه للمرة الرابعة.

وقد توفي رحمه الله بسبب ارتطامه بعربة بأحد شوارع القاهرة المظلمة عام

١٩٥٢م.

خاتمة:

وبعد.. فهذه كلمة قصيرة كتبتها على عجل - رغم مشاغلي وانشغالي بمكتبة قيس

- احتفالاً بحصولي على نسخة مصورة من كتاب الدكاترة زكي مبارك النادر (الأسماء والأحاديث) وهو كتاب جيد ومفيد وطريف وفيه دفاع عن الفصحى.
ولعل في نشر عناوين كتبه مع هذه الكلمة وما فيها من العبارات التي كتبها وصورتيه تعطي القارئ فكرة عنه..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٦- قصة رحلة طريفة وراء الكتب القديمة

المجلة العربية (العدد ١٠٣) شعبان / ١٤٠٦ هـ

كنت فيما مضى أبحث في بعض مخازن الكتب القديمة في القاهرة وبغداد والمدينة المنورة ومكة المكرمة والطائف للحصول على كتب قديمة لمكتبتي الخاصة. وقلت في مقالات سابقة منذ أعوام إنني أعمد إلى لبس ثوب فوق ملابسي ليحميها من الغبار المتراكم فوق تلك الكتب.

وقلت أيضاً إن صاحب المخزن لا يدري - في الغالب - عما تحويه مكتبته، فكنت أخرج كتباً يستغرب صاحب المكتبة وجودها لديه، كما حدث لي مع النمنكاني في المدينة والطيب في القاهرة رحمهما الله.

والآن وبعد أن افتتحت مكتبة «قيس» في الرياض وهي المكتبة المتخصصة في بيع وشراء الكتب والمجلات والجرائد والدوريات القديمة.. الآن تغير الحال وتطورت الأمور إلى أكثر مما كان.. ففي العام الماضي وبعد افتتاح المكتبة ذهبت للطائف (مكتبة المعارف) ومكة المكرمة (مكتبة النهضة الحديثة ومكتبة المطبوعات) وصبرت على الغبار المتراكم على تلك الكتب ووجدت أشياء جيدة رغم غلاء بعضها.

ثم.. عزمت على التوجه إلى إفريقيا بعد تأخير دام عدة أشهر. وإفريقيا هذه ليست الكونغو أو غينيا أو كينيا، كما قد يتبادر إلى ذهن أحدكم، ولكن إلى شمال إفريقيا. فقد جبت المغرب شماله وجنوبه شرقه وغربه، أبحث عن ضالتي فزرت الدار

البيضاء والرباط وفاس ومكناس وطنجة وتطوان ومراكش وتارودانت، وحصلت على كتب كثيرة قديمة ونادرة، وبعض المخطوطات، (وسأحدثكم بالتفصيل فيما بعد عن رحلتي في تلك المدن، والطرائف والمواقف التي واجهتها أو واجهتني).

وفي تونس حصلت على كتب قديمة جيدة ومخطوطة رغم قصر مدة إقامتي (يوماً واحداً). وكاد ذلك مع كرم الأستاذ محمد بن عبد الله المحيذيف من أهل البير أن يبقاني مدة أطول لزيادة البحث في تونس العاصمة، وللسفر لبعض المدن الأخرى، إلا أن اضطراري لإغلاق المكتبة في الرياض فترة غيابي لعدم وجود من يحل.. وشوقي للرياض وأهله وارتباطي بمواعيد مع زبائن لم أستطع مع كل ذلك البقاء في تونس (ولي عودة).

وفي القاهرة (أم الدنيا) بقيت ستة أيام عجيبة شاقة مهلكة، لأنني أتعبت نفسي في الغوص في مخازنها (وأقبيتها)، حيث الغبار المتراكم، والهواء المكتوم، والإضاءة الضعيفة، (ولكن كما قيل (وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ)). وأشهد بأنني حين أصبر على ذلك أخرج بنفائس من الكتب، لدرجة أنني أسترسل في ذلك وأنسى نفسي وأنسى الغداء، ولا أغادر المخزن حتى ينتهي ما فيه أو يستأذن مني صاحبه لأن الظلام قد حل، والوقت انتهى.

فأذهب إلى سكني وأتناول وجبة لا أدري هل هي غداء أو عشاء.. ثم أنام (مع الدجاج)، استعداداً ليوم جديد، أفطر فيه مبكراً، وأقصد المخزن إياه.. وهكذا ستة أيام عجاف حتى امتلأ المنزل بالكتب وامتلات محلات كثيرة في تلك المخازن بما اخترته.

أعود بكم إلى المغرب الذي قصدته خصيصاً للبحث في مكتبة كنت زرتها في عام مضى ووجدت فيها كتباً قديمة نادرة. وكنت أمني النفس بزيارتها مرة أخرى، بعد أن افتتحت مكتبة قيس. فلما وصلت المغرب سألت عن المكتبات القديمة وأصحاب الكتب القديمة فوجدت القادري في الرباط واسم مكتبته (مكتبة الطالب) ولديه مخزن به كتب قديمة غير مرتبة، ومخزن آخر به بقايا خزانة عالم مغربي اشتراها منه، وباع

منها مئات الكتب والمخطوطات، ولم يبق منها إلا التزر اليسير. وصاحبها الآن مريض، وكبير في السن، حسبما سمعت عنه، وفي المكتبة أولاده واستقبالهم للزبون لا بأس به، ومكتبتهم في الرباط القديمة داخل الحارات والأزقة الضيقة.

ووجدت وراقين يبيعون كتباً أكثرها باللغة الفرنسية. وفي فاس وجدت مكتبتين بهما كتب لا بأس بها ومخطوطات جيدة، والمسؤول عن المخطوطات في إحداها غير موجود. ورأيت مخطوطات ثلاث مكتوبة بخط جميل مذهب، ومعتنى بها أشد العناية ولكن مستوى موضوعاتها أقل مما ينبغي، وثمانها عشرون ألف درهم، (حوالي سبعة آلاف ريال)، فلم أخذها.

وفي تطوان (٣٥٠ كيلاً من الدار البيضاء و٦٠ كيلاً من طنجة) حيث القصد نخلت مكتبتين هناك نخلت واخترت منهما مجموعة كبيرة من الكتب، وفي إحداها حوالي ألف مخطوط بخط شرقي وأندلسي، وفي إحداها كتاب الأغاني مخطوط خطأً جميلاً، وذكر لي (كتبي) أن مكتبة في الرباط تعني بالكتب القديمة والمخطوطات، فقصدتها ووجدت بها كمية لا بأس بها، ومجلة المجمع العلمي السوري.

وفي الدار البيضاء وجدت في مكتبتين هناك مخازن تحتية وفوقية بها كتب قديمة ومطبوعات عراقية، ولكن وقتي قد ضاق، فلم أستطع البحث فيهما. وذهبت لمراكش (٢٥٠ كيلاً من الدار البيضاء) ووجدت بها بعض الشيء، ولسوء الحظ لم أجد القادري الذي يتاجر بالكتب القديمة والمخطوطات في منزله. وذكر لي أن في مدينة تارودانت كتباً قديمة وهي بين أغادير ومراكش على بعد ٨٠ كيلاً.

ومن الطريف أن شخصاً في إحدى المدن المغربية كان مولعاً بجمع الكتب منذ صباه لمكتبته الخاصة، وظل يجمع ويجمع حتى آخر يوم في حياته، فقد حدثني أحد من كان يبيعه الكتب أنه يطلب حضوره إليه بعدما عجز عن الخروج ويشترى منه كتباً، وأولاده وأهل بيته مستأثرون من ذلك، لأن الكتب تستهلك كثيراً من دخلهم، ويقولون لهذا

البائع: كفى فقد خربت بيتنا، ولكنهم لا يستطيعون عصيان والدهم. وقد توفي بعدما جمع أعداداً هائلة من الكتب تقع في أربع غرف. وبها نوادر الكتب وقديم الطبعات ومعرضة للبيع بسعر مرتفع، وعيبها أنها بدون قائمة.

ومن الطريف أيضاً أن شخصاً لديه كتب في منزله ملأت مجلسه وغرفة أخرى في منزله الصغير فلما رأيتها رغبت في شراء بعض الكتب التي تهمني فرفض أي مبلغ زاعماً أنه يبيعها بأكملها. والغريب أنه لا يقرأ فيها. وقد استغربت واستغرب مرافقي موقفه. ولله في خلقه شؤون.

وفي تونس التي مررت بها مرور الكرام للأسباب التي تقدمت هالني وجود كميات من المخطوطات تباع مع الأواني القديمة والتحف، وأشهر من يبيع تلك المخطوطات هو السيد فرج في المدينة القديمة قرب (نزل المدينة) فله صناديق مملوءة وأدراج وأرفف في محله ومخازن أخرى، وشاهدت لديه مخطوطاً مذهباً طلب فيه ألفي دينار تونسي (الدينار أربعة ريالات سعودية ونصف) ولديه صحيح البخاري مخطوط، وقيل لي إنه لا يدري أهمية تلك المخطوطات ولا يعرف بالضبط قيمتها، بل يتحرى ذلك من شعور الزبون نحوها وشكلها.

وفي الحلقة القادمة أذهب وإياكم إلى القاهرة معاً لنلقي بعض الأضواء على بعض الكتب والعناوين الطريفة هناك، وما كتبه المؤلفون والمهدون على طرر تلك الكتب.. فإلى الملتقى..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٧- طرائف الكتب القديمة وأخبارها

المجلة العربية (العدد ١٠٩) صفر / ١٤٠٧ هـ

في القاهرة (منبع الكتب)، لدي إمام ببعض من يتاجرون في الكتب القديمة، منهم من توفي كالطيب، ومنهم من بقي موجوداً كخربوش، الذي حل محله ابنه إبراهيم وأخوه في شارع بور سعيد قرب مستشفى أحمد ماهر.. ومحمد صادق في نفس المنطقة، وحسين إمبابي وأخوه قرب الأزهر، (مكتبة الكليات الأزهرية)، ومكتبة صبيح بها كتب قديمة، أكل عليها الدهر والغبار وشرب، وكنت شاهدتها في العام الماضي أثناء حضوري معرض الكتاب، تمنيت أن تتاح لي فرصة البحث فيها.

فلما حانت الفرصة تفرغت لها، ونقبت فيها كتاباً كتاباً ورفاً رفاً. وخرجت منها بذخيرة لا بأس بها من الكتب القديمة والنادرة والطريفة، بعد أن كدت أمرض من الغبار، رغم الاحتياط الذي اتخذته وهو أن ألبس ثوباً خَلَقاً فوق ملابسي وأضع (فوطه) فوق رأسي وأخرى على وجهي، لأن الغبار لا يطاق، وكنت أكبه كباً من فوق بعض الكتب، وإذا فتحوا المكتبة في الصباح وجدوني أمامهم (خارج المكتبة لا داخلها)، (والله لا يفتننا إلا في طاعته). ويعرضون عليّ أكلاً أو شرباً - إشفاقاً عليّ، فأرجوهم تركي مع خير جليس (الكتاب)، وشر جليس (الغبار)، حتى يحل الظلام.

ومخازن الإمبابي في الأزهر ومدينة نصر، وهي مرتبة نوعاً ما وموضوعة صفوفاً أو أربطة، وكل صف أو ربطة له قائمة بالكتب الموجودة فيه، وجدت هنا بعض الشيء. ووجدت بعض الجرائد والمجلات القديمة لدى محمد صادق، ولم أتمكن من زيارة مخزنه في القلعة لضيق الوقت. أما خربوش إبراهيم، فقد مررت على مكتبته ومخازن

كتبه كتاباً كتاباً، ووجدت بها كثيراً من النوادر والكتب المهمة. ولم يطلعتني صاحب مكتبة الخانجي على بعض المخازن، والله يسامح الأخ نبيل الذي رفض ذلك. والمكتبة السعيدية لصاحبها الأستاذ مصطفى وجاره أحمد، وجدت لديهما بعض الكتب. وفي مكتبة دار التراث وجدت بعض الكتب الجيدة. وبعد عودتي للرياض حصلت على بعض العناوين الجديدة لتجار كتب قديمة، وموعدي معهم مع أولئك - بإذن الله - الرحلة القادمة.

طرائف من الكتب:

واسمح لي أيها القارئ وأيتها القارئة أن أذكر لكما شيئاً من (طرائف الكتب) القديمة لعلكما تحظيان منها بفائدة أو تسلية:

١- ديوان محمد أفندي حمدي النشار طبع بالمطبعة العثمانية بمصر عام ١٢١٠هـ، وجاء في غلافه بعنوان (تنبيه) ما يلي:
(لما كان هذا الكتاب أول ما طبع من أشعارنا، قد رأينا أن نعتبره جزءاً أول حتى إذا تحصل لدينا من القصائد ما يوازيه حجماً، وهياً الله لنا أسباب طبعه، جعلناه جزءاً ثانياً إن شاء الله. التوقيع محمد حمدي النشار).

٢- كتاب (وفيات الأعيان) لابن خلكان، طبعت إحدى طبعاته القديمة في باريس (باللغة العربية)، وقد اعتنى بتصحيحه وطبعه العبد الفقير إلى رحمة ربّه (كذا) (البارون ماك كوكين ديسلان) سنة ١٨٣٨م أي قبل ١٤٨ سنة (تاريخ كتابة ونشر هذا المقال ١٤٠٧هـ).

٣- وهذا ديوان ابن هانئ الأندلسي، طبع في المطبعة الميرية بمصر سنة ١٢٧٤هـ، وذكر في غلافه (هذا الكتاب بلغت مصاريف طبعه أحد عشر قرشاً وأربعة فضة خالص الكمرك).

٤- وكتاب (إرشاد الأمم إلى ينبوع الحكم)، طبع عام ١٢٢٨هـ، وجاء في غلافه (تكوّن هذا الكتاب من مقدمتين وخمسة مباحث وخاتمة، وهذا جزؤه الأول، وسيتلوه الجزء الثاني متى وقع هذا الجزء عند العقلاء موقع الاستحسان والقبول)، إن شاء الله! ٥- كتاب اسمه (فيض المنن في الرد على من فضل السمك على اللبن) لمؤلفه أحمد التابعي المدرّس في مدرسة محمد علي الأميرية، وصفحاته ٤٨.

٦- (فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب)، تأليف محمد بن خلف بن المرزبان موجود في مكتبة قيس.

٧- كتاب (إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس).

٨- وكتاب (تنبيه الأكياس للاقتصاد في المآثم والأعراس) أو (تنبيه السادات للتخلي عن أرذل العادات).

٩- ومن طبعات (قصة عنتر بن شداد) طبعة في أكثر من ٢٠ مجلداً، جاء في طرة كل جزء منها ما يلي:

(فارس الطراد، من زلزل جميع الأوهاد، وأذل من في الحصون والأوتاد، وحير العقول وفتت الأكباد، وأذل كل بطل من الأمجاد، أبو الفوارس عنتر بن شداد).

١٠- وكانت لديّ مجلة في القصص والفكاهة تتكون من ٢٥ مجلداً، والصور والرسوم التي بها ملصقة بها إلصاقاً (بالغراء)، وأغرب من هذا أن أحد مجلداتها بكامله، وبما فيه من رسوم، مكتوب بخط اليد.

١١- (يتيمة الدهر) للثعالبي، حصلت على نسخة قديمة منها عجزت وعجز كثيرون ممن اطلعوا عليها عن معرفة تاريخ طباعتها، ولعل أحد القراء يحل لغزها، وقد جاء فيه قوله:

(وكان الفراغ من طبعه في أواسط العقد الثاني من العقد التاسع من العقد الثالث من العقد الأول من العقد الرابع من العقد الثاني من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم)!

كتب وطبعات نادرة:

ومما حصلت عليه من الكتب النادرة وذات الطبعات القديمة - وهو كثير - إضافة إلى ما تقدم ذكره ما يلي:

- ١- (نبذة في استكشاف طريق الأراضي الحجازية من الوجه وينبع البحر إلى المدينة المنورة وبيان خريطتها العسكرية) لمحمد صادق بك قائم مقام أركان حرب، طبع عام ١٢٩٤هـ في ٢٨ صفحة، وجدته بدون الخارطة، وقد بحثت عن نسخة مماثلة بحثاً عن الخارطة فلم أجدها هنا ولا في مصر ولا في تركيا.
- ٢- (كوكب الحج) للمؤلف السابق في سفر المحمل بحراً وسيره برأ، وهو ذيل مشعل المحمل في سفر الحج برأ لنفس المؤلف، طبع عام ١٢٠٢هـ في ٧٣ صفحة، مزوداً بخرائط للحرمين المكي والمدني وللطرق بين مكة والمدينة. وهذه الكتب الثلاثة أشار لها الشيخ حمد بن محمد الجاسر في كتابه (أشهر رحلات الحج).
- ٣- (كليلة ودمنة) طبعة فاخرة نادرة بمقدمة لكل من: د. طه حسين، وعبد الوهاب عزام.
- ٤- (الكتاب الذهبي للمحاكم الأهلية) ١٨٨٣ - ١٩٢٢ م، المطبعة الأميرية ١٩٢٧ م.
- ٥- كتاب (مؤتمر الموسيقى العربية) بعناية الملك فاروق عام ١٣٥٠هـ.
- ٦- أربعة كتب قديمة لعبد الله القصيمي، كلها تؤيد الدعوة السلفية للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وتدافع عنها، وهي (الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم) (الثورة الوهابية)، (البروق النجدية)، (شيوخ الأزهر، والزيادة في الإسلام).

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٢٨- رحلة إلى الفردوس المفقود

المجلة العربية (العدد ١١٢) جمادى الأولى / ١٤٠٧ هـ

اهتمامي بالأندلس - (الفردوس المفقود) أو (الفردوس الموعود) كما يحلو للدكتور حسين مؤنس أن يدعوه في كتابه (رحلة الأندلس) - جاء نتيجة قراءتي عنه.. ثم تزايد هذا الاهتمام بعد أن طفقت أجمع ما أمكنتني جمعه من كتب عن الأندلس ورحلات إليه حتى تجمعت في مكتبتي المتواضعة الكتب التالية:

- ١- الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال - محمد عبدالله عنان.
- ٢- الإسلام في إسبانيا - د. لطفي عبدالبديع.
- ٣- أميرة الأندلس - أحمد شوقي.
- ٤- أميرة قرطبة - عبدالحميد جودة السحار.
- ٥- تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين - يوسف أشباح.
- ٦- تاريخ العرب في إسبانيا - محمد عبدالله عنان.
- ٧- تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا والبحر الأبيض - شبيب أرسلان.
- ٨- تاريخ افتتاح الأندلس - ابن القوطية.
- ٩- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس (مراجعة ٥٩ كتاباً) - د. السيد عبدالعزيز سالم.

- ١٠- تاريخ مسلمي إسبانيا - ر. دوزي.
- ١١- الثغر الأعلى الأندلسي في عهد المرابطين والموحدين وسقوط سرقسطة - د. حسين مؤنس.
- ١٢- حضارة العرب في الأندلس - عبدالرحمن البرقوقي.
- ١٣- حضارة العرب في الأندلس - ليفي بروفنسال.
- ١٤- الحل السندسية في الآثار الأندلسية (ثلاثة مجلدات) - شبيب أرسلان.
- ١٥- رحلة الأندلس - حسين مؤنس.
- ١٦- رحلة الأندلس - محمد لبيب البتوني.
- ١٧- رحلة محمد بك فريد في أسبانيا ومراكش والجزائر عام ١٩٠١م.
- ١٨- الزهراء.. دار الخلافة الأموية في الأندلس - محب الدين الخطيب.
- ١٩- السفر إلى المؤتمر (رسائل رحلة مؤتمر المستشرقين التاسع عام ١٣١٠هـ) - أحمد زكي.
- ٢٠- صفة جزيرة الأندلس (منتخب من الروض المعطار) - محمد عبدالمنعم الحميري.
- ٢١- صقر قریش.. عبدالرحمن الداخل - علي أدهم.
- ٢٢- صور عربية في الأندلس - عبدالله الشهيل.
- ٢٣- طارق الأندلس - محمود تيمور.
- ٢٤- عبر وعبريات من دمشق الأندلس - جواد المرابط.
- ٢٥- العرب في إسبانيا - علي الجارم بك.
- ٢٦- العرب في الأندلس - جورج غريب.
- ٢٧- غابر الأندلس وحاضرها - محمد كرد علي.
- ٢٨- غرناطة وآثارها الفاتنة - د. عبدالرحمن زكي.

- ٢٩- غروب الأندلس (مسرحية شعرية) - عزيز أباطة.
 - ٣٠- فضائل الأندلس وأهلها - ابن حزم ابن سعيد الشقندي.
 - ٣١- في الربوع الأندلسية - سامي الكيالي.
 - ٣٢- في ظلال الأندلس - سلمى الحفار الكزبري.
 - ٣٣- قصر الزهراء في الأندلس - نحلة إسماعيل العزي.
 - ٣٤- قصص الحمراء (رحلة عام ١٨٢٩م) - واشنجتن أرفنج.
 - ٣٥- المختار من شعر شعراء الأندلس - علي بن الصيرفي.
 - ٣٦- مدنيّة العرب في الأندلس - جوزيف ماك كيب.
 - ٣٧- المساجد والقصور في الأندلس - سلسلة اقرأ ١٩٠.
 - ٣٨- المعجب في تلخيص أخبار المغرب - عبدالواحد بن علي التميمي.
 - ٣٩- موسى بن نصير - بسام العلي.
 - ٤٠- نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين - محمد عبدالله عنان.
- وهذا الكتاب الأخير (نهاية الأندلس) جرى ذكره في مقال نشرته في جريدة «الرياض» بتاريخ ٢٤/٢/١٣٩٨هـ عنوانه (رسالة إلى الغرباء)، وهو تعليق على مقال نشره الأخ الأستاذ يحيى ساعاتي في نفس الجريدة وقال فيه: «إن رسالة الغرباء - وهي الرسالة التي بعث بها أحد المغاربة للمسلمين المضطهدين في إسبانيا الذين أجبروا على التنصر - لم تنشر من قبل، وأنه وجدها في مخطوطة بمكتبة الفاتيكان». وقد علقت على ذلك بأن هذه الرسالة نشرت في كتاب الأستاذ محمد عبدالله عنان - مؤرخ الأندلس - في كتابه (نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين).

ماضي الأندلس وحاضرها:

هذا الكتاب - من الكتب المتقدم ذكرها - صغير الحجم ولكنه عظيم الفائدة.

حوى من العلوم والأوصاف عن الأندلس الشيء الكثير، ويكفي أن مؤلفه هو محمد كرد علي، الأديب العالم، رئيس المجمع العلمي العربي السوري، ولندرة الكتب التي رجع إليها وغبابة بعضها - خاصة أن أكثرها طبع في أوروبا - أوردتها هنا تكميلاً للفائدة:

- ١- طبقات الأمم / صاعد الأندلس، طبع بيروت.
- ٢- نفح الطيب / المقرئ، طبع مصر.
- ٣- المعجب في تلخيص أخبار المغرب / المراكشي، طبع ليدن (أوروبا).
- ٤- قلائد العقيان / الفتح بن خاقان، طبع مصر.
- ٥- مطمح الأنفس / الفتح بن خاقان، طبع الأستانة.
- ٦- البيان المغرب في أخبار المغرب / ابن عذارى، طبع ليدن.
- ٧- الإحاطة في أخبار غرناطة / لسان الدين بن الخطيب، طبع مصر.
- ٨- رقم الحل / لسان الدين بن الخطيب، طبع تونس.
- ٩- الحل الموشية / لسان الدين ابن الخطيب، طبع تونس.
- ١٠- معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار / لسان الدين بن الخطيب، طبع فاس.
- ١١- طوق الحمامة في الألفة والآلاف / ابن حزم، طبع ليدن.
- ١٢- الذخيرة في شعراء الجزيرة / ابن بسام، مخطوط.
- ١٣- أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر، طبع ميونيخ (ألمانيا).
- ١٤- التعريف بالمصطلح الشريف / ابن فضل الله العمري، طبع مصر.
- ١٥- المسالك والممالك / ابن حوقل، طبع ليدن.
- ١٦- أحسن التقاسيم / المقدسي، طبع ليدن.
- ١٧- كتاب البلدان / ابن واضح اليعقوبي، طبع ليدن.
- ١٨- تقويم البلدان / أبو الفداء، طبع باريز (باريس).

- ١٩- أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها رحمهم الله، والحروب الواقعة بينهم، طبع مجريط (مدريد).
- ٢٠- الجزء ٢٢ من (نهاية الأرب في فنون الأدب) وفيه أخبار ملوك الأندلس من العلويين والأمويين، ومن ملك بعد بني أمية إلى حين انقراض الدولة العباسية، طبع غرناطة (إسبانيا).
- ٢١- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية، طبع الجزائر.
- ٢٢- كتاب محمد بن تومرت مهدي الموحدين، طبع الجزائر.
- ٢٣- عنوان الدراية في من عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية / الغبريني، طبع الجزائر.
- ٢٤- المونس في أخبار إفريقية وتونس / ابن أبي دينار، طبع تونس.
- ٢٥- ديوان ابن حمديس الصقلي السرقوسي، طبع روميه.
- ٢٦- النجوم الزاهرة / ابن تغري بردي، طبع ليدن.
- ٢٧- العيون والحدائق في أخبار الحقائق، طبع ليدن.
- ٢٨- تاريخ المسعودي، طبع باريز / باريس.
- ٢٩- تاريخ الكامل / ابن الأثير، طبع مصر.
- ٣٠- تاريخ ابن خلدون، طبع مصر.
- ٣١- الحلة السيرة / ابن الأبار، طبع ليدن.
- ٣٢- كتاب القضاة بقرطبة / ابن الخشتي، طبع مجريط / مدريد.
- ٣٣- تكملة التكملة، ابن الأبار، طبع مجريط / مدريد.
- ٣٤- التكملة لكتاب الصلة / ابن الأبار، طبع الجزائر.
- ٣٥- صبح الأعشى، طبع مصر.
- ٣٦- معجم البلدان / ياقوت الحموي، طبع ليبسيك.

- ٣٧- المكتبة العربية الأندلسية.. وفيها الكتب التالية:
- ١- الصلة، ابن بشكوال.
 - ٢- بغية الملتبس، ابن عميرة الضبي.
 - ٣- المعجم، ابن الأبار.
 - ٤- التكملة لكتاب الصلة، ابن الأبار.
 - ٥- تاريخ علماء الأندلس، ابن القرصي.
 - ٦- فهرست ما رواه أبو بكر بن خليفة الأموي الأشبيلي عن شيخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف نشرها المستشرقان الإسبانيان كوديرا وريبيرا، طبع مجريط.
- ٣٨- المكتبة العربية الصقلية / ميشيل آماري، طبع ليبسيك.
- ٣٩- محاضرة ابن زيدون / أحمد زكي باشا نشرت في السنة الثانية من مجلة البيان، مصر.
- ٤٠- السفر إلى المؤتمر / أحمد زكي باشا، طبع مصر.
 - ٤١- قصيدة ابن عبدون وشرحها / ابن بدرون، طبع ليدن.
 - ٤٢- رسالة ابن زيدون وشرحها / الصفدي.
 - ٤٣- ترجمة ابن عباد، طبع ليدن.
 - ٤٤- ترجمة ابن زيدون، طبع ليدن.
 - ٤٥- ترجمة ابن عبدون وملوك بني الأفطس، طبع ليدن.
 - ٤٦- قاموس الأعلام / شمس الدين سامي (تركي)، طبع الآستانة.
 - ٤٧- مجلة المقتبس، طبع مصر والشام.
 - ٤٨- مجلة المقتطف.
 - ٤٩- دائرة المعارف الإسلامية، طبع ليدن.
 - ٥٠- تاريخ مسلمي إسبانيا / دوزي، طبع باريز / باريس.

- ٥١- التاريخ العام / الأفيس ورامبو، طبع باريز / باريس.
- ٥٢- تاريخ العرب والمغاربة في إسبانيا / كونده، طبع باريز / باريس.
- ٥٣- تاريخ العرب العام / سيديليو، طبع باريز / باريس.
- ٥٤- تاريخ العرب / هوار، طبع باريز / باريس.
- ٥٥- عجالة في تحليل نفوس الشعوب الأوروبية / فوليه، طبع باريز / باريس.
- ٥٦- المخطوطات العربية في الأسكوريال / هارتويغ ودارنبورغ، طبع باريز / باريس.
- ٥٧- الصنائع في إسبانيا / كوميز مورينو، طبع مجريط.
- ٥٨- الكتابات العربية في غرناطة / إميليو لا فوانتي أي الكونترارا، طبع مجريط.
- ٥٩- دليل إسبانيا والبرتغال / بيدكر، طبع ليبسيك.
- ٦٠- بحث وصفي لمصانع العرب / رافائيل كونتروراس، طبع مجريط.
- ٦١- تاريخ الأديان العام / سلمون ريناخ، طبع باريز.
- ٦٢- إسبانيا في القرن العشرين / مارفوا، طبع باريز.
- ٦٣- الإشبانيون والبرتغاليون في بلادهم / كيلاردي، طبع باريز.
- ٦٤- إسبانيا والبرتغال مصورتان، طبع باريز.
- ٦٥- دائرة المعارف الأفرنسية الكبرى، طبع باريز.
- ٦٦- معجم لاروس المصور، طبع باريز.
- ٦٧- بحث في حياة ابن زيدون / أوغست كور، طبع الجزائر.
- ٦٨- تعليم اللغة العربية في إسبانيا / ميكائيل آسين بلاسيوس، طبع الجزائر.
- ٦٩- معجم الكل في واحد، أو موسوعات العلوم البشرية.
- ٧٠- دستور في الصنائع الإسلامية / سالارين وميجون.

٧١- معجم الألفاظ الإسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية ريتوانجن.. طبع
مدريد وبعض هذه الكتب النادرة لم يعط المؤلف تفاصيل عنها، وأين توجد؟
ومتى طبعت؟ وبأي لغة؟

زيارة الأندلس:

ولحرصي على رؤية الأندلس زرت مرة السفارة الإسبانية في جدة، ورجوتهم أن يهيئوا لي
رحلة إلى الأندلس بحكم اهتمامي بها وتوفير المراجع لدي، وبصفتي أنتمي لصاحبة الجلالة
ولكن ذلك لم يتحقق. ثم تهيأت الفرصة وزرت غرناطة وقرطبة ومالقا زيارة سريعة.
وفي هذا العام قررت تحقيق وعد لزوجتي وأولادي لإطلاعهم على بعض العالم
الخارجي وعلى الأندلس بالذات.

في الأندلس Andalusia:

حططنا الرحال في مالقا (مالقة) قادمين من جنيف، ثم غادرناها في صباح
اليوم التالي إلى غرناطة، ثم إلى قرطبة ومنها إلى إشبيلية والجزيرة الخضراء بواسطة
الحافلات والقطارات، لأن المسافات بين هذه المدن متقاربة نوعاً ما، فهي في حدود
مائتي ميل وأقل وأكثر.. وإضافة إلى سويسرا وإسبانيا مررنا - أسرع من مرور الكرام
- على باريس ولندن ونيويورك، وطاب بنا المقام قرب مدينة الألعاب الشهيرة (دزني
لاند) الموجودة في مدينة (أورلاندو) القريبة من مدينة ميامي بولاية فلوريدا.

آثار غرناطة Granada:

في غرناطة من آثار آبائنا وأجدادنا قصور الحمراء.. وبقية المدرسة العربية
القديمة خلف الكنيسة.. والقيسارية سوق يشبه خان الخليلي في مصر.. والفندق
العربي القديم ويسمى الآن (كورال دي الكربون) في شارع (ماريانا بينيدا). ودار

الحرّة داخل (سانتا ايزابيل لاريال) .. ومتحف الحمراء في قصر شارلكان.. وجنة العريف وحي البيازين.

قصور الحمراء :

لست في حاجة إلى إعادة وصف قصور الحمراء العظيمة فقد أشبعها المؤلفون والكتاب والرحالة وصفاً. ثم إنني لا أستطيع وصف ذلك الأثر العظيم في هذه العجالة، ولعل الصور والمناظر المنشورة هنا تنوب عني في ذلك.. ويكتبون قصور الحمراء هكذا Al-Hambra وجنة الريف أو جنة العريف الملاصقة لقصور الحمراء تكتب هكذا Generalife وهي آية في الروعة والاتقان.

آثار قرطبة Cordoba :

وفي قرطبة آثار عربية.. أهمها «الجامع».. والقنطرة العربية على النهر وباب المدور وهو الباب الأندلسي الباقي الوحيد.. ومدينة الزهراء.. وبالقرب من الجامع بيت قديم هو الباقي من بيوت العرب.

جامع قرطبة :

وهذا الجامع روعة في البناء، وآية في الاتقان ويحوي ٣٦٠ عموداً، وقد شوّهه الإسبان المتعصبون إبان احتلالهم لقرطبة بكنيسة وضعوها في وسط المسجد، كما شوّهوا أركانه بالتماثيل، وقد عاب عقلاؤهم هذا العمل واعتبروه تشويهاً لهذا الأثر الخالد الذي لن يتكرر، حتى أن أحد ملوكهم تمنى أنه لم يوافق على وضع الكنيسة في المسجد^(١).

مدينة الزهراء :

وهي تبعد عن قرطبة خمسة أميال، وقيل إن مساحتها عشرات الأميال، وإن بها

(١) في هذا العام (١٤٢٧هـ) سمح الأسبان بكتابة كلمة (مسجد) في الجامع.

٤٣٠٠ سارية، وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب، بناها الناصر وزاد فيها غيره. وما زال الإسبان ينطقونها مدينة الزهراء Medina Azahara، وفي قرطبة شارع اسمه شارع مدينة الزهراء. وهذه المدينة تقع في سفح جبل العروس (سيرا مورينا).

إشبيلية Sivilia،

وينطقونها الآن بتحريف أكثر من غرناطة وقرطبة (سيفيليا)، وفيها من الآثار الأندلسية منارة الجامع ويسمونها الخيرالد.. وجامع إشبيلية، هدم وبني مكانه كنيسة، وقيل إنه لا يقل عن جامع قرطبة ولكن الإسبان المتعصبين هدموه، ولم يبقوا منه سوى المنارة (المئذنة) وهي أعجوبة من الأعاجيب ويكفي أن تعرف - أيها القارئ - أن الخيل تستطيع الصعود إلى أعلاها، وكذلك المركبات الصغيرة لأن سلالها بنيت بطريقة تمكن الخيل والعربات الصغيرة من الصعود إلى أعلاها، وعرضها أكثر من عشرة أمتار، وبها خمس وثلاثون دورة.

ومن آثار إشبيلية «القصر» ويسمونه الكازار Al-Cazar، بناء المدجنون للإسبان.. وهي سانتا كروث) وهي حي عربي قديم وبرج الذهب. وكان العرب يسمون إشبيلية (حمص) وذلك لشبهها بـ(حمص) الشام.

أسماء عربية،

وفي القطار بين إشبيلية والجزيرة الخضراء يمر المسافر بمدينة اسمها (بوبياديللا) Bobadilla، ولعل أصلها (أبو عبدالله)، يلتقي فيها القطار القادم من إشبيلية والذاهب إلى مالاكا مع القطار القادم من غرناطة والمتجه إلى الجزيرة الخضراء، أي أن من يريد السفر من إشبيلية إلى الجزيرة الخضراء يبدل القطار في هذه المدينة.. وقبلها يمر المسافر بمدينة اسمها «روضة الأندلس» ما زالت باقية بهذا

الاسم، وهي روضة بحق Roda de Andalucia، وبين غرناطة وقرطبة مدينة اسمها القالا لعلها القلعة Al-Cala.

وفي زيارتي السابقة لإسبانيا زرت مايوركا الجزيرة الواقعة بين إسبانيا وإيطاليا ورأيت المنازل والقصور العربية، وفي برشلونة توجد جبال اسمها «المسرات» على بعد ٥٠ ميلاً من المدينة ويسمونها «المنشرات».

هذا ما شاهدته، أما ما سمعته وقرأته فكثير، وقد حدثني أخ مغربي من طنجة يجيد الإسبانية ويتردد على الأندلس بحكم عمله التجاري (الحاج أحمد السبايطي)، حدثني عن مناطق في الأندلس فيها عادات عربية وأسماء عربية لقبائل وقرى أمثال آل بسيطي حيث تصنع السيوف والخناجر الآن.. وآل كانتي.. وبني دور.. وبني سالم.

وهذه القرى الواقعة بين بَلَنَسِيَّةَ ومُرْسِيَّةَ هي التي هرب منها الكثيرون إلى المغرب وتونس.. وقال إن حفلات تقام بين شهري مايو ويوليو من كل عام.. كل أسبوع يقام حفل في قرية يمثلون فيها انتصار المسلمين على الإسبان.. والإسبان على المسلمين، ويلبسون ملابس خاصة مما كان يلبسه الأجداد، وذكر أنه اشترك معهم في إعداد ملابس لشعوب عربية يجهل الإسبان نوع لباسهم.

وفي طليطلة توجد بقايا «المسجد» و«القصر» وبقايا الأسوار الأندلسية. وفي سرقسطة قصر الجعفرية.

العربية.. في الإسبانية:

وحدثني الدكتور راضي الشعيبي الذي يدرس الطب في برشلونة أن في اللغة الإسبانية حوالي خمسة آلاف كلمة عربية، بعضها محرف والبعض الآخر باق على حاله. وكل الكلمات والأسماء في اللغة الإسبانية التي تبدأ بـ (ال) التعريف هي عربية.. وفي مطار ميامي - واللغة الإسبانية منتشرة هناك - رأيت أمام المصرف كلمة انتظر

باللغة الإنجليزية، وتحتها كلمة بالأحرف اللاتينية هي Espere اصبر، فعرفت أن هذه بالإسبانية، وزيادة في التأكد سألت موظف الفندق فأكد أنها «انتظر» باللغة الإسبانية، وأضاف أن في الإسبانية كثيراً من الكلمات العربية.

أمنية

وإن القلب يحزن والعين تدمع إذا رأى المسلم ما آلت إليه مساجد الأندلس حيث حُوت إلى كنائس، وأهمها جامع قرطبة. وأرجو أن يتحرك المسلمون للسعي لدى الإسبان لإزالة الكنيسة التي وضعت بداخل هذا الجامع العظيم، وأن تقام فيه الصلاة ولو للعابرين.

مسجد.. في الأندلس،

وحسب علمي، وطبقاً لما قرأت في جريدة الشرق الأوسط، فإن أول مسجد أنشئ في إسبانيا هو الذي بناه الأمير سلمان بن عبدالعزيز في مدينة (ماربيليا) وأصبح علماً من أعلام المسلمين هناك، ومكاناً للعبادة.. وقد رأيته شامخاً وأنا في طريقي من الجزيرة الخضراء إلى مالاقا..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

المجلة العربية العدد (١٤٠) رمضان ١٤٠٩هـ

حمد الجاسر شاعرا



• الشيخ حمد الجاسر
• ١٣٠٥ - ١٣٨٥ هـ



• محمد بن عبد الله الحمدان •

الرياض - ١٤٠٩

الطبعة الأولى



«شيخ حمد الجاسر» (علامة تهره) غنى عن التعريف
وجس في حقه شئ كتب يصرفها إلى قصيدة المني بالحب
وعطفه الذي ألقى عليه فيه - وكما صورة طريفه لاسمها
بتميمه البيضاء - ثم لم يطع عليها بعض القراء - وقد
حدثت به قصة طريفه وهو بالعمامة البيضاء شاء نحوه هدى
النور العربي بوسطه البحرة فقد طست منه امرأة أن يحمل
عها - هره صغيره - حتى خرج من بوابة الفخول وحسن به
أخذ التهر ووضعها في عنقه وشاء لغيره أمام الموظفين
احسب التهر بصعق غيرها غير مقصود - ما عت - بتهمة لا
بالله فقال أحد الموظفين ما هذا بشيخ العرب فخرجها وخبر
الخبر وتم حجر التهره - فحسنت خطه المرأة سحطى حاجر
الشيخ

صوت الحجاز

مرمرة وطه حاتم

اعود إلى ما عرفت به الموضوع «حمد الجاسر شاعرا»
فأقول إن له قصيدة طويلة شرف فقرأ أكثر من نصف قرن وقد
وجدت القصيدة منشورة في جريدة (صوت الحجاز) التي
اصدرها الأستاذ محمد صالح بصوف يوم ٢٧ ١١ ١٣٥٠هـ ثم
تحولت إلى (بلاد السعودية) ثم (البلاد) الحالية نشرت
قصيدة الجاسر في عدلين من تلك الجريدة هما ١٩ في
١٢/١٢ ١٣٥١هـ و ٢٠ في ١٩ منه وأطراف ما فيها - كما نرى -
التوقيع وهو (حمد بن محمد آل جاسر من أهل البرود)
واترككم الآن مع القصيدة والسلام عليكم

٢٩- حمد بن محمد الجاسر.. شاعراً

المجلة العربية (العدد ١٤٠) رمضان / ١٤٠٩ هـ

الشيخ حمد بن محمد الجاسر (علامة الجزيرة) غني عن التعريف، وليس في حاجة إلى كلمات أضيفها إلى رصيده المليء بالحب والعطاء، الذي أفنى عمره فيه.. ولكنها صورة طريفة لأستاذنا بالعمامة البيضاء ربما لم يطلع عليها بعض القراء.. وقد حدثت له قصة طريفة وهو بالعمامة البيضاء أثناء دخوله إحدى الدول العربية بواسطة الباخرة، فقد طلبت منه امرأة أن يحمل عنها «هرة صغيرة» حتى تخرج من بوابة الدخول، وبحسن نية أخذ الهرة، ووضعها داخل عباءته وأثناء العبور أمام الموظفين أحست الهرة بضغط عليها غير مقصود، ف(ماتت) بالهمزة لا بالتاء، فقال أحد الموظفين ما هذا يا شيخ العرب؟ فأخرجها، وأخبره الخبر، وتم حجز الهرة.. وفسدت خطة المرأة لتخطي حاجز التفتيش.

أعود إلى ما عنونت به الموضوع «حمد الجاسر شاعراً» فأقول إن له قصيدة طويلة نشرها قبل أكثر من نصف قرن وقد وجدت القصيدة منشورة في جريدة (صوت الحجاز) التي أصدرها الأستاذ محمد صالح نصيف يوم ٢٧/١١/١٣٥٠ هـ ثم تحولت إلى (البلاد السعودية) ثم (البلاد) الحالية، نشرت قصيدة الجاسر في عديدين من تلك الجريدة هما ١٩ في ١٢/٤/١٣٥١ هـ و ٢٠ في ١٩ منه، وأطرف ما فيها - كما ترون - التوقيع وهو (حمد بن محمد آل جاسر من أهل البرود). وأترككم الآن مع القصيدة، والسلام عليكم.

نشرها مؤخراً د. منصور بن إبراهيم الحازمي ضمن قصائد أخرى للشيخ

في كتاب أسماء (من أشعار العلامة حمد الجاسر في شبابه) ١١٢ صفحة، ٢٠١٤م (١٤٣٥هـ).

ومقال - كما هو مدون في نهايته نشر في المجلة العربية بعددها ١٤٠ في شهر رمضان ١٤٠٩هـ، أي قبل نشر د. الحازمي لكتابه بحوالي (١٦) سنة، ويظهر أن المؤلف لم يطلع على المقال!!.

هناك مرام النفس من كل مطلب

قصيدة في مدح جلالة الملك المعظم عبدالعزيز آل سعود حفظه الله تعالى ومدح أسرته الكريمة وآل الشيخ محمد بن عبد الوهاب والعرب عموماً للشاعر النجدي:

ألا فدعاني من بكاء بقضرة	ومن ذكر جيران وتسفاح عبرة
ووصف حسان كالبدور أو أنس	نواعم في حسن ورونق بهجة
نقيات أعراض كريمات أنفس	عوابث في الأبواب من غير ريبة
إذا شامهن الصفر من لوعة الهوى	تراه لفرط الحب صاحب لوعة
ويظهر من تحت النصيف ^(١) إذا وهي	بياض خدود شابها لون حمرة
ولعس من الأشفى ودعج نواظر	كأعين وحش مطفلات بوجرة ^(٢)
وببيض كزهر الأقحوان نضيدة	وريق به يشفى محالف علة
لهن فروع مسبيلات سواقر	غنين بها لوشئن عن لبس سترة
طويلات أجياد رحيبات أصدر	ثقيات أرداف كأعاصي رملة
لطيفات أقدام ضخيمات أسوق	جليات أحساب دماث الجيلة
فدعهن إذ بيغضن من دون محدث	وحيناً يعرن الحبل حبل المودة

(١) النصيف: الخمار.

(٢) بوجرة: موضع معروف.

ولابد من تي الخصلتين بخصلة
 كريمة أصل من نجائب مهرة^(١)
 صُهابية وجنّاء غلباء جسرة
 جنوح دفاق عنتريس قويّة
 كمختصب^(٢) الساقين يحدو لهقّة^(٣)
 كما سر ذو الأفضال من طور غيبة
 بجنبه أشباح أقمن بربرة
 وسرت مجّداً أربعاً بعد ليلة
 فأيمن إذا ما شئت أو خذ بيسرة
 فلا تحتجز إلا لحج وعمرة
 ومن مجدهم سام على كل رفعة
 وهم لذوي الإشفاق أحسن جنة
 وأكرم أحساب وأسمى أبوة
 وهم ملجأ المتعزّ في كل أزمة
 وعن كل ختار وصاحب غدرة
 تقيّون شجاجون من دون ثروة
 خليون من حقد دهاة بفظنة
 رحيمون كي يحظوا لديه برحمة

وليس لذي فقر وشيب مودة
 ونح هموم النفس عنك يعطل
 غدافرة قوداء سلهبة القرا
 جماليّة صهباء هوجاء حرّة
 يجوب لأقطار الفجاج بلاوني
 وسر في أمان الله لا تك وانياً
 على لاحب^(٤) تبدو الصوى^(٥) فكانها
 إذا جزت أجمال الحجاز وسهلها
 تراءت لك الأعلام أعلام نجدنا
 هناك مرام النفس من كل مطلب
 فقر به عيناً جوار ذوي الهدى
 هم العرب العرباء لا عالج فيهم
 وهم أشرف الأنام مجداً ومفخراً
 وهم وُزر العاثي وغيث لمعتف
 وهم معقل الإسلام عن كل ملحد
 أبيّون بساطون فيض أكفهم
 جليلون عن فحش حيّون عن خني
 ذليلون للرحمن ليس لغيره

(١) مهرة بن حيدان رجل من العرب تنسب إليه نجائب الإبل.

(٢) ذكر النعام.

(٣) أنثاء.

(٤) الطريق.

(٥) العلامات.

سهال جبالاً شداد أواصر الـ
ظنينون أسراراً طموحون عن أذى
نجيبون وهابون هيبوا لعزهم
ومن نعمة الرحمن أن خص قومنا
ولا سيما الملك الذي أحرز العلى
مجدد دين الله بعد دروسه
إمام الهدى مردى العدى وافر الجدى
هزبر الشرى سامي الذرا واسع الذرى
ملك مطيع لا يزن بريبة
أنوف عن الفحشاء عزوف عن الخنى
محبا لأهل الخير قال لغيرهم
إمام همام أريحى حلال
بني فيصل من فاقوا الناس كلهم
لهم شرف سام وأيد كريمه
وأفعال صدق سجلت لفخارهم
منيعون لا جار عليهم بجائر
حليمون وقت الحكم لكن بدونه
عليون غلابون من رام ذلهم
كرام إذا أعطوا ثبوت إذا أبوا
هداة يقاظ فاضلون أشاوس
إذا انتسبوا حلوا ربعة وانتهوا
عليهم مدى الأيام مني تحية

صدّاقة صبارون في كل نكبة
أشداء طعانون عن ذي المذمة
ودان لهم من أهربوه بذلة
بأعدل أملاك شديدي الفتوة
بحيث علا منها على كل ذروة
ومن سار بالإنصاف بين الرعية
حليف الندى من فاق في كل خطّة
وغيث الورى من ذي افتقار وعيلة
ولا عن حقوق الله يلهو بلذّة
محام على السّمحاء بجدّ وغيرة
صفوح عن الجاني عضو لزلّة
أغر كريم من رجال أعزّة
بعقل واسدء وشدة هزّة
وأرض أحيطت من ضيأهم بمنعة
وحلت من التاريخ في دف صفحة
ولا يظلمون الجار مثقال ذرة
لهم صولة تعلو على كل صولة
وفعال ما همّوا وقوال حكمة
مساعير حرب مخمدون لشعلة
عزيزون في الهيجاء غير أذلة
بأنجب آباء وأشرف نسبة
ومدحي على حبي لهم خير حجة

ويا أيها الحادي لعيس نجائب
حنانيك جدّ السّير واقصد موقفا
إلى العارض النجدي نجد فيه فتية
فأبلغهمو مني على البعد والنوى
وأعني بهم أبناء من نشر الهدى
وجدّ لتجديد الشريعة جهده
قضوا أثره حتى حووا لفضائل
حياء وعلم في نفوس أبيّة
ولا تنس منهم جهبذاً أي جهبذ
سأهدي لهم مني سلاماً يعمّمهم
أقرّ بهم عيني ذو العرش عاجلا
وأختم نظمي بالصلاة مسلما
وأصحابه والآل ما سار منجد
وما هيّج المشتاق صدح بلابل

هجان براها السير شروى الأهله
إلى البلد السامي على كل بلدة
يعزّ بهم من حل منهم بعقوة
أجلّ احترامات وأبهي تحية
ومن قام في نجد مقام نبوة
فجدّدها بعد اندراس وعضوة
بتلك استحقوا كل فخر ومدحة
وحلم وزهد واتقاء وعضة
تقيّاً نقيّاً حل في بطن مكة
ولو أنني عنهم بأبعد شقة
بأمن وإيمان وأرغد نعمة
على صاحب القبر المقيم بطيبة
وشدت عتاق اليعملات لطية
ولبّي الملبي في غداة وروحة

حمد بن محمد آل جاسر

من أهل (البرود)^(١)

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للمكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١) البرود: قرية الشيخ، في إقليم السر، وسط نجد.

٣- الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية

المجلة العربية (العدد ٢١٥) ذو الحجة / ١٤١٥ هـ

في مكتبتي المتواضعة كثير من الرحلات القديمة للحجاز، كتب معظمها مغاربة، ومصريون وتونسيون وشناقطة وشاميون، واحتوت في أكثرها على فوائد وطرائف وعجائب، وحاولت على مدى حين من الزمن الاحتفاظ بها والعض عليها بالنواجذ، باعتبارها من كنوز المعارف حتى اضطررت الآن لبيعها.

إنني حين رجعت لاستعراض تلك الرحلات والكتب النادرة تمهيداً لإخراجها من مخابئها وجدت من ضمنها رحلة للحجاز لحاج عراقي وهي الوحيدة لديّ لحاج من العراق سوى رحلة أخرى لم أرها بعد لدى الشيخ د. عبدالعزيز المشعل وعدني بصورة منها.

هذه الرحلة التي سأحدث عنها اليوم عنوانها (الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية) الطبعة الأولى عام ١٣٠٨ هـ في مطبعة البصرة برخصة دائرة المعارف والولاية الجليلة، وتمت الرحلة عام ١٢٩٠ هـ أي قبل خمسة وعشرين ومائة عام وصاحبها هو عبدالله أفندي باشا أعيان زاده الكوازي البصري ابتدأها بقوله (قد صممت على الحج... مع ما أنا فيه من كثرة الغموم وتراكم الهموم... ثم أورد البيتين:

إلى بأعناق الخطوب الطوارق

بسود دواهيها بياض المفارق

خليلي ما بال الليالي تلتفت

وأعقبني قبل الثلاثين صرفها

وأضاف، ولعمري إن الأديب فيها مغبون والفاضل كالمسجون والجهلة في الناس هم المقدمون.

ومن طريف ما ذكر قوله (فأحببت أن أذكر رحلة المسرى وما صار في سفري وما جرى، وأحمد من بعده أسرى، وجنبتها الألفاظ الخشنة والكلمات التي ليس بمستحسنة، واستشهدت فيها ببعض الأبيات ليأنس فيها مطالعها في الخلوات)، وابتدأ سفره يوم الأحد غرة ذي العقدة ١٢٩٠هـ وتوجه إلى مركب (ميولاه) المملوك لعيسى ابن خليفة بن عبدالله ووصف وهو في طريقه المشراق محلة من (محاليل) البصرة ثم العشار وأنه نهر يشق البصرة سار منه الركب ظهراً.

ووصل مساء إلى المطوعة ثم الفاو الذي ذكر الحاج أنه من أعمال البصرة الفيحاء منسوب لمشايخ الكويت وفيه (تلغرافخانه) وقد أبرق منه لجده وأخيه يخبرهما بوصولهما الفاو وبعده شاهدوا البحر المالح الأجاج ووصلوا بندر أبي شهر وقدم منه حجاج وبضائع لترسل إلى جدة ولم يخرج صاحبنا للبلدة لما بلغه من قذارتها وسوء خلق أهلها وعسرة معاملتهم.

ثم وصلوا بندر لنجة وتحدث مع والد مالك المركب حول الزحام في المركب واستعاض هنا أحمد ابن الشيخ عبدالله المطوع وركب من هنا قوم منهم الشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف المعروف بـ(ابن مشاري) ووصف البلدة بأنها بلدة حسنة فيها مساجد منورة وقهاوي معطرة وبيوت كثيرة وأسواق شهيرة وأهلها غالبهم شوافع المذهب وطبعهم إلى الخير أقرب. ثم مروا (ببندر عباس) و(سلامة) ثم (مسقط) و(رأس الحد) ومعيرا ثم (عدن).

ثم (الباب) لعله باب المندب وقد وصفه بأنه عبارة عن جبلين متقابلين تمر السفن بينهما. وتجاوزوا (مخا) ثم (الحديدة) ويوم الاثنين ٢٣/١١/١٢٩٠هـ تراءت لهم جدة وجاء ريان ليوصل المركب إلى البندر وبات عندهم في المركب وفي الصباح

وصلوا جدة ولأقاهم أناس.. منهم آل الزواوي وحسين قاسم ومحمد البحيري وقد وصف جدة بأنها خير بلدة، أسواقها مملوءة من كافة الفواكه والأطعمة والأقمشة وصلى في جامع الشافعي ووصفه بأنه خير جامع، فيه قناديل كثيرة و(باورات) معلقة وأرضه من الحجر المرمر وبعض أسطواناته وأخبره إمام الجامع الشيخ صدقة الله أنه بني في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.

وقد زار قبر حواء وقبر رجل من الصالحين قربها كما يقول، وكتب رسائل للبصرة سلمها للتاجر الشيخ عبدالله الفضل النجدي ليرسلها عن طريق الهند على يد الشيخ عبدالله بن راشد النجدي ووردته ثلاث كتب من مكة تهنئة بالقدوم أحدها من ناصر بن عبداللطيف المشاري ثم توجهوا لمكة على الجمال مروراً بجدة (بالحاء) بها بيوت قليلة وبعض دكاكين وقهاوي من العشش أي الخوص وبقربها مسجد تقام فيه الجمعة «والجماعة» مبني من الآجر والجص.

ولما شاهد الكعبة تمثل بهذين البيتين:

هي كعبة المولى الكريم وكل من	وافى إليها حقه أن يكرما
ما منهمو إلا مسيء مخطئ	باك على زلاته متندما

وخلف مقام إبراهيم دعا لكل مؤمن من المؤمنين وعلى كل ظالم من المنافقين وكل متكبر من المتجبرين.

وقد ائتمرى له منزلاً في محلة الشامية وممن زاره فيه الشيخ محمد بن حميد مفتي الحنابلة «بمكة» وكان عهده بمكة منذ ١٢٧٠هـ ولم يجد زيادات في الحرم سوى تجديد المقام الحنفي وذلك في عهد السلطان عبدالعزيز بن محمود خان.

ووجد في الحرم ما ينوف على ٥٠٠٠ قنديل وأربعة شمعدانات كبار من الفضة الخالصة، وقد زار حاجنا جبل أبي قبيس ومحل انشقاق القمر مكان مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلي وفاطمة وبيت خديجة وخلوة النبي محمد صلى الله عليه

وسلم التي كان ينزل عليه الوحي فيها ودكان أبي بكر والحجر الذي سلم على النبي صلى الله عليه وسلم.

وقد وصف مكة بأنها خير بلدة، بيوتها مرتفعة عالية وأسواقها كثيرة وقهاويها شهيرة، وبالقرب من المسجد سوق مستقل تباع فيه الكتب النفيسة ثم سوق سويقة. وكتب رسالة للبصرة أرسلها لبندر جدة للأخ الشيخ محمد بن عبد الله الفوزان النجدي واشترى النصف الأول من تفسير البيضاوي من أمين الحلواني بائع كتب الخط في باب السلام وزار عبد الحميد الداغستاني الذي له حاشية على التحفة في ثمانية مجلدات. واشترى عدة كتب من الحاج عبد الصمد الهندي بائع الكتب في باب الزيادة وقصد عرفات على الجمال ودعا فيها له ولأقاربه وبقية المؤمنين ورجا الله أن ينتقم من الظالمين ويذل المتجبرين والمتكبرين (ص ١٦).

وفي مكة اجتمع بالشيخ أحمد بن محمد الخطراوي مؤلف العقد الثمين في فضائل البلد الأمين وذكر له أن من مؤلفاته في التاريخ (نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر من أول الموجودات إلى أواخر القرن الثالث عشر، في ٥ مجلدات، منها مجلدان في أخبار الملوك والدول وظفر صاحبنا بديوان محمد أفندي صفوة الشهير بـ (الساعاتي) اشتراه من عبد الصمد الهندي المتقدم ذكره، وأحصى أبواب الحرم فبلغت أربعين باباً، عدّها كلها باباً باباً واعتمر من (العمرة)، وبينها وبين مكة ساعة واحدة بمشي البراذين (الحمير) وساعة ونصف بمشي الأقدام وهي عبارة عن مسجد وبركة ماء.

واشترى أيضاً عدة كتب من عبد الله النهاري وعبد الله الباز الكتبي في باب السلام ثم توجه إلى المدينة المنورة فمر بـ (وادي فاطمة) (موضع معروف ليس فيه شيء من الأبنية بل فيه آبار عذبة ومرعى ونخيل قليلة، وفيه عين ماء حارة، وعساكر قليلة ومروراً ببئر الباشا ثم عسفان وخليص وكظيمة ورايح ومستورة وبئر الشيخ وبئر ابن حصان، وهنا سرقت أشياء من قافلتهم.

ووصل المدينة وأثنى عليها، وذكر أن سكانها ألين جانباً من سكان مكة. وفي المدينة المنورة زار بعض المواقع الشهيرة ودخل خزانة كتب أحمد عارف حكمت بك فوجد فيها كتباً عديدة ونسخاً حميدة وأغلبها محلاة بالذهب، وأراه قيّم المكتبة صكاً فيه أسماءها وعددها، فكانت أكثر من خمسة آلاف كتاب.

وفي طريق عودته لجدة وفي رابع بالذات فقد شنتطته وفيها كتبه وبعض لوازم السفر فذهب لمحافظ رابع مختار بك الذي أوصى المأمورين والخدم إذا رأوا الشنطة أن يأتوا بها وقال للحاج سأرسلها لك إذا وجدت على عنوانك في البصرة على يد سالم الرويحي ساكن بندر جدة. وقد مكث في جدة مدة ينتظر مركباً متوجهاً إلى البصرة واجتمع بأحمد أفندي المشاط من تجار جدة.

وفي يوم الأحد ٣ صفر ١٢٩١ هـ ودعه ناصر بن عبد اللطيف المشاري والحاج محمد الزيد النجدي وآل الزواوي وغادر جدة إلى البصرة التي وصلها في ٢٣ صفر بعد ما مرّ بالموانئ التي مر بها في الذهاب وزاد عليها (الدواسر) التي وصلها يوم الجمعة ٢٢ صفر وطرح المركب وبات بها وهي قرية من أكبر مقاطعات البصرة، ونخيلها أغلبها مملوكة لأهل البصرة، (والغريب أنه لم يشر إلى مصير الشنطة المسروقة وهل وصلت أم لا).

وبعد فلعلمكم استمتعتم - كما استمتعتم - بواقع هذه الرحلة الطريفة. وأعترف أنني تركت منها أشياء مهمة خشية الإطالة والملل، والسلام عليكم.

(((طبع مؤحراً) طبعة تحارية، وكتب أهديت من طبعه لأولى نسخة لدارة الملك عبدالعزيز لا أدري عن مصيرها)).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣١- الرحلات.. إلى الجزيرة العربية

(الحلقة الأولى)

المجلة العربية (العدد ٢٤٧) شعبان / ١٤١٨ هـ

رحلات الأجانب،

تحدثت في مقال سابق عن عالم الرحلات، واستعرضت باقتضاب بعض كتب الرحالة الذين جابوا بلاد الله شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً، وفي هذا المقال سأعرج على بعض الكتب التي تتحدث عن الرحلات للجزيرة العربية، وآمل أن يكون في هذا فائدة لقراء هذه المجلة.

- اكتشاف جزيرة العرب لمؤلفته: جاكلين بيرين، خمسة قرون من المغامرة والعلم، نقله إلى العربية قدري قلعجي، وقدم له الشيخ حمد بن محمد الجاسر بمقدمة مفيدة جداً في ١٢ صفحة، وجاء فيه ذكر رحالة أجانب كثيرين زاروا الجزيرة مثل: لودفيكو دي فارتيما.. كارستن نيبور.. دومنغو باديا «علي بك» ستيزن.. بوركهارت^(١).. والان «جورج أغسطس فالين»^(٢).. غوار ماني بلجريف وغيرهم ممن زاروا جنوب الجزيرة العربية.

- الرحالة الغربيون.. في الجزيرة العربية ألفه: دروبن بدول، وترجمة د. عبدالله آدم نصيف ذكر مؤلفه كثيراً من الرحالة الأجانب الذين زاروا الجزيرة العربية بمناطقها المختلفة: الحجاز - نجد - شرق الجزيرة وشمالها - اليمن - حضرموت - عُمان.

(١) ترجم بعض رحلاته د. عبدالله بن صالح العثيمين بعنوان: مواد لتاريخ الوهابيين.

(٢) تُرجم كتابه: صور من شمالي جزيرة العرب بواسطة سمير سليم شبيلي نشر عام ١٩٧١م.

ومنهم:

- ١- جريجوري كوادرا.
- ٢- فتسنت لي بلانك.
- ٣- ماثيودي كاسترو.
- ٤- جينز باكنجهام.
- ٥- أولريخ جاسبر سيتزن «روسي».
- ٦- توماس كيث (إبراهيم أغا).
- ٧- جيوفاني فيناتي.
- ٨- موريس تاميزير (تاميزيه) ^(١).
- ٩- لودو فيكو دي فارتيم.
- ١٠- جوزيف بتس.
- ١١- علي بك العباسي (دمنجوباديا لابلخ).
- ١٢- نيبور وأصحابه.
- ١٣- بوركهارت.
- ١٤- بيرتون.
- ١٥- بلجريف.
- ١٦- داوتي.
- ١٧- فيلبي.
- ١٨- ليون روتشس.
- ١٩- البارون مالتزن.
- ٢٠- هيرمان بكنيل.
- ٢١- جون كين.
- ٢٢- كرستيان سنوك هرغرونجه.
- ٢٣- جرفي كور تيلمونت.
- ٢٤- عبدالله ويليامسون.
- ٢٥- هيدلي تشير شوورد.
- ٢٦- آرثر وافل.
- ٢٧- دوجلاس كاروثرز.
- ٢٨- الكونتيس ماليجانت.
- ٢٩- ايغلن كوبولد.
- ٣٠- الكابتن سادلير ^(٢).
- ٣١- أغست فالين.
- ٣٢- لويس بلي ^(٣).
- ٣٣- كارلو غور ماني.
- ٣٤- ويلفريد بلانت.
- ٣٥- آن بلانت - زوجته ^(٤).

(١) ترجم رحلته د. محمد بن عبدالله آل زلفة.

(٢) ترجم رحلته: أنس الرفاعي، حققها: سعود بن غانم العجمي ١٤٠٣هـ.

(٣) ترجم رحلته الدكتوران: عبدالرحمن الشيخ وعويضة الجهني، نشرته: جامعة الملك سعود بالرياض.

(٤) ترجم بعض رحلتها عبدالمنعم غالب ونشرته دار اليمامة بالرياض بعنوان (رحلة إلى نجد).

- ٣٦- تشارلز هوبر.
٣٨- موسل (موزل) (١).
٤٠- باركلي راونكيز.
٤٢- الكابتن شكسبير.
٤٤- افونسو البوكيرك.
٤٦- هنري مدلتون.
٤٨- كلوجهورن.
٥٠- هنري آرون ستيرن.
٥٢- وولتر هاريس.
٥٤- أوبري هربرت.
٥٦- جورج وايمان.
٥٨- البارون أدولف ريد.
٦٠- مابل بنت (امراة).
٦٢- فان دير مولن.
٦٤- هانس هلفرتز.
٦٦- افسنو البوكيرك.
٦٨- ادموند روبرتس.
٧٠- جيمز رايموند ولستد.
٧٢- صاموئيل زويمر.
٧٤- بيرترام توماس.
٣٧- جرتروود بل.
٣٩- كارل رسوان.
٤١- جيرالد ليتشمان.
٤٣- بنيامين.
٤٥- جون جوردن.
٤٧- بيتر فان دن بروك.
٤٩- جوزيف ولف.
٥١- جوزيف هالفي.
٥٣- لياند بكستون.
٥٥- هيو سكوت.
٥٧- هاميلتون (بلافن).
٥٩- ليو هيرش.
٦١- ثيودور (زوجها).
٦٣- هيرمان مون قسمان.
٦٥- فريا ستارك.
٦٧- فنسترو موريزي.
٦٩- اتكتر هامرتون.
٧١- س.ب. مايلز.
٧٣- بيرسي كوكس.

(١) كتابه: شمال الحجاز، ترجمه للغة العربية د. عبدالمحسن الحسيني، ونشر عام ١٩٥٢م، أما كتابه شمال نجد، فما زال - حسب علمي - بلغته.. وترجم له د. محمد السديس كتابه عن الرولة.

- رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية / محمد حسين زيدان
ذكر فيه من الرحالة: تيبور ورفاقه.. علي بك العباسي (دمنجو باديا لابلخ).. سيتزن..
بوركهارت.. أغست والن.. كارلو جوارماني.. بجلريف.. بلنت.. وبلفريد (زوجها).
- أقدم رحلة أوروبية دخل مكة المكرمة: بحث كتبه د. صلاح الدين المنجد،
مستل من إحدى المجلات، ولعلها «الدراسات الإسلامية» التي تصدر في باكستان أو
الهند..

ويقصد الكاتب الرحالة لودفيكودي فارتيم الذي تقدم ذكره، وقال إن رحلته
طبعت عدة مرات كان آخرها سنة ١٩٢٨م في مدينة ميلانو، وأنها نقلت إلى لغات
أوروبية مختلفة، ولم تنقل إلى اللغة العربية، ونقل الكاتب فقرات مما كتبه عن الرحلة
هنري لامنس عام ١٩٢٠م، وأشار د. المنجد إلى أنه حاول الرجوع إلى النص الإيطالي
من الرحلة وهو محفوظ في مكتبة الجامعة اليسوعية في بيروت فلم يستطع بسبب
الحرب الأهلية هناك.

وأضاف المنجد في آخر مقاله «أنه من الواجب أن تقوم إحدى الجامعات في
المملكة أو أحد المراكز الثقافية فيها بجمع نصوص جميع رحلات هؤلاء الغربيين إلى
الجزيرة العربية عامة، أو إلى مكة والمدينة خاصة، ثم نقلها إلى اللغة العربية، على
أن يوكل تحقيق هذا المشروع إلى علماء يتقنون اللغات المترجم عنها جيداً، ويشاركهم
علماء اختصاص بخطط الجزيرة وأسماء مدنها وأماكنها وبقاعها.

فإذا صدرت هذه الرحلات مترجمة على نهج علمي فسيكون لها فائدة في توضيح
بعض النواحي من تاريخ الجزيرة منذ القرن العاشر الهجري إلى أواخر القرن الرابع
عشر الماضي.

قلت: ولعل ما قيل إن دارة الملك عبدالعزيز تقوم الآن بترجمة رحلات الأجانب
ونشرها ونشر رحلات العرب وغيرها للجزيرة لعله صحيح، فيحقق أمنية الكثيرين

ومنهم د. صلاح الدين المتجد. وقد طبعت الدارة مؤخراً بعض الرحلات كالرحلة اليابانية ورحلة الباكستاني أو الإيراني.

رحلات الأندلسيين إلى الحجاز،

ذكر الشيخ حمد بن محمد الجاسر في مقدمة كتابه «ملخص رحلتي ابن عبدالسلام الدرعي المغربي» أسماء اثنين وثلاثين من علماء الأندلس رحلوا إلى مكة للحج، وطلب العلم، ثم ذكر أشهر رحلات الحج ومنها:

- رحلة ابن جبير.
- رحلة ابن رشيد.
- رحلة العبدري.
- رحلة التجيبي.
- رحلة ابن بطوطة.
- رحلة البلوي.
- رحلة الصفدي.
- رحلة القلصادي.
- رحلة محمد بن عبدالقادر الجزيري.
- رحلة البكري زين العابدين.
- رحلة البكري من أهل القرن الحادي عشر.
- الرحلة العياشية.
- رحلة القيسي.
- الرحلة الناصرية.
- رحلة المناحي الزبادي.
- رحلة ابن عبدالسلام.
- رحلة إدريس العلوي.
- رحلة ابن كسيران.
- الرحلة الحامدية.
- رحلة التونسي.
- وأضاف الشيخ حمد بن محمد الجاسر عدداً من رحلات أهل القرن الرابع عشر.
- وذكر أنها كثيرة.. وعدّ منها:
- دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج / محمد صادق.

- كوكب الحج / محمد صادق.
- مشعل المحمل / محمد صادق.
- التحفة اليمانية في الأخبار الحجازية / محمد اليماني الجزائري.
- الرحلة الوهبية إلى الأقطار الحجازية / أحمد الشاذلي.
- مرشد الحجاج إلى الأماكن المقدسة / محمد حسن غالي.
- مرآة الحرمين «مجلدان» / اللواء إبراهيم رفعت باشا.
- الرحلة الحجازية / محمد لبيب البتونني.
- سياحتي إلى الحجاز / غريب بن عجيب الهاشمي.
- تذكّار الحجاز / عبدالعزيز صبري.
- في قلب نجد والحجاز / محمد شفيق مصطفى.
- مرشد الحاج / عبدالوهاب مظهر.
- الارتسامات اللطاف في خواطر الحاج إلى أقدس مطاف / الأمير شكيب أرسلان.

- رحلة الحجاز / إبراهيم المازني.
- مشاهداتي في بلاد الحجاز / عبدالوهاب خضير.
- في المملكة الروحية للعالم الإسلامي / مصطفى محمد.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٢- الرحلات.. إلى الجزيرة العربية

(الحلقة الثانية)

المجلة العربية (العدد ٢٤٨) رمضان / ١٤١٨ هـ

ورحالة.. اعتنقوا الإسلام:

((في الحلقة الماضية استوفى الكاتب أسماء الكتب التي وضعها الرحالة عن الجزيرة العربية، وفي هذه الحلقة يستكمل ما بدأه)) (المجلة العربية).
وكنت كتبت مقالاً في «الجزيرة» العدد ٧٤٥١ في ٢٠/٨/١٤١٢ هـ عنوانه الرحلة الحجازية وأشياء أخرى، ذكرت فيه أسماء رحلات للحجاز، موجودة في مكتبي، لم يذكرها الشيخ حمد بن محمد الجاسر.. منها:

■ دليل الحج والسياحة، ألفه الصحفي المغربي أحمد بن محمد الهواري رئيس تحرير جريدة «السعادة» سابقاً وعضو المحكمة العليا الشريفة وجمعية أحباس الحرمين، تحدث في الكتاب عن مشاهداته في المملكة، وتكلم عن الملك عبدالعزيز، وأنشأ على ما يقوم به نحو بلاده ومواطنيه، وضمّن الكتاب صوراً لبعض الأحداث والزعماء والشخصيات كـ«الملك عبدالعزيز» وبعض المفاربة ونائب قنصل فرنسا في جدة.

■ الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية، طبعت عام ١٣٠٨ هـ، وهي للحاج العراقي عبد الله أفندي باشا أعيان زاده الكوازي البصري.. وكنت استعرضت الرحلة في هذه المجلة، بعدد ٢١٥، الصادر في شهر ذي الحجة ١٤١٥ هـ.

- إلى بيت الله الحرام / ألفه أحمد مهران الصلعاوي.
- إلى مكة / عبدالرزاق نوفل.
- أصفى الموارد في تهذيب نظم الرحلة الحجازية للشيخ الوالد / محمد مختار السويسي.
- البلاد المقدسة / محمد كمال.. محمد إسماعيل إبراهيم.
- جولة في ربوع العالم الإسلامي / الرحالة المصري محمد ثابت.
- خواطر في الحج (زجل) / حيدر محمد إمام.
- ذكرى الكشافة العراقية في حج عام ١٣٥٢هـ.
- ذكريات على تلال مكة / بنت الهدى. (طبع مؤخراً).
- البحث عن الله.. قصة إسلام نبيلة إنجليزية، وحجها إلى مكة / إيفلين كوبولد.
- رحلة إلى بلاد العرب / أحمد مبروك (تحدثت عنها في مكان آخر).
- رحلة الصديق إلى البيت العتيق / صديق حسن خان.
- رحلات / عبدالوهاب عزام.
- رحلتي إلى الحجاز / محي الدين رضا.
- رحلة الحجاز / عبدالغني الشهبندر.
- الرحلة النجدية الحجازية / محمد بهجت البيطار.
- الرحلة السعودية الحجازية النجدية / محمد العوري.
- الرحلة الأنورية إلى البقاع الحجازية.
- الرحلة الكبرى في أخبار هذا العالم براً وبحراً / عبدالقادر السوداني المغربي فاس ١٣٥٠هـ.
- الرحلة الحجازية / محمد يحيى محمد المختار.

- الرحلة الفاروقية الخالدة في مناسك الحج / عبدالوهاب مصطفى.
- الرحلة الملكية إلى الأرض المقدسة (الملك فاروق) / محمد السقاف.
- الرحلة الحجازية / علي عبدربه غنيم.
- رأيت في مهبط الوحي، ويوميات عن الرحلة / عبدالخبير الخوري.
- رحلة ابن معصوم.
- سفر نامة.. رحلة ناصر خسرو.
- صور من الحجاز / محمد كامل حنّ.
- صور ومشاهدات من الحجاز / محي الدين رضا.
- عائد من العمرة / إبراهيم الورداني.
- عبدالعزيز والحج / محمد السلاح.
- على هامش الحج / علي الغاياتي.
- في أرض المعجزات / محمد كامل حنّ.
- في الأرض المقدسة بين مصر والحجاز / إبراهيم محمد حبيب.
- في الحجاز / محيي الدين رضا.
- في الحج والزيارة / محمد رضا حسن.
- في ظلال الحرمين / محمد كامل حنّ.
- في مهبط الوحي.
- قرة العين في الرحلة إلى الحرمين الشريفين / عبدالله بن علي بن الشيخ أبي بكر.
- ما رأيت وما سمعت / خير الدين الزركلي.
- مرآة جزيرة العرب / أيوب صبري باشا.
- مرشد الحجاج إلى الأماكن المقدسة / محمد حسن غالي.

- مشاهداتي بالأراضي الحجازية، وأحكام الحج والعمرة، والزيارة النبوية / أحمد محمد داود.
- مشاهداتي عن الحج.
- مشاهداتي في الحجاز / عباس متولي حمادة.
- مشاهداتي في جزيرة العرب / أحمد حسين.
- مكة.. في القرن الرابع عشر الهجري / محمد عمر رفيع.
- من بيتك إلى بيت الله الحرام / محمود الكولي.
- من مذكراتي في الحج / محمود استامبولي.
- من وحي الحرمين / مصطفى الديواني.
- من رومة.. إلى مكة (مقال في مجلة المعرفة) / سر النساء.
- نفحات الحج والزيارة / متولي بخيت.
- النحلة الموهوبة التجازية في الرحلة الميمونة الحجازية..
- هداية الحج / متولي كيوان.
- هداية القاصدين للحج والعمرة.
- وفد الله إلى حرمة الأمن / محمود الباجي.
- نبذة في استكشاف طريق الأرض الحجازية من الوجه وينبع البحر إلى المدينة المنورة (النبوية)، وبيان خريطتها العسكرية / محمد صادق بك قائم مقام أركان حرب ١٢٩٤هـ.
- من نفحات الحرم / علي الطنطاوي ١٣٧٩هـ.
- الرحلة الحجازية والمواقع الحربية، التي وقعت في عام ١٢٣١هـ / أحمد عاشور.
- الدواء الشافي والنور الكافي، فيه فصل بعنوان «الرحلة الحجازية».

■ الإيجاز في مناسك الحج، ودليل الحجاز/ رضوان بن رشوان الطهطاوي.
والكتاب بدون غلاف، ولم أجد أي نسخة منه في أي مكتبة عامة أو خاصة
لأصور الغلاف وأضعه في نسختي.. المكتوب عنوانها باليد.
■ قافلة مكة.

■ مملكة.. في الميزان/ محمد السوادي صاحب جريدة «السوادي» المصرية.
■ من رومة.. إلى مكة/ أميرة سرواك السيدة خير النساء الإنجليزية، نُشرت
الرحلة في مجلة المعرفة التي كانت تصدر في مصر، لصاحبها عبدالعزيز
الإسلامبولي، في فبراير ١٩٢٣م، وكانت هذه السيدة قبل إسلامها، من أشهر
ربات الصالونات في باريس ولندن، وأسلمت على يد المسلم الإنجليزي د.
خالد شلدريك، وهذا المقال هو مقدمة كتابها من رومة إلى مكة خصت به
المجلة.

■ الرحلة اليمانية/ شرف البركاتي.

■ الرحلة المباركة/ أحمد علي السقاط.

وبعد... فهذا غيض من فيض، حيث ذكرت بعض الأسماء التي عثرت عليها
بين «ركام» الكتب، والفهارس في مكتبتني ومكتبة قيس، كتبتها على عجل هدية
لدارة الملك عبدالعزيز التي تريد نشر بعض الكتب القديمة عن المملكة.
وقبل أن أختتم مقالي أذكر أسماء بعض الرحالة الأجانب التي مرت عليّ أثناء
بحثي، وهناك أسماء كثيرة لم أتمكن من ذكرها... ومن تلك:

■ تيري ودانييل موجيه.

■ ادورد هندرسون.

■ ه. ر. ب. (هرب) ديكسون صاحب (الكويت وجاراتها) وبلغريد تيسيجر..

■ ج. ج. لوريمر - صاحب (دليل الخليج).

- س.ب. مايلز - صاحب (الخليج .. بلدانه وقبائله).
- أرنولدت ويلسون - صاحب (الخليج العربي).
- توركيل هانسون - صاحب (من كوينهاجن .. إلى صنعاء).
- كلودي فايان - صاحبة (كنت طبيبة في اليمن).
- ويندل فيلبس - صاحب (رحلة إلى عُمان).
- برترام توماس - (مخاطر الاستكشاف في الجزيرة العربية).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٣- طرائف الأخطاء المطبعية

في

الكتب والصحف

المجلة العربية (العدد ٢٧٨) ربيع الأول / ١٤٢١هـ

قبل سنوات.. عثرت في إحدى المكتبات - صدفة - على كتاب (طرائف الأخطاء الصحفية والمطبعية) لمؤلفه منذر الأسعد في ٢٢٥ صفحة، طبع عام ١٤١٤هـ، بواسطة إحدى مكتبات الرياض، وكتب على غلافه (طبعة جديدة منقحة ومزودة) بينما في الغلاف الداخلي (الطبعة الأولى).

ذكرني الكتاب بملف لديّ جمعت فيه قصاصات تضم الأخطاء المطبعية في الكتب والصحف، يقبع هذا الملف في أحد أرفف مكتبتني، كما تقبع ملفات أخرى كثيرة للعديد من الموضوعات.

وشرعت في اختيار بعض الطرائف في كتيب اسميته (ابتسم من فضلك) أحاول أن أبتسم إذا قرأت فيه ويبتسم من يقرأه، إن لم يضحك. ولا تخفى فوائد الفكاهة والضحك في هذا الزمان الجاد المعقد المهلك.

المهم أن مشاغل الحياة وعدم الاستقرار صرفتني عن إكمال الكتاب بعد أن قطعت فيه شوطاً، لذا احتفظت بكثير من النكت والطرائف في ملفات مبنوية، أرجع لها أحياناً، ثم اخترت منها مجموعة كبيرة في دفتر صغير أحمله معي.

أعود - أيها الإخوة - والعود أحمد - لملف الأخطاء المطبعية.. بعد إخراجه اخترت

منه طرائف وحاولت إرسالها لمؤلف الكتاب (منذر الأسعد) لضمها لكتابه فلم أعثر على عنوانه حيث سألت عنه في بعض الجهات، ومنها هيئة المواصفات والمقاييس، وهذه المجلة. وكاتبته على صندوق بريده المثبت في الكتاب، ولكن دون جدوى.

وفيما يلي بعض ما أورده مؤلف الكتاب من الأخطاء المطبعية (وسأحاول ذكرها بطريقة لعلها تحول دون وقوع أخطاء مطبعية فيها):

- الطبعة الأولى: سقطت العين.
- تكاثرت الظباء على خراش: حل الغبار محل الظباء، وجاءت الفاء بدل الخاء.
- الزميلة المحترمة: الزميلة المجرمة (الإجرام بدل الاحترام).
- الفندق يغص: انتقلت النقطة من العين إلى الصاد.
- صاحب المقام الرفيع: الفاء أصبحت قافاً.
- وفاء فلان: تحولت الهمزة إلى تاء مربوطة.
- عمامة ملونة: أصبحت النون ثاء.
- تجاهل هذا الأدب وهذا الفكر: تقدمت الكاف على الفاء.
- مشروع تجميل العاصمة: التجميل أصبح تجهيلاً، بهاء بدل الميم.
- سبق صحفي: شفق صحفي.
- الرئيس المؤمن: أصبحت المدمن.
- القائد الفذ البطل: القائد الفظ الباطل.
- الوزير يحتفي بالوزيرة: وضعت المطبعة نقطة على الحاء.
- الرئيس ريجان يقبل استقالة وزيرة الطاقة: سقطت كلمة (استقالة).
- عودة وزير: أصبحت الدال راءً.
- ريع هذه الطبعة: أصبحت الياء ياءً والعين (في الكلمة الثانية) خاء.
- طلاب الإسكندرية ينهون إضرابهم: حلت الكاف محل الطاء.

- الأهرام تطالب بتجديد شباب القضاة: الدال الأولى أصبحت راءً والشين ثاء والباء الوسطى ياء.
- الأهرام تنثني على همة الأستاذ: أصبحت الهاء الثانية عيناً.
- وصل الزعيم سلطان باشا راكباً جواده: واو جواده أصبحت راء.
- دبابة حربية كبيرة مصفحة بالفولاذ: الدال وضعت عليها المطبعة نقطة!
- استقبلت الكلية حرم الوزير: ياء الكلية انقلبت باء (بنقطة واحدة).
- يدعو الله أن يمنّ عليه بالشفاء العاجل: أصبحت الفاء قافاً.
- الأحنف بن قيس: الأحمق بن قيس.
- أكبر دار للنشر: سقطت النون (كفانا الله الشر).
- يسر الشركة أن تعلن لعملائها الكرام: تقدمت اللام على العين في تعلن.
- أوسع الصحف انتشاراً: جاءت الخاء بثقلها فحلت محل العين.
- احص مَنّ عندك من الشاذين: سقطت الحاء.

أخطاء من الملف:

وهذه أخطاء مطبعية، وقعت في صحف وكتب.. اخترتها لكم من الملف الذي أحتفظ به:

- الجهمية: أصبحت جهينة.
- منى: أصبحت بومبي.
- وصل الرئيس إلى المطار وأقيم له استقبال رسمي ثم انتقل إلى (مقره الأخير) في فندق..
- الإعدام للخاطفين: جاءت الإعلام للخاطفين.
- بنو الأثير: أصبحت لغو الأثير (جريدة الندوة ١٢/٢/١٣٩٥هـ).

- مدير عام معهد: مدعر عام معهد.
- ابن فنتوخ: فاء/نون/تاء/واو/حاء أصبحت منفوخ: ميم/نون/فاء/واو/حاء.
- الغرفة التجارية: حلت الدال محل التاء المربوطة في الكلمة الثانية.
- دين القطع: دين القطا.
- حصا الجمار: جاءت نقطة وذهبت نقطة (١١).
- سَكِينَة ووقار: سَكِينَة وفار.
- حرية القول: أبدلت القاف بحرف (ملقوف).
- الحبة السوداء: نقطة الباء انضمت لها نقطة.
- مدير عام مطبعة الشركة: تحولت الباء إلى قاف.
- معتوق: أبدلت القاف بحرف آخر (١)
- قائد القطاع الشرقي: تقدمت الطاء على القاف الثانية (١)
- المفطح: المقطم، الأول خروف هنا، والثاني جبل في مصر.
- متورطة: الميم والتاء أصبحتا ضاء (في زاوية السماري).
- حماد: أصبحت الدال راء.
- سباق الهجن: سقطت الهاء.
- التمر ثروة في مهب الريح: التمر ثروة في مهب الريح (جريدة اليوم).
- بين امرئ القيس والدخول وحومل: بين امرئ العتيبي والدخول وحومل (مجلة الدرعية العدد الخامس ص ٩٥، محرم ١٤٢٠هـ).
- واركاى سنّي على سنّة: واركاى هنّي على هنّه (مجلة التراث الشعبي العراقية).
- إلقاء محاضرة: إلغاء محاضرة في الأولى قاف وفي الثانية غين.
- وبعد: أيها السادة فهذا قليل من كثير وغيض من فيض، أرجو أن يكون أحد منكم

ابتسم.. إن أعجبكم زدكم في حلقة قادمة وإن تكن الأخرى فسامحوني. والمسامح
كريم.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٤- ملحمة (بطل الجزيرة)

المجلة العربية (العدد ٢٩٤) رجب / ١٤٢٢ هـ

اطلعت في إحدى المجلات على مقال عنوانه: (سيرة الملك عبدالعزيز في شعر الملاحم) استعرض فيه الكاتب صلاح الطنوبي ثلاث ملاحم... وهي: أحسن القصص: خالد الفرج، وعيد الرياض: لبولس سلامة، والملحمة السعودية: د. محمد محمود خاطر. ووجدته لم يشر إلى ملحمتين عن الملك عبدالعزيز هما: بطل الجزيرة: لفكتور ملحم البستاني. أمجاد الرياض: لمحمد العيد الخطراوي. وثالثة هي: الملحمة الشعبية: لعبدالله العلي الزامل.

وملحمة (بطل الجزيرة) رأيته أول ما رأيته صدفة في مكتبة مغمورة في شارع عبدالعزيز - شارع المكتبات - في القاهرة قبل أكثر من عشر سنوات واشتريت الموجود لديه منها (بضع نسخ) لم يبق لدي منها الآن سوى (صورة).

وهذه الملحمة سيئة الحظ (أو صاحبها)، فلم تشتهر ولم يكتب عنها شيء - حسب علمي - ولم تعد طباعتها كما فعل بملحمة (عيد الرياض) التي طُبعت مراراً وتكراراً، كما لم يذكرها عبد القدوس الأنصاري في كتابه (الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر) والذي ذكرها هو: إسماعيل بن حسين أبو زعنونة في كتابه (صقر الصحراء في رياض الشعر والشعراء).

وقد سلمت الأخ ثنيان بن فهد الثنيان صورة منها لعله يسعى لإعادة طباعتها عند من أعاد طباعة (عيد الرياض) فلم يتم شيء من ذلك.

كما عرضتها على الأستاذ عبد الرحمن بن سليمان بن رويشد، فلم يشجع - رحمه الله - على العناية بها.

وطباعة الملحمة جيدة وكل صفحة مزينة برسمين في ركنين منها يتوسطهما السيفان والنخلة وجاء في آخر الملحمة (طبع من هذا الكتاب على ورق «ممتاز» خمسون نسخة منمرة من ١-٥٠ طبعة أولى سنة ١٩٥٧م وصفحاتها ٢٤٨، وعليها تعليقات (هوامش) لشرح بعض الأحداث التي جاء ذكرها في الملحمة التي تحكي أطوار الدولة السعودية وأحداثها خطوة خطوة).

ليست لدي إمكانات أدبية أستطيع معها استعراض الملحمة، ودراستها أدبياً، ولكنني سأورد مقتطفات من مقدمة صاحبها، ونصوص من الملحمة، ربما يستفيد قراء (المجلة العربية) من ذلك.

في الغلاف صورة لعلم المملكة (الشهادة وسيفان) ثم عنوان الكتاب بخط جميل (انظر صورة الغلاف مع هذا المقال) ثم العنوان في صفحة أخرى بخط آخر. ثم في صفحة تالية هذه الجمل (ملحمة شعرية تاريخية وطنية تدور وقائعها حول بطولة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود «بقلم: فكتور ملحم البستاني».

وفي صفحة تالية الإهداء ونصه:

(إهداء إلى مولاي، أمل العرب الأوحـد جلالـة الملك سعود وإلى أشقائه الميامين وأبنائه العرب الضاربين فوق كل أرض وتحت كل كوكب، أهدي هذه الملحمة تخليداً لذكرى أعظم مجاهد عرفه التاريخ الحديث وإيقاظاً للهمم الراقدة، لتهب وتسير تحت رايته الخالدة وبقيادة ابنه الملك المعظم إنقاذاً للشرق العربي مما يهدده من مطامع، ويحف به من أرزاء).

وجاءت المقدمة في ست صفحات من «أ» إلى «و» أقتطف لكم منها ما يلي:

(كنت في صباي كثير الإقبال على الحكايات التي يرويها الشيوخ في ليالي الشتاء الباردة، عن بطولة عنتره العبيسي، و«الزير أبي ليلي المهلهل» وسواهما.. وظلت آثارها عالقة في ذهني إلى أن أدخلت المدارس العالية حيث شعرت بميل شديد إلى الأدب

العربي، فوقفت فيه أمام أبطال الحكايات القديمة الذي كنت أحسبهم وهميين، واطلعت على آثارهم الأدبية القيمة، وتعرفت إلى داراتهم، وأماكن حلهم وارتحالهم، وميادين بطولتهم في حروبهم وغزواتهم، فزاد عجبي بهم، وفخري بأنهم من أمتنا العربية العزيزة. وكان يحز في نفسي أن تعيش تلك القبائل العريقة في المجد والبطولة مبددة الشمل دائمة الاقتتال فيما بينها، ووددت لو وجدت صفوفها لتكون أعظم أمة عرفها التاريخ بين الأمم القديمة.

وما فرحت بظهور الرسالة النبوية الشريفة وَجَمَعَهَا العرب تحت راية الدين الكريم وبقيام الخلافة الراشدية المثالية في عدلها، وحسن تدينها، حتى عاودني الألم للخلاف الذي نشب بين علي ومعاوية.. وزاد ألمي أن الشقاق ذر قرنه، فكثرت الفتن والاضغاث.

غير أن كل ذلك لم يقض على الأمل ببعث جديد.. ففي كل بلد عربي أحرار مجاهدون.. ومن كل باد وحاضر أصوات تتنادى إلى جمع الصفوف، وعقد الخناصر على استعادة ملك ضائع.

مررت بهذه الأحداث جميعها في بطون التاريخ القديمة، وعلى مسارح السياسة الدولية الحديثة، فتألمت مع المتألمين الأحرار لأمة عربية عظيمة كانت هذه نهايتها، وقد قام منها عدد لا يحصى من أبطال مجاهدين، وقواد فاتحين، وحكام عادلين، وعباقره متفوقين في سائر الفنون والعلوم.

فأقبلت على تاريخ نجد أقرأه، فإذا بي أمام أسرة عريقة جمعت بين صحة العقيدة وثبات العزيمة في سبيل النهضة.. وأنعش ألمي أن تلك الجزيرة الخيرة بالعزائم والعقول، ما تزال منبتاً للجبايرة العظام، وكفى بابن سعود بطلاً أدهش الشرق والغرب، ببسالته، وبإنشائه دولة هي فخر العروبة وملجؤها الحصين في هذا العصر المضطرب بعواصف المطامع والأهواء الغريبة.

وأخذت بشخصية بطل الجزيرة، وأثرت في بطولته اليوم كما أثرت في حكايات الأبطال الغابرين بالأمس، وقلت: «لم لا نروي على أبنائنا اليوم أخبار هذا البطل العجيب كما كان يروي علينا آباؤنا بالأمس أخبار عنتره والزيرة».

وشرعت في نظم ملحمة أطلقت عليها اسم (بطل الجزيرة) ..

وقد توخيت السهولة في النظم ليهون على القراء فهم ما تدور عليه من جهاد شريف، وما ترمي إليه من أهداف سامية. وما غايتي إلا أن أضع بين أيدي الناشئة أناشيد بطولية تعيد إليهم قوة الأصل ومناعته لأنهم إذا انقطعوا عنه ماتوا وماتت فروعهم.

وفي صفحة (ز) النشيد الأول.. من الرياض إلى الكويت.

وفي صفحة (ط) خلاصة تاريخية في ثلاث صفحات، ثم خلاصة النشيد الأول في أربع صفحات، ثم ابتداء الشعر بعنوان (الحر الثائر) وجاء في هامشه: الثائر: طالب الثار، والحر الثائر هو الأمير فيصل بن تركي جد بطل الجزيرة. ومن أبيات هذا الفصل (١٩) بيتاً:

رب.. ما ذنب أمتي فتجازي	بعمداء ما بينها، واحتراب
الآن الإباء نور فيها	ونما في مضارب الأعراب
ومنها:	

هدم العرب ما بناه سعود	وأباحوا الریوع للأعراب ^(١)
يا مشاري ما ذنب تركي فتروي	من دمائه لهيب قلب التراب
وانتضي فيصل سميأ عزيزاً	سكن الروع جنبه في القراب

وفي صفحة ٢٩ جاء هذا العنوان (حرية فأسر) وأبياته ٢١.. منها:

نوري يا رياض إن السماء	سكبت فوق زهر ك الأنواء
------------------------	------------------------

هو ذا فيصل يطل ويجلو عنك تلك الأكراد والأرزاء
قدم الحر نفسه لعدو كان منذ كان فتنة ووباء

وفي صفحة ٢٢ فصل (حرية وتحريم) أبياته ٢٧.. منها:

عاد من أسره الأمير المفدى وابن ثنيان جاهد في الحصار
طرب العرب للأمير فلاذوا بحماه من سائر الأقطار
إن نجدا مشى إليه يحيى عارضيه بنضج طيب العرار

ثم فصل (العداء بين الأشقاء في سبيل الإمارة) ص ٣٩ أبياته ٥٨. فصل فيه الأحداث المؤسفة التي نتجت عن الخلاف بين أبناء فيصل بن تركي بعد وفاته.

ثم فصل (الوهابية) ص ٤٩ وأبياته ١٢، ومنها:

لئن فقد السعوديون عرشاً بناء جدودهم فوق الشفار
فإن لهم قوى دين مكين يهيمن في الحواضر والقفار

يلي هذا فصل (بعض شرائعها وإمامة عبدالرحمن بن فيصل) ص ٥٢ وأبياته ١٧.. منها:

وأصبحت عقيدة الأحرار شعلة في عين كل سار
تأمر بالنهي عن الأوثان والسير تحت راية القرآن

ثم فصل قصير بعنوان (طابخ السم آكله) عن مؤامرة عامل ابن رشيد على الرياض (سالم السبهان) على الإمام عبدالرحمن التي انتهت بهزيمة المتآمر.

وبعد ذلك فصل (محاصرة الرياض) ص ٦١ وأبياته ١١.

وانتهى موضوعه بفك الحصار عن الرياض بشرط تسليم سالم السبهان لابن رشيد.

ويأتي بعد هذا فصل (احتلال الرياض) ص ٦٢ وأبياته ٢٢ ذكر فيه هزيمة أهل

القصيم لابن رشيد ثم هزيمته لهم في وقعة المليدا التي كانت مقدمة لزحف ابن رشيد على الرياض واحتلالها.

وفي ص ٦٦ فصل لطيف قصير عنوانه (عرار نجد) قال فيه الشاعر:

أقم يا ابن الرشيد بظل دار	نأى عنها الأباة ذوو الفخار
فسوف تميد غاضبة وترمي	وراء الحد منبوذ الجرار
تمتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشية من عرار

هذا الفصل ص ٦٧ وأبياته ٢٠ مليئة بالأمل بأن يكون الوداع إلى حين، وأن تكون الأيام القادمة مبشرة بعودة مظفرة منصوره..

وبعده فصل (طي الفيافي) ص ٧١ و(العزائم الراقدة) ص ٧٢ وأبياتها ٣٩.

أما فصل (الربع الخالي) الذي هو الرملة ص ٧٧ فأبياته ٢١، يليه فصل (فيا جمرة الدهناء) ص ٨١ وأبياته ٧.. منها:

ملوك لنا فوق السماكين ملعب	وفي الشمس إن ضاقت بنا الأرض منصبا
فيا جمرة الدهناء، والرأس شامخ	لأنت من الزرقاء في الذل أطيبا
أتيناك يحدونا إليك رجاؤنا	بأنك للنفس العزيزة مركبا

أما فصل (في مضارب مرة) ص ٨٣ فأبياته ١٩، قال فيها:

وحل في الدهناء فرخ النسر	في مضرب طاب له كالقصر
يأخذ عن والده الإيماننا	بالله، والعزة والسلطانا

النشيد الثاني:

بصفحة ٨٥ انتهى النشيد الأول، وبدأ النشيد الثاني وخلاصته في أربع صفحات،

ثم في صفحة ٩٢ عنوانه (إلى الكويت) وأبياته ٢٢، ثم فصل (في البيت الحقيق)

ص ٩٦ وأبياته ١٨، ثم عنوان (انقلاب في الكويت) ص ٩٩ يقصد حلول مبارك بن صباح

محل محمد بن صباح في إمارة الكويت، وأبيات هذا الفصل ٢١، ثم يأتي فصل (ابن

سعود ومبارك) بأبياته الأحد عشر.

(إن الهوى نجد) هذا عنوان الفصل الواقع في ص ١٠٥ ومن أبياته السبعة عشر

ما يلي:

خفق الهوى ما للهوى حد لا البعد يبعده ولا الصد
جسمي على الشاطئ وأمنيته بحر على الدنيا له مد

بعد هذا الفصل يأتي عنوان (ابن سعود الحائر) وأبياته ٢٩ وذكر فيه وفاة محمد بن رشيد وحلول عبدالعزيز بن رشيد محله، وفي صفحة ١١٢ عنوان (وثبة فاشلة) وأبياته ١٨ ثم عنوان (الكويت وابن رشيد) وأبياته ٤٠.

أما واقعة الصريف فقد خصص لها ١٠ أبيات جاء بعدها بفصل (عود ابن سعود) إلى الكويت بعد معركة الصريف ومحاولة الملك عبدالعزيز استعادة الرياض وهذا في ١٥ بيتاً، اتبعه بعنوان (ابن سعود ونورا)^(١) ص ١٢١ ومن أبياته الستة والعشرين قوله:

يا طول البعاد أين التلاقي يا صبا نجد يا نعاس الجفون
طال شوقي إلى ظلال النخيل حيث أغضو في ظل مجد أثيل
أخت نورا وليس مثلك نورا من يذل القضاء والمقدورا
زوديني من نور عقلك نورا في ليالي أخرق الديجورا

(انطلاق الأسد... زحف ابن سعود على الجزيرة وعُدته) هو عنوان ص ١٣٥ ويحوي ١٨ بيتاً، وبعده (وداع ابن سعود لأبيه) ويضم ٣٥ بيتاً، أما (مغادرة الكويت) فأبياته ٢٠، و(ابن سعود والعجمان) وأبياته ٢٤، يليه عنوان (مساورة آل الرشيد وأبياته ٥٢، (وعود الشقاء) ٢٣ بيتاً.

(رسولا أبيه) هو عنوان ص ١٥٧ (١٨ بيتاً) ضمنها وصول رسولين يحملان كتابين من أبيه الإمام عبدالرحمن يأمره بالرجوع للكويت، ومن أمير الكويت يخبره أن

(١) هي نورة اخته وهو (أخو نورة).

العثمانيين غير راضين عن وجوده في منطقة الأحساء... و(جواب ابن سعود) ص ١٦١
(٢٠ بيتاً) أجاب والده بأنه لن يعود للكويت وأجاب ابن صباح بأنه سيفادر المنطقة.
في ص ١٦٣ جاء عنوان (في واحة جبرين) (ببرين) في ٢٧.. بيتاً قال فيها:

ثم كي لا يعرف الأعداء قررت إنجازه تلك الزمر
أظهروا أنهم في غضب ومشى البعض على البعض الآخر

الظهور بعد الخفاء... هذا عنوان ص ١٦٩ الذي ضم ٢٨ بيتاً منها:

فإلى الخطوة الجريئة يا قوم إلى المجد في ظلال المواضي
حيث بعد القفار تنزل خصباً طيب العرف من جنان (الرياض)

ثم تتوالى العناوين (الفطر في القفر) ٨ أبيات، (في جبل طويق) ٦ أبيات، ثم
بيتان يعقبهما عنوان (خطة الزحف) ص ١٧٧ (٢٢ بيتاً) ... منها:

قال عبدالعزیز عشرون منكم يلزمون المكان قرب الجمال
والثلاثون يزحفون ورائي في ظلال النخيل مثل الظلال

٥٠ بيتاً هي مادة فصل (دخول الرياض) ص ١٨٧، أما (احتلال الرياض) فأبياته
٦٠ ومن أبيات الأول:

جويسريالك عبداً أميناً ألا وسع الدار للنازليين
وما عرف الصوت حتى جثا وتمتم: مرحى لخير البنين

ومن أبيات الثاني:

خرج العامل من باب الحصار كخروج اللص من شق الستار
وإذا بـ (ابن سعود) كالعقاب راح ينقض على عنق الغراب

(عود الشريد) هو العنوان التالي ص ١٩٥ أبياته ٢٦، ثم (اللقاء في أطراف
الأحساء) ٢٩ بيتاً بعده (بيعة آل سعود) ص ٢٠١ (١٥ بيتاً) يليه (بهجة الرياض) ١٢

بيتاً. قال فيها:

يا زهو الرياض أمسى الأمير
وحد العرب في الضيافي وصحوا
والشياه الجياع سرحها الأمن

حاكماً عادلاً فماد السرير
هو ذا الخير دافقاً يا فقير
فخفت وليس في الربع ذيب

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٥- التحريف يعتري

(عنوان المجد في تاريخ نجد)^(١)

المجلة العربية (العدد ٢٩٧) شوال / ١٤٢٢ هـ

على الرغم من تعدد الطبعات (التحقيقية) التي طالت كتاب (عنوان المجد في تاريخ نجد) للمؤرخ عثمان بن بشر وآخرها طبعة (مكتبة الثقافة الدينية) - التي أنا بصدد الحديث عنها - بيد أن جلها لم يسلم من الملحوظات حيث اعتراها النقص تارة، والتحريف تارة أخرى والخطأ تارة ثالثة، سواء في تسلسل الأحداث التاريخية، أو عند التعريف بالمؤلف أو عند الحديث عن الطبعات التي سبقت الطبعة الجديدة. وقبل الحديث عن هذه الطبعات البالغ عددها (١٢) طبعة، تجدر الإشارة إلى أن صاحب المعالي الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر يعكف - كما سمعت - حالياً على إصدار طبعة جديدة محققة عن الكتاب.

طبعة ناقصة:

هاتفني أخي الأستاذ عبدالرحمن بن صالح آل عبداللطيف قبل فترة وقال: وصلتني للتو نسخة من كتاب (عنوان المجد في تاريخ نجد) للمؤرخ عثمان بن بشر، وأضاف أنه لاحظ عليها ملاحظات كثيرة، وأنها مختلفة كثيراً عن نسخة لديه (طبعة عبدالمحسن أبابطين) ويريد رأيي فيها، فاستفسرت منه عن الطبعة، لأن لدي أكثر

(١) هذا العنوان ليس من عندي، بل (اخترعته) المحلة، وكان العنوان الذي أرسلته لها هو ((طُبِعَ كتاب (عنوان المجد) ثلاث عشرة طبعة)) (ولا تحلو بعض طبعاته من التحريف)، ولم تعجبني كلمة (يعتري).

من عشر طبعات لهذا الكتاب ولأنني حريص على أي طبعة ليست عندي لأحصل منها على نسخة (ولو مصوّرة)، فردّ بأنها طبعة جديدة، ولعلمي بأن آخر طبعة هي التي (بتحقيق) د. محمد بن ناصر الشثري التي صدرت عام ١٤٢٠هـ سألته هل هي هذه؟ فأجاب بالنفي، فاستغربت ذلك، ولما أرسلها إليّ لأطلع عليها، فوجئت بها، وألفيتها طبعة جديدة غريبة عليّ، بل وعلى كثير من القراء المهتمين. وهي في مجلدين، طباعة غير جيدة، على ورق ناصع البياض، مؤذ للعين، وهذا يهون عن قول الناشر الذي هو (مكتبة الثقافة الدينية) شارع بور سعيد / الظاهر ولم تذكر المدينة ولعلها القاهرة طبع في عام ١٤٢١هـ قال:

(إنها طبعة محققة ومنقحة)، والتحقيق معروف، وتختلف درجاته وادعاءاته، ولكن ما هو التنقيح؟ هذا هو السؤال المهم. فالمؤلف يمكن أن يعيد طباعة كتابه وينقحه، ولكن هذا كتاب تاريخ توفي مؤلفه - رحمه الله - قبل أكثر من ثلاثين ومئة عام (١٢٩٠هـ)، فكيف يكون تنقيحه من قبل مكتبة تجارية في بلد غير بلده؟ وذكر الناشر أن هذه الطبعة هي الأولى بينما قبلها إحدى عشرة طبعة (سيرد ذكرها). وأورد ترجمة للمؤلف غير صحيحة، نقلها من الطبعات التجارية غير المحققة، حيث ذكر أن المؤلف ولد في شقراء وبعض الطبعات كتبها (شقري) بألف لينة، بينما هو وُلد وتوفي في بلدة (جلاجل)، بمنطقة سدير، التي يفصلها عن الوشم جبال وسهول ورمال. وهذا الخطأ والخلط وقع فيه قبل إخواننا أصحاب مكتبة الثقافة الدينية كل من: (طبعة مكة ١٣٤٩هـ) و(طبعة عبدالمحسن أبابطين ١٣٧٣هـ) و(طبعتي مطابع القصيم) و(طبعات مكتبة الرياض الحديثة).

١٣ طبعة:

وطبعات هذا الكتاب - حسب علمي - وبما يتوافر في مكتبتي منها.. هي:

١- طبعة العراق ١٢٢٨هـ، الجزء الأول فقط، عُنِي بتصحيحه محمد بن مانع وسليمان الدخيل مدير جريدة (الرياض) في بغداد، و وعد المانع بإصدار الجزء الثاني واعتذر عن أخطاء في هذا الجزء الذي وقع في (١٤٦ صفحة).

٢- طبعة مكة ١٢٤٩هـ بنفقة محمد حسين نصيف والمطبعة السلفية بمكة، وقالوا إنها الطبعة الأولى جزآن في مجلد (٣٩٤ صفحة).

وعن هذه الطبعة قال إبراهيم بن عبيد آل عبدالمحسن في كتابه ذي الأجزاء الخمسة (تذكرة أولي النهى والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان) ج٣، ص ٢٤١ ((وفي هذه السنة طبع كتاب عنوان المجد بمكة، وقد بلغني أنه حذف منه مواضع كثيرة لأسباب سوغت ذلك، وهذا خطأ لأن العلم أمانة... إلخ)).

٣- طبعة عبدالمحسن أبا بطين ١٢٧٢هـ (دار بنه بمصر) جزآن في مجلد، أكثر من ٤٠٠ صفحة، وبآخره (عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث، في آخر القرن الـ ١٢ وأول القرن الـ ١٤) لإبراهيم بن عيسى في ٨٠ صفحة.

٤- طبعة مطابع القصيم بالرياض على نفقتها، الجزء الأول ٣٠٠ صفحة، طبع عام ١٣٨٥هـ، الجزء الثاني ١٦٨ صفحة، طبع عام ١٣٨٨هـ وذكر أن هذه هي الطبعة الثالثة.

٥- طبعة وزارة المعارف (الأولى) ١٣٨٧هـ على نفقة الوزارة وكتب في غلافه: حققه وعلق عليه بعض الأفاضل، وكتب مقدمته الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ - رحمه الله - وزير المعارف آنذاك، وكتب التمهيد عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ وذكر أن الوزارة عهدت إليه بتحقيقه، ووضع سوابقه في آخر الكتاب مع تعليقات منه. جزآن في مجلد، صفحتاهما ٤٢٩ صفحة، مع السوابق، مطبعة بيروت.

٦- طبعة وزارة المعارف (الثانية) ١٣٩٤هـ على نفقة الوزارة أيضاً، حققه وعلق عليه عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ، جزآن في مجلد، وذكر أنها الطبعة الثالثة

(بينما هي السادسة.. كما رأيت)، وبآخره السوابق، ثم كتاب (عقد الدرر) للمؤرخ إبراهيم بن عيسى، صفحات الجميع ٦٧٧ صفحة، (وعقد الدرر) طبع مرتين منفرداً، طبعة الوزارة بدون تاريخ، وطبعة عبدالله الحاتم ١٢٧٤هـ، ومؤخراً طبعة المئوية.

وأشار المحقق في هذه الطبعة إلى طبعة العراق ١٢٢٨هـ وذكر أنها مختصرة، كما ذكر طبعة مكة وقال إنها طبعت على نسخة امتدت إليها يد التغيير بالحذف فجاءت محرفة وناقصة، ثم ذكر طبعة (أبا بطين) وقال إنها طبعت على سابقتها المحرفة الناقصة. ثم أشار إلى طبعة الوزارة الأولى على تينك النسختين المحرفتين الناقصتين، وتطرق لذكر طبعة مطابع القصيم وقال إنها لم تصل المكتبات التجارية إلا عام ١٢٨٩هـ، كما أشار إلى طبعة مكتبة الرياض الحديثة (الآتي ذكرها) وقال إن هاتين الطبعتين القصيم والرياض الحديثة طبعتا على النسختين المحرفتين الناقصتين المشار إليهما آنفاً (وكذلك طبعة الوزارة الأولى).

وقال المحقق إن الوزارة عثرت على مخطوطة للكتاب في المتحف البريطاني بلندن فَحَقَّقَ الكتاب عليها وعلى نسخة خطية مكتوبة سنة ١٢٩٧هـ يملكها أحد العلماء الموجودين، كما رجع لمصادر أخرى ذكرها، وجعل السوابق في آخر الكتاب كما فعل في الأولى، وهنا أضاف للكتاب (عقد الدرر).

وذكر أنه وضع في آخر الكتاب ثلاثة ملاحق (الأول) عن الأحساء وقراه وأنساب بعض أهله. (والثاني): فيه ذكر بعض الهجر التي أنشئت في عهد الملك عبدالعزيز وبأمره. (والثالث): فيه ذكر بعض الهجر التي أنشئت في عهد الملك فيصل وبأمره، ولكن هذه الملاحق ليست في النسخة التي لديّ وربما لم تطبع أو لم تجلّد في الكتاب لكبر حجمه (٦٧٧ صفحة).

٧- طبعة مكتبة الرياض الحديثة جزآن في مجلد بدون تاريخ، الأول في ٢٥٥ صفحة، والثاني في ١٤٣ صفحة، وفي غلاف الجزء الثاني ذكرت المطبعة اليوسفية

شارع دار الكتب ولعل ذلك في القاهرة ووقعت هذه الطبعة في الأخطاء السابقة حول بلد الشيخ ابن بشر.

٨- وطبعته هذه المكتبة مرة أخرى ووضعت في غلافه خارطة للجزيرة العربية.

٩- وطبعته مرة ثالثة مجلداً.

١٠- وطبعته رابعة وكتب على غلافه (توزيع مكتبة الجيل الجديد، الطائف، حمدان بن حمود).

١١- وطبعته دار الملك عبدالعزيز في مجلدين الأول ٤٨٥ والثاني ٥٩٨ صفحة.

حققه وعلق عليه عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ عام ١٤٠٤هـ، ذكر أنها الطبعة الرابعة بينما هي الحادية عشرة (كما رأيت) أو السابعة إذا اعتبرنا أن طبعات مكتبة الرياض الحديثة واحدة، وتمتاز هذه الطبعة بفهارس تفصيلية في ٢٢١ صفحة. طبع في مطابع الهلال بالرياض.

١٢- ونشرته دار الحبيب بالرياض عام ١٤٢٠هـ بتحقيق وتعليق د. محمد بن ناصر

الشثري، وكتب على غلافه طبعة محققة ومزودة، ومقابلة على أصل خطي، وجاءت الطبعة في مجلدين، الأول صفحاته: ٣٧٦، والثاني ٢٠٥، بدون فهارس تفصيلية، وذكر أنها الطبعة الأولى، ولعله يقصد أنها الطبعة الأولى من هذه الطبعة. وليته استعرض طبعات الكتاب السابقة بالتفصيل، وذكر محاسنها ومساوئها.

وذكر المحقق في مقدمته أنه حصل على مخطوطة للكتاب، فقارنها بالمطبوع، وهنا ملحوظتان: لم يذكر شيئاً عن هذه المخطوطة ولم يأت بصورة لأولها وآخرها كما هو المفروض، وهل هي إحدى المخطوطتين اللتين رجع لهما الشيخ عبدالرحمن آل الشيخ؟ و(المطبوع) الذي قال إنه قارن المخطوطة به ما هو؟، والكتاب كما مر بنا طبع ١١ طبعة أو ٨ طبعات، فأى تلك الطبعات يقصد؟ ويحمد للدكتور الشثري أنه توسع في ترجمة مؤلف عنوان المجد وأولاده وأحفاده إلا أنه خلط بين كلامه وكلام الشيخ

عبد الله البسام فلم يفصل بينهما بفاصل.

١٣ - طبعة مكتبة الثقافة الدينية التي زعمت أنها محققة منقحة، وأخشى أن تكون (محيوسة) (ملخبطة).

وللدكتور عبدالعزيز الخويطر كتيب عنوانه (عثمان بن بشر: منهجه ومصادره) ١٣٩٠ هـ (١٠٠ صفحة) وسمعت - وأرجو أن يكون صحيحاً - أنه يعكف الآن على تحقيق (عنوان المجد).

أين الطبعة الهندية:

سمعت من الأستاذ حمد بن محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ (ثادق والبير) أنه رأى طبعة للكتاب هندية لدى الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن حسن، وقد عزمت على التأكد من ذلك إلا أن الموت عاجل الشيخ عبدالعزيز - رحمه الله - وذكر الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ محقق الكتاب في طبعاته الثلاث المتقدمة أن أمين الريحاني في كتابه (نجد وملحقاته) قال إن الكتاب طبع في الهند، ولما رجعت لكتاب الريحاني طبعة دار الريحاني للطباعة والنشر الطبعة الثالثة ١٣٦٤ هـ ألفيته قال هناك ص ١٠: (كنا في الرياض نسمر ورجال التاريخ من آل سعود، المعاصرين منهم والأقدمين، وكان الفضل للسمر التاريخي للسلطان عبدالعزيز الذي أرسل إليّ كتابين طبعاً في الهند لاثنتين من أدباء نجد ومؤرخيه، الأول روضة الأفكار والأفهام لحسين بن غنام الحنبلي، والثاني علو (كذا) المجد في تاريخ نجد، لعثمان بن عبدالله بن بشر) أ.هـ.

وقد حصلت على نسخة من طبعة الهند لتاريخ ابن غنام بينما لم أر أو أسمع أحداً ذكر شيئاً عن عنوان المجد سوى الريحاني ولعل أحداً يفيدني ويفيد القراء بشيء عن هذه الطبعة (لم يتقدم أحد بفائدة).

ما قاله رشدي ملحس :

ولرشدي ملحس نشاط في المخطوطات (مخّم وطري) ذكر هذا بعض معاصريه - رحم الله الجميع - كما نشر في جريدة أم القرى (في أعدادها ٢٠٠ المؤرخ ١٢/٤/١٣٤٩هـ، و٣٠١ المؤرخ ١٩/٤/١٣٤٩هـ، و٣٠٢ المؤرخ ٢٦/٤/١٣٤٩هـ) حلقات بعنوان (مؤرخو الحجاز ونجد) خصّص بعضها عن ابن بشر وكتابه عنوان المجد، الذي نسيت أن أقول إنه ربما ألف جزءاً ثالثاً لم يصل إلينا أو لم يبيّضه. وأخطأ ملحس حين ذكر أن ابن بشر ولد في (شقراء)، بل ولد في (جلاجل) كما تقدم، وكما هو الثابت. وقد وصف نسخة خطية للكتاب وهي نسخة مكتبة آل سعود، كما وصف طبعة العراق فقط.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

ملحق :

كتب الأخ الأستاذ/ حمد بن عبدالله الحماد العنقري مقالاً يعقب فيه على مقالي هذا، عنوانه (طبقات عنوان المجد، وقراءة في مقال)، نشر في العدد ١٠٧٣٧ بتاريخ ٢٧/١١/١٤٢٢هـ من جريدة الجزيرة جاء بشيء من التفصيل حول تلك الطبقات الثلاث عشرة. وقد ذكر الكاتب أن طبقات وزارة المعارف للكتاب هي ثلاث، بينما هي اثنتان فقط ١٣٨٧هـ و١٣٩١هـ.

وذكر الكاتب أن طبعة وزارة المعارف الأولى ١٣٨٧هـ لم تذكر في مقالي، وقد قلت له في تعقيبتي الذي نشر (وليس أمامي الآن) أنني ذكرت هذه الطبعة في مقالي في المجلة العربية (صفحة ٧٧) وشكراً.

٣٦- بعض ما قيل عن: (الكتاب) في الشعر العربي

المجلة العربية (العدد ٣٠٩) شوال / ١٤٢٣ هـ

أبدع أبو الطيب المتنبي حينما وصف الكتاب «بأنه خير جليس في الزمان» فالكتاب قديماً كانت له قيمته وأهميته، باعتباره القناة الوحيدة لنقل العلم والمعرفة والثقافة بين الآخرين..

بالمقابل فإنه رغم ما وفره الوقت الحاضر من تقنية متطورة في أدوات ووسائل الاتصال والتي تقدم لمستخدميها العديد من سبل الثقافة، يبقى الكتاب هو الممسك بشارة الطليعة لأسباب عدة كانت ومازالت تميز الكتاب عن غيره من وسائل نقل العلم والمعرفة.

وللمكانة التي يأخذها الكتاب في قلوب الكثيرين رأيت أن أسطر جانباً من شوارد جمعتها عن الكتاب.

الزوجة والكتاب:

قال محمود عماد:

أطالعه وأترك وجنتيها
وتنكر نظرتي إلا إليها
ولو شمل الحياة وملحقيها
بقية إرثها من والديها
لذلك كان إحدى ضررتيها

تغار من الكتاب إذا رأني
تضن بفكرتي في ما عداها
وتنظر من مقال ليس فيها
وتحسب هيكلي ومحيط نفسي
وقد ظفر الكتاب ببعض هذا

فنظم (أبي العلاء) أحب منه
ونثر ابن المقفع لا يوازي
وعلم الكون إن لم يُرو عنها
ولكن من كتابي لي اعتذار
أطالعته فأفهم ما لديه

عن المكتبة الخاصة :

القصيدة التالية للشاعر الأديب السفير أحمد بن علي المبارك:

أيا دار كتبني ويا خلوتي
وقرة عيني ومحبوبيتي
علوم وكتب بها رتبت
معين من العلم تروى به
تضم شتات علوم الورى
فكل حديث طريف بها
فانضع نفسي بها عاجلاً
ففيها نسيت هموم الزما
وقول السباب وهتك الحجا
وعندي اعتزاز شديد بها
ولكن صحبي إذا ما أتوا
يحلون أهلاً وسهلاً بها

أقلب كتباً : لحظّة البرمكي

أقلب كتباً طالما قد جمعتها
وأصبحت ذا ضنّ بها وتمسك
وأحذر جهدي أن تنال بنائل
وأعلم حقاً أنني لست باقياً

حديث عن نظام ذوابتيها
نثار الورد من إحدى يديها
فذا لا ينطلي أبداً عليها
فهل هو رائج في مسمعيها
ولم أفهم بجهدي ما لديها

وسلوة قلبي متى أضجر
وفخري العميق إذا أفخر
تضوق الألفوف وما تقصر
ومهما صبت فما يضمّر
فتغدو العقول بها تزهر
يمر الزمان وما تشعر
وتنضع غيري متى تدخر
ن وغدر العداة وما أضمر
ب وجور الوشاة وما زوروا
فما أن تعار ولا تظهر
فإن الورد لهم تنثر
فقدر المزار بهم يكبر

وأفنت فيها العين والعين واليدا
لعلمي بما قد صغت فيها منضدا
مبهر وأن يغتالها غائل الردى
فياليت شعري من يقلبها غدا

الكتاب حبيبي:

حبيبي من الدنيا الكتاب فليس لي
فكرسيه حجري إذا كنت قاعداً

أمير الشعراء والكتاب^(١):

أنا من بذل بالكتب الصحابا
صاحب إن عبتة أو لم تعب
كلما أخلقتُه جدني
صحية لم أشك منها ريبة
إن يجدني يتحدث، أو يجد
تجد الكتب على النقد كما
فتخيرها كما تختارهم
صالح الإخوان يبغيك التقى

بيت.. جرى مجرى المثل:

يقول أبو الطيب المتنبى:

أعز مكان في الدُّنَى سرج سابح

ولآخر.. ولعله د. ابن حسين^(٢):

أهديتني من ثمار العقل ما أنست
إن الكتاب ربيع السروح مرتعها
أجني علوماً وآداباً ومعرفة
نعم الجليس إذا استصمته صممت
وإن دعوت إلى قول أتك بما

إلى غيره ما بي إليه من الفقر
وإن أضجع أفرشه مستقلياً صدري

لم أجد خلاً وافياً إلا الكتابا
ليس بالواجد للصحب عتابا
وكساني من حلى الفضل ثيابا
ووداد لم يكلفني عتابا
ملاً يطو الأحاديث اقتضابا
تجد الإخوان صدقاً وكذابا
وادخر في الصحب والكتب اللبابا
ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

وخير جليس في الزمان كتاب

روحي به واغتنت عن جملة الناس
في روضة، فكتابي خير جلاسي
شتى، ففي صحفها غايات إيناسي
أفواهه عن حديث غير جناسي
يشفي الغليل بلا زيف وإبلاس

(١) من مقال د. محمد بن سعد بن حسين في مجلة الحرس الوطني شهر ذي الحجة / ١٤١٩ هـ.

(٢) نفس المصدر.

حبس ولا يشتكي من جور إغلاص
وفي الملمات يلقي خير نبراس
إذا أبصروا فيه تسويداً بقرطاس
أو يدركون حديث الناصح الراسي
أهل المروءة من ليس بأنطاس
أو عالجوا اتقوا مضارب الفاس
أنعم بصحبته، لا صحبة الناس

لا يشتكي من صدود أو يؤرقه
هو الكريم بلا من ولا ثمن
عزت على غير أهل العلم ثروته
لا يفقهون كنوزاً في صحائفه
فأعلم مدخر القوم الذين همو
إن حدثوا صدقوا أو ناظروا سبقوا
قوم لهم في رياض الكتب مرتبع

وروي أن أحد العلماء اشترى من أبي علي القالي كتاب (الجمهرة) لابن دريد فلما
فتحه وجد على الورقة الأولى منه أبياتاً.. منها:

وقد زاد وجدي بعدها وحنيني
ولو خلدتني في السجون ديوني
صغار عليهم تستهل شؤوني

نعمت بها عشرين عاماً وبعثتها
وما كان ظني أنني سأبيعها
ولكن لعجز وافتقار وصيبة

وكان ذلك العالم الذي اشترى الجمهرة من الميسورين، فطلب أبا علي فقال له:
أنت صاحب الأبيات؟ قال نعم، قال خذها ومثل ثمنها.

نعم الأنيس:

الباء مأمونون غيباً ومشهداً
ورأياً وتأديباً ومجداً وسؤداً
ولا نتقي منهم لساناً ولا يداً

لنا جلساء ما نمل حديثهم
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى
فلا غيبة تخشى ولا سوء عشرة

...

للميت من حكم العلوم نشور
وإذا انفردت فصاحب وسمير

اجعل جليسك دفتراً في نشره
ومفيداً آداب ومؤنس وحشة

...

تخلو به إن ملك الأحباب

نعم الأنيس إذا خلوت كتاب

لا مفضياً سرّاً إذا استودعته

وتضاد منه حكمة وصبوب

هذا كتاب لو يُباع بوزنه
أما من الخسران أنك آخذ

ذهباً لكان البائع المغبونا
ذهباً وتترك جوهراً مكنونا

وقال الجرجاني:

ما تطعمت لذة العيش حتى
ليس شيء أعز عندي من العد
إنما الذل في مخالطة الناس

صرت للبيت والكتاب جليسا
م فما أبتغي سواه أنيسا
فدعهم وعش عزيزاً ذليلاً

وعن إعاره الكتاب قوله:

ألا يا مستعير الكتب اقصر
فمحبوبي من الدنيا كتابي

فإن إعارتي للكتب عار
وهل أبصرت محبوباً يعار

حياة الأديب:

يبيت على صحائفه مكباً
ويطلبه الكرى فيشيخ عنه
إذا نام الخلفي قرير عين
يبيت مسهداً كل الليالي
فهل نال الأديب بذاك شيئاً
يُرى الفلاح أنعم منه بالاً
فيا ليت اليراع يصير فأساً

ويأنف أن يرى في الليل غمضا
وتطلبه يراعيته فيرضى
رأى ألم السهاد عليه فرضا
فيا الله كم ليل تقضى
وهل عرفوا له حقاً فيقضى
وأكثر منه بالمحراث خفضا
ويا ليت الطروس تصير أرضا

والبيتان التاليان سمعتهما من الشيخ حمد بن محمد الجاسر - رحمه الله - ثم رأيتهما في كتاب عبد الله الجعيثن (أدياء في ضائقات مالية):

أف لـرزق الكـتـبـة أف لـه ما أـتـمـبـه

أفـ لـرزقـ خارج

أبو إسحاق الصافي:

لقد تعجبت من مالي وكثرته
فاستيقنت أنها كانت على غلط

منصور الفقيه:

بُنيتي لا تجزعي واصبري
فلو نال يوماً أبوك الغنى
ولكن أبوك ابتلي بالعلو

سؤال من أديب^(١):

يا سيدي ما قولكم
هـذا أديب حائر
نـجـواه ديـوان بدا
شـعر نـثر زاده
والعلم لم يخفضه له
أيـظل دهـراً بائساً

جوابه:

لم نـدّر معنـى الكأس يا
ونـرى لشـعر روعة
لكن زمانك غير محـ
شوقي أمير الناظميـ

من شق تلك القسبة

وكيف تفضل عنه حرفة الأدب
فاستدركته فافضت إلى الكرب

عساك بصبرك أن تظفري
كسبك الرقيق والعستري
م فما أن يبيع ولا يشتري

فينا وأنتم من فحـص
يشكو من الدهر الغصص
الكاس مـلأى في القفـص
وعتاده صوغ القصص
كن ضيع الأدب الفرص
والكل بالنعـمى رقص

هـذا ولا معنـى القفـص
تدع الفؤاد وقد رقص
تـاج إلى نظم القصص
من أذيق في القصص الغصص

(١) المكاهاة في الوطن العربي.

فأفعل كفعلي وأطلب الـ

أنور العطار:

يا بؤس من يحيا على طرسه
هل جاءه أن الذي فاض من
يبببت حران أخا لوعة
أيامه سود تحاكي الدجى
يعلل النفس بحلو المني
الله كم يحمل عبء الأسى
وكلمما امتد به عمره
هيهات أن يهنأ بين الورى

— رزق الهنيء من الهجص

ويستمد القوت من نفسه
يراعه قد عاض من نفسه
تزيده يأساً على يأسه
لا فرق بين الغد أو أمسه
ويحرم اليانع من غرسه
وكم يزجي العيش في بؤسه
ضاقت به دنياه من نحسه
ما دام مضطوراً على حسه

وقالوا.. في ضرورة الحفظ وعدم الاعتماد على المكتوب:

عليك بالحفظ دون الجمع في كتب
الماء يخرقها والنار تحرقها

فإن للكتب آفات تفرقها
والفار يخرقها واللس يسرقها

•••

إذا لم تكن حافظاً واعياً
تحضر بالجهل في مجلس

فجمعك للكتب لا ينفع
وعلمك في البيت مستودع

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٧- أسماء الشهور عند الشعوب

العرب قبل الإسلام لم يكونوا يعرفون

علم الفلك معرفة جازمة

المجلة العربية (العدد ٣٨٤) محرم / ١٤٣٠هـ

في مكتبي ومكتبة قيس أكثر من ١١٢ كتاباً عن الفلك والنجوم والأنواء والشهور والأوقات، وقد وضعتُ جدولاً بينت فيه الأشهر العربية، والسريانية، والرومية، والإنجليزية، والفرنسية، والقبطية، والتركية، وهذا الجدول أوزعه مع طرائف ونكت وفوائد، لمن أتوسم فيه الحرص على القراءة، والفائدة، والمتعة و(سعة الصدر)، والبعد عن العبوس، و(التكشير).

ولهذا جمعت في مكتبي أكثر من ٤٠ كتاباً في الفكاهة، ومجلات فكاهية قديمة مثل: الفكاهة/البعكوكة.. وغيرهما، وبدأت في اختيار طرائف لكتاب جعلت عنوانه (ابتسم من فضلك)، ثم شغلت عنه، واكتفيت باختيار بعضها، في أوراق أحملها معي، أوسع بها صدري وصدور زوجتي وأولادي وأصدقائي، والله المستعان.

أحمد محمد شاكر،

في كتاب (أوائل الشهور العربية) تأليف أحمد محمد شاكر (١٣٥٨هـ) قال المؤلف: «فمما لا شك فيه أن العرب قبل الإسلام، وفي صدر الإسلام لم يكونوا يعرفون العلوم الفلكية معرفة علمية جازمة، كانوا أمة أميين، لا يكتبون ولا يحسبون، ومن شذ منهم شيئاً من ذلك فإنما يعرف مبادئ أوقشوراً، عرفها بالملاحظة والتتبع، أو بالسماع

والخبر، لم تُبَيَّنْ على قواعد رياضية، ولا على براهين قطعية، ترجع إلى مقدمات أولية يقينية. ولذلك جعل رسول الله -صلى الله عليه وسلم- مرجع إثبات الشهر في عبادتهم إلى الأمر القطعي.. وهو رؤية الهلال... إلخ.

محب الدين الخطيب:

وفي كتاب (تقويمنا الشمسي) للأستاذ محب الدين الخطيب المطبوع عام ١٣٤٦هـ قال عن التاريخ العربي قبل الإسلام: «للتاريخ السنوي في كل أمة عناصر مهمة، أحدها: الحادثة التاريخية التي تبتدئ منها سنوات تاريخ تلك الأمة. الثاني: البداية الفلكية التي يبتدئ بها الحول.. والثالث: أجزاء هذا الحول، إذا بحثنا عن العنصر الأول للتاريخ السنوي عند العرب قبل الإسلام نرى الحجازيين أرّخوا ببناء إبراهيم وإسماعيل الكعبة إلى أن تفرق بنو معد وخرجوا من تهامة في بداية التاريخ المسيحي، فكان الخارجون يؤرخون بخروجهم.

وظل المتخلفون يؤرخون ببناء الكعبة، إلى أن تولى عليهم عمرو بن لحي فأرّخوا بعام رئاسته، ثم بموت كعب بن لؤي، ثم بعام الغدر (وهو العام الذي هجم فيه بنو يربوع على مكة ونهبوا ما أنفذه بعض ملوك اليمن إلى الكعبة من الكسوة)، ثم أرّخوا بعام الفيل، وجاءت البعثة النبوية وقريش تؤرخ بهذا التاريخ... إلخ.

من كتاب (أبو الفضل إبراهيم):

أورد في كتابه (السنة الشمسية والسنة القمرية...) جدولاً ذكر فيه الأشهر القمرية، والشرقية السريانية، والغربية والقبطية، وزاد أسماء الشهور العبرية وهي: تشر، حشفان، كسليف، طيب، شباط، آذار، نيسان، أيار، سيفان، تموز، آب، أيلول. كما زاد أسماء الشهور الفارسية، وهي: فرفردين، أرديبهشت، خرداد، تير، مرداد، شهريفر، مهر، آبان، آزر، دي بهمت، إسفند، وذكر أن (شهر) بالفارسية (مَه).

كتاب الأزمنة والأنواء:

هذا الكتاب القيم المفيد ألفه أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل (ابن الأجدابي)، وحققه د. عزة حسن، وطبع في سوريا عام ١٩٦٤م، ونشرته وزارة الثقافة السورية. قال في كتابه (ص ٤٩): «باب في تاريخ الروم والسريانيين، وأسماء شهورهم. (قد ذكرنا أن السنة عند الروم والسريانيين ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوماً، وربيع اليوم، مثل سنة الشمس سواء. فأما شهورهم فهي اثنا عشر شهراً استوفوا فيها أيام السنة، فصارت مختلفة في العدة، وهذه أسماؤها بلغة كل فريق منهم، وعدة أيام كل شهر منها»، وعدد شهور الفريقين الموجودة في الجدول المرافق).

وأضاف محقق الكتاب في الهامش ما يأتي:

«أسماء الشهور السريانية بعضها عبراني الأصل، أخذوها من اليهود؛ لأن السريان مزجوا بين شهور الروم وشهور اليهود (انظر الآثار الباقية)، أما أسماء شهور الروم فإن أصولها لاتينية».

وأضاف ابن الأجدابي في موضع آخر من الكتاب: «وللروم أيضاً تاريخ آخر، ميلاد المسيح عليه السلام، وأول السنة فيها (يناريه) وذلك أن مولد المسيح كان في ٢٥ من دجنبر، وهو كانون الأول في سنة ٣١٢ من ذي القرنين، وكان أول شهر دخل بعد مولد المسيح يناريه، فجعل أول السنة في التاريخ المنسوب إليه».

ثم قال المؤلف (ص ٣٤): «وشهور العرب اثنا عشر شهراً (ولما عدّها وأيامها قال: فهذا الذي رسمه أهل الحساب في مقادير الشهور العربية، وهو مبني على حساب المفارقة (أي مفارقة كل شهر ما قبله بزيادة يوم أو نقصانه)».

ولم تكن العرب تعمل به، وإنما كان اعتمادهم على الأهلة، فكانوا يفتحون الشهر إذا رأوا الهلال، ويجعلون ابتداءه من أول الليلة التي ظهر فيها الهلال، وكانوا يسمون تلك الليلة غرة الشهر، لكون الهلال في أولها كالغرة في وجه الفرس، ثم لا ينقضي

الشهر عندهم حتى يروا الهلال كرة أخرى، فيبتدئون حينئذ شهراً ثانياً» اهـ.

عود على بدء:

وجدت في كتاب محب الدين الخطيب (تقويمنا الشمسي) فصلاً مفيداً رأيت إيراد موجز له ليستفيد منه القارئ.. قال: «أميرالاي حسن وفقه بك آل القاضي الدمشقي في مقدمة قُواد الجندية العثمانية تقوى وحزماً واستقامة وفضلاً، وهو الآن (١٣٤٦هـ) مدير الأمن العام في المملكة الحجازية، وعلى يده دخلت تلك المملكة في اتحاد البريد الدولي، وفيما هو عائد من إتمام هذه المهمة في سويسرا إلى مركز عمله في الحجاز مرّ في القاهرة ورأى أن يطبع في مطبعتها كتابه (تقويم المنهاج القويم)، فكان ذلك باعثاً لي على كتابة هذا البحث.

اختار حسن بك لشهور السنة الشمسية أسماء كانت العرب في الأزمنة القديمة تسميها أو تسمي مواسمها بها وهي:

خرفي، وسمي، بَرَك، شيبان، ملحان (قال فيها الكميّ:

إذا أمسّت الآفاق غبرا جنوبها بشيبان أو ملحان واليوم أشهب)

رُنه، ربعي، الدُفيء، ناتق، ناجر، آجر، بغياخ» اهـ.

ولولا الإطالة لذكرت ما علّق به على كل اسم.

ووجدت في أحد كتب الفلك عندي شرحاً للأشهر العربية وبيان معانيها، ثم أنسيت اسم الكتاب على الرغم من اجتهادي في البحث عنه.

وعندنا في المنطقة الوسطى (نجد) منطقة الرياض كان آباؤنا من العامة يدعون شهر محرم: الْعَمَر، وصفر: سِفَر بالسين المكسورة، وشهر شوال: الفطر الأول، وذا القعدة الفطر الثاني، وشهر ذي الحجة: الضحية.

أما بعض الأعراب فيدعون شهر رجب: غرّا، وشهر شعبان، قصير بتشديد الياء،

ويزعمون أن هذين الشهرين ينقضيان بسرعة، فيأتيعم شهر رمضان الذي لا يريدونه، ومن الطرائف أن أعرابياً قيل له لقد جاء رمضان فأجاب: لأبدّدنّ شمله بالأسفار.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

تعليق:

وقد كتب الأستاذ محمد السموري (من سوريا) مقالة في التعقيب على مقالي (أسماء الشهور عند الشعوب) كان عنوانها (تعقيب على مقال أسماء الشهور عند الشعوب، العرب أبدعوا في علوم الفلك) نشرت في العدد ٣٦٦ لشهر ربيع الأول ١٤٣٠هـ. أورد فيها شيئاً عن الفلك، وذكر في أولها (ملحوظة حول منهجية البحث، عندما اكتفى الكاتب بنشر مقاطع من عدة كتب تتعلق بالموضوع، ثم أشار إلى أنها من قبيل (ابتسم من فضلك)، ولأننا لا نجد فيها مجالاً للإضحاك).

قلت: ولو قرأ الكاتب مقدمة مقالي لأدرك أن ما ذهب إليه غير صحيح، (ابتسم من فضلك) يا أخي عنوان كتاب كنت بدأت فيه ثم شغلت عنه، ولا علاقة له بالمقال، وإنما جاء ذكره في المقدمة.

٣٨- الفكاهة في التأليف العربي

المجلة العربية (العدد ٣٨٦) ربيع الأول / ١٤٣٠ هـ

الفكاهة والدعابة، بالباء الموحدة (أي نقطة واحدة)، ضرورة في هذا الزمان الذي يتسم (بدون باء قبل التاء) بالمشكلات، والهموم، والحوادث، والنكد، والكوارث، والفواجع، وظلم الإنسان لأخيه الإنسان.

وقد أجمع معظم الأطباء - إن لم يكن كلهم - والعلماء وعلماء النفس على ضرورة مقابلة المشكلات والهموم والمعاناة بالابتسام والدعابة والنكتة، والمرح، للترويح عن النفس، وراحة الجسم، «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلوب إذا كَلَّت عميت». والمؤسف والملاحظ أن كثيراً من الناس هنا وفي أماكن أخرى غلب عليهم العبوس، والتجهم ومحاربة الابتسام والمرح، و(سعة الصدر).

وقد حث الدين على الابتسام، وفي الحديث «... ولو أن تلق أخاك بوجه طلق» و«ابتسامك في وجه أخيك صدقة». والذين ألفوا كتباً في الفكاهة قديماً وحديثاً جاؤوا في مقدمات كتبهم بمعلومات كثيرة حول فوائد الفكاهة وما قيل فيها. وتختلف كتب الفكاهة من حيث المادة، قوة وضعفاً، وكثرة وقلة.

ومن الكتب القديمة :

- أخبار الحمقى والمغفلين من الفقهاء، والمفسرين، والرواة، والمحدثين.

والشعراء، والمتأديين والكتاب، والمعلمين، والتجار والمتسببين، وطرائف تتصل بالغفلة بسبب مبین. ابن الجوزي ١٢٤٧هـ.

- أخبار الظراف والمتماجنين، ابن الجوزي ١٢٩٨هـ.
- الأذكاء، ابن الجوزي.
- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيد.
- تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة، محمد أفندي سعد ١٢٠٧هـ.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر، إبراهيم الحصري القيرواني.
- حدائق الأزاهر، ابن عاصم الأندلسي.
- عيون الأخبار ١-٤، ابن قتيبة الدینوری ١٢٨٢هـ.
- الفاشوش.. في حكم قراقوش. ابن مماتي (بدون تاريخ).
- المراح.. في المزاح، محمد الفزي.
- المستطرف.. في كل فن مستظرف، محمد الأبشيهي ١-٢.
- مضحك العبوس، محمد علي أحمد.
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، الفتح بن خاقان القيسي.
- الموشى، أو الظرف والظرفاء، محمد بن إسحاق الوشاء.
- نكت الهميان، في نكت العميان. خليل بن أيك الصفدي ١٢٢٩هـ.
- هز القحوف شرح قصيدة أبي شادوف، يوسف بن محمد الشربيني ١٣٠٨-١٣٢٢هـ.

• الهفوات النادرة، محمد بن هلال الصابي ١٢٨٧هـ.

وهذا الكتاب عمده عبد الله بن عايد الحربي إلى تلخيصه، وسمى عمله (تهذيباً)

وطبعه عام ١٤١٩هـ.

وفي الطبعة الأولى من الكتاب بتحقيق الدكتور صالح الأشر جمع المؤلف رحمه

الله أكثر من ٤٠٠ هفوة (أي زلة لسان)، بينما الأخ الحربي اكتفى بأقل من نصف ما أثبتته الصابي، وبالتحديد ١٨٠ هفوة، وهذا يخالف الأمانة العلمية، واكتفى المختصر (بكسر الصاد) بفهرس الموضوعات بعد أن وضع عناوين للهفوات، أما المحقق (الأشتر) فقد وضع للكتاب تسعة فهارس لم يثبت الحربي منها شيئاً.

● ظرائف اللطائف أو (حديقة الفكاهة)، إبراهيم فارس ١٨٩٢م.

وفي غلاف الكتاب وضع المؤلف (صاحب المكتبة الشرقية) هذين البيتين:

إليك كتاباً ما سمعت بمثله ولا جمعت ما قد حواه الصحائف
فمن شاء لطفاً يلحق فيه لطائفاً ومن يبتغي ظرفاً ففيه الظرائف

وقال إنه يحتوي على ملح ونوادر، وحكايات فكاهية، وأمثال، وألغاز، وأحاجي، وحوازير، وأدوار غناء، وأشعار رقيقة.

ومن كتب الفكاهة الحديثة:

- ابتسم (وفيه بعض النوادر التي كنت جمعتها)، د. عايض القرني.
- أخبار أبي العيناء، محمد بن ناصر العبودي.
- ديوان أبي العيناء ونوادره، تحقيق وجمع: أنطوان القوّال ١٩٩٣م.
- نوادر أبي العيناء ومخاطباته (من تراثنا الساخر)، تحقيق د. نعمان أمين طه ١٩٧٢م.

- أدبنا الضاحك (٢٧١ صفحة)، عبدالغني العطري ١٩٧٠.
- الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور، مطبعة بولاق ١٢٩٦هـ.

● أظرف النوادر، لطائفة من العظماء والأدباء، ملحق مجلة (كل شيء والدنيا).

● ١٠٠٠ نكتة، عدد فكاهي من مجلة (روايات الجيب).

- ١٠٠٠ نكتة، فاروق الدرة.
- ألف نكتة من كعب الدست.. نوادر، حكم، فكاهات.
- تسلية المسافرين في الحوادث والفوازير والنوادر، شفقة الخصوصي.
- جحا العربي.. شخصيته، وفلسفته في الحياة والتعبير، د. محمد رجب النجار.
- جمعية فكاهية (سلسلة ظرفاء العرب «٤»)، إملين نسيب ١٩٩٤م.
- رُوح عن نفسك، وأسعد الآخرين، محمد إبراهيم سليم ١٤٠٩هـ.
- السمير في السفر والأنيس في الحضر، شاهين بك مكاريوس، المقتطف ١٨٩٦م.
- شعراء المجون، صالح جودت.
- شعراء هازلون، أمل مسكوني.
- الشعر الفكاهي، أبو فراج ١٩٧٣م.
- صحافة الفكاهة وصانعوها، د. جمال الدين الرمادي.
- طرائف الأخطاء الصحفية والمطبعة، منذر الأسعد ١٤١٤هـ.
- طرائف التسلية (مجموعة مبتكرة، تشرح الصدر، وتثقف الذهن وتقتل الفراغ)، شوقي محمد يوسف.
- طرائف عن القضاة، سليمان محمد ثابت ١٩٥٢م.
- طرائف ونوادر، رضا علوي سيد أحمد ١٤١٢هـ.
- طرائف ونوادر من عيون التراث العربي، د. نايف معروف ١٤٠٥هـ.
- ظرفاء لبنان، أنطوان القوّال ١٩٩٣م.
- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس، د. صلاح الدين المنجد.
- الفكاهة عند العرب، د. أنيس فريجة ١٩٦٢م.
- الفكاهة في الأدب.. أصولها وأنواعها، د. أحمد محمد الحوفي ١٢٨٦هـ.

- الفكاهة في الأدب العربي، وبعض دلالاتها، د. أحمد محمد الحوفي (محاضرة) ١٣٨٦هـ.
- الفكاهة في الأدب العربي.. دراسات ووثائق، فتحي محمد معوض أبو عيسى الجزائر ١٣٩٠هـ.
- الفكاهة (والمجون) في الوطن العربي (جزءان)، حسين كمال، الطائف.
- فكاهة الكلام في طرائف السفرة والطعام، حماد بن حامد السالمي.
- الكتاب الضاحك، عبدالستار الهواري ١٩٦٧م.
- كتاب في الفكاهة.
- كتاب اللطائف والظرائف، أحمد بن عبدالرزاق المقدسي.
- ابتسم للدنيا، محمد عفيفي.
- اضحك ١-٢، جمع عبدالله نعمان.
- ترويح النفوس ومضحك العيوس، حسن الآلاتي ١٨٨٩م.
- مئة نكتة ونكتة، خليل إبراهيم حسني ١٩٥٤م.
- المستطرف الجديد.. نصوص تراثية منتقاة بمعيار نقدي معاصر، هادي العلوي ١٩٨٠م.
- المضحكون (الكتاب الذهبي)، محمود السعدني ١٩٧١م.
- مع الظرفاء العرب، عبدالصبور مرزوق.
- المقتبس من فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، لابن عرب شاه، كتبه حسن جوهر وزميلاه.
- ملح.. من الأدب العربي، محمد عثمان محمد ١٩٣٦م.
- نزهة الجلاس في نوادر أبي نواس، عبدالحميد أحمد حنفي.
- النكتة المصرية، عبدالعزيز الأهدل ١٩٤٨م.

- كتاب النكت والطرائف ١-٢، عبدالعزيز الأحيدب.
- نوادر الأعراب، أكرم مطر ١٤١٦هـ.
- نوادر جحا الكبرى (عدة طبعات)، مكتبة المعارف الطائف.. المكتبة الأهلية بيروت.
- نوادر الخواجا نصر الدين، عبدالحميد أحمد حنفي.
- نوادر الظرفاء (عشرة أجزاء في مجلد)، مطبعة المعارف، بيروت.
- موسوعة الأدب الضاحك ١-٨، علي مروّه، رياض الريس، لندن:
- ١- طرائف الشعراء والأدباء.
- ٢- طرائف المصريين.
- ٣- طرائف المهجريين.
- ٤- طرائف القضاة.
- ٥- طرائف النساء والجواري.
- ٦- طرائف الأذكىاء والمغفلين.
- ٧- طرائف العاملين.
- ٨- طرائف الظرفاء.
- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، أحمد الشرواني اليمني ١٣٥٦هـ.
- حديقة الأفراح لإزالة الأتراح، أحمد الشرواني اليمني بولاق ١٢٨٢هـ.
- جحا ونوادره، د. فاروق سعد ١٩٩٠م.
- سندويتشات، أحمد التتير ومحمد خضر ١٩٦٦م.
- نوادر قراقوش، عبدالعزيز بيومي.
- نوادر قراقوش، كريم عاصي ١٩٩٠م.
- نوادر الشعراء، يوسف عيسى ١٩٩٢م.

• من المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي (٣ مجلدات)، اختيار وتقديم د. سهيل الملاذي، وزارة الثقافة السورية ٢٠٠٤م.

• نوادر البخلاء والطفيليين، نديم كامل ١٩٩١م.

• نوادر الملوك، في غلافه هذان البيتان:

خذ من كتابي حكمة الحكماء وفصاحة الأمراء والعظماء
وانهض به فترى الفضيلة والتقى ونوادر الأعلام والفضلاء.

• طرائف دبلوماسية، السفير جمال بركات.

• الضحك، وفن الإضحاك، الحسيني علي فرعون.

• سلطان الفاكهة، محيي الدين البديري، دمشق.

(كتاب جديد من نوعه، لم يسبق له نشر في عالم المطبوعات، يحتوي على فكاكات لطيفة... إلخ).

• روضة العقلاء، ونزهة الفضلاء، محمد بن حبان البستي ١٣٩٧هـ.

• اضحك يضحك لك العالم، عبدالله أحمد عبدالله ١٩٧٧م.

• اضحك يضحك لك العالم (ابك تبك وحدك)، إصدار مجلة الفكاكة، دار الهلال.

إضافة إلى الكتب التي مر ذكرها، هناك بحوث، ومقالات، وملاحق كتب، وملفات في مجلات عن الفكاكة وفوائدها، وضرورة الابتسام والدعابة والمرح، ومجاربة العبوس، و(التكشير)، والتجهم، الذي حذر منه إيليا أبو ماضي في بعض قصائده.

ومن ذلك (أي مما يتعلق بالفكاكة، ما وضعه الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس في آخر كتابه «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» بعنوان: «ملح وطرائف») في ١٩ صفحة.

وما وضعه الأستاذ أحمد بن فهد العريفي في كتابه (بعض المتشابه من قصائد

الشعر العامي).

والملف الذي ألحقه الشاعر علي الصفرائي -رحمه الله- بالجزء السابع من كتابه (من البادية) بعنوان (باب الفكاهات المتنوعة) (٤٤ صفحة).

الكتاب ذوو الدعاية:

بقي أن أذكر شيئاً عن الكتاب الذين يأتون في مقالاتهم بدعاية ومرح وأنس، ولعل منهم: أبو حياة والناس (أمين سالم رويحي) - رحمه الله - في جريدة المدينة (عهد صحافة الأفراد)، لقمان يونس، علي بن محمد العمير، راشد بن محمد الحمدان، ابن نفيسة صاحب زاوية (لقافة) في جريدة الجزيرة، والدكتور سلمان السعيد، ومحمد بن عبد الله الحمدان (بقلة)، وغيرهم ممن لا تحضرني أسماؤهم.

مجلات الفكاهة:

أما المجلات فمنها:

● مجلة (الفكاهة) المصرية، والتي صدر العدد الأول منها بتاريخ ١٩٢٦/١٢/١م.

● مجلة الراديو والبعكوكة.

● مجلة (الفكاهة) العراقية.

● مجلة (اضحك).

وسأكتفي بطرفة (هفوة) من كتاب (الهفوات النادرة).

هذه الهفوة جاءت في الطبعة الأولى صفحة ٥٦ رقم ٥٦ وفي الطبعة الثانية (المشوّهة) رقم ٣٣ صفحة ٥٨.

«ذكر حماد بن إسحاق عن أبي بكر بن عياش قال: كان بالكوفة امرأة لها زوج قد عسر عليه المعاش، فقالت له: لو خرجت فضربت في البلاد وطلبت من فضل الله

تعالى، رجوتُ أن تُرزق شيئاً، فخرج إلى الشام فكسب ثلاث مئة درهم، فاشترى بها ناقة فارهة، وركبها قاصداً إلى الكوفة، وكانت زعرة (أي شرسة)، فأضجرتة واغتاظ منها ومن زوجته، وإخراجه وتقطيعه بأسفاره.

فبدر لسانه فيها بأن حلف بطلاق امرأته أنه يبيعها يوم يدخل الكوفة بدرهم! وسكن من حَرَدِه (غضبه)، فندم أشد ندامة واغتم أعظم غم، وقدم الكوفة فقالت له زوجته: أي شيء جئت به معك؟ ورأته مفتماً، قال: لا شيء! فقالت له: فهذه الناقة لمن؟ قال: لا أدري لمن تحصل له، وحدثها بحديثه وما جنى عليه حَرَدِه وجَرَّ لسانه. فقالت له: أنا احتال لك حتى لا تحنث ولا تخيب، وعمدت إلى سنّور (قطة) فأخذتها وعلقتها في عنق الناقة وقالت: أدخلها السوق وناد عليها: من يشتري هذه السنّور بثلاث مئة درهم والناقة بدرهم واحد، ولا أفرق بينهما؟ فدخل السوق وفعل ذلك، فجاء أعرابي يدور حول الناقة وجعل يقول: ما أسمنك ما أفرهك ما أحسنك ما أرخصك! لولا هذا المشارك الذي في عنقك!

ومن طرائف أخطاء المطبعة - وهي كثيرة - كتبت عنها مقالة في جريدة الجزيرة العدد ١٥٢ تاريخ ١٤/٤/١٤٢٧هـ ومما جاء في المقال:

- في مقال للأستاذ عبدالله القرعاوي - رحمه الله - (تكاثر الأطباء على خراش) حولتها المطبعة إلى (تكاثر الغبار على فراش).

- في مجلة الدرعية العدد الخامس لصاحبها أبي عبدالرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل: (امرئ القيس) أصبحت (امرئ العتيبي).

- وأثناء بحثي في جريدة البلاد لعام ١٢٨٣هـ عثرت على مقال طريف للأستاذ عبدالعزيز الرفاعي - رحمه الله - صاحب الندوة الشهيرة والمكتبة الصغيرة، عنوان المقال: (خطأ مطبعي يرحمك الله) قال فيه إنه كتب في مقال سابق له عبارة (وقعتُ على طلبتي) ولكن المطبعة جعلتها (وَرَقَصْتُ على طلبتي)، وخطأ آخر قال إنه اجتهد

في تصحيح جملة (خمسون ألف جنيه مصري ميزانية البعثة) قبل أن يذهب لمنزله ليلاً، وأوصى زميله الذي سيبقى بعده في الجريدة، أتدرون ماذا فعلت (الأخت المطبوعة) بالعبارة؟ لقد جاءت هكذا (خمسون ألف بعثة مصري ميزانية جنيه) .

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

٣٩- النباتات.. وكُتُبُه

المجلة العربية (العدد ٣٩٣) شوال / ١٤٣٠ هـ

النبات هذا الكائن العجيب الذي أخرجهُ الخالق سبحانه من الأرض رزقاً لبني آدم، ولحكمة يعلمها رب السموات والأرض، وتحدث الناس كثيراً عن النبات، وسطرت البحوث والمقالات، وأُلِفَت الكتب، وصُوِّرت بعض النباتات، واهتم الباحثون بها. في مكتبتني بحكم حبي للنبات واهتمامي به، (كاهتمامي بالنخيل والتمور) الكثير من كتب النبات، ولدى غيري أكثر - كما يأتي بيان ذلك - جمعتها حباً لموضوعها وعشقاً لها وألوانها وروائحها وفوائدها.

من تلك الكتب:

١- أعشاب الحمى (حمى المدينة المنورة كتبه الأستاذ علي حافظ المدني صاحب جريدة (المدينة) مع أخيه عثمان رحمهما الله، هذا الفصل جاء في آخر كتاب أبي عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل الظاهري (آل إبراهيم الفضليون) وجاء هذا الفصل الذي عنوانه مؤلفه بقوله (الباب الثالث في أعشاب الحمى وأشجاره التي في الوادي الذي نحن فيه، وشاهدناها بأعيننا)، جاء في ٢٩ صفحة، متضمناً هوامش لم يتبين هل هي لحافظ أم لأبي عبد الرحمن، وابتدأ بـ«الأقحوان» ثم العوسج والثمام والحوذان والنصي والقريص واليهق والنفل والجثجات والخزامى... إلخ.

٢- تاريخ النبات عند العرب د. أحمد عيسى بك جامعة فؤاد الأول كلية الطب

بمصر الطبعة الأولى ١٣٦٣هـ، على النسخة (التي آلت إليّ بالشراء)، إهداء (من المؤلف للكاتب «اللوزعي» القدير حامد بك المليجي) وذكر فيه أسماء كثيرين ممن ألفوا في النبات، صفحات الكتاب ١٢٦.

٢- التشجير ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق، كلية الزراعة جامعة الملك سعود بالرياض ١٤١٣هـ ٢٢٢ صفحة.

٤- ثغور الربيع الباسمة من الأعشاب البرية النجدية، تأليف عبدالرحمن بن زيد السويداء ١٤٢٢هـ ٥٣٦ صفحة مزود بالصور الملونة لكثير من النباتات، وفيه فهرس الموضوعات، وفهرس أسماء النباتات هجائياً، وفهرس المصادر والمراجع وعددها ٤٢، ثم فهرس الأعلام.

والمؤلف من منطقة حائل وهو صاحب دار السويداء للنشر، وله أكثر من ٢٠ مؤلفاً وديواناً.

٥- حدائق الآداب لعبيد الله الأبهري تحقيق د. محمد بن سليمان السديس، الباب الثالث عشر من الكتاب: كتاب النبات أوصافه وأسماءه ٢٢ صفحة بهوامش من المحقق. طبع الكتاب مرتين.

٦- دليل النباتات الكويتية البرية، إعداد د. علي الراوي، مراجعة وتقديم نزار أحمد النصف، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إدارة التأليف والترجمة ١٩٨٥م، ٢٩٩ صفحة، و٩٨ باللغة الإنجليزية وبه صور ملونة لبعض النباتات.

٧- كتاب الشجر والنبات وكتاب النخل لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق محمد حسن آل ياسين عضو المجمع العلمي العراقي، بحث مستل من مجلة المجمع عدد شوال ١٤٠٤هـ، وجاء في ٥٢ صفحة.

٨- في سراة غامد وزهران، نصوص، مشاهدات، انطباعات/ حمد بن محمد الجاسر في آخره فصل بعنوان (النبات في السراة) جاء في ٣٠ صفحة.

٩- مخابرات الحب السرية، ووسائل المملكة النباتية، ترجمان في لغة النبات والزهور، جمعه: نسيب منصور المشعلاني، بالرخصة الرسمية من جانب نظارة المعارف الجليلة في الأستانة، المطبعة الأدبية بيروت ١٣١٤هـ ٧٢ صفحة، وجاء في آخره هذان البيتان:

كتبته بيدي والعقل يشهد لي أني سأتركه يوماً وأرتحل
يا ساكن الدار لا تنس الرحيل غداً فكل ساكني دارٍ سوف يرتحل

كما جاء في غلافه هذان البيتان:

إذا أراك سروراً دع لقاء الكلام
أو بان فيه قصور لله خل الملام

١٠- معجم أسماء النباتات الواردة في «تاج العروس» للزبيدي، جمع وتحقيق: محمود مصطفى الدمياطي ١٩٦٥م، ٢٣٠ صفحة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة. استعرض المحقق تلك النباتات، وأورد أسماءها العلمية باللغة الأجنبية.

١١- «المعجم المفسر لألفاظ النبات الواردة في القرآن الكريم، وما جاء بها من الأحاديث وأقوال أهل اللغة وعلم النبات والطب ورجال التفسير فيها، تأليف مختار فوزي النعال، من مطبوعات النادي الأدبي الثقافي جدة، ٣٨٤ (من الحجم الصغير)، ١٤١٤هـ.

١٢- كتاب النبات للأصمعي، حققه ونشره د. عبد الله بن يوسف الغنيم، (الكويت) ١٣٩٢هـ، صفحاته ١١٠، وفي هذا الكتاب الكثير من النباتات الموجودة الآن في بعض مناطق المملكة، وخاصة (نجد) مثل: الخزامى، الأقحوان، القراص، الشقار، الهراس، القطب، الخبازي، العشرق، الحماض، العنصل، الحزا، التثوم، العهين، العشر، العراجين، الحمض (الرمث)، العرفج، النقد (بفتح القاف) ... إلخ.

١٣- كتاب النبات لأبي حنيفة (الدِّينَوْرِي)، وهو أوفى كتاب في النبات، كما ذكر ذلك المختصون المتخصصون، ولكنه مفقود، كما فقد الكثير من كتب التراث مثل (الإكليل) للهمداني الذي لم يوجد من أجزاءه العشرة سوى أربعة، والأول مشكوك فيه هل هو للهمداني أم لـ «نشوان الحميري» كما جاء في جريدة الجزيرة.

وكما فقد كتاب (التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية) ١٢ جزءاً تأليف محمد النبهاني لم يوجد منه سوى أربعة، تاريخ المنتفق، البحرين، الكويت، البصرة، أعود - والعود أحمد (أحياناً) - لكتاب أبي حنيفة فقد وجد منه:

- الجزء الثالث، والنصف الأول من الجزء الخامس حقه (برنهارد لفين) وشرحه وقدم له بطلب من دار النشر بـ (فيسبادن) ١٣٩٤هـ.

- القسم الثاني من القاموس النباتي، ملتقطات ما نسب إليه عند المتأخرين، اعتنى بجمعها محمد حميد الله ١٩٧٣م، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة.

ونُشر هذا القسم في الكويت بواسطة سلسلة (التراث العربي) التي تصدرها وزارة الإرشاد والأنباء، مطبعة حكومة الكويت ١٣٨٥هـ.

- قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات، عني بنشره (لوين) طبع في مدينة ليدن (المحروسة) ١٩٥٢م، ٢٣٦ صفحة باللغة العربية، و٥١ هوامش وتعليقات باللغة الإنجليزية.

١٤- النباتات البرية في المملكة العربية السعودية، تأليف: عائش بن منصور الحارثي، ١٤١٨هـ، ٤١٣ صفحة، ذكر فيه كتابي (صبا نجد، نجد في النثر والشعر العربي) (الآتي ذكره) وذلك حين ذكر المؤلف شجر (البان) الموجود منه في منطقة الأفلاج، حين وَجَدَتْهُ وَصَوَّرَتْهُ (لجنة النبات) (الآتي ذكرها أيضاً).

في أول الكتاب دراسات جيدة عن النبات، فهذا عنوان: (النبات الحي يشعر

ويقرأ أفكار البشر)، وعنوان: (النبات يصاب بحالة إغماء)، وهذا العنوان: (النبات قادر على الإدراك الحسي والعاطفي)، وقال المؤلف قصيدة في رثاء الملك فيصل بن عبدالعزيز تحت صوته، كما قال المؤلف قصيدة تحت صورته هو.

١٥- النباتات في وسط المملكة العربية السعودية، تأليف (بيتي ليبيكومب فينيست) ميلانو ١٩٧٧م، ١١٤ صفحة، (صور ملونة).

١٦- النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية تأليف د. إبراهيم العريض وسعود الفراج الطبعة الثانية، ١٤١٨هـ، ١١٩ صفحة، أورد فيه صور النباتات التي يأكلها الإنسان مثل: الحندقوق الذي يسميه بعضهم (البابونج) والقرقاص (القريص) والبسباس والذعلوق، والبقرا، ولم يوردا الأهازيج التي تقال في الذعلوق والبقرا، كما أن البقرا بدون همزة في آخرها، وأوردا معها (الحوا) وهو غير البقرا، فلون البقرا أخضر، بينما لون الحوا يميل للحمرة.

١٧- نباتات برية في أبها والمناطق المجاورة، تأليف د. حسين علي أبو الفتوح، إصدار الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٤٠٤هـ، ١٢٥ صفحة، أورد الأسماء باللغتين العربية والإنجليزية.

١٨- النباتات البرية في مراعي شمال المملكة (دليل حقلي مصور) تأليف حمدان بن عجيريف الحسن مركز أبحاث الإبل والمراعي بالجوف، بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، ١٤٢٧هـ، ٢٦٣ صفحة.

١٩- نباتات في الشعر العربي، د. حسن مصطفى حسن، جامعة الملك سعود، ١٤١٥هـ، ٢٨٧ صفحة، أحتفظ في نسختي بقصاصة من جريدة الرياض صفحة التراث، فيها استعراض للكتاب بتاريخ ٢٣/١٠/١٤١٨هـ.

٢٠- النباتات المستخدمة في الطب الشعبي في المملكة، الناشر مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ١٤١٧هـ، ٢٣٧ صفحة، تنقيح وتحرير المادة العلمية أ. د.

محمد أحمد عبدالرحمن الشنواني.

وهذا الكتاب له طبعة سابقة لهذه، كانت النباتات فيه غير ملونة، وكان اسمه النباتات السعودية المستخدمة في الطب الشعبي.

وقد اقترحت على «المدينة» تبديل اسم الكتاب، لأنه لا ينبغي تسمية النباتات باسم الدولة، وقد وُفِّقَ على اقتراحي في الطبعة الأخيرة (دون أن يشيرُوا إلى ذلك)، وهذه الطبعة ملونة.

٢١- النبات البري في المنطقة الشرقية من المملكة، معجم نباتي مصور دراسات ميدانية وبحوث لغوية، تأليف حميد بن مبارك الدوسري «أبوعون» ماجستير في الإعلام ١٤٢٠هـ، ٢٣٦ صفحة.

في نسختي مقالة عن الكتاب نُشِرَتْ في جريدة الرياض بتاريخ ١٧/٩/١٤٢١هـ، بقلم: أحمد الشمر، ولدى المؤلف (كما قال لي) طبعة ثانية منقحة ومزينة لم يستطع نشرها، ويحاول أن يجد ممولاً لإخراجها، كان هذا منذ سنة، ولا أدري ماذا فعل بعد ذلك^(١).

٢٢- النبات في عسير نشره نادي أبها الأدبي ١٤٢٠هـ، ٨٠ صفحة، تأليف محمد حسن غريب الألمعي.

٢٣- النبات في المعجمات العربية بقلم محمد حسن آل ياسين عضو المجمع العلمي العراقي، نُشِرَ الموضوع في أعداد من مجلة المجمع.

وأخبرني الأستاذ أحمد بن مصلح الثمالي المهتم بالنبات والنخيل وغيرهما أنه عثر على هذه البحوث مطبوعة في كتاب.

موسوعة النبات:

والأخ أحمد بن مصلح الثمالي خبير مهتم بالنبات، اهتماماً شديداً، ويتتبع منذ أمد مصادره في كتب اللغة والأدب والنبات، بل وعلى الطبيعة في الجبال والأودية،

(١) خرجت الطبعة الثالثة عام ١٤٢٩هـ في مجلدين، صفحاتهما (١١١٨) بتمويل من يوسف بن سليمان الشلوم، صدقة جارية لوالديه غفر الله لهما وجزاه خيراً بسبب برّه بوالديه.

وأخبرني مؤخراً أنه انجز (موسوعة النبات) وأنها في طريقها للمطبعة.
وكل هذه الكتب التي تقدم ذكرها لديه، بل وأكثر منها، لأنه يبحث على الطبيعة،
ويبحث في الشبكة العنكبوتية «الإنترنت» وينقب ويجتهد في ذلك.

كتاب (صبا نجد.. نجد في الشعر والنثر العربي):

قمتُ بتأليفه، وطبعه نادي الرياض الأدبي عام ١٤٠٤هـ، ثم طبعته الطبعة الثانية
في ٥٠٠ صفحة عام ١٤١٧هـ، وفيه ٨٠ صورة ومنظراً للنبات والصحراء والإبل والجبال
والرمال، ومن النباتات التي صورتها في الكتاب وذكرت أسماءها وبعض خصائصها
وعدها ٦٠ ما يلي:

الأراك، الأرطى، الأقحوان، البان، البختري، البسباس، بصل البر، البقرا، الثمام
(وهو أنواع)، الجثجاث، الجعد، الحرف (نبات) الحرمل، الحزا، الحمبصيص،
الحمض (الرمث)، الحنوة، الحوذان، الخزامى، الخطمي، الذعلوق، الربلة، الرند،
السدر، السَّلم، السَّمَر، الشيخ، الطلح، العرار، العرجون، العرفج، العشر، القرقاص،
القيصوم، المرخ، النصي، النفل، الفضا، السرح.

الفضا:

ألف أساتذة ودكاترة من مركز صالح بن صالح الثقافي في عنيزة كتاباً علمياً،
عنوان: (الفضا.. رؤية ثقافية علمية واجتماعية) ١٤٢٦هـ، ٩٥ صفحة.

ولما أهداني المركز - مشكوراً - نسخة من الكتاب أهديتهم ما جاء في كتابي
(صبا نجد) من شعر فصيح في (الفضا) وهو في ١٤ بيتاً، أشهرها ما قاله مالك بن
الريب، حيث رثى نفسه بقصيدة مطلعها:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بجنب الفضا أزجي القلاص النواجيا
وكرر الفضا مراراً في القصيدة.

لجنة النبات،

قبل سنوات رأت الجمعية السعودية للثقافة والفنون تشكيل لجنة لتأليف معجم عن النبات، ترجع فيه لكتب النبات، ولمعلومات أعضائها، وتستعين بمن لديهم خبرة، وتشكلت اللجنة من المشايخ محمد بن ناصر العبودي، عبدالله بن محمد بن خميس -رحمه الله-، سعد بن عبدالله بن جنيدل - رحمه الله -، حسين بن عبدالله بن جريس - رحمه الله-، وكاتب هذه السطور مقرراً للجنة.

وَزُوِّدَتِ اللّجَنَةُ بما تحتاجه، ومصور لتصوير النبات، وقد جابت اللجنة أرض نجد شمالاً وجنوباً، وصور مصورها الكثير الكثير من النبات والشجيرات، وعثرت على شجر البان وشجر الراك في جبل طويق غرب البديع في منطقة الأفلاج جنوب مدينة الرياض بـ (٢٠٠) كيل. وقد واجهت اللجنة مشكلة وهي أنها اتفقت على اسم كل نبات عند التصوير، إلا أنه بعد خروج الصور اشتبه عليها اسم كثير من النباتات، حيث لم يكتب اسمها أثناء التصوير، ثم واجهتها مشكلة أعنف وأقوى وهي تفرق أعضاء اللجنة، فأحدهم انتقل عمله للحجاز، وآخر لمنطقة نائية ثم انشغلوا جميعاً، وكانوا توزعوا حروف الهجاء بينهم، ويظهر أن الشيخ العبودي احتفظ بما كتب وسيخرجه في كتاب^(١).

قال هذا في مقابلة أجراها معه ابني د. عبدالله، رئيس تحرير «مجلة النخيل والتمور» ستُنشر المقابلة في عدد شهر رمضان (نشرت). أرجو أن أكون قد وفقت في إفادة قراء «المجلة العربية» بشيء عن هذا الموضوع الحيوي.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١) بل أخرجه، وعنوانه (شجر البرية وأعشابها في المأثور الشعبي) ١٤٣٦هـ، ٥٧٠ صفحة.

٣- الفصل الثالث

المقالات التي نشرت
في
(مجلة الجزيرة الثقافية)

(١) نظرات في كتاب:

البادية النجدية

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٤١) ٦/١١/١٤٢٤هـ

كنت في ندوة الأستاذ تركي بن خالد السديري مساء سبت أحد الأيام، فخاطب الأستاذ محمد أبوحمرا قائلاً: إنه قرأ بعض كتابه، وأعجب به، فسألت الأخ محمد، هل يقصد كتاب (عتيبة)؟ فقال: لا، إنه يقصد كتابي الجديد (البادية النجدية)، فقلت له إن كتباً كثيرة ألفت عن البدو والبادية، لديّ منها في مكتبي ومكتبة قيس ٣٠ كتاباً، فهل رأيت شيئاً منها، أو اطلعت عليه؟ فقال: إن كتابه يختلف عن تلك الكتب فهو أول كتاب عن بادية نجد بالذات.

اشتريت الكتاب، لأن موضوعه يهمني، وتصفحته، فألفيته يستحق الثناء، وسد باباً واسعاً في مجاله، وبُذِلَ فيه جهد موفق.

وقبل أن أستعرض الكتاب بإيجاز شديد أذكر (للفائدة) أسماء الكتب المتعلقة بالبدو والبادية في مكتبي ومكتبة قيس، وليست من مصادر (أبوحمرا) في كتابه سوى الكتاب السابع في القائمة المرفقة، وكان المفروض أن تكون لديه، أو أن يطلع عليها (على الأقل).

وقد ذكر في المقدمة أنه قرأ كتباً كثيرة تتعلق بالبادية دون أن يذكر شيئاً منها، باستثناء واحد.. والكتب مبينة في الجدول «رقم ١» الآتي.

وبالمناسبة فقد أصدر المؤلف كتابه الصغير حجماً (الأسماء الشعبية القديمة،

طريقة نطقها ومعانيها) وتمنيت وقت صدوره أنه ذكر بعض كتب الأسماء التي صدرت قديماً وحديثاً، ولدي منها المجموعة المبينة في الجدول «رقم ٢» الآتي أيضاً.

كما تمنيت أنه توسع في الموضوع الذي ذكر (مرة) أنه سيكون في الطبعة الثانية.

أعود (والعود أحمد) لكتاب (البادية النجدية) الذي تصفحته على عجل، ومررت عليه أسرع من مرور الكرام، بقدر ما سمحت لي بقايا مكتبة قيس، ومشغل الحياة، (وسأعود إليه). وها هي بعض الملحوظات:

ص ٤٥: الخرج بكسر الخاء، يستحسن تشكيلا ليعرفها مَنْ لا يعرفها.

ص ٦١: خباري وضحا أظن أن وضحا بدون همزة.

ص ٧٦: البعثة التي جاءت من مصر لتتبع أصول الخيل، ألف مديرها أحمد مبروك كتاباً أسماه: (رحلة إلى بلاد العرب) طبع باللغة الإنجليزية، وأخرى باللغة العربية، صور فيه خيول الشام والمملكة والبحرين، كما كتب وصور حمير إحدى دول المنطقة، ولما طبعته إحدى الجهات الحكومية في المملكة (حذفت الحمير) وصورها وما قال عنها. وهذا يخالف الأمانة العلمية ويدل على أن من قاموا بذلك ثقافتهم محدودة، ف(الحمير) من خلق الله، وجاء ذكرها في الآية الكريمة (والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة)، كما يعتمد عليها في بعض شئون الحياة، حتى الآن.

إذن.. فحذفها سيء ولا مبرر له. ولما انتقد (أحدهم) هذا التصرف حورب من تلك الجهة (الحاذفة)، وعطل نشاطه فيها، فسبحان مقسم الأخلاق!!.

وكل الطبعات الثلاث موجودة في مكتبة قيس.

ص ٨٢: حول حرمة القهوة أو حلها، ألفت كتب عن هذا الموضوع موجودة لديّ، زودت الأستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء بصور من بعضها (لم يشر إلى مصدره)، وذلك في كتابه عن القهوة، وزودت الأستاذ أحمد بن عبدالله الدامغ بصور من بعضها

(أشار إلى مصدره)، وذلك في كتابه عن القهوة ذي المجلدات الثلاثة.

ص ٨٤: في الهامش (٥٤) جاءت الجملة: يقولون القحطانيون، وهذه كما يعرف المؤلف وبعض القراء لغة (أكلوني البراغيث)، كذلك معنى زلّه أي أهريق، لم أستسغ كلمة أهريق وأعتقد إن لم أكن مخطئاً أنها خطأ، وإن كسل الذين يسكنون في مناطق حارة كإفريقيا أصابني، فتكاسلت عن النظر في القاموس، ومثلها في هامش ص ٩٥.

ص ٩٠: ما أجمل وضع واو مقلوبة بين كلمتي الإبل والتمر في السطر الثامن.

ص ٨٩: تتن بكسر التاء الأولى، بل بكسر التائين. الغليون بها خطأ مطبعي، حيث تقدمت الياء على اللام.

ص ٩٢: نارا من السمر، الأفضل أن يقول: من شجر السمر، ويشدد السين، مع فتحها، وسكون الميم.

ص ١٠٦: خطأ مطبعي في كلمة (ويلهم) في البيت الثاني.

ومثلها: صحتها.

ص ١١٢: البراقع أنشئت فيها القصائد، وألف الأخ أحمد بن عبد الله الدامغ كتاباً عنها، نسيت هل طبع أم لا. (بل طبع).

ص ١٢٤: خطأ مطبعي في الهامش (فتاة جميلة) جاءت (جميل).

ص ١٢٥: الشاعرات.. ليته أشار إلى كتاب الأستاذ عبد الله بن محمد بن رداً (شاعرات من البادية) ذي الجزأين، وغيره من الكتب.

ص ١٢٧: العوسج: توجد معتقدات بأن العوسج يسكن تحته الجن، وهو شجر لا يستفاد منه لا في حطب ولا في غيره، من ظل ورعي ونحوهما، وقالوا: (ما فيه لسمحين الوجيه مقيل).

ص ١٢٨: الشيخ والقيصوم، ليته ذكر شيئاً عنهما وما جاء عنهما في الشعر.

ص ١٤٠: نبتة الشقارى تؤثر في حليب الإبل والغنم، وجاء ذكرها في الشعر العامي

(الشقاري نافع في غبوقها).

ص ١٤١ قشع، ومنه (المقشعة) الآلة الحديدية الصغيرة التي يقتلعون بها القشع (العشب).

ص ١٤٦ عن الجالي، أحفظ هجينية مطلعها:

يا ونتي ونة الجالي اللي جلا عن بني عمه ومن اول هو عندهم غالي واليوم مطلوبهم دمه

ص ٩٤ قرص الملة، نسميه (قرص الجمر)، وقد ذكره الحطيئة في شعره بقوله (ما اغتذوا خبز ملة)، ومن الطريف أن عمي عبدالعزيز بن عبد الرحمن الحمدان يقول: إنهم إذا زادوا السمن حين (يفركون) القرص، يحدث القرص صوتا أثناء فركه بما يشبه كلمة (وِغِ وِغِ) بكسر الواو.

وبعد.. فالكتاب جيد جدا في بابه، وكما أسلفت فقد بذل المؤلف فيه جهدا يستحق عليه الثناء، وتذكرت الآن كتابه: الرواية (سياحة الشقاء) بتشديد الياء، وأذكر أنني قلت له وقت صدور الكتاب: إننا في منطقة المحمل لا نعرف كلمة سياحة ولا نقولها البتة، وإنني أسمعها لأول مرة، ويؤسفني أنني لم أستطع مطالعة ذلك الكتاب لنفس الأسباب المتقدمة..

والسلام عليكم.

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

-يتبع-

هذه بعض أسماء كتب (الأسماء):

- ١- الأسماء ومعانيها / وليد ناصف / دار الكتاب العربي / دمشق ١٤٠٨هـ.
- ٢- أسماؤنا.. أسرارها ومعانيها / عبود أحمد الخزرجي / المؤسسة العربية ١٩٨٦م للدراسات والنشر ١٩٨٨م.
- ٣- أسماؤنا العربية الجميلة / فخر الدين فخر الدين / دار الحرف العربي ١٤١٠هـ، دار المناهل بيروت.
- ٤- أسماء البنات ومعانيها / محمد إبراهيم سليم / مكتبة ابن سينا بمصر ١٤١٠هـ.
- ٥- أسماء مختارة لطفلك / خديجة عبد / مكتبة العزيزية بالرياض ١٤١٠هـ.
- ٦- أسماء الناس.. / عباس كاظم مراد / معانيها وأسباب التسمية بها.
- ٧- ألفا اسم عربي لطفلك / نهده سعيد صالح.
- ٨- الدر الثمين في أسماء البنات والبنين باللغتين العربية والعثمانية / ١٢٩٤هـ.
- ٩ - سجل أسماء العرب / مجموعة (جامعة السلطان قابوس) ١٤١١هـ، من المؤلفين موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب ٤ مجلدات.
- ١٠- قاموس الأسماء العربية / شفيق الأرناؤوط دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٨م دراسة شاملة.
- ١١- كيف تختارين اسم ولدك؟ بشرى عبدالرحمن دار القلم بيروت ١٤٠٧هـ.
- ١٢- ليالي السابع عبدالقادر إبراهيم بدون (دليل الأسماء العربية).
- ١٣- ماذا تسمين ابنتك؟ منى صلاح الدين المنجد دار الكتاب الجديد بيروت ١٤٠٣هـ.
- ١٤- ماذا تسمين طفلك؟ مجلة الحسنة، سلسلة الحسنة العصرية بيروت.
- ١٥- مرشد الأسماء العربية، وزارة الصحة السعودية، تهامة ١٤٠٦هـ ط٢ (للذكور

والإناث).

١٦- معجم أسماء العرب (جامعة السلطان قابوس) مجموعة من المؤلفين، مؤسسة السلطان قابوس لأسماء العرب مجلدان.

١٧- معجم الأسماء العربية نديم عدي دار طلاس سوريا ١٩٨٥م، ومصطفى طلاس.

١٨- موسوعة الأسماء العربية ومعانيها د. محمد حمود، دار الفكر اللبناني، بيروت ١٩٩٥م.

وهذه كتب عن البدو والبادية:

م	اسم الكتاب	المؤلف	الناشر	التاريخ
١	أخلاق البدو في أشعارهم وأخبارهم	عاتق بن غيث البلادي	دار مكة للنشر بمكة	١٤٠٤هـ
٢	أطياب من كلام الأعراب	حسن دندشي	جروس برس لبنان	١٩٨٢م
٣	البادية والبدو	خلف بن حديد	دار الفكر دمشق	١٤٠٧هـ
٤	البداءة العربية	د. أبو بكر باقادر	مكتبة الملك فهد	١٤٢١هـ
٥	البداءة في الكويت (دراسة ميدانية)	إبراهيم الشكري	مطابع دار السياسة الكويت	١٩٨١م
٦	البدو والبادية	د. جبرائيل سليمان جبور	دار العلم للملايين	١٩٨٨م
٧	البدو والبداءة (مفاهيم ومناهج)	د. محمي الدين صابر	...	١٩٦٦م

م	اسم الكتاب	المؤلف	الناشر	التاريخ
٨	البدو والثروة والتغيير (دراسة في التنمية الريفية للإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان)	رايز كوروس فريد شولز	جامعة الكويت	١٩٨٣م
٩	البناء القبلي والتحضر في المملكة	سعيد فالح الغامدي	المكتب الجامعي الحديث	...
١٠	تلقيح الأبواب على فضائل الأعراب	...	١٢٢٣هـ	...
١١	توطن البدو	د. اسماعيل عبد الباري	دار المعارف مصر	١٩٨٢م
١٢	توطين البدو	مكي جميل	المكتب الإسلامي بيروت	١٣٨٥هـ
١٣	حضارة البدو (مقال)	د. حسين مؤنس	(مجلة المؤرخ العربي)	...
١٤	دراسة وثائقية لتاريخ بادية نجد	فايز بن موسى الحربي
١٥	رحلة إلى بلاد نجد	الليدي بلانت	دار اليمامة بالرياض	١٣٨٩هـ
١٦	الرحلة التنوخية (التنوخي من الزرقاء إلى القرينات)	رحلة عز الدين	...	١٩٨٥م
١٧	رحلة في البادية ١٩٣٦م	من مذكرات اسكندر الحايك
١٨	رحلة في بادية السماوة	محمد رضا الشبيب	...	١٣٢٩هـ

م	اسم الكتاب	المؤلف	الناشر	التاريخ
١٩	الرحلة النجدية الحجازية (صور من حياة البادية)	محمد بهجة البيطار	...	١٣٨٨هـ
٢٠	شعراء الأعراب	خليل مردم بك	مؤسسة الرسالة بيروت	١٣٩٨هـ
٢١	صفحات من التاريخ الأردني (ومن حياة البادية «مادبا» وضواحيها / روكس العيزي)	جورج سابا	مطبعة الآباء القدس	١٩٦١م
٢٢	في قلب نجد والحجاز	محمد شفيق مصطفى	مطبعة المنار بمصر	١٣٤٦هـ
٢٣	البدو والعشائر في البلاد العربية	د. عبد الجليل الطاهر	جامعة الدول العربية	١٩٥٤م
٢٤	القشعم من كبريات القبائل العربية	د. علي شواخ الشعيبي	دار المعارف	...
٢٥	القضاء بين البدو	عارف العارف	مطبعة بيت المقدس	١٩٢٣م
٢٦	القضاء عند العشائر الأردنية	أحمد العبادي	دار البشير	
٢٧	المجتمعات الصحراوية في الوطن العربي	د. نبيل صبحي حنا	دار المعارف بمصر	١٩٨٤م
٢٨	مع البدو في حلهم وترحالهم	محمد المرزوقي	الدار العربية للكتب (ليبيا وتونس)	١٩٧٧م
٢٩	من خيام الأعراب (من العقد الفريد)	...	مكتبة صادر بيروت	١٩٥٢م

م	اسم الكتاب	المؤلف	الناشر	التاريخ
٣٠	نوادير ومختارات من قصص الأعراب	محمد أحمد	فقي دار الكتاب العربي	...

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢) كلمات قضت

«كتاب جديد للشيخ محمد بن ناصر العبودي»

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٤٥) ٤/ ١٢/ ١٤٢٤هـ

أهنئ أبا ناصر على نشاطه وجده واجتهاده وجَلَدِه وصبره على التأليف والتحقيق والبحث والرحلات «ما شاء الله» و«عينني عليه باردة» كما يقول إخواننا في الحجاز، فقد ألف عشرات من كتب الرحلات تزيد على مائة وخمسين كتاباً، كما ذكر في مقدمة كتابه المعنون أعلاه، ولدي منها أكثر من ١٠٠ كتاب كلها في الرحلات، كما أن كتبه الأخرى في غير الرحلات التي لديّ هي: معجم بلاد القصيم ٦ مجلدات / الأمثال العامية في نجد ٥ مجلدات / نفحات من السكينة القرآنية / مآثورات شعبية / الدعوة الإسلامية وإعداد الدعاة / الثقلاء / صور ثقيلة / أخبار أبي العيناء / سوانح أدبية مقامات صحراوية وغيرها وغيرها.

وهذا الكتاب الذي أقصده في هذا المقال أصدرته دار الملك عبدالعزيز في مجلدين ضخمين صفحاتهما ١٥٥١، وعنوانه كاملاً: (كلمات قضت.. معجم بالألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة، أو كادت)، وذكر في مقدمته ان لديه كتباً أخرى مخطوطة في الموضوع نفسه تقريباً هي:

- الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة ٩ مجلدات.
- معجم الألفاظ العامية، كتاب ضخمة.
- الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة.

- تكملة المعجم اللغوي.

- الألفاظ الدخيلة في لغتنا الدارجة.

وقبل أن أبدي بعض الملحوظات الطفيفة التي عنت لي لدى تصفحي السريع للكتاب الضخم، أذكر أنني كتبت مقالة في هذه الجريدة اقترحت فيها تكريم هذا العلامة المجاهد النشيط العامل العالم، وطباعة كتبه، كما كتب عنه آخرون. وقد كرمه الأستاذ محمد المشوح أو على الأصح جعله ضيفا على ثلوثيته، وتأسفت لعدم الحضور، لأنني لم أعلم بها إلا ضحى الغد. والملحوظات التالية معظمها لكلمات لم يوردها المؤلف سهواً أو لم يتذكرها أو له رأي في عدم إيرادها.. ومنها:

المجلد الأول:

- صفحة ٢٠ الأدب: الكنيف ذكره بكسر الهمزة، وينطقه كثيرون بفتحها.

- صفحة ٢٠ لم يذكر (أَدَع) التي تقال للغنم «أَدَع يا غنم كذبة» صفحة ٣٨، باخ تقال للطفل، ونحن نقول باخ بالحاء غير المنقوطة وأقصد بـ«نحن» أو (أنحن) أهل البير وما حوله، ولا أدري عن الباقيين.

- صفحة ٢٠٥ ذكر ان الحمنانة والقراد شيء واحد.. وفي هذا نظر.

- صفحة ٢٥٧ (خنزر): غضب غضبا شديدا أيضاً، وطق الخنزيرة وضع الألواح في الأرض ليبدأ البناء.

- صفحة ٢٨٢ (درج): لم يذكر الدَّرَج بفتح الدال والراء وهو الزلف.

- صفحة ٢٨٣ (درس ع) لم يذكر الدرسي.

- صفحة ٢٩٩ (دن ر) لم يذكر قولهم في وصف الأكل أو نحوه (ما يدنر) أي ليس به شيء من الدسم أو الدهن.

- صفحة ٢٩٩ لم ترد كلمة (دن ف س) التي تعني اتيان الشخص بصفاثر

الأشياء، والدنافيس هي الأشياء القليلة جداً.

- صفحة ٣٠٦ (دهن)، وردت تكملة له في «عرب»، ولكن من المناسب هنا إيراد المثل «دهن مرة أبو» والمثل: «ادهن السير سير» وكنت مرة علقت على المثل حين أوردته إحدى الكاتبات (بدرية البشر) «ادهن السير يلين» وهذا خطأ، فإنه إذا لان انقطع، كما أوردت نفس الكاتبة المثل «عنز بدو طاحت في مريس» هكذا «بقرة بدو طاحت في مريس»، وهذا من العجائب، وعلقت على هذا أيضاً في أحد مقالاتي، وقلت إن البدو ليس لديهم بقر، ولا يواظنونهم.

شخص ألتغ ينطق الرء غينا «مثل الفرنسيين» استعار دراجة من زميله الفلاح الذي ألح عليه بإعادتها فلما أكثر عليه قال بغضب: زغبتنا بها الدغاجة.

- صفحة ٤٢٥ لم يذكر الزبن وهو الالتجاء، قال الشاعر: «ثم ازبن عليهم مثل زبنة رشيد».

- صفحة ٤٢٧ زخم لم يذكر الزخمة وهي الرائحة غير المقبولة التي تأتي في بعض اللحوم والاسماك أو غير اللحوم.

- صفحة ٤٢٧ (زرب) ويزربه: يمنّ عليه.

- صفحة ٤٢٨ (زرب ل)، قال الشاعر العامي الظريف:

يا لايمي جعل الجرادة توطاك والا قعيس لابس له زرابيل؟

- صفحة ٤٢٨ المزاغيل ونحن نقول المزاغير (بالراء)، واحدها: مزغار والمزغاعيل: معروفة.

- صفحة ٤٤١ (زك ر) ومنه الزكرتي وهو الرجل الذي يتألق في هندامه، ويأتي بتصرفات تناسب ذلك الهندام قديماً، كإطالة الشعر «القرون» ونحو ذلك. وقالوا إن زكرتي جاءت في سكيوريتي.

- صفحة ٤٤٣ (زل ق) ومنه زلق، زلت قدمه في ماء ونحوه فسقط، أو كاد، ويقولون للذي يتهمه أصدقاؤه بالغسل من الجنابة زالق في البلعة، أظن الشيخ لم يذكر (البلعة) وهي الحوض الصغير بين اللزا والجابية «البركة» يُصَفُّون (بتشديد الفاء) فيها التبن ونحوه أي يغسلونه للدواب.

- صفحة ٤٦٥ (سرب ح) لم يأت ذكر السبحة، وكان عندي كتاب قديم عن السبح والسبحة، أهديت الشاعر معيض بن علي البخيتان صورة منه لاهتمامه بالسبح وأنواعها.

- صفحة ٤٧١ (سح ب ل) ومنه فلان جاء يتسحبِل: يمشي الهوينا «على أقل من مهله» ولعله نسبة ل (السحبلة) وهي دويبة معروفة، سيرها غير مستقيم.

- صفحة ٤٧٢ (سح ح) ويقال للثور سَحّ في بعض المواقف.

- صفحة ٤٨٢ (سرق) ومنه السراقة الزيارة المفاجئة أو الخفية «امراة مسارقة» و(من بيت مشهور «حد الليلات جاني سراقة»).

- صفحة ٥٥٢ (ش رش ح) ومنه شرشحه: سبه بعنف.

- صفحة ٥٦٥ (ش ع ط) صعد الجدار ونحوه بسرعة.

- صفحة ٥٦٥ (ش ع ف) والشَّعْف بكسر الشين هو دولا ب الهواء الذي يتكون أحيانا، حاملا معه التراب، ويدور ويسير بسرعة، وبعضهم يكبر الله إذا رآه، وبعضهم يقول غير ذلك، ويعتقد هؤلاء أنه شيطان.

- صفحة ٥٧٨ (ش م خ) وشمخ الجدار أو الدرج صعد بسرعة ونشاط وخفة، مثل: «شعط» المتقدم ذكرها.

- صفحة ٦٢٤ (صن ق ر) وصنقر الشخص إذا غضب غضبا شديداً، وهاج، ويدعونه أحيانا «صنيقره»، وصنقرت الشمس: اشتد حرها.

- صفحة ٦٢٤ (صن ن)، والشخص إذا همّ بأمر جلال كجريمة أو غدر بصاحبه

تفوح منه رائحة يسمونها الصنان فيقولون «فاح صنانه».

- صفحة ٦٢٥ (ص و ي) حتى الهرة «القطّة، البسة» ونحوها تصوي.

- صفحة ٦٢٩ (ص ه ر ج) والصهروج قديما هو الحمام، وليس الأدب «الكنيف» بل المخصص للوضوء والاغتسال ونحوه، يجعلون أرضه وربما أسافل جدرانها من الصهروج وهو مادة تشبه الإسمنت، ويظهر أنها حص موقد بالنار أو هكذا أتذكر، إن لم تخني الذاكرة، ويضعونه أيضا في اللزا والبلة والبركة الجابية وبعض السواقي.

- صفحة ٧٢٠ (ظ ف ر) والظفر بفتح الظاء والفاء هو الشجاعة، والظفر بفتح

الظاء وكسر الفاء هو الشجاع، الضلع بكسر الضاد هو الجبل؟

- صفحة ٧٦٦ (ع ر و)، وسيارات البكب «١٨» «٨/١» أي ون ايت «ونيت» يسمونها

عراوي، وعروة المحفرة الزبيل المخرف.. إلخ.

- صفحة ٦٩٢ (ط ف ش) والطفش هو الملل، طفشان: مالّ وزهقان ومتبرم من

أمر، أي غير مرتاح.

المجلد الثاني:

- صفحة ٨٨١ أين الغدفة وهي الخمار / الطرحة / الشيلة / قال الشاعر حمد بن

ناصر بن معمر، وتنسب لـ (دهيمش) المعنى، كما تنسب لزيد بن غيام حسبما جاء في

كتابي «ديوان السامري والهجيني» الطبعة الثالثة ص ١٦٤.. قال الشاعر «واحد منهم»:

طارت (الغدفة) وشفّت اللي تحتها

يا صباح الخير يا نور طخمتها

مع سواد عيونها طول رقبتها^(١)

عندكم تخلف ولا عند ورثتها

تو ما شافت غزير الزين عيني

الجدايل فوق متنه سبحتين

بس عذروب الحبيب شارتين

لعن أبوك اخذي ذلولي وارحميني

(١) عذروب.

وبعضهم يلطّف الوضع ويقول رحم أبوك «الى شفته يسبه فادر انه يحبه». والمؤلف أورد البيتين الأولين ص ٦٦٢ في باب (ط خ م). والطحما المرأة الجميلة الطويلة وربما الأنيقة.

- صفحة ٩٩٩ (ق ذ ل) لم يذكر المؤلف وفقه الله القذلة وهي الشعر الطويل لدى بعض الرجال وبعض النساء (أبو قذلة هلة).

- صفحة ١٠٤٥ (ق ف ف) والقفة قفتان كبيرة وصغيرة ولكل منهما غطاء، الكبيرة للجراد، والصغيرة للتمر في السفر، وكان الحنشل «الصوص» يقولون «كب القفة يا حضري...»، وهنا لم يذكر المؤلف حفظه الله قفّ بفتح القاف وتشديد الفاء وهي كلمة لزجر البقر فيقولون (قف ف «نقر») ولعل النقر مرض، كما يقولونها للساقط أو المبغض كما ذكر الشيخ في «أش ش».

- صفحة ١٠٩٢ (ك ر ب) ومنه كرب النخل جذور العسبان، وأذكر أنني رأيت لوحة لمؤسسة في غربي الرياض عنوانها «مؤسسة كرب» وهذا لم يوفق في التسمية البتة سواء قصد فتح الرء، أو سكونها، كلاهما سيء.

- صفحة ١١٠٥ أين (ك ش ف) ومنها الكشف، وهو أنواع: الكشف ذي الأحجار الصغير «البجلي»، والكشافات الكهربائية، والكشاف الفتحة المربعة أو المستطيلة التي توضع في سقف المجلس ويكون غطاؤها متحركاً من الخشب يرفع ويخفض بحبل من المجلس، أما النبر فقد ذكره أبو ناصر ص ١٢٨١.

- صفحة ١١١٥ (ك ل ف) أين الكالف وهو الفلاح؟ قالت الراجزة:

أنا ما ابغي الفقير ولا ابغي الجمال	ولا ابغي شاوي يسرح، صميله قطع متونه
ولا ابغي كالف، يطرب الى من (لجلج المحال)	ربيع قلوبهم ثور عقب العشا يدزونه
وشفي فتى مولى بجمع المال	يغبين الناس في كل المعاني ما يغبونونه

- صفحة ١١١٨ (ك م د) لم يذكر التكميد هنا، ولكنه ذكره في باب «ملل» ص ١٢٦٢.

- صفحة ١١٥٢ (ل ج ل ج)، ولجلج المحال: انظر أبيات الراجزة التي تقدمت قبل قليل.

- صفحة ١٢٤٢ (م ش ق) لم يذكر المؤلف المشق الذي يصيب ظاهر الكف بسبب البرد ونحوه فيتشقق ويدهنونه بالوازلين «الفازلين».

- صفحة ١٢٤٢ (م ص خ) لم يذكر الشيخ مصخن: مريض، ولبعض الظرفاء: يقولون ليلى في العراق مصخنتاً «والباقي عليكم».

- صفحة ١٢٤٥ (م ص ع) لم يذكر المصع وهو جر لحمه الأذن، ويقولون للأطفال تراي أبمصع أذنك، وقيل لأحد الأطفال لماذا خلق الله الأذنين فقال: «لنعلق فيهما النظارات» ويهددون الأطفال بقولهم (تراي أبخط أذاني وأذانك أربع) تراي: إني. وقيل لآخر كم عمر والدك؟ فقال: «لا أدري، ولكن من زمان وهو عندنا»، ومد الألف في (زمان).

- صفحة ١٢٦٢ (م ل ل)، ذكر الشيخ المؤلف «أعانه الله على إخراج ما لديه من نفائس» كلاماً كثيراً مفيداً عن الملة وقرص الملة أي قرص الجمر، وسها عن ذكر الحطيشة له في شعره في قوله «ما اعتذوا خبز ملة» وعلى ذكر قرص الجمر فإن عمي عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحمدان متعه الله بالصحة يقول: إنهم يصبون السمن بكثرة على القرص ويفركونه بكثرة أيضاً، ومن كثرة السمن والفرك يقول القرص وغّ وغّ، وتقدم ذلك في أحد مقالاتي.

- صفحة ١٢٨٦ (ن ت ق)، لم يشر حفظه الله إلى الآية الكريمة ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ﴾.

- صفحة ١٢٩٢ (ن ج ل)، لم يذكر النجلة وهي الغبار الكثير الكثيف الذي يأتي في بعض فصول السنة من الشمال كأنه سحاب متراكم فيغطي كل شيء ويخرب بعض الأشياء، وما زلت أذكر منظرها حين تقبل علينا في البر «الصحراء».

- صفحة ١٢٩٨ (ن ح ت)، والنحت هو النطل في القصيم وحائل، وعندنا هو النطل فقط، وعند بعض الشعوب الحسد. قال الشاعر الحائلي (أعيذه برب الناس لا ينحتونه).
- صفحة ١٢٤٧ لم يذكر (نقب) ومنها «نقاب السنون ما يملا البطون»
- صفحة ١٤٤٩ (هي ش)، وينادي الزوج زوجته: هَيْش فترد وَيَش، وفتح الهاء والواو لهجة أهل الوشم، أما عندنا فتنتطق الهاء في هيش، والواو في ويش بحركة بين الكسر والفتح، ومن محاورة بين زوج وزوجته قال لها: هَيْش فردت: ويش، فقال: دَلِّي فاسي عليّ، وعطيني الخلق، أبروح أجيب حطب، وقصده أن تنزل عليه الفأس من فوق، وتعطيه ثوبه، ولكن العيايرة يفسرونها بغير ذلك، وعن العبارات في ذلك عَوَّقِينَ تعوق القهوة دلّت تعادل اللّقيمي، بفتح القاف في عوقين وفتحها في اللقيمي.
- ينير يهرب أو ينحاش، والنيارة هي الهرب.
- يجلّع: يهرب بسرعة.
- يتعصّب: يحاول ويحاول ويبذل جهوداً مضنية.
- يهج الباب، ويهج: يهرب.
- وبعد.. فجزى الله شيخنا محمد بن ناصر العبودي أحسن الجزاء على خدمته للتراث، وأؤكد أن أحداً لن يستطيع عمل ما عمله، فهذا جهد ضخم، وعمل شاق ومضن، وما ملحوظاتي إلا جهد المقل، ومشاركة ضئيلة لتقديره وتكريمه وإشادة بعمله، ودعوة لتكريمه، وطباعة كتبه لتشجيعه على إكمال ما بدأه، والله المستعان.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣) طرائف الكتب القديمة ونوادرها

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٤٦) ١٤٢٤/١٢/٢٥ هـ

عشت مع الكتب والجرائد والمجلات والدوريات القديمة ردحاً من الزمن، (عدة عقود) قد تبلغ أربعة، وكان عمري آنذاك في آخر العقد الثاني «وعليكم الحساب». ومرت عليّ طرائف ونوادر وغرائب وعجائب، غلطتي أنني لم أسجل معظمها، فمسحت من الذاكرة، والذي سجلت «وهو قليل» جعلته في وريقات لألقيه في محاضرة أو أمسية أو بحث، وحتى الآن لم يتيسر ذلك، ربما لانشغالي، أو لانطوائي، أو لأنني لست من الشخصيات البارزة، عفواً أقصد البارزة التي تتلقفها النوادي والمؤسسات الثقافية، أستثني نادي الرياض الأدبي في عهده الجديد، وحيث أبدى الدكتور محمد الربيع رغبة في مشاركتي بأمسية أو محاضرة عن هذا الموضوع، أو عن صحفنا القديمة منذ نشأتها عام ١٣٤٣ هـ أي قبل ٨٠ عاماً حتى انتهاء عهد صحافة الأفراد آخر عام ١٣٨٣ هـ، أي قبل ٤٠ عاماً لمعايشتي لها واهتمامي بها، أو عن قصصي مع جمع الكتب والجرائد القديمة. وبمناسبة العقد والعقود، هنا لغز لعل أحداً من القراء يتوصل لحله، وكنت عرضته على الشيخ حمد بن محمد الجاسر. د. عبدالله بن ناصر الوهبي، ويظهر أنهما أجابا بما لم يجزما به ولم يحتفظ به، واللغز هو ما جاء في آخر كتاب الثعالب «يتيمة الدهر» الذي طبع في عهد السلطان عبدالحميد خان بن السلطان عبدالمجيد خان، في أربعة مجلدات، وجاء في آخره «كان الفراغ من طبعه في أواسط العقد الثاني من العقد التاسع من العقد الثالث من العقد الأول من العقد الرابع من العقد الثاني من هجرة

المصطفى عليه الصلاة والسلام».

أيها الإخوة أكتب هذه «السوالميف» وأنا في صالة انتظار أحد المستشفيات عافاني الله وإياكم وجميع المسلمين والمسلمات، ومعى كتاب قديم، ساقط أوله وآخره، وجدته في مكتبتى أو في مكتبة قيس، وكتب عليه «كتاب قيم ومفيد جداً» لأرجع إليه إذا وضعت الحرب أوزارها أي إذا انتهت من إعادة فهرسة المكتبة «العروس» وزفها للعريس. وهأنذا بعد أن انتهى القسم الأول أتصفح، وقد ألفيته فعلاً مفيداً ويتكلم عن الأعداد من واحد إلى عشرة، ويورد في كل رقم ما «أو بعض ما» ورد فيه من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر وغير ذلك، ثم فصل فيما زاد على العشرة، وفصل في خصائص الرسول صلى الله عليه وسلم، وزوجاته، ثم موضوعات عدة، وفصل الإنصاف «بكسر الهمزة» بذكر شيء من الأنصاف «بفتحها» من القرآن والحديث وغير الحديث والشعر، كل شيء من ذلك وردت فيه كلمة «نصف».

ثم الوداع أبيات للمؤلف «غير المعروف لسقوط غلاف الكتاب» وأخيراً.. يورد المؤلف أبياتاً من بحور متنوعة في نظم «السلام عليكم» لكمال الدين الأدهمي ٢٢ بيتاً.. مثل:

نحيبك مولانا الكريم فحيناً وقل لسماح منك ينزل بحيناً
«سلام عليكم، سنة نبوية لميتنا فيها الثواب وحيناً

وهذا يشبه كتاب «السطعة للسبعة» الذي تحدثت عنه في عدد ماضٍ من الجزيرة والذي طبع عام ١٢٨٩ أي قبل مائة وخمسة وعشرين عاماً، ولم يذكر فيه اسم مؤلفه ربما لسقوط ورقة غلافه.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٤) محمد بن عبدالله الحمدان

لـ «المجلة الثقافية»

نحتاج إلى «الفكاهة» في زمن «البكاء»!

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ١٣٨) ٣٠/١٢/١٤٢٦هـ

الثقافية - سعد بن عايض العتيبي:

في هذا الحوار الذي لا تنقصه الصراحة مع الأديب الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان، والذي يطل من خلاله على القراء على رحلة قربت من نصف قرن هي عمر كفاحه الأدبي، يتحدث عن طفولته، ونشأته، وتعليمه، وتأثره بالدكاترة زكي مبارك كما يتطرق إلى اللغة العربية التي ما زالت تشكو ظلم أبنائها، ويلقي باللائمة على البيت، والمدرسة، ووسائل الإعلام. ومع أن الأستاذ الحمدان نشر أكثر من (٤٠٠) مقالة إلا أنه وقف عاجزاً عن نشر بعض مقالاته القديمة، هذا أوان نشرها أيها البدوي المثقف (سوسة الكتب).

هذا بعض ما جاء في هذا الحوار:

• أنت من مواليد قرية (البيـر) إحدى قرى (المحمل)، حبذا لو حدثتنا عن

هذه القرية الوادعة، وماذا عن مرحلتى الطفولة والصبا؟

- بلدة (البيـر) إحدى قرى منطقة (المحمل)، كما ذكرت، وزميلاتها (رغبة)،

(الروضة) روضة السهول أو (روضة المحمل) للتفريق بينها وبين روضة السهول

في منطقة القويعة، وروضة المجمع، و(الصفـرات) الأربع (البلاد، الحسيان، الجو،

العليا) و(مشاش السهول) أو (مشاش المراطيب)، للتفريق بينه وبين مشاش القصب،

و(دقلة) و(الحسي) و(الخاتلة) و(رويغب)، وربما محرقه (حليضة)، و(البويردة)، وهذه كلها منطقة المحمل (محافظة ثادق الآن) أعددت كتيباً عن بلدي (البيير) في سلسلة (هذه بلادنا) التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب (إدارة الثقافة)، ورقمه في السلسلة (٦٣) صدر عام ١٤٢٣هـ في (٢٥١) صفحة، وهو أكثر صفحات ما صدر من السلسلة عدداً ربما لوجود فهرس تفصيلية فيه.

ورغم ذكرى بلدي مسقط رأسي في أكثر مقالاتي التي أربت على ٤٠٠ أربعمئة مقالة بل أكثر، ورغم تألّفي هذا الكتاب عنها، فما زال بعض (الجماعة) غير راضين عن عملي المتواضع.. وجزى الله خيراً من أنصف وأثنى، وهم ولله الحمد كثر، وأذكر منهم الاستاذ الشاعر عبدالعزيز بن محمد الغزي، والراوي المؤرخ عبدالرحمن بن عبدالله المحيذيف وغيرهما.

وقد أنجبت هذه البلدة الوادعة الهادئة الجميلة التي تحيط بها الجبال من بُعد، وينبت حولها مباشرة الرمث الذي قال فيه الشاعر الأعرابي وهو في الشام (من أبيات):

قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسرير يشفيني

أقول: أنجبت علماء أفذاذ كالشيخ المؤرخ محمد بن عباد المعاصر للشيخ محمد بن عبد الوهاب، والشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم وأولاده وأحفاده، والشيخ حمد بن موسى، وطلبة علم مثل: عبدالرحمن بن براك، وحمدان بن علي الحمدان، وعبدالرحمن بن علي الحمدان، وعبدالله بن عبدالرحمن الحمدان كما أنجب (البيير) علماء ودكاترة وأطباء وإذاعيين ورجال أعمال وغيرهم.

أما الشق الثاني من سؤالك عن الطفولة والصبا، فقد توفيت والدتي رحمها الله وأنا ابن سنتين، واهتمت بي خالتي رحمها الله، وأبي: عبدالله رحمه الله أحد طلبة العلم في الرياض، وإمام مسجد سلام توفي شاباً بسبب أحد المأمومين، وعمري آنذاك

سبع أو ثماني سنوات، ولا أكاد أتذكره إلا لمأما، واهتم بي جدي عبدالرحمن بن علي الحمدان رحمه الله، ثم عمي عبدالعزيز وعلي، ثم اعتمدت على نفسي -بعد الله- . كنت درست في (الكتاب) في البير مع زملائي عند (المطوع) عبدالرحمن بن زومان رحمه الله، وقبل افتتاح مدرسة البير النظامية افتتحت مدرسة (تمير) حيث كان جدي عبدالرحمن إمام المسجد هناك وتولى التدريس في المدرسة الناشئة مع عبدالرحمن الوهبي رحمه الله (من ثادق) وطامي وغيرهما فالتحقت بالمدرسة وألحقني مديرها في السنة الثانية، لدراستي في الكتاب، ثم قفزت إلى السنة الرابعة للسبب نفسه.

وأذكر من نشاط هذا المدير أنه أخرج الطلاب إلى ساحة خارج البلدة وأحضر أولياء أمورهم، وقسم الطلاب إلى فريقين للمناظرة بين السيف والقلم، ونشاطات أخرى.

وحرص جدي رحمه الله على التحاقني بمعهد إمام الدعوة بالرياض فور افتتاحه، وواصلت دراستي المسائية بمدارس وزارة المعارف فحصلت على الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية وواصلت دراستي نهائياً في المعهد ثم كلية الشريعة، وأثناء ذلك التحقت بالوظيفة، لأبني نفسي مادياً لأنني مقبل على حياة تحتاج إلى مادة، وكنت سكنت في (بيت الاخوان) في دخنة، وسكنت فترة في بيت الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم رحمه الله، وأخرى في بيت عبدالرحمن بن محيذيف رحمه الله.

تخرجت في كلية الشريعة منتسباً عام ١٣٨٣هـ، ومن زملائي فيها المشايخ مع حفظ الألقاب: عبدالله بن راشد رحمه الله، وغيب آل غيب، وعبدالعزيز آل الشيخ (المفتي) صالح السدلان الشيخ (الدكتور)، وعبدالرحمن بن عثمان وغيرهم ممن لا تحضرني أسماؤهم.

• لماذا التحقت بكلية العلوم الشرعية على رغم اهتمامك الأدبية

الواضحة؟

- التحقت بكلية الشريعة لأنها هي التي تلي معهد إمام الدعوة، وقد تكون الوحيدة في الرياض آنذاك مع زميلتها كلية اللغة العربية، وذلك قبل أن تكون لي اهتمامات أدبية، وهذه الاهتمامات محدودة جداً.

• أشرت في أحد مقالاتك إلى أنك أرشدت العلامة الشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله إلى موقع جبل التوباد، فكيف اهتديت إلى موقع هذا الجبل الذي شهد أروع قصة حب؟

- ذكر الشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله في مجلة العرب ج ١٢، س ٧ جمادى الثانية ١٣٩٢ هـ أنه لم يكن يعلم موقع جبل التوباد حتى كتبت له كلمة عن الجبل وموقعه، وكذلك ذكر الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد رحمه الله في كتابه (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار) أنه لا يعرف مكان هذا الجبل الذي تغنى به أحمد شوقي والمطرب محمد عبدالوهاب.

واهتديت إليه في رحلاتي العملية في أنحاء منطقة الرياض ووقفت عليه، وصورته، وكتبت عن صاحبه (مجنون ليلى) في المجلة العربية، وكتبت عن جبل التوباد في المجلة نفسها مقالين، وكتبت عن منطقة الأفلاج استطلاعاً مصوراً في مجلة الفيصل العدد رقم (٢٦) شهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٠ هـ.

ومن الطريف أنه بعد صدور مجلة التوباد زودت أصحابها بصورة لجبل التوباد تصلح لغلاف المجلة، إلا أنهم لم يهتموا بها! ووضعوا في الغلاف (شخبطات) الرسامين!!

• لك عناية بكتب الرحلات في العالم العربي، متى بدأ اهتمامك بكتب الرحلات، وما أبرز الكتب التي تزخر بها مكتبتك الخاصة؟

- بدأ اهتمامي بكتب الرحلات مبكراً وجمعتها لأقرأها للمتعة والعبرة، وقد جمعت

منها الكثير الكثير من نوادر الرحلات القديمة، وكان لدي منها (١١٨) كتاباً معظمها نادر أو قديم، وجدتها بسبب الهواية الجامحة لدي، حيث أصبر على الغبار والضوء الضعيف والهواء غير النقي، فأخرج من سراديب ومخازن الكتب القديمة بنوادر. ومن حبي للرحلات قمت برحلات إلى لندن، وأستراليا ونيوزيلاندا، وكازاخستان، والصين، وروسيا، وقيرغيزستان وغيرها.

• أنت من المعجبين بالدكاترة زكي مبارك، وقد نشرت عنه بعض المقالات، هل ما زال أثراً عندك، وما هي أبرز الكتب التي تناولت حياته ومؤلفاته؟

- الدكاترة زكي مبارك رحمه الله (فتى سنتريس) الأديب المظلوم، ظلمه الدكتور طه حسين وغيره، أعجبت ببعض ما كتبه وكدت أعد كتاباً عنه في سلسلة (المكتبة الصغيرة، للأستاذ عبدالعزيز الرفاعي رحمه الله إلا أنه اقترح عليّ أن أكتب عن بني الأثير الإخوة الثلاثة: المحدث، والمؤرخ، والكاتب (الأديب)، ومع هذا كتبت عنه مقالة في ملف مجلة الإمامة وزاوية في إحدى صحفنا عنوانها (أديب ظلمه معاصروه ومن بعد معاصريه) تعليقاً على زاوية كتبها الأستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله كان عنوانها (أديب ظلمه معاصروه).

وألف أنور الجندي عن معاركه الأدبية، كما ألف عنه الاستاذ فاضل خلف من الكويت وهلال ناجي من العراق وغيرهما، ولإعجابي ببعض ما كتب جمعت ما حصلت عليه من مؤلفاته وعددها ١٣ كتاباً، منها ديوانه في طبعتيه (ديوان زكي مبارك)، و(ألحان الخلود) وما زلت أذكر عنوان مقالة كتبها رداً على أديبين من معاصريه وهو (سنفرغ لكم أيها الثقلان).

• نشرت العديد من المقالات في الذود عن اللغة العربية والتنبيه إلى الأخطاء اللغوية التي تقع من بعض الكتاب وشدة الأدب، فهل ثمة من حل للحد من هذه الأخطاء الشنيعة التي ترتكب في حق لغتنا الجميلة؟

- اللغة العربية الجميلة تشكو من ظلم أبنائها، ولحنهم، وتكبرهم لها واستهتارهم بها، على رغم أنها لغة القرآن الكريم، ولي محاولات قليلة في مقالاتي المتواضعة لإنصافها من الأخطاء التي ترتكب في حقها في الصحف والإعلانات وغيرها، ولا يتسع المجال لذكر الحلول إلا أن المسئولية كبيرة على البيت والمدرسة ووسائل الإعلام.

• أعلنت مراراً أنك بصدد تأليف كتاب عن المرأة بعنوان (الجنس اللطيف)

فلماذا تأخر صدوره كل هذه السنوات؟

- كتبي التي أعلنت عنها، ومنها الكتاب الذي ذكرت في سؤالك (الجنس اللطيف) لم يتسن إخراجها، وقد يخرج بعضها، وإني حريص على إخراج كتاب (تأملات في كتاب الله)^(١) أما كتاب (من أجل بلدي) فقد سبقني إلى العنوان الأستاذ صالح محمد جمال رحمه الله، وهذه ليست مشكلة، بل المشكلة تكمن في عدم إمكانية نشر بعض مقالاتي القديمة^(٢).

• أسست داراً للنشر هي دار قيس للنشر والتوزيع، أين مطبوعات هذه الدار

وما رأيك في ظاهرة هجرة الكتاب السعودي إلى الخارج؟

- دار قيس للنشر والتوزيع إمكانياتها محدودة جداً، ولم تخرج سوى كتبي القليلة! (صبا نجد) في طبعته الثانية، ديوان (السامري والهجيني) أربع طبعات، ثم ديوان (حميدان الشويعر) طبعتان، وبنو الأثير في طبعته الثالثة والرابعة.

• وسط هذا الحشد الهائل من المجلات هل تعتقد أننا بحاجة ماسة إلى

إصدار مجلة فكاهية تروح عن القارئ وتبعد عنه السأم والملل؟

- نعم.. نحن في حاجة ماسة إلى مجلة فكاهية أو على الأقل ملف أو صفحة في مجلاتنا.. وجرائدنا بدل ملء صفحاتها بما هب ودب لتكثر الصفحات، فالدعاية

(١) سيصدر باسم فهرس لموضوعات في القرآن الكريم.

(٢) هذا الكتاب الذي بين يديك - أيها القارئ - هو الجواب.

والفكاهة والابتسام ضرورية في هذا الزمن المليء بالمشاكل والعقد، وإن الجد الدائم يتعب العقل والجسم.

وبالمناسبة كنت نويت إصدار كتاب (ابتسم من فضلك) بل قطعت فيه شوطاً، إلا أن مكتبة قيس لم تدعني أكمله بعد أن جهزت حوالي أربعين كتاباً ومجلة في الفكاهة لأختار منها للكتاب، ولذا وضعت بعض ما جمعته في دفاتر أطالعها بين الحين والآخر أو أقرأ منها، على عائلتي وأصدقائي، وأخرج الشيخ القرني كتابه (ابتسم) يضم بعض ما عندي، إضافة إلى أن شرائح من المجتمع لا تؤمن بالفكاهة والدعابة والمزاح ولا تعترف بها، ومن المؤكد أنها ستعترض على بعض تلك الطرائف والنكت.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٥) طرائف الأخطاء المطبعية

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ١٥٣) ١٧/٤/١٤٢٧هـ

في العدد ١٥٢ من المجلة الثقافية لجريدة الجزيرة الصادر اليوم ١٠ - ٤ - ١٤٢٧هـ رأيت في الصفحة الثانية والعشرين عنوان مقال أخي الأستاذ محمد القشعمي (الأخطاء المطبعية في صحافتنا بين الماضي والحاضر) فاستهواني الموضوع كما تستهويني معظم مقالات أبي يعرب، ومنها مقاله في هذه المجلة عن الرقابة على الصحف قديماً، وجاء في الحلقة الأولى أن الرقيب لما رأى الأثر (اطلبوا العلم ولو في الصين) علّق تحتها (بقلمه الكريم): (الوطنية) خوفاً من أن تكون الشيوعية آنذاك، الشعبية الآن.

ذكرني المقال بكتاب منذر الأسعد (طرائف الأخطاء الصحفية والمطبعية) الذي صدر عام ١٤١٤ هـ، ولاقي هوياً في نفسي لأنني جمعتُ كثيراً من تلك الأخطاء في ملف في مكتبتني، ربما لنشرها في يوم من الأيام، والذي حصل أني بحثت عن عنوان الأسعد لأرسل إليه ذلك الملف ليضمه للطبعة الثانية، ولكنني رجعت (بكندرتي) حنين كليهما، وعلى فكرة.. أحدهم لما أورد المثل فتَحَ الحاء.

ذكر المؤلف الكثير الكثير من الأخطاء المطبعية الطريفة.. منها:

- (احص) أصبحت (اخص).
- (سبق صحفي) أصبحت (شبق صحفي).
- (الطبعة الأولى) أصبحت (الطبة الأولى).
- (طلاب الإسكندرية) أصبحت (كلاب الإسكندرية).

- (تجريد شباب القضاة) أصبحت (تجريد ثياب القضاة).
- (أكبر دار للنشر) أصبحت (أكبر دار للشر).
- (يسر الشركة أن تعلن عملاءها) أصبحت (يسر الشركة أن تعلن عملاءها).
- (أوسع المجلات العربية) أصبحت (أوسع المجلات العربية).
- (سيلعن أسس الدستور) أصبحت (سيلعن أسس الدستور).
- (ربيع هذه الطبعة) أصبحت (ربيع هذه الطبعة).
- (تكاثر الأطباء على خراش) أصبحت (تكاثر الغبار على فراش).
- (الوزيرة تتجول في كَفَر الشيخ) أصبحت (الوزيرة تتبول في كَفَر الشيخ).
- (الفندق يفص) أصبحت (الفندق يعض).
- (صاحب المقام الرفيع) أصبحت (صاحب المقام الرقيق).
- (وفاء فلان) أصبحت (وفاة فلان).
- (عمامة ملونة) أصبحت (عمامة ملوثة).
- (الرئيس المؤمن) أصبحت (الرئيس المدمن).
- (القائد الفذ) أصبحت (القائد الفظ).
- (يحتفي بالوزيرة) أصبحت (يختفي بالوزيرة).
- (عودة وزير) أصبحت (عورة وزير).
- (بالشفاء العاجل) أصبحت (بالشقاء العاجل).
- (الأحنف بن قيس) أصبحت (الأحمق بن قيس).
- (استقبلت الكلية حرم الوزير) أصبحت (استقبلت الكلية حرم الوزير).
- (دبابة حربية كبيرة) أصبحت (ذبابة حربية كبيرة).
- (وصل الزعيم الكبير (فلان) راكباً جواده أصبحت (وصل... راكباً جرادة...)).
- (الأهرام تثني على همة الشيخ) أصبحت (الأهرام تثني على عمة الشيخ).

- (مصرع السفاح / عبدالناصر في الهند) سقط الخط بين العنوانين فأصبحت:

- مصرع السفاح عبدالناصر في الهند.
- (الزميلة المحترمة) أصبحت (الزميلة المجرمة).
- (تجاهل هذا الأدب والفكر) أصبحت (تجاهل هذا الأدب والكفر).
- (مشروع تجميل العاصمة) أصبحت (مشروع تجهيل العاصمة).

ومن الأخطاء المبطنية التي جمعت لدي:

- (الجهمية) أصبحت (جهينة).
- (منى) أصبحت (بومبي).
- (الإعدام للخاطفين) أصبحت (الإعلام للخاطفين).
- (بنو الأثير) أصبحت (لفو الأثير).

وذلك في جريدة الندوة ١٢/٢/١٣٩٥هـ:

- (مدير عام) أصبحت مدعر عام.
- (ابن فنتوخ) أصبحت ابن منفوخ.
- (دين القطع) أصبحت دين القطا.
- (البارحة يا الملا الزين جاني) أصبحت البارحة يا الملا زيد جاني.
- (بوثمان لا ضحك ليّه) أصبحت بو عثمان لا ضحك ليّه.
- (بدا بالقليل عسرات بناياه) أصبحت بدا بالقتل عسرات ثناياه.
- (حصا الجمار) أصبحت (جاءت نقطة واختفت نقطة).
- (سكينة وخشية ووقار): شددت الكاف، وتقدمت الياء على الشين، و....
- (حرية القول): أبدلت القاف بحرف (ملقوف).
- (الحبة السوداء) أصبحت الحية السوداء.

- (مدير عام مطبعة) تحولت الباء إلى قاف.
- (معتوق) أبدل حرف القاف بحرف آخر (ملقوف).
- (نائب المدير) أبدلت الباء بحرف (أحمق).
- (قائد القطاع الشرقي) تقدمت الطاء على القاف الثانية.
- (مرآة الحرمين) حلت كلمة أخرى (مجرمة) محل الكلمة الثانية.
- (المفطح) أصبحت المقطم (ربما لضخامته).
- (متورطة) أصبحت ضرورطة.
- (حماد) أصبحت حمار.
- (بشر غير عادي) أصبحت شفر قير عادي.
- (استقبل بكلمة ترحيبية) أصبحت استقبل بكلمة ترحيبية.
- (سباق الهجن) أصبحت سباق الجن.
- (التمور ثروة في مهب الريح) أصبحت التمور ثروة في مهب الريح.
- (بين امرئ القيس والدخول وحومل) أصبحت بين امرئ العتيبي والدخول وحومل.

في مجلة الدرعية العدد الخامس:

- (واركاي سني على سنه) أصبحت واركاي هني على هنه.

في مجلة التراث الشعبي العراقية:

- (إلقاء محاضرة) أصبحت إلغاء محاضرة.
- (لا ساق مية نسوق ميات) أصبحت لا ساق ميه نسرق ميات.
- (الرئيس يستقبل اليوم) أصبحت الرئيس يستقبل اليوم.
- (فلة حجاج) أصبحت فلة عجاج.
- (المنطقة الشرقية): سقطت الراء.

- (المخضوب) أصبحت المغضوب.
- (رفيق شاكر) أصبحت رفيق شاطر.
- (حقوق الطبع محفوظة لورثة المؤلف) أصبحت حقوق الطبع محفوظة لورثة المؤلف.
- (عبد الله النوري) أصبحت عبد الله الثوري.
- (دليل المصايف) أصبحت دليل المصاريف.
- (صورة السلطان في شبابه) أصبحت صورة السلطان في ثيابه.
- (رمي الجمرات) أصبحت رمي الحجرات.
- (الهمزية) أصبحت الهزيمة.
- (الشاعر المشهور) أصبحت الشاعر المتهور.
- والموضوع طويل وعريض، أقتصر منه على ما أسلفت.
- وهنا جملٌ كثيرةٌ تُقرأ لغير ما أريدتُ له، أي أنها تقرأ على وجهين لأن الكتابة واحدة، وهي طريفة جداً لا يتسع المقام لذكرها الآن، ولعل منها:
- (د. مضر طه) أصبحت د. مضر طه.
- ملك على حمير... الخ.
- وأورد فيما يلي خطأين طريفيين وطويلين.. هما:
- الأول: في إحدى صحفنا (الجزيرة) بتاريخ ٢٣ - ٥ - ١٣٩٤ هـ جاء تحت عنوان (العجيان يكرم السديري) العدد ٩٣٠ (الزميل محمد العجيان مدير تحرير الزميلة جريدة الرياض يقيم تركي السديري رئيس تحرير جريدة ظهر اليوم حفلة تكريمياً (كذا) للزميل الرياض بمناسبة تولية (كذا) مهام من الصحفيين والأصدقاء، وقد دعي إلى هذا الحفل عدد رئاسة تحرير الزميلة).
- الثاني: كتبت جريدة البصير في الإسكندرية خبرين في عمود واحد:

١- احتفل أمس بزواج علي فريد أفتدي على الأنسة فتحية إبراهيم فنرجو لهما السعادة والهناء.

٢- قبضت الشرطة على لصين هارين في (محرم بك) ، وقد زجّ بهما في السجن جزاء ما ارتكبا من إجرام.

وقد اختلطت الكلمات والأسطر فتشر الخبران هكذا:

١- احتفل أمس بزواج علي فريد أفتدي على الأنسة فتحية إبراهيم، وقد زجّ بهما في السجن جزاء ما ارتكبا من إجرام.

٢- قبضت الشرطة على لصين هارين في (محرم بك) ، فنهنتهما، ونرجو لهما السعادة والهناء.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٦) مؤلفون نشيطون

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ١٨١) ١٩/١٢/١٤٢٧هـ

في بلادنا الكثير من الكفاءات والمواهب في مجالات شتى، وفي مجال التأليف والنشر تحضرني أسماء بعضهم، وأعتذر لمن سهوت عن اسمه.. من هؤلاء.. (مع الاحتفاظ بالألقاب):

- محمد بن ناصر العبودي قربت مؤلفاته من المائتين.

- عبدالرحمن الصالح الشبيلي. أربت مؤلفاته على الأربعين.

- عبدالرحمن بن زيد السويداء ألف ٤٣ كتاباً.

- أحمد بن عبدالله الدامغ أكثر من ١٧ مؤلفاً.

- د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر.

- حمد بن محمد الجاسر.

- إبراهيم الزيد.

- أبو عبدالرحمن / محمد بن عمر بن عقيل الظاهري.

- عبدالرحمن بن ناصر السعدي.

- أحمد عبدالغفور عطار.

- عاتق بن غيث البلادي.

ومن الذين ألفوا كتباً مفيدة:

- د. عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري.

- د. حمد بن ناصر الدخيل.

- حمد بن إبراهيم الحقييل.

- د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل.
- معيض بن علي البخيتان.
- د. صلاح الدين المنجد.
- عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيमान.
- د. غازي القصيبي.
- عبدالله المنيف.
- د. خالد بن عبدالرحمن الجريسي.
- عبدالله بن محمد بن خميس.
- د. محمد بن سعد الشويعر.
- عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع.
- فايز بن موسى البدراني الحربي.
- عبدالكريم بن حمد الحقييل.
- محمد بن عبدالرزاق القشعمي.
- د. عايض بن عبدالله القرني.
- عبدالرحمن بن محمد بن قاسم.
- أحمد بن عبدالرحمن بن قاسم.
- عبدالملك بن محمد بن قاسم.
- محمد بن أحمد العقيلي - (جازان).
- محمد بن عبدالله بن بليهد.
- علي بن محمد العمير.
- سعد بن عبدالله بن جنيدل.
- زيد بن عبدالعزيز بن فياض.

وبالنسبة لي (بالكاد) أخرجت ٦ كتب بعد التي واللتيا والتعب والعراك مع مكتبة قيس..
وهذه الكتب.. هي: بنو الأثير - صبا نجد - ديوان السامري والهجيني - ديوان
حميدان الشويعر - البير - معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة، وسيتبعها
كتابان، وطبعة ثالثة لـ (صبا نجد).

كتب تستحق القراءة:

بعد أن توقفت تماماً عن شراء الكتب القديمة لعدم وجود مَنْ يشتريها، وجدت في
مكتبتي كتباً ومجلاتٍ تستحق العودة لها وقراءتها، أرجو أن أجد الوقت لذلك، وهذا
رأبي أعرضه ولا أفرضه.. فمن تلك الكتب والمجلات:

- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب - د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل.
- فتاويت من المواقف والطرائف والتنكيت (٣ مجلدات) - عبدالرحمن بن زيد السويداء.
- الأمانى في معرفة الأبجدي والدرسعي والريحاني - أحمد بن عبدالله الدامغ.
- تراث الأجداد (٤ مجلدات) - محمد بن سعد القويعي. (بل خمسة).
- ديوان النهضة.. الشيخ محمد بن عبدالوهاب - أدونيس وخالدة سعيد.
- الرقم سبعة - صلاح جاهين.
- السطعة للسبعة (وجدته) طُبِعَ قبل مائة عام.
- مؤلفات د. أحمد زكي.
- مؤلفات سعد بن عبدالله بن جنيدل.
- مؤلفات عبدالرحمن بن ناصر بن سعدي.
- مؤلفات عبدالرحمن المانع.
- قصائد ضاحكة - ناصر الزهراني.
- كتب كثيرة في الفكاهة.
- الهفوات النادرة.

- المدهش.
- مثلثات قطرب.
- النجوم في الشعر العربي القديم.
- كيف تعمل الأشياء؟.
- سألقة وقصيدة - محمد بن علي الشرهان.
- قصة وقصيدة - إبراهيم اليوسف.
- الملتقطات - يوسف القناعي / الكويت.
- مؤلفات محمد بن ناصر العبودي.
- من حكايات الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي - إبراهيم بن عبدالرحمن التركي العمرو.
- مؤلفات د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر.
- مؤلفات حمد بن إبراهيم الحقييل وابنه عبدالكريم.
- مؤلفات عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري.
- مؤلفات د. عبدالله الصالح العثيمين.
- مؤلفات د. مرزوق بن صنيطان بن تيباك.
- موسوعة القيم ومكارم الأخلاق (٥٢ جزءاً) مولها الأمير مشعل بن عبدالعزيز، أعدّها د. مرزوق وآخرون.
- مؤلفات عاتق بن غيث البلادي.
- نشوار المحاضرة.
- أمثال محمد بن ناصر العبودي.
- رحلاته.
- أمثال عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان.
- المخصص - ابن سيده (٥ مجلدات) .

- حياة الحيوان.. للدميري.
- الحيوان.. للجاحظ.
- قصص العرب.
- خزانة الأدب.
- الأغاني للأصفهاني.
- العقد الفريد.
- مؤلفات الشيخ فيصل المبارك.
- تهذيب اللغة للأزهري.
- معاهد التنصيص.
- الفرغ بعد الشدة.
- الإمتاع والمؤانسة.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - الأصبهاني.
- وقبل هذه كلها القرآن الكريم والتفسير والحديث.
- ومن المجالات:
- العرب - حمد بن محمد الجاسر.
- الرسالة - الزيات.
- العربي - الكويت.
- العلوم والتقنية - مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية (الرياض).
- لغة العرب - الكرملية العراق.
- وغير ذلك من الكتب والمجلات.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(V) رحم الله الدكتور صالح بن سليمان الوشمي

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ١٨٨) ٨/٢/١٤٢٨ هـ

رحم الله د. صالح بن سليمان الوشمي والمسلمين أجمعين، فقد حزن لموته المفاجئ الكثيرون، وحرصت على الاطلاع على ما كتبه د. حسن الهويل عنه ولكن حرمني من ذلك كثرة الصحف لدينا وهذه من سيئاتها.. فمن الصعب جداً متابعة جميع صحفنا الكثيرة المتشابهة لأسباب مادية وزمنية.. ولكن غير المتابع تفوته أشياء جيدة بالتأكيد.

لم أقابل د. صالح الوشمي ولكنه زار مكتبة قيس بصحبة د. عبدالرحمن المشيقح في غيابي وترك بيتاً من الشعر هو:

وعجنا بالديار فلم نجدكم فهل في الفيافي يسير قيس

ثم هاتفني من بريدة وأبدل جملة البيت:

وعجنا بالديار فلم نجدكم فأني الروض يستجليه قيس

واشترى بعض الكتب وجاء ابنه لتسلمها، ووعد بشراء مجلة الرسالة وجريدة القصيم لنادي القصيم الأدبي - رحمه الله رحمة واسعة - فقد كان كتابه الأخير الجيد (ولاية الإمامة) (الذي أصدرته مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ضمن نشاطاتها الثقافية المتعددة والملموسة) سد ثغرة كبيرة في تاريخ بلادنا، كما أن بحوثه ومقالاته في جريدة البلاد وغيرها التي لم أر منها إلا القليل (للسبب نفسه) تستحق من زملائه وأولاده إخراجها للناس وفاءً له، وفائدة للقراء.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

حديث الكتب

(٨) البؤساء والمعدمون

وحرقة الأدب (١-٣)

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٢٥) ٢٢/١١/١٤٢٨هـ

إن صدور الكتب الثلاثة التالية أسماؤها:

١- أدباء في ضائقات مالية، عبد الله بن عبد الرحمن الجعفيش ١٤١٧هـ.

٢- شعراء ماتوا جوعاً، صالح بن عبدالعزيز الفضيلى ١٤٢٢هـ.

(أهداه لي مشكوراً الأستاذ حمد بن عبدالعزيز الداود).

٣- من دنت إليه الدنيا فرفعته، ثم دالت عليه فوضعت، حنان بنت عبدالعزيز

السيف (بنت الأعشى) ١٤٢٢هـ.

جعلني أعود لمكتبتى ومكتبة قيس - والعود أحمد - أفتش في رف أثير لديّ، جعلت

عنوانه (موضوعات صغيرة، فيها كتب نادرة أو طريفة أو ذات طبعات قديمة)، وفيه

الموضوعات الآتية (وكل موضوع فيه عدة كتب):

١- اللحية. ٢- محمد إسعاف النشاشيبي.

٣- هارون الرشيد. ٤- رباعيات الخيام.

٥- الآفات الأربع. الدخان/الخمر/المخدرات/الأمراض الجنسية.

٦- أسامة بن منقذ. ٧- قصص شعبية قديمة.

٨- الغطاوي والألغاز. ٩- جواهر الأدب، طبعاته.

١٠- المَعْدَة والأكل. ١١- تسلية وثقافة وفكر.

- ١٢- في الشعر الجاهلي.
- ١٤- البؤساء والمعدمون.
- ١٦- الألعاب العربية.
- ١٨- مطالع البدور في منازل السرور.
- ٢٠- على السقود.
- ٢٢- حَلَبَةُ الكميت.
- ٢٤- الديارات.
- ٢٦- المالكي.. بين مؤيديه ومعارضيه.
- ٢٨- كتب عن المرور.
- ٣٠- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن.
- ٣١- العذب الفائض في الفرائض (مجلد ضخمة).
- ٣٢- عن العمامة.
- ٣٤- لماذا.. ولأن.
- ٣٦- أدبيات الشاي والقهوة والدخان.
- ٣٨- الأجوبة المسكتة.
- وسيكون حديثي اليوم عن موضوع (البؤساء والمعدمون)، وفيه إضافة إلى الكتب الثلاثة المتقدم ذكرها - مايلي:
- ١- (إمام البؤساء محمد إمام العبد) من مصر، جمعه محمد محمد عبدالمجيد، طبعة قديمة بدون تاريخ، جاءت في ١١١ صفحة، مطبعة الترقى، بمصر، جاء في مقدمة الكتاب أنه عاش بائساً ومات بائساً، وكان يلقب نفسه في حياته (إمام البؤساء ورئيس حزبهم)، والسائد في شعره الأنين والشكوى، وهو مع ذلك خفيف الروح، ولأن لونه أسود فقد أجاب من سألته عن سبب امتناعه عن الزواج بهذا البيت:

أنا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

ولقصر قامته فقد قال لمن سأله عن سبب شد عنقه بربطة حمراء:

(ليعرف الناس أين ينتهي جسمي، وأين يبتدئ الرأس؟)

٢ - (البؤساء في عصور الإسلام) .. (كتاب أدبي علمي عمراني اجتماعي)، (محلّي

بالصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الإسلام)، ألفه محمود كامل فريد، طبع على

نفقة علي حسين، مطبعة التقدم بمصر، عام ١٩٢٥م (١٢٤٤هـ)، صفحاته (١٥٢).

أورد المؤلف في مقدمته هذه الأبيات:

على البؤساء في كل موطن	سلام الله ما خفقت سواكن
وألف تحية في كل وقت	لهم تهدي وإن بعدت مساكن
فكم لاقوا من الدهر الرزايا	وبلوى نبهت منهم بواطن
إليك معشر القراء أهدي	عظات بينت كنه المعادن
كرام حالهم في الدهر بؤس	وهم أصل السعادة إن تقارن

وقال المؤلف إنه يعتبر نفسه واحداً من البؤساء.

وفي ذكر مصادر الكتاب قال إنه اطلع على كتاب قديم، (يرجع تاريخه إلى القرن

الثالث الهجري)، رسم فيه مؤلفه جماعة من النوابغ الأعلام ممن نالهم البؤس،

ثم عرّف البؤس، وذكر أنواعه وعدّ فضائله ومساوئه، ثم ذكر - بإسهاب - من هم

البؤساء، وأتى بأسماء ورسوم ٢١ تغيثاً من تعساء الشقاء وحلفاء الفقر، منهم سيبويه

(وأخويه ومنهما نبطويه الذي دعى عليه)، ومنهم ابن زريق البغدادي صاحب القصيدة

المشهورة التي مطلعها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ومنها البيت المشهور:

أستودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الأزارار مطلعته

ومنهم الأبيوردي، وهو الذي يقول في قصيدة:

وسرحة برى نجد مهدلة أغصانها في غدير ظل يرويها

وقد أوردتُ له في كتابي (صبا نجد.. نجد في الشعر والنثر العربي) عدداً من القصائد (البالغة ٤٠ قصيدة) عن نجد وصباه وشيحه وخزاماه (وغضاه).

حقق ديوانه د. عمر الأسعد، ونشره في مجلدين ضخمين، طبع عام ١٣٩٥هـ، الجزء الأول في العراقيات (٦٨٠ صفحة) والثاني بقية العراقيات والنجديات (٤٠٠ صفحة)، وفي مكتبتي مخطوطة لنجدياته، وحقق د. محمد الربيع تلك النجديات عام ١٤٠٣هـ.

ثم أورد مؤلف (البؤساء في عصور الإسلام) أسماء ورسوم بؤساء الحظ، ١٥ بائساً.. منهم: ابن عفيف الدين التلمساني، من شعره هذا البيت:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق

وعدّ من هؤلاء.. ابن حزم الأندلسي صاحب أبي عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل الظاهري وصاحب أبي تراب، عفا الله عني وعنهما وعن والديّ والمسلمين وعن جميع القراء.

٣ - (الشاعر عبد الحميد الديب) حياته وفتته د. عبد الرحمن عثمان في ٣٠٠ صفحة طبع ١٩٦٨م (١٣٨٧هـ)، من شعره:

نهاري إما نومة بين مسجد غراراً، وإما في الطريق أتسكع

وقال أحمد حسن الزيات عنه وعن الكتاب: (ولعل حظه العاثر المتخلف لم ينهض به في حياته وبعد مماته إلا مرة واحدة، تلك المرة هي التي أتاح له فيها قلم صديقه د. عبد الرحمن عثمان، فخلد ذكره بهذا الكتاب القيم...).

٤ - (أدب المعدمين في كتب الأقدمين)، جمع وتحقيق سالم الدباغ ١٣٩١هـ.

تقديم هاشم الطعان، مطبعة اللواء، بغداد ٢٣٨ صفحة، يشمل نصوصاً طريفة نادرة من شعر ونثر من أدب المعدمين.

ومن طرائفه اخترت لكم هذه الأبيات (لبعض المشايخ):

دخلت البيت أطلب فيه خبزا	فجاءوني بسنندات الدقيق
وقالوا قد فنى ما كان فيه	فأظلم ناظرأي وجف ريق
وأنسيت القضايا إذ رواها	جرير عن مغيرة عن شقيق
وناح محابري وبكى كتابي	ولم أعرف عدوي من صديقي
إذا فنى الدقيق فقدت عقلي	فوا حزنا لفقدان الدقيق

وفي الكتاب تسعة عشر باباً هي:

طرائف الأعراب، طرائف النساء، المفلسون، الحفاة، العبيد، أهل المهن والحرف، العراة، الجائعون، العطشى، الرعية، طفولة بائسة، أدباء ونبهاء، أزمة أكواخ، تفاوت الأرزاق، البحث عن الموت، أمنيات، ذم الناس والزمان، فقراء.

أما طرائفه ونوادره فإنها بالمئات، فقد أحصيت منها مائة طرفة، ما بين شعر ونثر، حتى صفحة (٦٢) (صفحات الكتاب ٢٣٨)، وقد تعبت من العد (وضاع الحساب)، فتوقفت اليوم، لأستأنف إحصاء بقيتها فيما بعد، وإن عبارة (ضاع الحساب) ذكرتني ببيتين لشاعر ظريف وعد (زوجته) بعشر قبلا، ولكنه قال:

سألتها التقبيل من خدها	عشرا وما زاد يكون احتساب
فمدت لاقينا وقبلتها	غلطت في العد وضاع الحساب

وتذكرت أيضا أبيات ابن المقفع منها هذا البيت:

وصاحب البيت يطلب الكراء	وليس في البيت سوى البيت
-------------------------	-------------------------

٥ - (الفلاكة والمفلوكون) لأحمد الدلحي طبع عام ١٤١٣هـ، في بيروت

صفحاته ١٥٢ قال مؤلفه إنه تلقى لفظة (المفلوك) من أفاضل العجم، ويريدون بها:

الرجل غير المحظوظ، المهمل (بفتح الميم الثانية) في الناس لإملاقه وفقره، وجاء بتسعة فصول في تفصيل ذلك، أما العاشر فهو في تراجم العلماء الذين تقلصت عنهم دنياهم، ولم يحظوا منها بطائل، وذكر منهم ١٣٤ مفلوكا، مع تراجمهم، وأورد فصلا في أشعار المفلوكين.

ولعلي - في مقال قادم - أستعرض الكتب الثلاثة التي جاء ذكرها في مقدمة هذا المقال، إضافة إلى كتاب (الذين أدركتهم حرفة الأدب) لمؤلفه طاهر أبو فاشا، وهل حرفة بكسر الحاء أم بضمها، وكذلك سأستعرض ملفاً في مكتبتي عنوانه (حياة الأديب)، وأعرج على ما قاله الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي عن نفس الموضوع في زاويته (جداول) بجريدة الجزيرة (الأم) يوم السبت ١٤-١١-١٤٢٨هـ.

ومن المؤكد أنه يوجد - بين ظهرانينا - من أدركتهم حرفة الأدب من الشعراء والأدباء والمثقفين والكتاب والصحفيين وغيرهم، لا يعلم أحد عن معاناتهم شيئاً، وهم لا يظهرون ذلك، ولا يسألون الناس إلحافاً، ويعيشون بالكفاف. وأعرف أحدهم - ولا غيبة لمجهول - عليه قروض لأحد أصدقائه، وأكد لي أنه يذهب الآن بين فينة وأخرى للبنك الذي يتسلم راتبه التقاعدي علّ راتبه خرج (ولم يعد)، والله المستعان.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

حديث الكتب

(٩) البؤساء والمعدمون

وحرفة الأدب (٢-٢)

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٢٦) ٣٠/١١/١٤٢٨هـ

في مقالي السابق عن هذا الموضوع (نشر في هذه المجلة بعدد ٢٢٥ في ٢٣ من ذي القعدة ١٤٢٨هـ) استعرضت خمسة كتب قديمة تتعلق بذلك.. هي:

١- إمام البؤساء محمد إمام العبد

٢- البؤساء في عصور الإسلام

٣- الشاعر عبدالحميد الديب

٤- أدب المعدمين في كتب الأقدمين

٥- الفلاكة والمفلوكون

ووعدت باستعراض كتب ثلاثة هي التي جعلتني أفعل ذلك.. وهي:

١- أدباء.. في ضائقات مالية

٢- شعراء.. ماتوا جوعاً

٣- من دنت إليه الدنيا فرفعته، ثم دالت عليه فوضعت

٤- إضافة إلى كتاب: (الذين أدركتهم حرفة الأدب) لمؤلفه طاهر أبوفاشا، دار

ومطابع الشروق في القاهرة وبيروت ١٤٠١هـ ١٩٠ صفحة، أكد مؤلفه أن الأدب ليس

سبباً في بؤس وفقر الأدباء، بل لذلك أسباب أخرى (كما يقول).

وقد بحث المؤلف كلمة حرفة، وهل هي بكسر الحاء أم بضمها، ورجح الضم (رغم

أن الكثيرين درجوا على كسرهما (وعلل ذلك (أي الضم) بأنها بالكسر هي الصناعة والمهنة يحترفها الإنسان ويتكسب منها ، وبالضم هي الحرمان وسوء الحظ، ومن ذلك قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (لُحْرَفَة أحدهم أشد عليّ من عيلته)، وأورد أبياتاً في ذلك.. منها قول جحظة البرمكي:

ما أنصفتني يد الزمان ولا أدركني غير (حُرْفَة الأدب)

وهو الذي بعد أن ذكر والديه.. قال:

ما تركا درهماً أصون به وجهي يوماً عن ذلة الطلب

وقيل في رثاء عبد الله بن المعتز الذي بوع بالخلافة، فلم يتم له الأمر إلا يوماً واحداً:

لله درك من ملك بمضيعة ناهيك في العلم والعلياء والحسب

ما فيه لو ولا ليت فتنقصه وانما أدركته (حُرْفَة الأدب)

وقيل.. أيضاً:

ما لي خملت وضاع مكتسبي هل أدركتني (حُرْفَة الأدب)

وقد استعرض المؤلف كتاب (الفلاكة والمفلوكون): وتكلم عنه وعن مؤلفه، وأتى على ذكر هؤلاء: جحظة البرمكي، حافظ إبراهيم، الحطيئة، أبو الشمقمق (للدكتور محمد بن سعد الشويعر كتاب عنه)، أبو الرقعق، ابن لنك، أبو الطيب المتنبي، أبو الحسين الجزار، الخبز أرزي (وهو نصر بن أحمد البصري)، ابن دانيال، إمام العبد، محمد مصطفى حمام، عبد الحميد الديب، محمود أبو الوفاء، حسين شفيق المصري، محمد الأسمر.

وأورد أخباراً طريفة وأشعاراً لبعضهم.. كقول جحظة:

دعاني صديق لي لأكل القطائف فأمعنت فيها أمنا غير خائف

فقال وقد أوجعتُ بالأكل قلبه
فقلت له: ما إن سمعنا بهالك
وقوله:

حسبي ضجرت من الأدب
وهجرت إعراب الكلا
ورهننت ديوان النقا
ومن شعر أبي الشمقمق:

أنا في حال تعالي
ليس شيء إذا قيل لمن
ولقد أهزلت حتى
ولقد أفلسيت حتى
وقوله:

لو ركبت البحار صارت فجاجا
ولو أني وضعت ياقوتة حمرا
ولو أني وردت عذبا فراتا
وابن لنكل هو القائل:

نعيب زماننا والعيب فينا
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب
ومن شعر أبي الحسين الجزار:

كم من جهول رأني
فقال لي صبرت تمشي
فقلت مات حماري

رويدك مهلاً فهي إحدى المتالف
ينادي عليه (يا قتيل القطائف)

ورأيت سيب العطب
م، وما حفظت من الخطب
نض، واسترحت من التعب

الله ربي أي حال
ذا؟ قلت: ذا لي
مسحت الشمس خيالي
حل أكل لي لعيالي

لا ترى في متونها أمواجا
، في راحتي لصارت زجاجا
عاد - لا شك فيه - ملحا أجاجا

فما لزماننا عيب سوانا
ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

أمشي لأطلب رزقا
وكل ماش من ملقى
(تعيش أنت وتبقى)

أما حسين شفيق المصري.. فيقول:

قفا نيك من ذكرى قميص وسروال
وما أنا من يبكي لأسماء إن تأت
ولو أن امرأ القيس بن حجر رأى الذي
لما مال نحو الخدر خدر عزيزة
ودراعة لي قد عفا رسمها البالي
ولكنني أبكي على فقد أسمائي
أكابده من فرط همي وبلبالي
ولا بات إلا وهو عن حبها سالي

ولابن دانيال الكحال (بييع الكحل):

يا سائلي عن حرفتي في الورى
ما حال من درهم إنفاقه
وضييعتي فيهم وإفلاسي
ياخذ من أعين الناس

محمد مصطفى حمام:

له طرائف ونوادر وشعر ظريف، مشهور بالحفظ السريع، كان رضيعاً سموحاً قليل
الشكوى (على ما به)، ومن شعره -في لاميته الطويلة الجميلة:

علّمتني الحياة أن ألقى
والذي (ألهم) الرضا لا تراه
كل ألوانها رضا وقبولاً
أبد الدهر حاسداً أو عدولاً

وقعت الجفوة بين العقاد وتوفيق دياب فقام حمام بحركة لطيفة أزال الجفوة،
كان (حمام) من ظرفاء العصر الذين انقضوا أو كادوا، فهو الجليس الأنيس، فكاهة
السامر، وريحانة المجالس.. إلخ.

قلت: جاء للمملكة وكتب مقالات في جريدة البلاد وغيرها، ثم ذهب للكويت
فأجاد وأفاد وأمتع، وتوفي هنا عن زوجاته الثلاث وأبنائه العشرة.

طبع ديوانه عام ١٤٠٤هـ، نشرته (تهامة) بجدة في ٢٢٨ صفحة، قدم له ثروت
أباظة بعنوان: تحية لا تقديم، وكلمة للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي عنوانها (مات
الشاعر)، ثم مقدمة بقلم محمد حسين زيدان، له شعر قليل (بالعامية).. منه (من
قصيدة طويلة):

يا أيها الناس اضحكوا مجانا سلّوا الحزين وفرفشوا الزعلانا
شوفوا العيوس فزغزغوه فإن أبي إلا العيوس فزغزغوه كمانا

ومن شعر عبد الحميد الديب:

جوعوا تصحوا واذكروها حكمة فالمجد لم يخلق لغير الجائع

انتشرت في النوادي الأدبية شائعة تقول: إن عبد الحميد الديب قد مات، وأرادت إحدى الصحف أن تكذب هذه الشائعة فنشرت التكذيب كما يلي:

(أشيع أن الشاعر عبد الحميد الديب قد توفي، والحقيقة أنه حي لا يرزق).

١- أدباء في ضائقات مالية - عبد الله بن عبد الرحمن الجعثن ١٤١٧هـ، ١١٩

صفحة:

ذكر فيه ٢٣ أديباً أو شاعراً، أربعة منهم ممن تقدم ذكرهم، ولولا خشية الإطالة لأتيت بأسماء من ذكرهم المؤلف، ولم يذكر مصادره، وذكر مؤلفاته الكثيرة (ما شاء الله).

٢- شعراء ماتوا جوعاً:

فوجئت باسم الكتاب يذكره الأخ الأستاذ حمد بن عبدالعزيز الداوود ثم تكرم بإهدائي نسخته، طبع الكتاب عام ١٤٢٢هـ (مؤسسة بحسون لبنان) ألفه: السفير صالح بن محمد الفضيلى، وجاء في ٤٧٢ صفحة، قدم له د. إبراهيم بن محمد العواجي، ترجم لأكثر من ٥٠ شاعراً ممن قال إنهم ماتوا من الجوع، تقدم ذكر بعضهم في الكتب المتقدمة، لم يذكر مصادره في الكتاب.

٣- (من دنت إليه الدنيا فرفعته، ثم دالت عليه فوضعتة):

تأليف: حنان بنت عبدالعزيز بن سيف (ابنة الأعشى)، طبع عام ١٤٢٢هـ. أهدت الكتاب لوالدها، وفي مقدمتها قالت عن كتاب (إنباه الرواة) للقفطي إنها لا تدري إن كان هذا الكتاب موجوداً أو مفقوداً أم باقياً في ذمة التاريخ (ص ٨)، بينما ذكرته في فهرس المصادر والمراجع رقم ٤ (صفحة ١٥٩)، وأوضحت من حقه ونشره

وتاريخ طباعته، ربما أن هذا حصل سهواً من المؤلف.

ذكرت في كتابها (٢٢) من الملوك والخلفاء والأمراء، و(١٤) من الوزراء، و(اثنتين) من العلماء، و(٥) من الأدباء، و٩ من الشعراء، و(١) من المغنين، وآخر من الأطباء، فيكون مجموع من ذكرتهم ٥٥ شخصاً. ومصادرها ٤٤ مصدراً، ليس بينها أي كتاب من الكتب التي تم استعراضها في مقالتي هذه. نسيت أن أقول إن الأستاذ الجعيثن أورد في مقدمة كتابه البيتين التاليين (وكنتم سمعتهما من الشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله):

أف لـرزق الكتبة أف له ما أصعبه
أف لـرزق نازل من شق تلك القصبة

والذي سمعت من الجاسر (ما أتعبه) بدل (ما أصعبه) و(خارج) بدل (نازل).

مكتبتني:

وفي مكتبتني ملف قديم -مع أكثر من ٢٠٠ ملف تضم موضوعات طريفة في الفكاهة والثقافة وغيرهما-.

هذا الملف عنوانه (حياة الأديب)، حوى (أي ضم) قصاصات وقصائد.. منها: مقالة للأستاذ د. محمد بن سعد بن حسين نشرت في مجلة الحرس الوطني عنوانها (من حياتي.. أنا والكتاب والمكتبات والتأليف) ضمنها أخباراً وأشعاراً عن إعاره الكتب (بالراء) والذين اضطروا لبيع كتبهم، ثم قالوا شعراً في ذلك أ.هـ.

ومن أطرف ما سمعت هذه العبارة في جلسة د. أحمد بن محمد الضبيب (أحمقان.. معير الكتاب (بالراء)، ومعيده (بالدال)، وهذه العبارة العامية (كلام فاضي، وكلام مليان كلام فاضي).

هل فهمتم المقصود؟

ومن محتويات هذا الملف البيتان المشهوران:

أَقْلَبَ كِتَاباً طَالَمَا قَدْ جَمَعْتُهَا وَأَفْنَيْتَ فِيهَا الْعَيْنَ وَالْعَيْنَ وَالْيَدَا
وَأَعْلَمَ حَقّاً أَنَّنِي لَسْتُ بِأَقْيَا فَيَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ يَقْلِبُهَا غَدَا

وقصيدة السفير الأستاذ أحمد المبارك، في مكتبته الخاصة، وقصائد كثيرة حول الكتب والمكتبات، ثم مقال قديم لي عنوانه: (عن الكتب والمكتبات الخاصة وحرفة الأدب، في ٧ صفحات، بأصله وصوره، ولا أدري هل نشر أم لا؟) وأختم موضوعات هذا الملف بهذه القطع الشعرية الثلاث:

منصور الفقيه:

بَنَيْتِي لَا تَجْزَعِي وَاصْبِرِي عَسَاكَ بِصَبْرِكَ أَنْ تَظْفِرِي
فَلَوْ نَالَ يَوْمًا أَبُوكَ الْغَنَى كَسَاكَ الرَّقِيقِي وَالْعَنْتَرِي
وَلَكِنْ أَبُوكَ ابْتَلَى بِالْعَلُو مَ فَمَا أَنْ يَبِيعَ وَلَا يَشْتَرِي

أبو إسحاق الصافي:

لَقَدْ تَعَجَّبْتُ مِنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَكَيْفَ تَغْضُلُ عَنْهُ (حُرْفَةُ الْأَدَبِ)
فَاسْتَيْقَنْتُ أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى غُلْطٍ فَاسْتَدْرَكْتَهُ فَأَفْضَتْ إِلَى الْكَرْبِ

حياة الأديب:

يَبِيتُ عَلَى صَحَائِفِهِ مَكْبَا وَيَطْلُبُهُ الْكَرَى فَيَشِيخُ عَنْهُ
إِذَا نَامَ الْخَلِي قَرِيرَ عَيْنٍ رَأَى أَلَمَ السَّهَادِ عَلَيْهِ فَرَضَا
يَبِيتُ مَسْهَدًا كُلَّ اللَّيَالِي فَيَا اللَّهَ كَمْ لَيْلَةً تَقْضِي
فَهَلْ نَالَ الْأَدِيبُ بِذَاكَ شَيْئاً وَهَلْ عَرَفُوا لَهُ حَقّاً فَيَقْضِي
يَرَى الْفَلَاحَ أَنْعَمَ مِنْهُ بِالْأَلَا وَأَكْثَرَ مِنْهُ بِالْمَحْرَاثِ خَفْضَا
فَيَا لَيْتَ الْيَرَاعَ يَصِيرُ فَأَسْأً وَيَا لَيْتَ الطَّرُوسَ تَصِيرُ أَرْضَا

حمد بن عبدالله القاضي:

وبالمصادفة جاء الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي في جداوله (بالجزيرة) يوم ١٤-١١-١٤٢٨هـ بفقرة لطيفة جميلة مفيدة عنوانها: (حظ المثقف والأديب في هذا الزمان) أشار فيه إلى ما عاناه أمثال (طاهر زمخشري) (ومحمد حسين زيدان) (وعبدالله الجفري) وأورد للأول البيت التالي:

نعم أنا طفران وعندي (بشكة) ولكن مثلي لا ينرفزه فقر

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المقال القادم عن كتب ثلاثة في مكتبتني:

- المعدة بيت الداء

- رسالة آداب المؤكلة

- آداب الأكل

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٠) أثر المعدة..

في الأدب العربي

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٣٣) ٥/٢/١٤٢٩ هـ

قبل أن أبدأ في استعراض الكتب الأربعة المتعلقة بالمعدة اسمحوا لي أن أذكركم ونفسي بالحديث أو الأثر (المعدة بيت الداء، والحمية رأس الدواء) و(ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه، فإن كان لابداً.. فتلك لطعامه وتلك لشرابه وتلك لنفسه) (بفتح الفاء) (والمفاتيح وما أدراك ما المفاتيح والدهون والزيوت). ومن جماعتنا - أقصد أهل البير - رجل يحب حليب الخلفات كثيراً لدرجة أنه يقول: (تلك لطعامه وتلك لشرابه وتلك للحليب).

وحليب الخلفات - أيها السادة - فيه منافع كثيرة، تحدث عنها كثيرون. ومجلة العلوم والتقنية التي تصدرها (مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية) أصدرت أعداداً عن الإبل وذكرت منافع حليبها، بل ولحمها، وأذكر أن أحد المختصين فيها حذر في المجلة من الذين يبيعون حليب الخلفات خارج المدن وذكر أنهم يعطون النياق مادة تجعلها تدر الحليب باستمرار لدرجة أن الدم يخرج أحياناً مع الحليب (والله يخلي لنا الوطنية الزراعية وحليب خلفاتها التنظيف المبستر).

أعود - أيها السادة - للموضوع، فبين يديّ كتب أربعة:

أولها: أثر المعدة في الأدب العربي تأليف بهيج شعبان، منشورات عويدات بلبنان

١٩٦٦م (٢٧٠ صفحة).

قال المؤلف في مقدمته عن الكتاب: (كتاب جديد في موضوع جديد) وأضاف: (أن أثر المعدة في الأدب العربي لم يعالجه - كما أعلم - أحد بعد، لا في الأولين ولا في الآخرين) وذكر أنه أول من شق الطريق ومهده لمن يأتي فيما بعد، ويود الوصول إلى نهاية المطاف، في متابعة هذا البحث الطريف، وقال: (إنني أتحدث في كتابي هذا عن أثر المعدة في الأدب العربي.. لا عن تأثيرها، والفرق ظاهر بين الاثنين، فالبحث في التأثير يحتاج جهداً أكبر، ودراسة أعمق وأوسع).

ومن أبواب الكتاب:

١- المعيشة في العصر الجاهلي، وبدأه بهذا البيت (لأعرابي):

وإني لأصطاد اليرابيع كلها نضاريتها والتدمري المقصعا
وجاء بهذه الأبيات:

إذا ما أكلنا كل يوم مذيقة وخمس تميرات صغار كوانز
فنحن ملوك الناس خصبا ونعمة ونحن أسود الغاب عند الهزاهز
وكم متمن عيشة لا ينالها وإن نالها أضحى بها جد فائز

ويفضل الأعراب الضباب (جمع ضب) على السمك، فهذا أحدهم يقول:
لعمري لضب بالعنيزة خائف يضحي عراراً فهو ينضخ للقرم
أحب إلينا أن يجاور أرضنا من السمك البني والسلجم الرخم

القرم: الجوع.

ويقول الآخر:

أكلت الضباب فما عفتها وإني لأهوى قديد الغنم
وركبت زبداً على تمرة فنعم الطعام ونعم الأدم
فأما البط وحيثانكم فما زلت منها كثير السقم
وقد نلت منها كما نلتهم فلم أر فيها كضب هرم

٢- الصعاليك والجوع.٣- الأعراب:

وأورد فيه هذين البيتين:

يبيت يراعي النجم من جوع بطنه
إذا كان لي قوت يومي وصحة

وأورد هذه الطرفة:

جاء رجل إلى تمار بالكوفة فقال:

رأيتك في النوم أطعمتني
فقلت لصبياننا أبشروا
قواصر تأتيكم بكرة
فقل لي: نعم، إنها حلوة

ويصبح يُلقى ضاحكاً متبسماً
فلا حال أرجو بعدها أن أنالها

قواصر من تمر كالباحة
برؤيا رأيت لكم صالحة
والا فتأتيكم رائحة
ودع عنك لا، إنها مالحة

فأعطاه التمار قوصرة تمر وقال: أحب أن تتركني من تلك الرؤيا، فإن رؤيا يوسف صدقت بعد أربعين سنة.

٤- الجفان والقذور:

ولابن سكرة الهاشمي:

على الأثافي لنا قذور
قامت على سوقها لأكل

سكانة النيبض لا تضر
ونحن من حولها ندور

٥- الأطعمة:

وعدّ في هذا الباب ٢٣ نوعاً من أنواع الأطعمة، وذكر منها:

الرغيدة، الحريرة (دقيق يطبخ باللبن)، الحساء، المضيرة (وهي الأقط)،

الثريد، العصيدة، الهبيد.

وألغز علي بن محمد المشهور بـ (ابن الكلاس) في الخبز، فقال:

ومستدير الوجه كالترس	يُجَلِّسُ للناس على كرسي
يدخل مثل البدر حمّامه	وبعدها يخرج كالشمس
يوصل السلطان في دسسته	واللص في هاوية الحبس
لو غاب عن عنبرة ليلة	وهت قوى عنبرة العيسى

٦- الحلويات والفواكه:

وأشهرها عندهم العسل، ثم جاء الفالودج واللوزينج وفيه هذه الحكاية:
 قيل لأبي الحرث: ما تقول في الفالودج؟ فقال: وددت لو أنه وملك الموت اختلجا
 في صدري، والله لو أن موسى لقي فرعون بالفالودجة لآمن، ولكنه لقيه بالعصا.
 وقال شاعر في اللوزينج:

ولوزينج يشفي السقيم كأنه	بنان لكف بضة لم تغضن
--------------------------	----------------------

وكان الفالودج أول الأمر يصنع من مزج العسل بلباب البر ثم أضيف إليه السمن
 بعد ذلك ثم الزعفران.

ومن الطريف أن شاعراً يخاطب الكنافة ويقول: إنها تصد عنه من قبيل الدلال
 والفنج، وتتهمه بمحابة القطائف دونها، إلا أنه يرد التهمة بقوله:

وما لي أرى وجه الكنافة مغضبا	ولولا رضاها لا أرى رمضانها
عجبت لها في هجرها كيف أظهرت	عليّ جفاء صدّ عني جفانها
ترى أتهمتني بالقطائف فاغدت	تصد اعتقادي أن قلبي خانها
ومنذ قاطعتني ما سمعت كلامها	لأن لساني لما يخالط لسانها

ومن الطريف - أيضاً - أن في مكتبتي الكتب المطبوعة التالية:

أ- رسالة في قمع الشهوة عن تناول التباك والكفتة والقات والقهوة.

ب- منهل اللطائف في الكنافة والقطائف.

ج- فيض المنن في الرد على من فضّل السمك على اللبن، وأمثالها كثير.

٧- الجوع والعشق:

وفيه هذان البيتان:

إذا اجتمع الجوع المبرح والهوى
فدع عنك تطلاب الغواني وحبها
وهذان:

وإذا كان في بطني طعام ذكرتها
ويزداد حبي إن شبعت تجددا
وبعكسهما هذا الشاعر الذي يقول:

وإن طعاماً ضم كفي وكفها
فمن أجلها أستوعب الزاد كله
وتحضرني طرفة (بالمناسبة):

قال أشعب لزوجته وهما يأكلان: ما أحلى الطعام لولا الزحام، فقالت: أين الزحام
ولا يوجد سوانا؟ فرد: وددت أني والقدر لوحدنا.

٨- الجوع والتدين.

٩- آداب المؤكلة.

وفيه هذا البيت:

وزاد وضعت الكف فيه تأنسا
والبيتان المشهوران:

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله
وما الخصب الأضياف أن يكثر القرى
ويخصب عندي والمحل جديب
ولكن وجه الكريم خصيب

وعدد عيوباً كثيرة في الأكل (ذكرها أيضاً الأبيشي صاحب المستطرف) بلغت ٢٥ عيباً.. منها: الرشاف، النفاض، النفاخ.

١٠- الأكلة (بفتح الكاف).

قال في أوله: (والأكلة النهمون كثر، والحمد لله)
وفي الباب (كما في غيره) طرائف وأشعار.

١١- من نوادرهم.

١٢- من أقوالهم.

١٣- طفيل وبنوه.

١٤- موائد البخلاء.

١٥- موائد الكرام.

١٦- موائد المترفين.

١٧- الشعراء الجياع.

ثانيها: آداب الأكل - لابن عماد الأقفسي ٧٥٠ - ٨٠٨ هـ.

تحقيق: د. عبد الغفار البنداري ومحمد السعيد زغلول - دار الكتب العلمية بيروت
١٤٠٦ هـ (٩٣ صفحة) فيه من الفوائد والطرائف الشيء الكثير (ما عاب رسول الله
طعاماً قط) (القصعة تستغفر للاعقها).

ثالثها: رسالة آداب المؤكلة - لبدر الدين محمد الغزي ٩٠٤ - ٩٨٤ هـ.

حققها د. عمر موسى باشا - مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٤ هـ (٥٤ صفحة) جاء
فيها المؤلف بواحد وثمانين عيباً من عيوب الآكلين.. منها:

المبيع، الرشاف، النفاخ، المقزز، الناثر، المرشش، الموسخ، المصاص.

وقد شرح المؤلف ووصف كل نوع.

وجاء المحقق في آخر الكتاب ب(ملحق الرسالة) فذكر ما أورده الثعالبي في

(فقه اللغة) من عيوب عديدة.

رابعها: المعدة بيت الداء محاضرة ألقاها د. محمود زكي، بنادي جمعية الشبان المسلمين بالمنيا بمصر عام ١٩٥٤م طبعت عام ١٩٥٧م (١٣٧٧هـ)، وجاءت في ٣٢ صفحة.

قال فيها: اتقوا الله في معداتكم وفي صحتكم، وهي أمانة في أعناقكم، ولا تكونوا من الذين ينطبق عليهم المثل المشهور (إنهم ينبشون قبورهم بأسنانهم)، وأشار إلى كتاب (عش مرحاً تعمر طويلاً)، وذكر بالحديث (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع، وإذا أكلنا لا نشبع).

والمحاضرة قيمة وفيها فوائد كثيرة، ليت المقام يسمح بإيراد شيء منها.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(II) حديث الكتب..

عن

مجموعة كتب

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٤٤) ١٥ / ٤ / ١٤٢٩ هـ

في مقالات ثلاث (أو ثلاثة) نشرت لي في هذه المجلة استعرضت (أو ذكرت) كتباً عن البؤساء والمعدمين وعلاقتهم بحرفة الأدب، وكتباً عن المعدة وأثرها في الأدب العربي، وبعض عيوب الآكلين، وكتباً أخرى في موضوعات مختلفة، منها:

- ١- إمام البؤساء محمد العبد.
- ٢- الشاعر عبد الحميد الديب.
- ٣- البؤساء في عصور الإسلام.
- ٤- أدب المعدمين في كتب الأقدمين.
- ٥- الفلاكة والمفلوكون.
- ٦- أدباء في ضائقات مالية.
- ٧- شعراء.. ماتوا جوعاً.
- ٨- من دنت إليه الدنيا فرفعته، ثم دالت عليه فوضعتة.
- ٩- الذين أدركتهم حرفة الأدب.
- ١٠- رسالة آداب المؤكلة.
- ١١- آداب الأكل.
- ١٢- المعدة بيت الداء.

١٣- أثر المعدة في الأدب العربي.

وكنت كتبت عن طرائف الكتب، في جريدة الجزيرة بتاريخ ١٢/٧/١٤٠٨ هـ وذكرت منها:

١٤- مشعل المحمل طبع عام ١٢٩٧ هـ أي قبل أكثر من ١٨٠ عاماً.

١٥- كوكب الحج.

١٦- نبذة في استكشاف الأراضي الحجازية.

١٧- دليل الحاج إلى بيت الله الحرام ١٢٥٢ هـ.

١٨- من مذكراتي في الحج.

١٩- تاريخ الحجاز.

٢٠- مخطوطات مكتبة (كوبر لي) في اسطنبول.

كما كتبت -أيضاً- مقالة في الجزيرة بتاريخ ٢٠/٨/١٤٠٩ هـ عنوانها (طرائف الكتب القديمة)، ذكرت فيها بعض أسماء الكتب القديمة: الطريفة التي عثرت عليها في رحلاتي للبحث عن الكتب القديمة.. ومنها:

- الحماسة السنية في الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية (كتب عنها أبو

عبدالرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل في إحدى مجلاتنا).

٢١- الأسد المعار لقتل التيس المستعار.

٢٢- رفع شأن المنصف السالك، وقطع لسان المتعصب الهالك.

٢٣- منهل اللطائف في الكنافة والقطائف - للسيوطي.

٢٤- منتخبات من كتاب عمدة الصفوة في حل القهوة.

٢٥- الغزال الشارد.

٢٦- العذارى المايسات في الأزجال والموشحات.

٢٧- يا واد: اتجوز أحسن لك.

- ٢٨- رسالة في قمع الشهوة عن تناول التنباك والكفتة والقات والقهوة.
- ٢٩- الجواب المقنع المحرر، في الرد على من طغى وتجبر، بدعوى أنه عيسى أو المهدي المنتظر.
- ٣٠- كتاب الدرة، في بيان حكم الجرة، وحكم القيء والمرة.
- ٣١- من كل شجرة ثمرة.
- ٣٢- من كل وادٍ حجر.
- ٣٣- الشدة والصرامة في الرد على محمود سلامة.
- ٣٤- ومن النفاق ما قتل.
- ٣٥- الناس على دين إذاعاتهم.
- ٣٦- الصراصير الساباطية (مخطوط).
- ٣٧- رجال وثيران.
- ٣٨- مخ البعوض في علم العروض (مخطوط).
- ٣٩- كتاب العصا.
- ٤٠- فتح المتعال في مدح النعال (٤٠٠ صفحة).
- ٤١- الوجه الحسن في أن السمك أفضل من اللبن.
- ٤٢- فيض المتن في الرد على من فضل السمك على اللبن.
- ٤٣- أول خلطة من شعر القلطة.
- ٤٤- الكنوز الشعبية في الرموز العربية.
- ٤٥- حِكَم وأشعار ليس فيها شيء مستعار.
- ٤٦- على السفود.
- ٤٧- الشوارد - عبد الوهاب عزام.
- ٤٨- كتاب (فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب).

- ٤٩- رفع النقاب عن أحكام الكلاب.
- أما ما كتب عن الحمير فهو كثير.. ومنه:
- ٥٠- حمار الحكيم - توفيق الحكيم.
- ٥١- حماري الفيلسوف - توفيق الحكيم.
- ٥٢- حماري قال لي - توفيق الحكيم.
- ٥٣- حماري وحزب النساء - توفيق الحكيم.
- ٥٤- حماري ومؤتمر الصلح - توفيق الحكيم.
- ٥٥- الحمير - توفيق الحكيم.
- ٥٦- حماري - عبداللطيف بدوي.
- ٥٧- خواطر حمار - مذكرات فلسفية وأخلاقية على لسان حمار، تأليف (الكونتس دي سيجور) ترجمها عن الفرنسية حسين الجمل.
- ٥٨- مع حمار الحكيم - أحمد رضا حوحو.
- ٥٩- مذكرات حمار - أحمد رجب.
- ٦٠- نبذة عن حمار العمدة - سالم الجرو.
- ٦١- حمار حمزة شحاته.
- وفي مجلة (الفيصل) العدد ١٧ للشهر الحادي عشر من عام ١٢٩٨ هـ نشر لي مقال بعنوان (مطالعات في الكتب، جولة بين الكتب القديمة) جاء فيه ذكر الكتب الآتية مع وصف لكل منها:
- ١- لُعَب العرب - أحمد تيمور.
- ٢- تقويم البلدان، طبع في باريس عام ١٨٤٠ م.
- ٣- تخلص الإبريز في تلخيص باريز - رفاة الطهطاوي.
- ٤- كنز الرغائب في منتخبات الجوائب، ١٢٨٩ هـ.

- ٥- نزهة النفوس ومضحك العيوس، ١٢٨٠هـ - علي بن سودون.
- ٦- مجموعة المعاني ١٢٠١هـ.
- ٧- التحفة البهية والطرفة الشهية، ١٢٠٢هـ.
- ٨- ترويح النفوس ومضحك العيوس - حسن الآلاتي.
- ٩- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، ١٢٧٦هـ.
- ١٠- حديقة الأفراح لإزالة الأتراح.
- ١١- لماذا؟ ولأن.
- ١٢- في الشعر الجاهلي.
- ١٣- هز القحوف شرح قصيد أبي شادوف.
- ١٤- غصن البان المورق بمحسنات البيان - محمد صديق حسن خان ١٢٩٦هـ.
- ١٥- سلوك المالك في تدبير الممالك طبع عام ١٢٨٦هـ.
- ١٦- قصة قيس بن الملوح العامري طبع عام ١٢٨٨هـ.
- ١٧- نشوة السكران من صهباء (تذكار الغزلان) محمد صديق حسن خان ١٢٩٦هـ.
- ١٨- تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب.
- ١٩- مشاهد أوروبا وأمريكا طبع عام ١٣١٨هـ.
- ٢٠- الرحلة اليابانية - علي الجرجاوي ١٣٢٥هـ.
- ٢١- إعلام الباحث يقبح أم الخبائث.
- ٢٢- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن.
- ٢٣- نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر.
- ٢٤- سحر هاروت ١٨٨٥م.
- ٢٥- كتاب التسالي في سهرات الليالي ١٩٢٧م.
- وفي (المجلة العربية) بعددها ١٠٩ لشهر صفر ١٤٠٨هـ.

استعرضت بعض الكتب القديمة التي وجدتھا في القاهرة.. ومنها:

- ١- ديوان محمد أفندي حمدي النشار طبع عام ١٣١٠هـ.
 - ٢- وفيات الأعيان - ابن خلكان، طبع في باريس عام ١٨٢٨م.
 - ٣- ديوان ابن هاني الأندلسي ١٢٧٤م.
 - ٤- إرشاد الأمم إلى ينبوع الحكم ١٣٣٨هـ.
 - ٥- إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس.
 - ٦- تنبيه الأكياس للاقتصاد في المآتم والأعراس.
 - ٧- كتاب مؤتمر الموسيقى العربية (بغاية الملك فاروق) ١٣٥٠هـ.
 - ٨- هذه رسالة تتعلق بمناسك الحج، وبهامشه رسالة في فضل مكة. طبع في المطبعة الميرية بمكة المحمية سنة ١٣٢٢هـ.
- وفي هذه المجلة (المجلة الثقافية) كتبت في عددها ١٨١ الصادر في ١٩/١٢/١٤٢٧هـ مقالة بعنوان (مؤلفون نشيطون)، وعنوان (كتب تستحق القراءة).. ذكرت منها:

- ١- الأمانى في معرفة الأبجدي والدرسي والريحاني.
 - ٢- ديوان النهضة (الشيخ محمد بن عبد الوهاب) - أدونيس وخالدة سعيد.
 - ٣- حلبة الكميت - طبعة قديمة جداً.
 - ٤- فتايت من المواقف والطرائف والتكيب (٣ مجلدات).
 - ٥- الرقم ٧.
 - ٦- السطعة للسبعة - طبع قبل أكثر من مائة عام، وكنت عثرت عليه.
 - ٧- قصائد ضاحكة - د. ناصر الزهراني.
 - ٨- الهفوات النادرة - الصابي.
- وطبعة جديدة مشوهة حذف مشوها أكثر من نصف الهفوات.

- ٩- مثلثات قطرب.
- ١٠- النجوم.. في الشعر العربي القديم.
- ١١- كيف تعمل الأشياء.
- ١٢- سألقة وقصيدة - محمد بن علي الشرهان.
- ١٣- قصة وقصيدة - إبراهيم اليوسف.
- ١٤- الملتقطات - يوسف القناعي - الكويت.
- ١٥- من حكايات الشيخ عبد الرحمن بن سعدي - د. إبراهيم بن عبد الرحمن التركي العمرو.
- ١٦- موسوعة القيم ومكارم الأخلاق (٥٢ جزءاً).
- ١٧- نشوار المحاضرة.
- ١٨- المخصص - ابن سيده (خمسة أجزاء).
- ١٩- تهذيب اللغة - الأزهرى.
- ٢٠- معاهد التنصيص.
- ٢١- الفرج بعد الشدة (طبعتان).
- ٢٢- كلمات قضت (مجلدان) محمد بن ناصر العبودي.
- ٢٣- نفعات من السكينة القرآنية - محمد بن ناصر العبودي.
- ٢٤- مآثورات شعبية - محمد بن ناصر العبودي.
- ٢٥- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب / د. عبد العزيز بن محمد الفيصل.
- ٢٦- تفسير النجوم في علم العيون.
- ٢٧- الدهاة الثلاثة.
- ٢٨- سلطة علمية - د. أحمد زكي.

٢٩- فكيه الكلام في طرائف السفرة والطعام.

٣٠- المدهش.

٣١- معجم الكلمات الشعبية في نجد.

٣٢- مع الله في السماء - د. أحمد زكي.

٣٣- المفتاح العصري لفتح أغلاق المعاجم العربية.

٣٤- (الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية).

وهذا الكتاب ألفه عبد الله بن عبد الواحد بن عبد اللطيف آل عبد السلام العباسي الكوازي البصري بعد رحلة قام بها للحج عن طريق البحر من البصرة عام تسعين بعد المائتين والألف للهجرة، وطبع الكتاب في مطبعة البصرة (برخصة دائرة المعارف والولاية الجليلة) سنة ١٣٠٨هـ.

وهو كتاب لطيف طريف، قابل مؤلفه في مكة وجدة كلاً من: عبد الله بن راشد النجدي، وعبد الله الفضل النجدي، وناصر المشاري، عبد الوهاب أفندي بن أحمد الأنصاري، آل الزواوي أحمد وهاشم وقاسم، سلمان حليبي، وإسماعيل أغا، محمد العبدالله الفوزان، أحمد الأشموني الصيرفي، محمد بن حميد - مفتي الحنابلة، محمد المزيدي النجدي، وأحمد المشاط.

واشترى كتاباً من عبد الله النهاري وعبد الله الباز وعبد الصمد الهندي وزار قبر حواء وأماكن أخرى.

هذه الطبعة صفحاتها ٤٤، تطلب من بغداد: محمد رشيد زاده، ومن البصرة:

الملا سلمان الأعظمي، وفي قصبة الزبير: الشيخ محمد الدائل.

وذكر في رحلة العودة أنه مر بـ (الفاو) ثم (الدواسر)، وقال عن الدواسر: إنها

قرية من أكبر مقاطعات البصرة ونخيلها أغلبها مملوكة لأهل البصرة.

كنت كتبت عن هذا الكتاب وهذه الرحلة بشيء من التفصيل (لا أتذكر الآن أين

نشرت) وزودت دارة الملك عبدالعزيز بنسخة من الكتاب قبل سنوات.

وفي هذه الأيام (أول عام ١٤٢٩هـ) فوجئت بالكتاب مطبوعاً طباعة حديثة مع خطأ في اسمه، حيث جعل (الفتوحات الكوازية إلى الأراضي الحجازية) وسقطت (في السياحة)، نشر بواسطة (الدار العربية للموسوعات) بيروت، ولم يشيروا فيه (البتة) للطبعة القديمة، وكل ما فعلته الدار هو وضع فهرس لأيام الرحلة، مع وجود أخطاء نحوية ومطبعية كثيرة جداً، وبرفقه صورة غلاف الطبعتين وبينهما (١٢٠) عاماً والله المستعان.

كتب غريبة عجيبة حديثة: (ولا غيبة لمجهول).

الأول: ألفه (أحدهم) في مدح (أحدهم).

الثاني: كتاباً مترفاً في مجلدين ضخمين زادت صفحاتهما عن ألف صفحة، ألفه (أحدهم) عن جده.

الثالث: كتاباً مترفاً ألفه (أحدهم) عن قريته.

وأكتفى بهذه (النماذج).

الكتب بحر لا ساحل له:

وبعد.. أيها السادة - ف (الكتب) بحر لا ساحل له.

وكذلك الأمثال: فهي بحر لا ساحل له، وقد أصدر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية كتباً كثيرة.. منها: كتاب (مجمع الألفاظ) ألفه: خير الدين شمسى باشا، استفدت منه كثيراً، وضممته لكتب الألفاظ الكثيرة التي في مكتبي، ومكتبة قيس بالفصيح والعامي، قديمة وحديثة (ولولا خشية الإطالة وملل القارئ لذكرت أسماءها). كما أصدر المركز كتاباً لنفس المؤلف عن الأمثال العربية، حاولت الحصول عليه، فلم يتم ذلك بعد، لأنني لم أعرف بعد أين تباع إصدارات المركز.

اشتريت كتابين في الأمثال العربية الفصيحة طبعات حديثة (بعد أن فرطت في الطبقات القديمة).

١- جمهرة الأمثال - لأبي هلال العسكري (مجلدان) المكتبة العصرية بيروت.

٢- مجمع الأمثال - الميداني (٤ مجلدات) دار الجيل بيروت.

وقد احتجت لمعرفة قصة المثل (رجع بخفي حنين) لأن ذلك أشكل على الأخ الأستاذ محمد بن عبدالله الريس (ونحن في رحلة برية للصمان)، حتى أنه قال لعل المثل (رجع بخفي حنين)، فقرأت عليه نص قصة المثل الذي وجدته في مجمع أمثال الميداني، ولم أجده في جمهرة أمثال العسكري.

وعلى فكرة سمعت أحدهم ينطق حُنَيْن بفتح الحاء وكسر النون حَنِين وكذلك المثل (أشغل من ذات النحيين) وجدته بقصته عند الميداني، بينما وجدته في أمثال العسكري مختصراً وبدون قصة.

الأمثال العامية:

وبالنسبة للأمثال العامية فقد خدمها الشيخ محمد بن ناصر العبودي (الأمثال العامية في نجد) ٥ مجلدات بتحقيق جيد جداً.
والأساتذة: عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان (الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب).

عبدالله العيسى (المختار من أمثالنا الشعبية) ٣ مجلدات.

أحمد السباعي عن الأمثال في الحجاز أو في مكة.

حماد السالمي عن أمثال ثقيف.

عبدالرحمن السويداء عن أمثال منطقة حائل وغيرها.

أمثال عن الجنوب وعن الشرق، وغيرها من مناطق المملكة المترامية الأطراف.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٢) مع الشيخ محمد بن ناصر العبودي..

في كتابه: مآثورات شعبية

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٤٥) ٢٢/٤/١٤٢٩هـ

الشيخ محمد بن ناصر العبودي ما شاء الله عليه (عيني عليه باردة) من القلائل الذين لديهم الجَلَد والصبر على الكتابة والتأليف، بدون سأم ولا ملل، كتبت عنه كلمة لما صدر كتابه (كلمات قضت)، وأشارت إلى نشاطه وجِدِّه، في كلمة نشرت لي في هذه المجلة، عنوانها (مؤلفون نشيطون)، وكتبت عنه غير ذلك، وكتب عنه كثيرون، وجرى تكريمه في الجنادرية في عام مضى.

وَأَلَفَ عَنْهُ د. محمد بن عبد الله المشوح كتاباً وافياً عنوانه (عميد الرحالين محمد بن ناصر العبودي)، ولديّ من كتبه في الرحلات (٧٠) كتاباً بل تعدت المائة، وفي غير الرحلات (٢٠) كتاباً، منها (نفحات من السكينة القرآنية) طبع طبعة يتيمة عام ١٣٩٧، ومعجم بلاد القصيم (٦ مجلدات)، والأمثال العامية في نجد (٥ مجلدات) الثقلاء، صور ثقيلة، معجم الكلمات الدخيلة في لغتنا الدارجة، أخبار أبي العيناء، حكايات تحكى، سوانح أدبية، المقامات البدائية، المقامات الصحراوية وغيرها وغيرها.

ولما اتصل بي الأستاذ صلاح الزامل يريد نسخة من كتاب الشيخ (مآثورات شعبية)، رجعت لنسختي من الكتاب فألفيته طَبَعْتُهُ جمعية الثقافة والفنون في سلسلة (المكتبة السعودية) ورقمه فيها (٥) عام ١٤٠٢هـ أي منذ ٢٧ عاماً، فاضطرت (لنفاد طبعته) تصوير نسخة لأخي صلاح، فكانت فرصة لأعيد النظر في الكتاب وأعيد تصفحه، وقراءة ما يمكن منه، فوجدته يستحق أن يطبع مراراً ليطلع الجيل الجديد

(أمثالي) على مآثوراتنا الشعبية الجيدة المهمة.

وباستعراض فهرس الكتاب وجدته يتضمن (بعد المقدمة القصيرة) حكماً وأمثالاً، حكم عامية مسجوعة (٩١ حكمة) منها:

- الحركة بركة.
- الطمع طبع.
- السلام قبل الكلام.
- لا همّ إلا همّ الدين، ولا وجع إلى وجع العين.
- إلى بغيت تضمها فانشد عن أمها.
- لا همّ إلا همّ العرس، ولا وجع إلا وجع الضرس.
- الرجال مخابر، ما هم بمناظر.
- مقابّل الجيش ولا مقابّل العيش.
- مهنة بلا ستاد آخرها للفساد، شغل بلا ستاد صيوره للفساد.

ثم قصص وحكايات..

(حكايات الطيور).

- أم سالم والنملة (٦ صفحات).
- مسلق سليمان (صفحتان).
- ما حضر العهد (٦ صفحات).
- انتقض وضوئي ٣ صفحات (الديك والثعلب).

(حكايات الثعلب والغراب).

- الغراب يغلب الثعلب (٧ صفحات).
- علّمني الطيران وأعلمك الروغان/ الثعلب والغراب أيضاً.
- الثعلب والغراب والجرادة.

- التقليد الأعمى، الغراب والنسر.
- (حكايات الوحوش والسباع).
- سبب رحيل الأسد من نجد.
- الله يكفيك شر ابن آدم والطريق (١٧ صفحة).
- حلم الضبعة: بكرة صحو والأغيم.
- بني يكلب ويبي يثلق.
- الذئب الراعي.
- الثعلب الذي قُطِعَ ذنبه.
- الذئب يتماوت.
- الذئب في القلب.

(لغويات)

- غرائب الكلمات العامية

يضم الباب أكثر من ١٠٠ كلمة عامية، ومعناها باللغة الفصحى. وقد أضفت لبعض الكلمات - في نسختي - معاني أخرى، سهى عن ذكرها الشيخ المؤلف، مثل: البيز أضفت المثل (ردّ البيز هات البيز وأثر البيز خرقة) الجح أضفت (الحبب)، الجرو أضفت (الشمام)، الدبوجة قليل الفهم، ويقال (الدبوج) ومثله (الكابون) ومثل هذا كثير..

(قصص وحكايات) ص ١٢٩

- حكايات الحيوانات البرية.
- الضب والديك.
- تمدد بها يا أبو طويلة.
- قنيفذ.. بالعرمة.

(لغويات)

- أقوال عامية مسجوعة، بلغت (٥٠) قولاً جميلاً مثل: تمر: وانسماح أمر، حصا: وقصا، صايد: يا أبا العوايد، وش لون: تمر ولون، باكر الجمعة نذبح عنزنا صمعة.. ولا نعطيكم منها ولا زمعة، وبعضهم يقول (ونعطي الشاوي ملا جمعه).
- وقد أضفت - في نسختي - ١١ قولاً من محفوظاتي.
- منها: صب: وعطارب، قمرا: وحمرا، رطب: وطق شطب.. الخ.

قصص وحكايات مرة أخرى ص ١٥٥

- قصص الحكام المتسلطين.

- العقول المتشابهة.

- الحجاج.. وولده.

- الحجاج.. والأعرابي الشاب.

لغويات (مرة أخرى) ص ١٧٩

- في الكنى العامية ٤٤ كنية.. منها:

أبو موسى: الجوع (ذكره حميدان الشويعر).

أم عابس: النار (تاكل الرطب واليابس)، ومن أقوالها يوم كلّ شيّ يحكي (حركني

واعميك واتركني وادفيك).

أبو ٧٧ رجل: دودة طويلة.

أم العيال: الجصة (غرفة مربعة صغيرة مبنية من الحجارة لحفظ التمر).

أم سويد: طائر.

أم الشحم: اليد اليمنى.

أبوقباس: نوع من الفراش.

أم سالم: طائر بري يغرد آخر الليل، ويقول بعضهم: (قبل تجيب سالم وش كان

اسمها؟).

أبو قلبين: للصغير الذكي.

أم عوف: البقرة.

قصص وحكايات مرة تالئة ص ١٨٥

- قصص العجم والدرأوش.

- شعاة.

- كل ولا تخرب.

- كله كذب بكذب.

- عجمي.. ماخوذة خبزته.

- آكل درأوش، كل لحاله.

- عبادة دروش.

- كيري ميري ما يعرف.

كلمات عامية، لها معنى بعيد.. ومنها:

- ابن حلال: إذا كان لا يأخذ حقه من الناس.

- عد أخيك وعدّ عشرة.. للذي يأكل كثيراً من الأقوال المنسوبة لحميدان

الشويعر.

- ولد مرة، تربيته تربية رخوة.

- حطه على يملك، اعتمد عليه.

- تحزم بي.. اعتمد عليّ.

- كسرة جذمار: القصير، والجذمار هو الجزء الذي بين (الكربة) وبقية عسيب

النخلة.

- فركة كعب: للقرب، ومثله (حذفة عصا)، و(مدّ بوعك)، وقريب بدو.

- فلان رخمة، للجبان الرخو.
- فلان خروعة: الذي لا يصبر على التعب، ومثله: عشبة غار، لأن عشبة الغار لا تتحمل الشمس.
- دوا جمعه: الذي لا يضر ولا ينفع.
- طير عشا: لمن لا نفع فيه.
- قَلَيْبُ الذيب: الذكي.
- حميت حصاته: للفضبان. وأضفت - في نسختي - تقال العبارة - أحيانا - للشخص الذي أخذته الحمية، وليس شرطاً أن يفضب.

قصص وحكايات

قصص النساء.

- ابن شمسي - والمرأة الذكية.
- ماجا من خد رمانة، ضاع في (طير) مرجانة.
- كيد النساء.
- هلا بالمكوج.
- والله إنني أتخانز عيونه.
- الاصيقع وامراته.
- فكوني من الرامة يا بدو.
- أمي أذهن من أبوي.
- طعم الزاد بحكاكة القدر، (والحكاكة) هي (القرارة).
- الزود اخو النقص.

مأكولات عامية

- أقوال في الجراد.

٢٦ قولاً.. منها:

- جرادة بيدي ولا عشر طائرات.
- الجرادة من جراد، والمطية من ركاب.
- أرخص من الجراد.
- الجراد يرخص اللحم.
- إلى طلع الجراد فانثر الدواء، وإلى طلع الفقع فصّر الدواء. وصدر - مؤخراً - كتاب من أحد دكاترة جامعة الملك سعود يثني على الفقع (الكمأة) صحياً.

قصص وحكايات

- قصص العبيد.
- أخاف أنه (هدانا) (أحدنا).
- ويد ما ويد هاتوا عشانا.
- هو له راس أو ما له راس.
- عسى النار حقي وحق حريمتي.
- غطه لا تقنّمه.
- وانت عاد قماري وفي رواية (وانتي يا عمتي قماري) (له قصة).
- شور حمده على منديل.
- في السوق رجال.
- حظ بالعروك من طيب اللحم.
- ما حلّى الاحيمر على الاسيمر.

أسماء وأشعار

- أسماء الذكور الشائعة.. وتصغيرها.
- أورد فيه ٢٠ اسماً مع تصغير كل واحد.

- من أسماء النساء وتصغيرها

أورد فيه ١٤ اسماً.

أسماء النساء الواردة في الشعر العامي

موضي، مزنة، هيلة، بتلا، وضحي، سارة، شعيع، قويلة، هلاله، نيلة، العاتي، صيته، سويره، هيا، رقية، نورة، مي، عليا، منيرة، مويضي، مطيرة، نوضي، عفرا، جوزا، سهية، نوير.

أسماء النخيل الواردة في الأشعار

السكرية، أم الخشب، الخضرية، الشقر، المكتومي.
وأورد أسماء كثيرة..

ومن محفوظاتي هذا البيت (أثبتته في نسختي):

حديث خلّي مثل لون (المجلّي) وحديث غيره مثل لون (ادهميّة)

قصص وحكايات ص ٣١٩

- ما يشيع الخلق إلا الله (الحوت وسليمان).
أمثال في الجن والسُّعْلُو (بسم الله الرحمن الرحيم).
أورد ٨ أمثلة.

- حكاية: حديدون والسُّعْلُوَة (٧ صفحات).

- حكاية البعير والحمّار (١٣ صفحة).

- حكايات القط والفأر.

- القنّاعة والبعد عن الخطر (١٣ صفحة).

- من يلبس البسّ الجرس (٥ صفحات).

الغاز وأحاج

أورد المؤلف - وفقه الله - أشعاراً قيلت في:

المنفاخ، اللحية، الموت (الله المستعان)، دلة القهوة، الجرادة، الفرس (بفتح الفاء والراء)، البرق والرعد، القالب والرصالة، البصل، ظل الشخص، المحش.

حجاوي عامية مسجوعة.. عن

الجادة، البندق، القطن، شجرة العصفر، رصاصة البندق، العين التي تصيب الإنسان، العجين، القمر، النجوم، الدلو، المحالة ومحورها الحديدي، بيت الشعر (بفتح الشين والعين)، النار، الموت، رمضان، المرزاق، المغزل، الإبرة والسلك، الحناء، الزل، شجرة العصفر (عبارة أخرى).

وبعد - أيها السادة - فهذا الكتاب مليء بالحكم والفوائد الممتعة المسلية، ولا يمل القارئ فيه ولا يسأم، بل يستفيد ويستمتع، ويعرف أشياء جديدة عليه، جمعها هذا المؤلف الجليل النشيط الذي تبين أنه قاص بارع بأسلوب جميل^(١).

أكرر.. إن هذا الكتاب في حاجة لطباعة عاجلة من قبل أي مؤسسة ثقافية، فهو كنز ثمين، لا ينبغي الاستمرار في وأده والسلام عليكم^(٢).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١) وفي الكتاب رسوم مع بعض القصص.

(٢) طبع بعد سنوات طويلة.

(١٣) الأستاذ عمران بن محمد العمران وديوان ابن مقرب

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٤٨) ١٤/٥/١٤٢٩هـ

كتبت مقالاً قصيراً متواضعاً عن الأستاذ الأديب الباحث الشاعر عمران بن محمد العمران.. وذكرت شيئاً عن ديوانه (الأمل الظامي) وكتبه: هوامش أدبية، شؤون وآراء، من أعلام الشعر اليمامي، ابن مقرب، وهذا الشاعر الأمير ألفٌ عنه أيضاً د. علي الخضيري وغيره، ونشر ديوانه بتحقيق محمد عبدالفتاح الحلو، وأشار الأستاذ عمران للطبعة الهندية من الديوان، وذكرتها باقتضاب في مقالي المشار إليه. ولما رجعت للديوان الموجود صورة منه في مكتبتني، وأخرى في مكتبة قيس وجدتني أكتب هذه الكلمات عنه.

الأستاذ حسين بن عبدالله بن جريس من أهالي العمارية قرب الرياض وعمل في إمارة منطقة الرياض، وله ولع شديد بالقراءة والاطلاع، وكلما مر عليه ذكر موضع في الجزيرة أو نسب، أو واقعة رصده، وتجمعت لديه عدة مجلدات أسماها (محاسن نجد) توفي رحمه الله، ولا أدري ما آلت إليه، وكنت استعرتها، ونقلت منها بعض النصوص عن نجد وأشرت لذلك في كتابي (صبا نجد.. نجد في الشعر والنثر العربي) الذي نشره نادي الرياض الأدبي في طبعته الأولى ثم نشرته دار قيس في ٥٠٠ صفحة، وفيه ما قاله أكثر من ٣٠٠ شاعر وأكثر من ٣٠ ناثراً عن نجد وصباه وشيحه وخزاماه، إضافة إلى أكثر من ٨٠ صورة ومنظراً ملوناً للبر والصحراء والنبات والإبل والجبال والرمال. أقول.. إن الفضل في حصولي على ديوان ابن مقرب طبعة (بومبي) التي أصبح

اسمها (مومباي) يعود للشيخ حسين بن عبد الله بن جريس رحمه الله، فقد ذكر أن الشرح على هذه الطبعة من الديوان فيه الكثير من التاريخ والأنساب. وهذا ما جعلني أكتب هذه الكلمة عن هذه الطبعة فقط، وليس عن الشرح الذي يحتاج إلى من هو أقدر مني على ذلك. غلاف الكتاب ذكرت ما فيه في كلمتي السابقة من وصف للشاعر كعادة الطبقات القديمة.

جاء في مقدمة الديوان (بعد الديباجة):

(وقد أعطى الله الأمير الأجل جمال الدين أبا عبد الله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب بن أبي الحسين بن غرير بن ضباب بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد العيوني الأحسائي من هذه الحلة أفضل الأنصبا). (ومع ذلك فقد نظم بدائع الكلم. قبل بلوغ أوان الحلم. وبرز على الكهول في الشعر، ولم يزد سنه على عشر، ولم يخرج منه القريض لاكتساب مال أو لفاقة ورثاة حال، فإنه من الشرف الأصيل، والنسب الوافر الجزيل، وله النفس الأبية عن المطامع، والجبلة المرضية في الطبائع، ومنه الإحسان العميم على الأقارب والأبعد، والإفضال الجسيم على الغادي والقاصد.

وجعل شعره مقصورا على تعديد مناقبه، وتعريف آيائه وأقاربه، وأظهر الأمر على حقيقته، بما وقع من أهل بيته وعشيرته، وَكَرِهَ على الشعر العطايا، ولا وضع نفسه لشيء من الرزايا، ومدحه لأهل بيته فما كان منه في الفضل ابن عبد الله فهو رغبة منه في تعظيمهم، وحب مدحهم وتقديهم).

(وكان قد ترك مدح الأمير الأجل فضل بن محمد بن أحمد بن الفضل بن عبد الله بن علي لأمر شأنته من أخلاقه وأفعاله).

(وما كان من مقاله في أبي المنصور علي بن عبد الله بن علي فهو مصانعة منه

واستدفاع. وكف نشره واستمناع، ولم يكن مادحاً له على إحسان ولا على ثقة من الأمان. فاجتاح جميع ماله من طريف وتالد، وحاز الصامت والناطق إرضاء للعدو والحاسد، ولم يبق له صفراء ولا بيضاء، وضيق عليه في السجن والأصفاد، وجعل على الأبواب لحفظه الحراس والأرصاد، وبالغ في مكروهه وأذاه، ولم يكن لأمر جنته يداه، وإنما وشى به حساد بيته، حرصاً على إطفاء فضله وصيته، وسعى به آل أبي منصور، وتعاونوا على الإثم والزور، فأقام في سجنه مدة، وأفرج الله عنه بعد شدة، ومكث في البلاد على الغاية من انكسار القلب).

(ثم خرج من الأحساء إلى ناحية العراق، فمكث بمدينة السلام أشهراً معدودة).

(ولا تعرض لأحد بمديح، ولا توخى منحة من ذي وجه صبيح، ولا دنس عرضه بسؤال، ولا تواضع لأجل المال).

(ثم عاد إلى هَجَرَ البحرين من تلك الناحية، مؤملاً زوال الشحناء الجارية، بعد أن عمل في الأمير الأجل محمد بن ماجد القصيدة البائية التي أولها:
خذوا عن يمين المنحنا أيها الركب.

فطمع أن يرد عليه بساتينه فلما أنشده القصيدة وعده وعداً جميلاً.

واستنجزه للوعد السابق. بالقصيدة الكافية التي أولها:

أمن دمنة بين اللوى والدكادك.

ولا حظي منه بغير الوعد.. (فعدل الأمير الأجل جمال الدين علي بن مقرب عن ذكرهم. وضرب صفحاً عن هجوهم احتقاراً منه لقدرهم. ثم خاف على نفسه وخرج إلى القطيف وواليتها الأمير الأجل فضل بن محمد فأقام بهامدة وامتدحه بقصيدة ولم يحظ منه بطائل).

(ثم عاد إلى الأحساء وترك مراجعة الأمير الأجل محمد بن ماجد، ثم إن الأمير

الأجل محمد بن ماجد قتله عمه الأجل أبو القاسم محمد بن مسعود بن محمد بن علي، وأولاده إخوة الأمير محمد بن ماجد لأمه).

(وخرج إلى العراق فبعد مضيئه نهض الأمير الأجل علي بن ماجد بن محمد بن علي بن عبد الله بن علي بن ماجد، وعاد من العراق فامتدحه بقصيدة أولها: صدت فجزت حبل وصلك زينب).

(ثم بعد ذلك خرج الأمير الأجل علي بن ماجد من البلاد وملكها الأمير الأجل مقدم ابن غرير ابن الحسين ابن شكر بن علي بن عبد الله بن علي).
(وخرج هو عن قرب قاصدا العراق في عزمه المسير إلى الموصل وديار بكر ومقصده لقاء الملك الأشرف بن العادل، وحصل بالموصل فامتدح واليها بدر الدين لؤلؤا).

وقد كان وروده الموصل سنة ثمانى عشرة وستمائة.

فإنه لم يتخذ الشعر مكسبا، ولا جعله بضاعة ولا سببا، وإنما امتدح بأكثره أقاربه وأصدقاءه وصانع ببعضه حسدته وأعداءه.
وأما محاسن شعره، فيقتصر عن وصفها المقال، ويضيع عن حصر بدائعها المجال.

بعون الله تعالى وحسن توفيقه:

تم وكمل طبع هذا الكتاب المستطاب، الذي هو نزهة لذوي الألباب، باهتمام ملتزم طبعه على ذمته، أفقر الورى إلى ربه، عبده الأقل، كثير الخطايا والزلل، عبد العزيز بن أحمد بن محمد العويصي الخالدي حسبا الأحسائي وطنا.

وبعد.. فليعلم الواقف على هذه المزدوجة، بأن الملتزم بطبعه المرقوم اسمه أعلاه قد أخذ عليه من المحكمة (رجسترا) بمنع جميع المطابع ولا لأحد من الناس أن يطبعه وقد تقيد في دفتر الحكومة تحت قانون منع الطبع لئلا يتضرر الطابع فيوقع

نفسه في الغرور فيخسر ويغرم قيمة الكتاب (أربعة آلاف ربيه) حسب القانون.
 فلهذا نبهنا إخواننا على ما فيه السلامة، ومن أنذر فقد أعذر، وكان طبعه الفائق
 وتحسين شكله الرائق في المطبعة العامرة الكائنة في (بمبي) وفاح مسك الختام ولاح
 بدر التمام في الخامس عشر من شهر صفر الخير السنة الحادية عشرة بعد الألف
 والثلاثمائة من هجرة سيد الثقلين.

هذا وقد قرض عليه الإمام الفاضل والجهيد العلامة الكامل فخر الزمان وتاج
 ذوي العرفان حضرة سيدنا ومولانا السيد عبدالله بن السيد محمد صالح الزواوي
 المدرس بالمسجد الحرام والإمام في أعلى مقام بهذا التقرير البديع (....).
 يقول مصححه المفتقر إلى عفوره عبده الأقل محمد بن إبراهيم بن جفيمان:
 وبعد فإنه لما كان ديوان الأمير الرئيس الخطير مفقودا من أيدي الوري، كالعنقاء
 يسمع به ولا يرى، مشتت الشمل في كل واد، لا يوجد منه إلا القصيدة والقصيدتان في
 بعض البلاد، واشتدت الحاجة إليه، لعظم فائدة ما احتوى عليه، لأنه في الحماسة
 غاية، وفي الأمثال نهاية، انتدب لجمعه ولمه عريق الأصل وعالي الهمة، الشيخ حمد
 بن خليفة العيوني وقد اهتم بطبعه لتعميم نفعه الظريف العفيف الأمجد عبدالعزيز بن
 أحمد العويصي.

وطبع بقلم رئيس المحررين في القطر الهندي الشيخ ملا محمود بن الشيخ آدم
 المقدم الكوكني الشافعي مذهبا.

فهرست القصائد وهي إحدى وتسعون قصيدة.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٤) قيس بن الملوح (مجنون ليلي)

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٥٩) ١٤٢٩/١١/٥ هـ

في العدد الماضي (٢٥٨) من هذه المجلة ١٤٢٩/١٠/٢٨ هـ رأيت في الصفحة الحادية عشرة مقالاً عنوانه (قيس بن الملوح) للكاتب العراقي (من هولندا) قاسم حول، وقد فرحت باسم قيس يلوح في الصفحة، وأثار المقال شجوناً قديمة، فقبل أكثر من ٢٩ عاماً وبالتحديد في ١٥-٤-١٤٠٠ هـ كتبت مقالاً عن المجنون في المجلة العربية من أربع صفحات على إثر زيارة لي للأفلاج، وبالذات قرية (الغيل) وجبل (التوباد) المطل عليها (المقال مرفق)، ليت ربان (الثقافية) ينشره، خاصة أن من قرأ المقال نسيه ونسي قيساً (وجبله) ومن لم يقرأه يكون النشر فرصة لزيادة ثقافته ومعرفته. كما كنت كتبت مقالين عن جبل التوباد، نشر في المجلة العربية أيضاً، الأول في العدد الرابع من السنة الرابعة لشهر رمضان ١٤٠٠ هـ والثاني في العدد الثامن من السنة الرابعة لشهر محرم ١٤٠١ هـ قال قيس:

وأجهشت للتوباد حين رأيته وسبح للرحمن حين رأني

ولمن سماه بعضهم أمير الشعراء (وبعضهم يعارض ذلك) أحمد شوقي مسرحية شعرية جميلة عنوانها مجنون ليلي.. منها هذه القصيدة الجيدة (الأنشودة) التي غناها (أنشدها) الأخ محمد عبدالوهاب.. ومنها:

جبل التوباد حيان الحيا وسقى الله صباناً ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده ورضعناه فكنت المرضعا

وحدونا الشمس في مغربها
وعلى سفحك عشنا زمنا
هذه الربوة كانت ملعبا
كم بنينا في حصاها أربعا
وخططنا في نقي الرمل فلم
لم تزل ليلي بعيني طفلة
ما لأحجارك حتما كلما
كلما جئناك راجعت الصبا
قد يهون العمر إلا ساعة

وبكرنا فسبقنا المطلعا
ورعيننا غنم الأهل معا
لشبابينا وكانت مرتعا
وانثنينا فمحونا الأربعا
تحفظ الريح ولا الرمل وعى
لم تزد عن أمس إلا أصبعا
هاج بي الشوق ابت أن تسمعا
فأبت أيامه أن ترجعا
وتهون الأرض إلا موضعا

قيس.. وقاسم:

أعود - أيها السادة - لمقال الأستاذ العراقي (قاسم حول) الذي وجد إحدى طبعات ديوان قيس القديمة، ووصفها وصفاً أدبياً جميلاً.

وهذه الطبعة من طبعات للديوان كثيرة موجودة بمكتبة قيس بالرياض لصاحبها (أنا)، بلغت ٢٨ طبعة (ثمان وعشرون)، وهذه الطبعة من ضمنها، رقم ١٣ وليست أقدم الطبعات، فقبلها رقم ٧، ورقم ١٧، كما يرى القارئ في البيان المرفق الذي أرجو نشره مع المقال.

ذكر الكاتب أن هذا الديوان ١٣٠٦ هـ طبع قبل ١٦٩ عاماً، ولعل الصحيح أنه قبل ١٢٣ عاماً. والأبيات التي أوردتها الكاتب (٧ أبيات) لقيس هي من قصيدة (المؤنسة) التي وجدت في مخطوطة لدى (سوسة الكتب) حسين بن عبد الله بن جريس رحمه الله وأبياتها ٥٥٩ بيتاً، (وبالمخطوطة سقط)، ولكن لم أجد منها في طبعات الديوان سوى ٥٠ بيتاً، ومطلعها:

تذكرت ليلي والسنين الخواليا وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

وفي القصيدة أبيات كثيرة مبدوءة بكلمات مكررة منها:

- ألا حي.. ٩ أبيات.

- ألا يا حمامات الأيك: ٢٤ بيتاً.
- ألا يا حمامات العقيق: ١٤ بيتاً.
- ألا يا حمامات اللوى: ٦ أبيات.
- ألا يا غراب البين: ١٧ بيتاً.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

ملحق عن جبل التوباد:

الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد رحمه الله في كتابه (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار) قال عن التوباد (لا أعرف مكانه ومحمد عبد الوهاب يغني جبل التوباد حياك الحيا).

وكتبت رسالة للشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله عن الجبل، وأنه في منطقة الأفلاج مطل على قرية الغيل، فقال في مجلة (العرب) (كتب إلي محمد بن حمدان عن عثوره على الجبل فراجعت التي لدي من المصادر فوجدت علمين (جبلين) يسميان بذلك، أحدهما في منطقة القصيم، ذكره الشيخ محمد بن ناصر العبودي، والثاني هذا الذي ذكره الحمدان، وترجع لدي أنه الذي في منطقة الأفلاج التي هي بلاد بني عامر.. إلخ).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٥) لست وحدك؟!

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٦٧) ٢٢ / ١ / ١٤٣٠ هـ

قرأت في العدد قبل الماضي من هذه المجلة (٢٦٥ في ٨-١-١٤٣٠ هـ) مقالاً لطيفاً ظريفاً كصاحبه الأخ الأستاذ علي بن محمد العمير المشاغب المشاكس صاحب الأسلوب المَرِح والدعابة المحببة وصاحب المعارك الأدبية (وغير الأدبية) مع كثيرين. استمتعت بقراءة المقال، وفي نفس الوقت تألمت لحال أخي، وتشاؤمه، ويأسه، وإحباطه من وضعه وحاله وكتبه وأوراقه، وأحب أن أطمئنه (وأروّح عنه) بأنه ليس وحده في ذلك، ومثله يوجد كثيرون، وأكاد أقول إنني أحدهم، فكنت كتبت مقالاً - قبل عدة سنوات - عنوانه (حياة الأديب)، أوردت فيه أقوالاً وأشعاراً في هذا المعنى. ثم كتبت مقالاً في هذه المجلة (العدد ٢٢٥ في ٢٣ / ١١ / ١٤٢٨ هـ) وألحقته بثان (العدد ٢٢٦ في ٢٠ منه) وعنوان كل منهما (حديث الكتب.. البؤساء والمعدمون وحرفة الأدب) (لعل أحد القراء يتذكرهما!!) أوردت فيهما، بل استعرضت الكتب التالية:

- أدباء في ضائقات مالية - عبدالله الجعيثن.
- شعراء ماتوا جوعاً - صالح الغفيلي.
- من دنت إليه الدنيا فرفعته ثم دالت عليه فوضعتة - حنان بنت عبدالعزيز السيف (بنت الأعشى).

- إمام البؤساء محمد إمام العبد - محمد محمد عبدالمجيد.

- البؤساء في عصور الإسلام - محمود كامل فريد.

- الشاعر عبد الحميد الديب - د. عبدالرحمن عثمان.

- أدب المعدمين في كتب الأقدمين - سالم الدباغ.

- الفلاكة والمفلوكون - أحمد الدلجي (الفلاكة: هي الفقر والعوز).

وقد قلت في آخر ذينك المقالين ما نصه (وفصه):

(ومن المؤكد أنه يوجد -بين ظهرانينا- من أدركتهم حرفة الأدب من الشعراء والأدباء والمثقفين والكتاب والصحفيين وغيرهم، لا يعلم أحد عن معاناتهم شيئاً، وهم لا يظهرون ذلك، ولا يسألون الناس إلحافاً، ويعيشون بالكفاف.

وأعرف أحدهم -ولا غيبة لمجهول- (إياك أعني واسمعي يا جارة) عليه قروض لأحد أصدقائه (النشامي ذوي الفزعة والشهامة) وأكد لي (١) أنه يذهب الآن بين فينة وأخرى للبنك الذي يتسلم راتبه التقاعدي، علّ راتبه «خرج ولم يعد»، والله المستعان).

والطريف ما ذكره العمير عن كتبه وما توقع من عراقيل وتكاليف ومصاريف حين يريد إهداءها لمسقط رأسه، أما ما ذكره عن أوراقه وجذاذات وقصاصات الصحف، وقيامه بفرزها وترتيبها، فليس أول من فعل، وعانى من كثرة ما لديه منها، فقد كتب د. عبدالله بن ناصر الفوزان مقالاً في مجلة الإمامة بعددها ١٠١٦ الصادر في ١٤٠٨/١٢/٢٨ هـ عنوانه: (احذروا سياج مكتبة قيس)، قصد بالسياج السلك الشائك الذي وضعته في سلم داري حيث توجد الكتب في دورين من الدار، ووضعت السياج لمنع أطفال، وأطفال مرتادي المكتبة من (التزحلق) على جدار السلم لسلامتهم، وقد تحدث د. الفوزان عما شاهدته في المكتبة، وأثار إعجابه من شتى الفنون والموضوعات التي لا تخطر على بال.

ثم عقيبت على مقاله بكلمة بعنوان من المجلة هو (صاحب السياج يردد... قيس تخنقه القصاصات) رددت على مداعبة الفوزان بمداعبة أخف دماً، واستعرضت ما أعانيه من كثرة الموضوعات والعناوين والصفحات والقصاصات التي امتلأ بها

المكان، ووضعتها في كراتين (بالعشرات) وصنعت فهارس لها، لأهتدي بها حين أريد الرجوع لبعضها.. مثل:

- صور ومناظر تسر الناظرين.
- صور ومناظر طريفة.
- أخطاء الصحف المطبعية.
- مهاترات بين الكتاب.
- مهاترات بين أصحاب الصحف.
- بعض مقالاتي في صحفنا، الأديب المظلوم (زكي مبارك).
- مقالات محمد مصطفى حمام، مقالات علي العتيبي.
- مقالات مرحة لكل من: أمين سالم رويحي - لقمان يونس - راشد بن محمد الحمدان. علي بن محمد العمير.. وغيرهم.
- صفحات مجموعة من كتابنا، مقالات وثرثرة بنات ورجال.
- شعر، رسوم هزلية (كاريكاتير).
- تحقیقات عن دول، تحقیقات عن مناطق المملكة.
- الدين، الأدب، الطب، النخلة.
- صفحات الشعر العامي.
- السيول، الأندلس، أشياء مهمة.
- وعشرات الموضوعات الأخرى.

هذا بالنسبة للصفحات.. أما الموضوعات والأوراق فإنها في (كراتين) بالعشرات ولكل (كرتون) فهرس.

وقد تجمعت لدي صفحات وقصاصات جديدة بدأت هذه الأيام بفهرستها - كما يفعل أخي العمير - وأنجزت معظمها بعد سهر بعض الليالي الملاح، ومضايقتي لزوجتي

الصابرة، وأولادي الصابرين، وقد بلغت -حتى كتابة هذا المقال- ثلاثمائة وستين موضوعاً (٢٦٠) في ثماني عشرة صفحة.
والله المعين والمستعان.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٦) الشيخان.. وأربعمئة كتاب!!

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٧١) ٢١/٢/١٤٣٠هـ

قبل أشهر - وربما سنة - كتبت مقالا في الجزيرة أو في ابنتها (الثقافية) بنفس العنوان (الشيخان) عن الشيخين عبدالرحمن بن سعدي ومحمد العثيمين. واليوم أكتب عن الشيخين محمد بن ناصر العبودي ومحمد بن عمر بن عقيل (أبو عبدالرحمن الظاهري) فقد اطلعت الاثني ٧-١-١٤٣٠هـ على عدد (الثقافية) الخاص عن (الموسوعي) أبي عبدالرحمن وأحصيت كتبه التي أورد أسماءها د. أمين سيدوفبلغت (١١٠) وذكر سيدو أن مؤلفات أبي عبدالرحمن أكثر من مائتين، غير البحوث والدراسات والمقالات. ولما أورد د. حمود البدر في كتابه (صحافة الأفراد.. وصحافة المؤسسات) المثل العامي (إلى كثرت دبلت)، وأنا أحفظه (دبرت) بالراء قبل التاء، رجعت لكتب الأمثال العامية في نجد للجهيمان ١٠ مجلدات والعيسى ٣ مجلدات فوجدته كما أحفظه، ولم أجده في كتاب العبودي (٥ مجلدات)، فقد يكون في مكان آخر من الكتاب، أو أنه سيكون في كتاب الأمثال الضخم الذي سيصدره الشيخ أبو ناصر.

أمثال العبودي:

وكانت المناسبة فرصة للرجوع لكتاب العبودي (الأمثال العامية في نجد) أي المجلدات الخمسة وخاصة المجلد الخامس فوجدت كتابه يمتاز عن الكتابين السابقين لكثرة مراجعه ومصادره التي أحصيتها فوجدتها تربو على ٤٠٠ مرجع ومصدر، وبالتحديد (٤٠٧) ما شاء الله (وعيني على شيخنا باردة). ليس هذا فقط، بل إن كتاب أبي ناصر امتاز عن غيره بأن فصل موضوعات الأمثال في صفحات كثيرة ١٨١١ - ٢٠٤٣ بلغت ١٥٥ موضوعاً مرتبة

على الحروف الهجائية. بدءاً بـ (الأب والأم) وانتهاء بـ (الهر)، وهذا جهد عظيم يدل على دقة وجَلَد (بفتح اللام)، ورغبة في فائدة القارئ وتسهيل مهمته. عمد المؤلف إلى شرح الكلمات العامية، وجاء هذا الشرح في الصفحات ٢٠٤٥ إلى ٢١٤١. وقد ألقى الشيخ محمد محاضرة يوم الجمعة الماضي في ملتقى د. عبدالعزيز العمري، بين للحاضرين أن له أكثر من مائتي كتاب في الرحلات وغيرها، وله كتاب ستصدره مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في ١٢ مجلداً، وأنجز كتاب أسر بريدة في ٢٢ مجلداً (نعم.. ثلاثة وعشرين مجلداً).

ولما سئل عن أغلى كتبه عنده حاول التهرب من الإجابة، ثم ذكر كتابه القيم النفيس المفيد (نفحات من السكينة القرآنية) الذي قدم له وأثنى عليه الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد رحمه الله، ونشرته المؤسسة السعيدية بالرياض، لصاحبها فهد بن عبدالعزيز السعيد عام ١٣٩٧هـ، ويظهر أنه لم يطبع بعدها رغم أهميته وفائدته.

ولا أنسى كتب شيخنا الأخرى.

- ماثورات شعبية طبع عام ١٤٠٢هـ ولم يطبع بعدها.

- كلمات قضت (مجلدان).

- معجم الكلمات الدخيلة على لغتنا العامية (مجلدان).

- معجم بلاد القصيم (٦ مجلدات).

- كتب الرحلات أكثر من (١٧٠) كتاباً.

- كتب في موضوعات أخرى أكثر من (٤٠) كتاباً.

متع الله الشيخ بالصحة والعافية، ووفقه لإخراج الدرر التي ينوي إصدارها، ووفق

وزارة الثقافة للمساعدة في إخراج تلك الدرر.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

قراءة في «المجلة الثقافية» الصادرة في ٥ جمادى الأولى ١٤٣٠هـ

(١٧) أدباء كبار لا صفار

بقلم: عبد العزيز بن صالح العسكر

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٨٣) ٢٢ / ٣ / ١٤٣٠هـ

(الشيء من معدنه لا يستغرب، والجزيرة التي أهدتنا مئات القصائد العمودية على مدى سنين من عمرها لعدد من فحول شعراء المملكة.. غازي القصيبي وصالح المالك وسعد الغامدي وعبد الرحمن العشماوي وعبد الله بن إدريس.. هذه الجزيرة الخضراء في رياض العز والكرم والمجد والتاريخ، تهدينا كل خميس (بعد أن كان كل اثنين) حلة قشبية من الثقافة والأدب الجميل الرائع شكلاً وجوهرًا مظهرًا ومخبراً.. الثقافية منبر يعتليه الموهوبون، وجواد يمتطيه الحاذقون، وميدان يتسابق فيه الماهرون. وفي صبيحة الخميس الخامس من الشهر الخامس من عام ثلاثين وأربعمائة وألف للهجرة جاءتنا الثقافية بعدد من الموضوعات يضيق المجال باستعراضها والحديث عنها).

منها: خطاب عبد الرحمن الرفاعي إلى الثقافية، ثم زيارة من وصفوا بالأدباء الصغار للشيخ عبد الله بن إدريس، ثم شعر، مباركة بنت البراء.

إلى أن قال الكاتب:

(ولأن الشعر عمود الأدب وحينما يكون أصيلاً تبرز مفاتنه وتتألق صفات جماله، فإن سليمان بن عبد العزيز الشريّف يقدم لوحة صدق نادرة حينما يتحاور مع ديوانه، فيشكو ما حصل في طبعته من أخطاء (مطبعة) لم يعلم عنها قبل طبعه، ويبين

وبصراحة أن الأخطاء في الشعر تحط من مكانته، وتذهب روعته، وتهبط بمستواه، وتخدش ناصيته، وكم سمعنا وقرأنا من ذلك ما يندى له الجبين، فالأخطاء تجعل (البعل) بغلاً، والرأس فأساً، والصديق صديقاً وفي هذا المجال حدث ولا حرج.. ومن الطريف أن بعض رواد الشعر المنتور يعدّون مثل تلك الأخطاء تميزاً ونجاحاً وإبداعاً، وبعضهم يدّعي أن ذلك مذهب جديد في اللغة واستعمالاتها.. وأي إبداع يجعل النمل نمرأً والجبان فارساً مغواراً؟ لقد كان سليمان الشريف صادقاً حينما نقد ديوانه ومخلصاً لإنتاجه قبل وبعد طباعته ومبدعاً حينما قدم نقده شعراً كذلك.

ومسك ختام الثقافية رصدٌ لإنتاجها، وتوثيق لعطائها، وتذكير بمفاخرها، تجرّد لذلك وتولى مسؤوليته ربان ماهر في مجاله هو (محمد بن عبد الله الحمدان) صاحب مكتبة قيس (من غير ابن) ولربما كان ابن الملوح.. ولأن النسيان ملازم للبشر وما سمي الإنسان إلا لنسيه: كما قال الأولون فقد حث علماؤنا على الكتابة حتى قال علماء الحديث:

العلم صيد والكتابة قيدهُ قيّد صيودك بالحبال الوثيقة
فمن الحماقّة أن تصيد غزاةً وتتركها بين الخلائق طائفة

والحمدان رجل يكتب ويرصد، ولذلك ذكرنا بموضوعات قيمة جداً سبق أن نشرتها الثقافية وهو تذكير بعيدنا إليها ويربطنا بها^(١) ولكنها نفدت، فهل تتكرم الجزيرة بجمعها في ملفات تتاح للقراء حين طلبها.. خطوة رائدة لن تعجز عنها همم القائمين على الملحق ولن تضعف عنها إمكانات الجزيرة بإذن الله تعالى).

(١) يشير -جزاه الله خيراً- إلى ما كتبه في الأعداد ٢٧٥-٢٧٧ و٢٨١، الصادرة بتاريخ ٢٢/٣، ٢٩/٣، ٤/٤، ١٤٣٠/٥/٥ به سرد عناوين معظم ما نشر في هذه المجلة، من العدد الأول إلى العدد ٢٧٥.

(١٨) حول كتاب:

صفة جزيرة العرب.. لـ«الهمداني»

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٨٧) ١٨ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

ألقى الأستاذ د. أحمد الزيلعي محاضرة في خميسية حمد الجاسر يوم ١٤٣٠/٦/٤ هـ عن القاضي إسماعيل الأكوخ، ووزّع في الوقت نفسه كتاب عنه ألفه عبدالرحمن بن عبدالقادر المعلمي، مراجعة وتقديم إبراهيم باحسن عبدالمجيد، طبع ١٤٢٩ هـ، وجاء في ١٤٢ صفحة، أبان فيه الشرح الكثير عن المترجم له ومؤلفاته ونشاطه وما تعرض له من سجن وتعذيب.

ومن المداخلات ما ذكره محمد الأسمرى أنه قابل الأكوخ في بيروت أو اطلع على كتاب صفة جزيرة العرب لدى الشيخ حمد بن محمد الجاسر -رحم الله الجميع- بتحقيق الأكوخ، ولما سئل الأسمرى أي الأكوخين إسماعيل أم محمد؟ لم أسمع إجابته. وقد رجعت لكتاب صفة جزيرة العرب لمؤلفه الحسن الهمداني فوجدت طبعة ١٢٧٢ هـ بمطبعة السعادة بمصر قام بنشره وتصحيحه ومراجعته وتحقيق بقاعه المؤرخ محمد بن عبدالله بن بليهد - رحمه الله - صاحب (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب والآثار) ٥ مجلدات، وجاء في ٥٢٨ صفحة، ثم نشره د. محمد بن سعد بن حسين، صححه وراجعها بما سماها الطبعة الثالثة سنة ١٤١١ هـ.

ثم طبعه الأستاذ حمد بن محمد الجاسر - رحمه الله - سنة ١٣٩٤ هـ تحقيق محمد بن علي الأكوخ، أشرف على طبعه حمد بن محمد الجاسر وجاء في ٥٨٣ صفحة. والسبب الرئيس لمقالي هذا هو ما سطره الجاسر في كلمة (تمهيد) بما ملخصه.

(أنه فرح لما علم أن القاضي محمد الأكوع حقق كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني، وزاد سروره لما قابل الأكوع في القاهرة وأطلعته على الكتاب محققاً ورغب إليه نشره، فوجد الجاسر أن الأكوع توسع في الكتاب وأضاف إليه أشياء كثيرة عن مفاخر ذلك القطر، فقرر الجاسر إرجاء هذه الزيادات إلى فرصة أخرى، فأرسل الكتاب للقاضي (لكي يضيف إلى مواضع منه المصادر مع نماذج مصورة من النسخ التي أخذها أصلاً لتوضع في مكانها في المقدمة.

فمضى زمن طويل أعقبته أحداث في ذلك القطر، لم يعد إليّ ما بعثت وطال الزمن، وخفف من أثر كل ذلك ما عرفته من عزم الأستاذ (الأكوع) على تأليف كتاب عن الهمداني فاكتفيت بما يجده القارئ هنا، وهو مغترف من بحر علم أستاذنا الأكوع وارث علم الهمداني ومحبي آثاره ومؤرخ القطر اليماني في هذا العصر).

قلت: وقد فهمت أن المحاضر الفاضل لم يطلع على ما قاله الجاسر في هذا التمهيد، وأعتقد أن كثيرين من القراء والمهتمين لم يطلعوا عليه، بل يرون في الغلاف تحقيق محمد بن علي الأكوع فقط، وهذا ما جعلني أسطر هذه الأحرف، خدمة للعلم، وتبياناً لما جرت به الأحداث، حول تحقيق هذا الكتاب. وقد أشار الشيخ حمد بن محمد الجاسر إلى طبعة محمد بن عبد الله البليهد بينما ربما لم يشر د. محمد بن حسين لطبعة حمد الجاسر.

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١٩) حول كتاب:

الهفوات النادرة

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٩٠) ٩/٧/١٤٣٠هـ

هذا الكتاب القيم المفيد المسلي الممتع، ألفه غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابي المتوفى سنة ٤٨٠هـ، حققه وعلق عليه وقدم له د. صالح الاشر، طبعة أولى عورضت بثلاث نسخ مخطوطة، طبع عام ١٢٨٧هـ وجاء في (٥٤١) صفحة، وتضمن (٤٠٥) هفوات أي زلات، وبه الفهارس التفصيلية التالية:

- الأعلام
- البلدان والأمكنة
- الشعر والقوافي
- الألفاظ والاصطلاحات الحضارية والغرائب
- الألفاظ المشروحة
- الآيات القرآنية
- الكتب التي ذكرها غرس النعمة في المتن
- الكتب والمراجع
- محتويات الكتاب

وجاءت مقدمة المحقق رحمه الله في (٥٥) صفحة، والكتاب من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، هذا المجمع الذي طبع الكثير من أمهات كتب التراث بتحقيق (فطاحلة) الأدب واللغة في سوريا، ومثله المجمع العلمي العراقي (رحمه الله).

والغريب أن هذا الكتاب لم يطبع (حسب علمي) مرة ثانية، مثله.. مثل كتاب: هارون الرشيد.

هارون الرشيد.. دراسة تاريخية اجتماعية سياسية، تأليف: د. عبد الجبار الجومرد.. من العراق طبع عام ١٢٧٦هـ، وجاء في ٦٢٨ صفحة، لم يطبع مرة أخرى - فيما أعلم -، وكنت كتبت عنه فقرة صغيرة في أحد مقالي (أكثر من موضوع)، واستغربت عدم إعادة طباعته.

كذلك كتب عنه فيصل حسون في جريدة البلاد في جدة بتاريخ ٢٧-٣-١٤٠٧هـ فقد أثنى عليه واستغرب عدم طباعته مرة أخرى خلال ٣٠ عاماً، (وأصبحت المدة الآن أكثر من ٥٠ عاماً).

وما زلت أحتفظ بمقال حسون حيث وضعته داخل صفحات نسختي.

وقد أنصف د. الجومرد الخليفة هارون الرشيد من التهم الباطلة التي ألصقها به الشعوبيون، كما أنصفه - مؤخراً - شوقي أبو خليل في كتابه: (هارون الرشيد.. أمير الخلفاء، وأجل ملوك الدنيا) ١٢٩٧هـ، ١٨٣ صفحة، كما أنصفه محمد الزين وأحمد القطان في كتابهما: (هارون الرشيد.. الخليفة المظلوم) ط ٢ ١٤٠٩هـ، ٢٨٨ صفحة.

أعود - أيها الإخوة - والعود أحمد (بن أبيه)، لكتاب الهفوات النادرة، والنفقات جمع هفوة وهي الزلة تصدر من الإنسان دون أن يحسب لها حساباً. حيث ذكر المؤلف أنه جمع بعض الهفوات الجارية على ألسن المتحفظين المتحرزين، والسقطات الآتية من الفارين الغافلين.. فعملت على جمع ما ندر من ذلك.. وأضفت إليه قطعة من أخبار المغفلين المحظوظين، والجهال المرزوقين،... إلخ.

والهفوة الأولى تخصه حيث قال: فأول ما أبدأ به ما خصني منه، وهو أنني كنت جالساً.... إلخ.

تهذيب.. أم تشويه؟

جاء أخونا: عبد الله بن عايد الحربي فاختصر الكتاب، وأتى منه ب(١٨٥) هفوة فقط أي أقل من نصف الكتاب، ورمى بقية الهفوات النادرة، زاعماً أنه هذب الكتاب، وتم طبعه عام ١٤١٩ هـ في ٢٨٩ صفحة، ورُبَّ عُذر (أشين) من فعل، ورمى (أي أسقط) مقدمة المحقق الأشر، كما رمی (أي أسقط) الفهارس التفصيلية التي أثبتها المحقق، ما عدا فهرس الموضوعات التي بقيت بعد الحذف والإسقاط والرمي. وزعم المختصر (بكسر الصاد) أن المؤلف الصابي قد أرسل للقلم خطامه، فأورد الأخبار بلا تحفظ، مما قد يستقبح ذكره، أو ما يجب ستره. وهذا - في رأيي - يخالف الأمانة العلمية، ويشوّء المادة، ويخلّ بالمحتوى، ويسيء للمؤلف والمحقق.

وقد قابلت في الرياض د. حسن أبو حسان فأزمنت أن أسلمه الفقرة التي كتبت عن الكتاب ليخبر المحقق الأشر بما حدث لكتابه، فأفادني بأن د. صالح الأشر توفي منذ فترة، رحمه الله، ولكنه سيسلمها لأخيه. أقول قولي هذا، واستغفر الله العظيم، لي ولكم ولسائر المسلمين والمسلمات، الأحياء منهم، والأموات. ولولا خشية الإطالة لأوردت لكم تلك الهفوات الطريفة التي أثبت أسماءها في غلاف نسختي وهي:

- الشاعر ذو الرمة وهفوته في شعره.

- هفوات شعراء آخرين.

- هفوات مع الضيوف.

- الحجاج.. والبستاني.

- الشاعر جرير وعبد الملك.

- الحجاج.. والفلاح.
- غلط.. في (قل هو الله أحد).
- المهاجر الكلابي (والي اليمامة) وجماعته.
- نخلة سهريز.
- بين ابن سكره وزوجته.
- حيلة من زوجة.. وهذه أوردها د. عبدالعزيز بن عبد الله الخويطر في كتابه:
(النساء رياحين).

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٠) كتابان قديمان نادران مجهولان (٣)

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٩٢) ١٤/١/١٤٣١هـ

في حلقتين ماضيتين تحت هذا العنوان، الجزيرة العدد ١٢٥٥٢ تاريخ ١٧-١١-١٤٣٠هـ، والعدد المؤرخ ٢-١٢-١٤٣٠هـ تحدثت عن كتب قديمة تضمها مكتبتي الخاصة ومكتبة قيس، عن المملكة غير معروفة لسقوط أغلفتها، لم أستطع معرفة أسمائها ولا مؤلفيها.

وفي مكتبتي -أيضاً- يوجد كتابان لم أعرفهما لسقوط غلافهما تحدثت عنهما في المقالين المشار إليهما آنفاً.

وفي الحلقة الثانية من المقالين سقطت صفحة من المقال لم تنشر، لأحد أسباب ثلاثة:

- ١- أني سهوت عن تسليمها (لشيطان) الفاكس.
 - ٢- ذلك (الشيطان) فقدتها لأحد سببين:
 - أ- أن يكون الهواء (بهمزة) طار بها من بين يديه!
 - ب- أو لم يعجبه ما في الصفحة فرماها!
 - ٣- أن تكون فقدت في دهاليز الجريدة.
- وكنيت اخترت (شيطانا) جيداً من (شياطين) الفاكس (اللاقط / الناسوخ / البراق)، ولكنني سأرسل هذا المقال مع أحد زملائه وها هو ما لم ينشر آنذاك:
- (في باب الإنصاف (الهمزة تحت) يذكر شيئاً من الأنصاف (الهمزة فوق) (حبة فوق وحبة تحت) ذكر في فصل الشعر هذين البيتين:

اعذر العاشق في ما منه يبدو من شؤون
سقط التكليف عنه فالهوى نصف الجنون

قلت: ولأبي عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل كتاب (كيف يموت العشاق؟)
٥٥٠ صفحة (مرفقة صورة غلافه)، وعند الراوي رضيمان بن حسين الشمري كتاب أو
ملف عن الذين أهلكهم العشق والغرام.

ومن ظرائف الشعر العامي ولطائفه قول سليمان بن شريم رحمه الله (وهو الذي
لم يخدم شعره الرائع)، قال في سامريته المشهورة التي مطلعها:

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق المخايل بارقه يجذب الساري
قال:

مسكين راعي الهوى مشيه إلى وري ترى النقص فيه وحيله أقوى من الضاري
(يقصد أنه يرجع رَيَّوس).

والفصل الأخير في الكتاب الذي أنا بصددده هو (الوداع) وفيه:

تمّ ما قد جمعته في كتابي وهو شيء من الكثير قليل
وسأتي على سواء بطبع وجهة في القبول وجه جميل
فإلى الملتقى عليكم سلامي ليس بعد المقام إلا الرحيل

ثم أورد أبياتاً من بحور متنوعة في نظم (السلام عليكم) لكمال الدين الأدهمي،
من البسيط، والكامل، والخفيف، والطويل، والمنشرح، والمديد، والمجتث، والمتقارب،
والمقتضب، والوافر.

وختم المؤلف كتابه بهذا الدعاء:

(اللهم أدم بدايتك علينا بالخير، واختم لنا بالسلامة من غير ضير، وسر بنا في
سربنا أحسن سير، آمين يارب العالمين والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين

اصطفى).

وبعد.. فهذان الكتابان - وأمثالهما - يستحقان أن يطبعوا ولو كان عند مكتبة قيس إمكانات بشرية أو مادية لطبعتهما، وأمثالهما، ككتاب (الهفوات النادرة) الذي شوهه أحدهم حين طبعه بعد حذف أكثر من نصف مادته الطريفة المسلية، بل وحذف فهارسه!

أتمنى أن تقوم إحدى المكتبات أو دور النشر بطباعة أمثال هذه الكتب النادرة، والله المستعان. (ما عندك أحد)!

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للمكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢١) معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة

أو: ما فعلته القرون بالعربية في مهدها

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٩٥) ٦/٢/١٤٣١هـ

هذا المعجم ألفه لتوه صاحب المعالي الشيخ محمد بن ناصر العبودي ليضاف إلى مؤلفاته الكثيرة المتنوعة في الدين والأدب والرحلات، ومؤلفاته القادمة التي تدور عليها عجالات المطابع الآن، كتاب في الأمثال (٨) مجلدات، وكتاب في أسر أهل بريدة في (٢١) مجلداً وأسرة عزيمة ١٨ مجلداً.

ما شاء الله، تبارك الله، أهنيئ شيخنا أبا ناصر على هذا الجلد والصبر والجد والنشاط النادر، وفقه الله وأعانه على إخراج ما بقي لديه من درر ونوادر، ووفق وزارة الثقافة لدعمه وتشجيعه، هو وأمثاله.

أعود - والعود أحمد أحياناً - لكتاب الشيخ الجديد المذكور اسمه أعلاه، إنه يتكون من ١٣ مجلداً (ثلاثة عشر)، تتراوح صفحات المجلد منها بين ٢٥٠ و ٦٠٠ صفحة، أخرجته (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض) وهي الرائدة في كثير من نواحي المعرفة.

وفي آخر مقدمة المؤلف الفاضل قال: «ولا يفوتني هنا أن أنوه بجهود صاحب المعالي الأستاذ الكبير، إبراهيم بن عبد الرحمن الطاسان، رئيس الشئون الخاصة لخدام الحرمين الشريفين، على جهوده المشكورة لطبع هذا المعجم.

والشكر الجزيل لأصدقائي الكرام، في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وعلى رأسهم صاحب المعالي المستشار بالديوان الملكي، والمشرف العام على المكتبة، الأستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر، وسعادة نائبه الدكتور عبد الكريم بن

عبدالرحمن الزيد، فلهم الشكر الجزيل، وبالله التوفيق» (ص ٣١).

في المجلد الأول (تصدير) لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، (في صفحتين)، ثم مقدمة المؤلف - التي تقدمت الإشارة إليها - وقد جاءت في ٢٣ صفحة، من عناوينها:

- المراد بالعامي.
- خطورة النقل غير المباشر.
- العامي الفصيح.
- معجزة اللغة العربية.
- خطة البحث.
- جمع الألفاظ العامية.
- توثيق الكلمات العامية.
- كتابة الشعر العامي.
- كتابة الألفاظ العامية.
- الكلمات الفصيحة.
- أهمية دراسة هذه الألفاظ.
- نماذج من أنواع الكلمات العامية الواردة في المعجم.
- اختصار المعجم.

ذكر في هذا العنوان أنه أخرج هذا المعجم خوفا من تأخر صدوره وترك أشياء كثيرة ستكون في المعجم الكبير (معجم الألفاظ العامية).

وقد أجاد الشيخ في هذا الكتاب وأفاد - كعادته في مؤلفاته الكثيرة - التي كتبت عن بعضها في هذه الجريدة، وكتب عنها آخرون، وأوفى د. محمد المشوح الحديث عن الشيخ وكتبه وبحوثه في كتابه (عميد الرحالين.. الشيخ محمد بن ناصر العبودي).

من أمثلة استقصاء المؤلف وعمقه أن كلمة (بسر) (بسرر) تكلم عنها في

صفحتين من المعجم.

لست هنا في مجال دراسة عن الكتاب، ولكني فقط أبشر نفسي والقراء بصدوره لأهميته وفائدته، يكفي أن تعلم أن صفحات الكتاب بلغت (٦٢٧٤) صفحة.

مصادر الكتاب:

رجع الشيخ في معجمه لـ (٣٥٤) مصدرا ومرجعا، وقال إنه لم يثبت في المعجم من الكتب والأوراق التي رجع إليها إلا ما ورد ذكره في الكتاب أو حواشيه. وأذكر القارئ ببعض كتب الشيخ أعانه الله على بقيتها.

١- كلمات قضت.. معجم بألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت، مجلدان (١٥٥١) صفحة، نشرته دار الملك عبدالعزيز ١٤٢٣هـ.

٢- معجم الكلمات الدخيلة في لغتنا الدارجة، مجلدان، نشرته مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ١٤٢٦هـ في ٧١٩ صفحة.

٣- معجم بلاد القصيم، ٦ مجلدات، صفحاتها ٢٦٣٢

٤- نفعات من السكينة القرآنية، أثنى عليه الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد رحمه الله، طبع عام ١٣٨٠هـ.

٥- مآثورات شعبية طبعته جمعية الثقافة والفنون (طبعة يتيمة) عام ١٤٠٢هـ وجاء في ٢٨٨ صفحة.

وللشيخ كتب الرحلات في حوالي ٢٠٠ جزء، طبع بعضها، والبعض الآخر ينتظر وزارة الثقافة أو غيرها، وله كتب أخرى كثيرة في الأدب، والمقامات والروايات وغيرها.

أين وزارة الثقافة؟! أتساءل - ويتساءل معي الكثيرون - عن دور الوزارة في تشجيع المؤلفين، والمساعدة على طباعة المفيد منها، كمؤلفات الشيخ العبودي وأمثاله.

شيء مؤسف، والمؤسف وجود كتاب للشيخ العبودي عن الأمثال العامية وصلتها بالأمثال العربية ظل يراوح مكانه في دهاليز إحدى الدوائر الثقافية منذ سنوات!!

حاشية كتب ربان هذه المجلة مرة عن وجوب بر الرجل بوالده، بعدة أمور، أقلها ذكر اسم أبيه حين يكتب اسمه في أمر أو شأن، أعجبتني الفكرة التي كنت طبقته منذ بدأت أكتب، ثم بدأت أثبتها بين من أعرف، وأشجعهم على البر بأبائهم، ولو بهذا العمل. وكذلك المرأة يجب أن تذكر اسم أبيها، وأن تفصل بين اسمها واسم أبيها بكلمة (بنت) كما تفعل بعض الكاتبات والمسؤولات.

فالمرأة هي فلانة بنت فلان، وليس اسمها (فلانة فلان).

كذلك الرجال يجب أن يفصلوا بين أسمائهم وأسماء آبائهم ب (ابن) لأن اسم أحدهم فلان بن فلان، وليس اسمه (فلان فلان)، ف (فلان) اسم أبيه.

والرسول -صلى الله عليه وسلم- محمد بن عبد الله، وليس محمد عبد الله، وهكذا بقية أسماء الصحابة والتابعين والعلماء وغيرهم، وفاطمة رضي الله عنها هي فاطمة بنت محمد وليست فاطمة محمد، وكذلك خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ليست خديجة خويلد.

قلت في أحد مقالاتي - قبل سنوات - يجب أن نقول للمحسن أحسنت، وليتنا نستطيع أن نقول للمسيء أسأت.

طرفة تذكرني هذه السجعة بقصة طريفة ظريفة اسمها لطيفة (نسيت نصها) وملخصها أن فتاة تحب زوجها، ويحبها (حسبما سمعت من مصدر غير موثوق)، فلما توفي زوجها أنشدت وهي تتجول (بالجيم المهملة) في بستان أبيها: أيها الموت لقد أسأت، لماذا تركت الابن والأخ وبالأزواج بدأت. فلما سمعها أبوها أو أخوها استفسر منها عما قالت، فردت: لقد قلت: أيها الموت لم تركت الخوخ والجوز وبالكرم بدأت. فصدقها.

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٢) تشويه الكتب

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٩٧) ٢٠/٢/١٤٣١هـ

بحكم عملي في الكتب (ودروزي) لها أي (تقليبها) طوال عقود في مكتبي الخاصة، وفي مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة، مرت عليّ (أو مررت على) موضوعات كثيرة تستحق الوقوف عندها. أهمها.. ما تتعرض له بعض الكتب من تشويه واختصار وإهمال لبعض الفهارس التفصيلية.

الهفوات النادرة:

بين يدي الآن كتاب (الهفوات النادرة) الذي حققه د. صالح الأشتر رحمه الله (من سوريا) من مطبوعات: مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) الطبعة الأولى، عورضت بثلاث نسخ مخطوطة، مؤلفه: غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابي المتوفى سنة ٤٨٠هـ.

جاء الكتاب في ٥٤٢ صفحة، ومقدمة المحقق في ٥٥ صفحة، وتضمن الكتاب أكثر من أربعمئة هفوة (أي زلة لسان) (٤٠٥). وفيه الفهارس التفصيلية التالية (٩): (الأعلام، البلدان والأماكن، الشعر والقوافي، الألفاظ والاصطلاحات الحضارية والفرائب، الألفاظ المشروحة، الآيات القرآنية، الكتب التي ذكرها غرس النعمة في المتن، الكتب والمراجع، محتويات الكتاب، ثم استدراك وتصويب.

النساء رباحين:

هذا كتاب جديد للأستاذ د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر من كتبه الكثيرة

(ما شاء الله) ، أورد فيه هفوة نقلها من كتاب (الصابي) وهي عن المرأة التي أنقذت زوجها لما تورط بهفوة (زلة) حين اشترى ذلولا ، وجدها صعبة عسرة فحلف أي يبيعها بدرهم ، فاحتالت له زوجته بحيلة جميلة .

وهذه الهفوة نقلها د. الخويطر من الكتاب الناقص المشوه (الذي سيأتي ذكره) وذلك من ص ٥٨ .

ابن عربي :

(ابن عربي .. موطد الحكم الأموي في نجد) كتاب قيّم ألفه الشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله ، أورد فيه هفوة نقلها من الكتاب الذي أتحدث عنه (الهفوات النادرة) ، نقلها من الكتاب الأصل (قبل التشويه) ، وهي تتعلق بحادثة طريفة بين المهاجر بن عبد الله الكلابي والي اليمامة وجماعته (ربه) . جاءت في كتاب الجاسر ص (٢٣٠) وفي الهفوات ص (٢٧١) .

الطبعة المختصرة المشوهة :

عمد أحد الإخوة (المتحذلقين) إلى كتاب (الهفوات النادرة) فحذف أكثر من نصفه ، أثبت فقط ١٨٥ هفوة ، وحذف أسقط (رمى) الباقيات ، وعددها ٢٢٠ هفوة ، زاعما أنه هذب الكتاب ، مبرراً عمله الذي يخالف الأمانة العلمية ، ويخالف ما أراده المؤلف والمحقق الذي لم يستأذنه قبل وفاته ، مما قد يعتبر سرقة أدبية ، واعتداء على الحقوق الملكية (بكسر الميم وإسكان اللام) ، برر علمه بقوله : ((إن المؤلف قد أرسل للقلم خطامه ، فأورد الأخبار بلا تحفظ ، مما قد يستقبح ذكره أو ما يجب ستره ، فأحببت أن أهذبه وأنقيه مما قد علق فيه)) .

وهذه الطبعة الجديدة الناقصة طبعت مرتين ، الأولى سنة ١٤١٩ هـ ، والثانية سنة ١٤٢٥ هـ وكتب عليها الطبعة الأولى ، كما كتب ذلك على تلك الطبعة الأولى .

وقد حذف من هذه الطبعة - إضافة إلى الهفوات الـ ٢٢٠ - مقدمة المحقق (٥٥ صفحة) التي تضم فوائد كثيرة، ومعلومات مفصلة عن المؤلف، ومخطوطات كتابه، والفهارس التفصيلية التي تقدم ذكرها. وقد أتى المختصر (بكسر الصاد) بفهرس مختصر جداً للهِفوات التي أبقاها بدون حذف أو رمي!

كلام عجيب:

والعجيب الغريب أن هذا المختصر نقل كلاماً لـ (ابن قتيبة) بدأه بقوله (وليس لي قبل ختام هذه المقدمة (القصيرة جداً) إلا أن أذكرك بقول ابن قتيبة ((واعلم أنك إن كنت مستغنياً عنه بتسكك، فإن غيرك ممن يترخص فيما تشددت فيه محتاج إليه، وأن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك، فيهيأ على ظاهر محبتك، ولو وقع فيه توقي المتزمتين لذهب شطر بهائه وشرط مائه، ولأعرض عنه من أحببنا أن يقبل إليه معك)) (عيون الأخبار). وهذا الكلام الذي أورده المشوه (بكسر الواو) عليه.. لا.. له، فليته عمل به ولم يشوه الكتاب.

مثال لما حذف:

ولأثبت للقارئ خطأ صاحبنا الذي اختصر الكتاب (اختصاراً مغلاً جداً) سأورد فيما يلي الهفوتين الثانية والثالثة اللتين حذفهما ورماههما.. وسترى أخي القارئ أنه ليس فيهما ما يوجب إبعاد هاتين الهفوتين (المسكينتين) وأمثالهما.. وهما:

١- وحدثني الوزير فخر الدولة أبو نصر محمد بن محمد بن جهير قال: حضر رسل نصير الدولة أبي نصر بن مروان الكردي أمير آمد وميفارقين (وأعمالها) عند معتمد الدولة أبي المنيع قرواش بن المقلد أمير بني عقيل، يستحلفونه على معاهدة بينت، ومعاهدة قررت، وفيهم المنازي الشاعر، فلما حلف معتمد الدولة أنشد المنازي:

كلفوني اليمين فارتعت منها كي يغروا بذلك الارتياح

ثم أرسلتها كمنحدر السيد ل تهادي من المكان اليضاع

فقال له قرواش: يا ويلك، قبحك الله وقبح ابن مروان، ما هذا الكلام! وبدا الشر في وجهه، وكاد يكون ذلك اليوم آخر أيام المنازي من عمره، فبدأ المنازي باليمين الغموس أنه أنشد ما أنشد عن سهو... لا... (عن) روية، وباتفاق سوء، لا عن قصد ونية، فتحقق ذلك قرواش وصدق قوله، لأنه مما لا يقدم عليه مثله، فأغضى وعفا، عما غلط فيه وهفا.

٢- وحدثت عن بعض المغنين قال: حضرت عند شرف الدولة أبي المكارم (مسلم) بن قريش بن بدران أمير ابن عقيل يوما أغنيه، وجرى حديث عميد الملك أبي نصر الكندري - رحمه الله - وزير طغرل بك، فذكرت من محاسنه وما كان يستعمله معي ومع أمثالي من العطاء الذي مولنا، والإنعام الذي خولنا، طرفا قويا أسرفت فيه وزدت قصدا (لتحريك) مسلم لمثله، ثم انتهت نوبة الغناء إلى حيث انتهى ذكرى لعميد الملك وترحمي عليه، فضربت وغنيت:

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فقال لي مسلم: قبحك الله ما هذه المعاشرة! فاستيقظت لغفلتي وحلفت أنني لم أقل ما قلته عن نية فيه ولا عزم عليه، إلا بحسب ما اتفق لي وعرض على قلبي، وخفت بادرة شره، فكفى الله تعالى وأمسك عني.

رحم الله المؤلف والمحقق، وعفا عني وعن المختصر.

هارون الرشيد:

في مقال سابق لي قبل سنوات -لا أدري أين نشر- (إذا كان نشر)، قلت إن كتاب (هارون الرشيد) الذي ألفه د. عبد الكريم الجومرد (من العراق) وطبعته المكتبة العمومية ببيروت عام ١٩٥٦م، وجاء في ٦٢٨ صفحة، هذا الكتاب (ظل عقودا) لم

تُعَدُّ طباعته، رغم أنه مهم جداً، فقد أنصف الخليفة هارون الرشيد مما اتهمه به الشعوبيون.

وكتب عنه الأستاذ فيصل حسون مقالة في جريدة البلاد بجدة، بتاريخ ٢٧-٣-١٤٠٧هـ عنوانها (كتاب جليل لم يطبع سوى مرة واحدة خلال ٣٠ عاماً، سيرة هارون الرشيد، وجرأة النزعة الشعبوية على تشويه تاريخه). وأشارت مرة إلى الكتاب وإلى مقال حسون، كما أشرت إلى كتابين آخرين يجد القارئ غلافيهما مع هذه الكلمة.

اليوم أتحدث للقارئ الكريم عن طبعة جديدة بها تشويه للكتاب، إنها طبعة شركة المطبوعات للتوزيع والنشر في بيروت عام ١٩٩٩م وزعم الناشر أنها الطبعة الأولى. وقد حذف الناشر من الكتاب ما أثبتته المؤلف في الكتاب قبل مقدمته بعنوان (قيل فيه) (أي في الرشيد) لكل من: الجهثياري، الجاحظ، الطبري، ابن خلكان، الطقطقي، الأصمعي، ابن عبد ربه، الخطيب البغدادي، ابن خلدون، ابن قتيبة.

ثم حذف ناشر هذه الطبعة (المتقدم ذكره) ما يلي:

- المراجع الأجنبية.. (الفرنسية، والإنكليزية) ٩ مراجع.

- فهرس الأعلام، ١٢ صفحة.

- فهرس الشعوب والقبائل ٤ صفحات.

- فهرس الأماكن ٦ صفحات.

كما حذف -سامحه الله- ذكر كتب المؤلف.. وهي:

- الدستور العراقي، طبع في باريس عام ١٩٤١م باللغة الفرنسية.

- مأساة فلسطين العربية، طبع في باريس عام ١٩٤٥م باللغة الفرنسية.

- الأصمعي.. حياته وآثاره، طبع في بيروت ١٩٥٥م

- هارون الرشيد دراسة تاريخية اجتماعية سياسية (وهو هذا).

كتب أخرى:

كثيرة هي الكتب التي رأيتها وفيها مثل هذا التشويه، ولكني لا أذكر منها الآن سوى الكتابين المتقدمين.

كتب حققت أكثر من مرة:

ورأيت كتباً كثيرة -في مكتبتي ومكتبة قيس- حققت أكثر من مرة، أثبت بعضها في ورقة علقتها في المكتبة (ليست أمامي الآن). ويحضرني منها: (شعر يزيد بن الطثرية) الذي حققه كل من د. ناصر بن سعد الرشيد، ود. حاتم الضامن من العراق. وكتاب: الدرر المفخرة في أخبار العرب الأوائل والأواخر (قبائل العرب)، تأليف محمد بن حمد البسام. حققه: سعود الجمران العجمي (١٤٠١هـ)، وحققته د. رمزية الأطرقجي (من العراق) (١٩٨٩م).

كتاب: من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب:

في مقالي السابق المنشور في هذه المجلة العدد ٢٩٥ في ٦/٢/١٤٣١هـ أثبتت على كتاب شيخنا محمد بن ناصر العبودي (معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) ببعض ما يستحقه، وبعد إرسال المقال للمجلة تذكرت أن لدي كتاباً في نفس الموضوع للدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل، بحثت في مكتبتي فلم أجده في الفهرس، لأنني نسيت اسمه، فلجأت لاسم المؤلف.

ولما أخرجته ألفيته جيداً في بابه، بذل المؤلف الفاضل جهداً كبيراً في إعداده. وقد قارنت بين الكتابين في كَلِمَتَي (دردب ودلبح) فوجدتهما متفقتين على أن يدردب: يسمع لشربه أصوات، ويدلبح: يطأطئ رأسه، إلا أن العبودي يتوسع في ذلك ويورد شواهد من الشعر العامي والفصيح، بينما الفيصل يورد شواهد من الفصيح فقط. كتاب د. الفيصل مجلد واحد صفحته ٤٣٦، بينما كتاب الشيخ العبودي ١٣ مجلداً. قال

د. الفيصل في مقدمة كتابه القيم ((يشتمل هذا الكتاب على كلمات قلّ استعمالها في مجتمعنا، مع أنها كانت قاعدة اللغة في قلب جزيرة العرب، فيها يدور الحديث، وعن طريقة التلفظ بها يتم التفاهم، ولما رأيت قلّة استعمالها، وأن المتحدث يتهرب منها إلى غيرها.. إلخ))

الشيخ العبودي والأزهري:

مصادر العبودي - كما أسلفت في مقالي السابق - ٢٥٤ مصدرا ومرجعا، لعل من أهمها (تهذيب اللغة) للأزهري الذي عاش مع الأعراب في الدهناء والصمان (ردحا من الزمن). ولما أورد العبودي كلمة دليح نقل عن الأزهري أنه قال: ((قال لي صبي من بني أسد دليح أي طأطئ رأسك)) وقد علق أبو ناصر على ذلك قائلا: ((لا يزال بنو قومنا يقولون ذلك، ولو بعث الأزهري بعد هذه الألف من السنين الذي انقضى على وفاته، وذهب إلى الأعراب الموجودين في بلادنا الآن، (وليس منهم بنو أسد الذين ذكرهم) لسمع من صبيانهم من يقول له مثل هذا القول، إذا احتاج المقام إلى ذلك، إلا أن ذلك الغلام لن يكون من بني أسد، لأن بني أسد لا تعرف لهم الآن بقية في أعراب نجد)) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٣) قابلت د. محمد العيد الخطراوي

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٢٩٨) ٢٧/٢/١٤٣١هـ

لما كنت طالبا في (معهد إمام الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب) رحمه الله في الرياض (دخنة) قبل حوالي خمسة عقود كان من مدرسينا الأستاذ محمد العيد الخطراوي، ثم دارت الأيام، وأكملت دراستي، ولم أعرف أين ذهب أستاذي، فلما استقر في المدينة المنورة أو (النبوية) سمعت عن نشاطه في النادي الأدبي، وسمعت عن مؤلفاته الكثيرة، ومحاضراته وندواته ومقالاته وشعره.

وكنت أود اللقاء به والاعتذار عن هذا العقوق الذي استمر عقودا، وقرأت له مقالا في المجلة العربية (التي كتبت فيها مؤخرا ثلاثة مقالات عن كتب الفلك، والنبات، والفكاهة) ثم (هونت) لأن (حنا في ديرة هوننا)، كان مقالته (من ألعيب الشعراء) ثم كتب مقالا آخر (عن الشاعر بدوي الجبل).

أخرج د. محمد كتابا طريفا هو (قراءة في دفاتر بعض الحمير).

كتب عنه الأستاذ محمد الديبسي في هذه الجريدة، فحرصت على الحصول على الكتاب وسألت بعض مكاتب الرياض فلم أجده، فحصلت على رقم نادي المدينة الأدبي وجوال الدكتور واتصلت به ووعد (مشكورا) بإرسال الكتاب لي.

جاءت فرصة لي لزيارة المدينة فحرصت على لقاء الدكتور، ففضل الأستاذ محمد الديبسي أحد أعمدة النادي الأدبي بالمدينة، وأحد كتاب هذه الجريدة بتسهيل ذلك، وهذا ما كان، ففي منزله العامر ومكتبته الزاخرة بشتى أنواع المعرفة والعلوم كان اللقاء، وأهداني -مشكورا- من كتبه:

- قراءة في دفاتر بعض الحمير ١٤٣٠هـ.
- الأفاشير.. وأضغاث أخرى من القول- نادي المدينة الأدبي ١٤٢٦هـ.
- الشيب في الشعر العربي- طبعه نادي القصيم الأدبي ١٤٢٨هـ- ٣١١ صفحة.
- في الغناء بالفصحى.. انتماء للهوية وانتصار للعربية ١٤٢٧هـ.
- كتاب عنه للدكتورة أسماء أبو بكر أحمد عنوانه (جماليات التشكيل التخالفي في شعر الخطراوي) من إصدارات نادي المدينة الأدبي.
- وفي بيان مؤلفاته في بعض كتبه تبين أن له قرابة خمسين كتابا، ٢٦ تأليفا، ١١ تحقيقا، ١٢ ديوانا.
- وألفيته يتمتع بذاكرة جيدة، فقد سرد بعض الوقائع والأحداث في ذلك المعهد.
- ولما تصفحت وقرأت بعض كتبه وجدت ثقافة الرجل ومعلوماته واسعة، فقد أُلِّم بموضوع كتابه عن الحمير (ساكتب عنه مقالة مستقلة).
- وفي كتابه (الأفاشير.. وأضغاث أخرى من القول) قال في كلمة (مفتح) ((ولعل أهم هذه المقالات جميعا المقالة الأولى (الأفاشير)، ذلك أنها دراسة أدبية نجحت في تحقيق الهدف، وكشفت لأول مرة في تاريخ الأدب العربي عن جنس أدبي قائم بذاته، أسميناه (الأفاشير) وهو من الفنون السردية كما أبنا ذلك)).
- ثم أورد هذا العنوان (قول في الفشار والأفاشير.. تأصيل وتفصيل) وبين ما ورد عن الكلمة في القواميس وكتب اللغة والشعر كقول ابن نباتة:
- قلت يا لئمي على قول مالي في هوى الحب.. دع كلام الفشار
- وتكلم عن الفشار نثرا وشعرا في صفحات كثيرة من ٩ إلى ٤٩.
- وفي الفصل التالي (الأسلوب الذكري لدى عنتره.. معالمة وسيرورته) (بكسر الذال واسكان الكاف) (في كلمة الذكرى) أورد بيتي عنتره في ابنة عمه عبلة:
- ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل مني، وبيض الهند يقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف، لأنها
لمعت كبقارق ثغرك المتبسّم
وتذكرت هنا بيتين من الشعر العامي (مع الفارق)، قال فهد بن أحمد (من أهالي
القرينة)^(١) في سامرية، وهو الذي مات فقيراً مدقعا وله قصائد تنبئ عن معاناة وفقر
وعوز:

شفت برق ينوض وقلت ذا الوسم بكر
واثره ذاك الحبيب يوم يوضي جبينه
وقول محسن الهزاني:

ومبسّم هيا له بالظلام اشتعلا
بين البروق وبين مبسّم هيا فرق
وقول ابن حصيص:

ريق سارة مثل شكر في غضارة
أو حليب بكار عرب مسمّات
والمطوع لو يشوف خديد سارة
ضيع المكتوب وقران الصلاة

ومن فهارس (محتوى) الكتاب اخترت لكم:

- من مساجلات الشاعر الغزاوي (شاعر العهود الثلاثة).

- سيارة أبي علي.

قال في هذا الفصل ((سبق أن كتبت عن شاة سعيد، وبغلة أبي دلالة، وطيلسان
ابن حرب، وها أنا اكتشف رابعا لها في ديوان صديقنا الشاعر صاغها في عدة قصائد
من ديوانه «دموع وكبرياء»)).

- ثلاثاويات علمية وأدبية في المدينة المنورة - مواعيد أهل المدينة العلمية والأدبية.

- ثلاثي الزهور الحمر.

- الأمير عبد الله بن سعد السديري في شعر علي حافظ.

- الأحد الأزرق عند درويش.

- المليحات داخل الألوان.

(١) محافظة الشعيب شمال غرب الرياض، قاعدتها حريملاء.

وفي هذا الفصل أورد معارضات الشعراء لقصيدة الدارمي:

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد
وقصتها المشهورة:

وسأورد هنا البيت الأول من كل معارضة:

قال كشاجم:

قل للمليحة في الخمار الأكحل كالشمس من خلل الغمام المنجلي
وقال الباقلاني:

قل للمليحة في الخمار المذهب ذهب الزمان وحبكم لم يذهب
قال المحسن بن التتوخي:

قل للمليحة في الخمار المذهب أفسدت نسك أخي التقي المترهب
وقال عبدالله الحامدي:

قل للمليحة في الخمار المشمشي كم ذا الدلال، عدمت كل محرش
وقال محمد بن حيدر بن علي:

قل للمليحة في القناع العصفري يا شمس ها شفق الشروق فأسفري
وقال ابن معصوم:

قل للمليحة في الخمار الأطلس أفسدت عقل أخي التقي المتقدس
(الأطلس لون ما بين الأبيض والأسود أغبر أسود يشبه لون الذئب).

وقال ابن مشرف الأحسائي:

قل للمليحة في القميص الأحمر ماذا فعلت بعابد مستبصر
وقال محمد بن أرسلان:

قل للمليحة في الخمار الأحمر لا تجهري بدمائنا وتستري

وقال إلياس بن طعمة:

قل للمليحة في الحرير الأحمر

ماذا فعلت بشاعر متكبر

وقال المؤلف محمد العيد الخطراوي:

ذات الخمار الأزرق

رفقا بصب عاشق

عصف الهوى بفؤاده

منذ اللقاء المشرق

وقال أيضا:

قل للمليحة في الخمار الأزرق

ماذا فعلت بناسك مستغرق

- زكي قنصل والهيام بالحرف.

وفي هذا الفصل أورد المؤلف قصيدة جميلة لطيفة في الذين أدركتهم (حرفة الأدب)، وكنت كتبت مقالا في هذه المجلة عن هذه الفئة وأوردت فيه أبياتا لعدة شعراء، ليس من بينها القصيدة التالية التي أورد منها د. الخطراوي ٢٢ بيتا، اخترت لكم منها الأبيات التالية:

هام بالحرف، وثنى بالقلم

وجنى اللذة من كرم الألم

حسبه - والناس في شهواتهم-

كسرة الخبز تعالت عن وصم

شبع عيناها، لكن روحه

كلما أطعمها ازدادت نهم

ركب الوهم إلى غاياته

بورك الوهم منارا للهم

أزة الريشة في قرطاسه

هي في أسماعه أحلى نغم

ليس يغريه نفوذ وغنى

ولقد يأسره طرف وفم

لذة العيش كتاب عنده

ينشر البسمة في ليل السأم

إن ينم أترابه في راحة

أغمض الجفن ولكن لم ينم

زرع الحب غداء للورى

وكما الصحراء زهرا ونسم

عشق الحسن، ولكن مثلما

تعشق النملة ريحان الأكمل

قاصصات الظهر لا تشغله ولقد يشغله طيف ألم
وانطفاء البدر لا يؤلمه ولقد يبكيه عصفور وجم
ألف الهم، فلو فارقه حل فيه لفراق الهم: هم

وبعد هذه الجولة الممتعة المختصرة مع د. الخطراوي في هذه الحقائق الغناء..
اسمحوا لي أن أورد بعض مؤلفات الأستاذ المؤلف:

- شعراء من أرض عبقر (دراسة لمجموعة من الشعراء السعوديين - جزءان)
نادي المدينة المنورة الأدبي ١٣٩٩هـ.

- شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج (دراسة) - مؤسسة علوم القرآن،
بيروت ١٤٠٠هـ.

- البنات والأمهات والزوجات في المفضليات وأشياء أخرى - نادي المدينة
المنورة الأدبي ١٤١٩هـ.

- محمد سعيد دفتر دار مؤرخا وأديبا - نادي المدينة الأدبي ١٤٢٤هـ.

- الصفع بالكلمات (صفحة على قفا مدخن) الناشر: المؤلف ١٤٢٦هـ.

ومن الدواوين:

- أمجاد الرياض (ملحمة شعرية في حياة الملك عبدالعزيز) - شاركت في
طباعته دار الملك عبدالعزيز ١٣٩٤هـ.

- غناء الجرح - نادي المدينة المنورة الأدبي ١٣٩٧هـ.

- همسات في أذن الليل - نادي المدينة المنورة الأدبي ١٣٩٧هـ.

- ثرثرة على ضفاف العقيق (مختارات من شعره) ١٤٢٤هـ.

ثم: تحقيق كتاب عارف حكمت حياته ومآثره وهو (شهري النغم في ترجمة شيخ
الإسلام عارف الحكم) لأبي الثناء الألوسي - دار التراث بالمدينة ١٤٠٣هـ.

وأخيرا.. ها أنذا.. بعض ما كتبه الأحباب عني (مجموعة مقالات ودراسات كتبت

حول المؤلف وإنتاجه الأدبي والعلمي).

وبعد.. فإني أهيب بربان هذه المجلة د. إبراهيم بن عبدالرحمن التركي أن يبادر لإصدار ملف عن الأستاذ د. محمد العيد الخطراوي، فهذا أقل الواجب نحو هذا الشاعر الأديب المفضل، وشكرا للجميع..

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٤) رحم الله عاتق بن غيث البلادي

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٠٧) ٨/٥/١٤٣١هـ

فوجئت -قبل أيام- كما فوجئ غيري بوفاة العلامة الشاعر المحقق الرحالة عاتق بن غيث البلادي صاحب المؤلفات الكثيرة، والرحلات والتحقيقات، وصاحب (دار مكة للنشر والتوزيع).

وكان أرسل لي بتاريخ ٦-١١-١٤١٨هـ بعد أن أهديت له الطبعة الثانية من كتابي (صبا نجد... نجد في الشعر والنثر) (٥٠٠ صفحة) أرسل لي رحمه الله القصيدة التالية ومقدمتها:

((إلى الأستاذ الأديب الأريب محمد بن عبد الله الحمدان أبي قيس بمناسبة هديته القيمة، كتابه (صبا نجد)).

«سلام من تهامة»:

إلى نجد سقت نجد الغمامة
وزان به التربُّع والإقامة
ولكن بداخله ظلامه
وحثي الرمث تذكر والثغامة
وكل مظهر منا غرامه
وهذي أريحية وشهامة
بمكة ماشقاً عنكم حسامة
فغطيت عليها بالعمامة
ومن لا في الشداد ولا المسامة

أبا قيس سلاماً من تهامة
سقت نجد الروائح والغوادي
قرأت كتابك فوجدت علماً
ذكرت عرار نجد ورباه
أسسنا كلنا عشاق نجد
ذكرت الفضلاء خير ذكر
فهل «شر الثلاثة» من تركت
ثلاثة قد كتبت لحب نجد
وتذكر من صغار الكاتبين

وتنسى ذائد العجم الطغام
لقد طوفت في أحشاء نجد
وصفت سهوبه وذرا طويق
وأنت في صبا نجد أديب
ولكن فيه نسيئاس دخان
سلام من جوار البيت واسلم
أليس عليك في هذا ملامة
وقاسيت هجيريه وظلامه
وجست جنوبه حتى شامة
بقرت العلم بل فلقت هامة
تراه من بعيد كالعسامة
وزودت العوافي والسلامة

أخوك: عاتق بن غيث البلادي.

مكة المكرمة في السادس من ذي القعدة سنة ١٤١٨هـ.

وفي القصيدة عتاب، واتهام لي بتعمد عدم إثبات ما كتبه من شعر ونثر ومؤلفات
عن نجد.

ويعلم الله أنني لم أطلع على ديوانه (أحان وأشجان) الذي طبع عام ١٤١٧هـ، وأهدى
لي (مؤخراً) نسخة مصورة منه رفق رسالته المشار إليها أعلاه، وصفحاته ١٥٥، وفيه
قصيدة عن نجد ص ١٢٣ عنوانها: (لله عين شاقها نجد)، جاءت في ٢٣ بيتاً تاريخها ١٥-٥-
١٤١١هـ، وكتب في آخر القصيدة (مهداة إلى الأخوين د. نور الدين صمود، والشاعر مقبل
العيسى، نسقا لقصيدتيهما في العدد ٤٦٣ و٤٦٦ للسنتين ٥٤ و٥٥ من مجلة المنهل.

وقد نشرتا في كتابي (صبا نجد) صفحة ٢١٢ وصفحة ١٢٩ من الطبعة الثانية
١٤١٧هـ، مطلع الأولى:

غراممي.. والهوى لربوع نجد وهل يحلو الثرى في غير نجد

ومطلع الثانية:

هذي القلوب تشوقها نجد عاد الصبا وتبسمت دعد

ومن طرائف ديوان (أشجان وأحان) قصيدة للشاعر يعارض فيها قصيدة
لفيصل بن محمد الحجري، نشرت في مجلة (المجتمع الإسلامية)، منها:

نصحو إذا شأنا أمريكا
 طفل وديع نحن في أحضانها
 إلى أن يقول:

نحن لا أمريكا وأمريكا لنا
 أحسبت أمريكا لها أمريكا
 وهنا قال الشاعر عاتق البلادي رحمه الله ((فوجدت رغبة ملحة في معارضتها
 فولدت (دما) :

يا طالب الدولار من أمريكا
 هذا يضيء لك الطريق فتنتشي
 ونسيت رفعك رأسك متعاليا
 أصبحت عبداً من عبيد أمريكا
 لبيك يا دولار أمريكا
 تحيا العروبة والخزأ لأمريكا))

والقصيدة جاءت في ديوانه (أشجان وألحان) الصفحات (١٢٥-١٢٨) ، وقافية
 كل بيت كلمة أمريكا!!!.

وهذه أبيات من القصيدة المعنونة (لله عين شاقها نجد):

ومُنشِدَيْنِ يشوقهما نجد
 أرضُ الهضاب الشم سامة
 فيه ترى الآرام راتعة
 يا زين نضرته إذا أمطرت
 وإذا رعت ليلى به غنما
 طاب الربيع وفاض ريقه
 وأرزمست الخلفات مجلبة
 هذي لنفسك من تعلتها
 فضي الحجاز كل خاشعة
 يخشون يوما لا محيص لهم
 في البيت ذي الأركان مغفرة
 لله عين شاقها نجد
 ومرابط الخيل وما تلد
 وفجاجة تحرسها الأسد
 سهب وفاح النور والرنند
 وزاورتها تربها هند
 وسمعت صوت النجر يرتعد
 وأقبلت الحيران تشتد
 ينسيكها الاتهام يا سعد
 وخاشع تسبيحه الحمد
 عنه فقد جاء به الوعد
 وبه من الأثام مشدد

ففي الصلاة وفي الطواف به
وبطيبة الخضراء تذكرة
يا طيبها ذكرى معطرة!
واذكر دموع القدس باكية
الله أكبر، إن أمتنا
أجر إذا ما رحت أو أغدو
ففي ثراها يترب الخد
ذكرى الحبيب ماله اند
ولا مجيب ولا فتى نجد
مجيدة فارقتها المجد

وذكر المؤلف الشاعر في آخر الديوان كتبه التي بلغت ٢٢ كتاباً.

ثم أرسل لي - رحمه الله - رسالة بتاريخ ١٤-١٢-١٤١٨ هـ قال فيها (بعد الديباجة):
((أما بعد - فبناءً على توسمك في أخيك خيراً وطلبك قراءة (صبا نجد)، وإبداء
الملاحظة، أجدني أقدم العذر لأسباب.. من أهمها: أنه منذ وصل كتابك إلى الآن قد
وصل إليّ نحو ١٢ كتاباً، منها كتاب من ابن جمران في نحو ٨٨٢ صفحة، وآخر اسمه
(ميزان الحكمة) في ستة مجلدات، ومع هذا سأقدم لك نموذجاً مساهمة في تطوير
هذا العمل القيم، فإذا رأيت منهجي فإني على يقين أنك ستكمل العمل بنفسك)).
وأورد ملحوظات وتصحيحات في صفحتين سأستفيد منها إذا قدر الله للطبعة
الثالثة أن ترى النور.

وكنت بدأت كتابة مقدمتها لأعتذر للأستاذ البلادي ولأثبت ما اقترحه عليّ، وما
تفضل به من القصيدة والملحوظات إلا أن حابسا حبسني عن ذلك، فقد شغلتنى مكتبة
قيس وعوائق أخرى كثيرة.

وما زال الأمل قائماً بوجود من يتولى إصدار (صبا نجد) وبعثه من مرقده بعد أن
نفدت طبعته والله المستعان، تحقق الأمل، والحمد لله.

طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية:

هذا أحد الكتب الجيدة والطريفة للبلادي رحمه الله.

وقد تحدثت عنه في كتابي الذي اقترحه عليّ الشيخ محمد بن ناصر العبودي،

وكتب (جزاه الله خيراً) تقديماً له وهو (معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة).

قلت هناك الصفحات (١٩٧-٢٠٠): الطبعة الأولى بيروت سنة ١٩٧٥ دار القلم، الطبعة الثانية ١٣٩٦هـ

الجزء الأول:

طرائف من الجزيرة العربية ١٨٩ طرفة، من صفحة ١٢ إلى صفحة ٩٦.
قال المؤلف في المقدمة إنه نشأ في البادية بين عامي ١٢٦٦، ١٢٥٤هـ من نواحي خليص شمال مكة المكرمة، وكان والده راوية شاعراً قصاصاً يجتمع في منزله معظم الليالي رجال الحي فيسمعون منه، وكان هو يكاد يحفظ كل ما يقال في تلك المجالس، ثم توفي والده، فجاء إلى مكة وتعلم في مدارسها، ثم التحق بالجيش واجتمع بأناس من عدة مناطق، ثم بدأ يسجل ما يسمع، وما تسعفه به الذاكرة التي بدأت تضعف.
وأراد أن يخرج في هذا الكتاب صورة اجتماعية واضحة لأبناء هذه الجزيرة كما رآها وسمعها، وأشار إلى وجود بعض الألفاظ النابية وغير المستحسنة في ثنايا الكتاب، ولا يوجد دافع له غير الأمانة، لإعطاء الصورة كما هي، بعيدة عن التشويه والتنميق والغش أو الخداع.

وهنا قال في الهامش (حذفنا أثناء الطبع نواذر وطرائف لم يستحسنها الناشر، أو بالأحرى خاف تعطيل الكتاب بسببها، فبقيت في المخطوط)، ثم قال: صَوَّرْتُهُمْ فِي حَدِيثِهِمْ وَقَصَصِهِمْ وَأَمْثَالِهِمْ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ، لَمْ نَزِدْ فِيهَا وَلَمْ نَنْقُصْ، كَمَا أورد النصوص بلهجات أهلها.

وأضاف: (ومع كل ما تقدم حذفنا كثيراً من العبارات هي متداولة ومسموعة تتردد في كل مكان في بلادنا)، وقال في الهامش أيضاً (حذفنا بعض الطرائف أثناء الطبع).

الجزء الثاني:

أمثال شعبية من الجزيرة العربية جمع فيه أكثر من ٨٠٠ مثل شعبي، مرتبة على حروف الهجاء.

شيء عن الكتاب:

ومن باب حب الاستطلاع ورؤية ما حذف من الكتاب من طرائف طرقت أبواب المكتبات العامة في الرياض ومكتبات بعض الجامعات فوجدت نقصا في الصفحات ٢٦، ٢٧، ٢٨ والصفحات ٧٠، ٧١، ٧٣، نقص في الصفحات ونقص في الطرائف من أرقامها، ومن وجود أول الطرفة فقط، أو آخرها فقط، كما وجدت أثر أوراق منزوعة من بعض النسخ.

ومن باب حب الاستطلاع أيضا كتبت للمؤلف أرجوه تزويدي بالصفحات الناقصة من الكتاب أو المادة الموجودة فيها، لأكمل الطرائف الناقصة من أولها أو من آخرها، فاعتذر بأنه لم يعد يتذكر شيئا عن الكتاب، ولم تعد مسوداته موجودة لديه، وهنا توقف البحث وأسدل الستار عن الموضوع، وبقيت تلك الطرائف في الكتاب كسيحة ومبتورة وناقصة، والله أعلم.

رسالتان:

وكنتم أرسلت للأستاذ عاتق البلادي رحمه الله الرسالة التالية (بدون تاريخ):

((أخي الأستاذ عاتق البلادي وفقه الله

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

أشير للمحادثة التي تمت بيننا بالهاتف، يسرني أن أرسل لك هدية متواضعة كتيب

(صبا نجد) وأخيه (بنو الأثير) - وبرفقه بيان للصفحتين الساقطتين أو المنزوعتين من

النسختين الموجودتين لدي من كتابك (طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية).

الرجاء التفضل بإرسال ما نقص وإن أمكن ما حذف من النوادر والطرائف فستكون ممتعة لي. وتقبل تحيات أخيك محمد بن عبد الله الحمدان (().

فرد علي بهذه الرسالة المؤرخة ٦-١١-١٤١٨هـ:

(أخي أبا قيس حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد:

فقد وصلت هديتك مشكوراً ومجزياً خيراً

أما الصفحات التي طلبت فكانت الطبعة الأولى، وهذا النزاع جرى على يد الناشر، وليس لي في ذلك حيلة، علماً أنه خير، لا قيمة لما نزع. لي بعض الملاحظات أرجو بها كمال هذا السفر، أرجو أن تصلك بعد حين، وهذه القصيدة العتائية فرضت نفسها فرضاً كنتنياً، فرضخت لها رضوخاً عربياً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أخوك عاتق البلادي).

مقابلات مع المؤلف:

ووجدت مع نسختي المصورة من الكتاب صفحة من جريدة الندوة تضم الحلقة الأولى من مقالة الدكتور حمد الزايدي عن المؤلف ومقابلة معه من عناوينها:

- مع البلادي في معالم مكة المكرمة.
- لا يفتأ يبدأ الرحلة بعد الرحلة ويقرن العلم بالعمل.
- جاءت رحلاته مؤلفات قائمة بذاتها دون أن يبحث عن الأضواء.
- أضاف بوقوفه معرفة حقيقية بتلك الأماكن ليعيد تحديد المواقع.
- مقالاته أقرب على البحث العلمي منها إلى المقالات الصحفية.

كما وجدت صفحة من جريدة الجزيرة، تاريخها ٢٣-١٠-١٤١٨هـ في صفحة (لقاءات) (أوراق من الأمس) أجراها معه الأستاذ حماد بن حامد السالمي.. من عناوينها:

عائق البلادي.. راعي الخلفات الذي تحول إلى عسكري ثم إلى باحث، ورحالة،
وناشر كتب.. يقلب أوراقه:

((ألفت ٣٢ كتاباً، ودرست الصحافة واللغات وتعلمت في العسكرية النظام.

هذه ذكرياتي عن اللواء السعودي ال ١١ في الأردن.

مات العطار وهو لم يعرف من هو (عامر حجازي)؟

لا أحضر المنتديات لأن فيها من يبيع البيض على سلاقيه.

نسب حرب طبع ٣ مرات، و(معجم معالم الحجاز) كأنه أحد أبنائي، مريدو

تحسين الأنساب يأتون وجيوبهم مليئة بالأموال، فأقول لهم: الأنساب المشتراة كالزجاج

سرعان ما يتكسر.. الخ.

الجاسر شيعي، اثنيثني لا ترقى لاثنيثنية خوجة (().

وبعد.. فهذه مشاركة بسيطة، وبعض الواجب مما يستحقه هذا الرجل الفاضل

المحقق المدقق الشاعر.

واطلعت في بعض صحفنا على كلمات عنه للدكتور عبد اللطيف الحميد وغيره

جمعها الأستاذ أحمد بن محمد الأحمد وأخرجها في كتاب.

رحم الله عائق البلادي وأسكنه فسيح جناته ووفق أولاده ليحلوا محله في دار مكة،

وفي جلسته، وفي إخراج ما لم يتمكن من إخراجها مما خط قلمه.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٥) شيء من الشجون

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٠٨) ١٥/٥/١٤٣١هـ

بقلم: محمد بن إبراهيم فابع

من الكتاب الرائعين وعشاق التراث الفكري الذين أحرص على القراءة لهم ومتابعة مناشطهم الأستاذ (محمد بن عبد الله الحمدان) صاحب (مكتبة قيس) وزاوية (ذاكرة) في المجلة الثقافية الملحق المميز الذي يصدر عن جريدة الجزيرة. وصاحب المقال الذي نسعد به بين فترة بعنوان (أكثر من موضوع) في صفحة وجهات نظر فأدام الله عليه الصحة ومد في عمره ورزقنا وإياه حسن الخاتمة. ومما يسعدنا به الأستاذ محمد أنه يصحح لنا بعض الأخطاء الشائعة في الكلام وأحياناً يصحح لنا السلوكيات الخاطئة ويشير إلى السلوك الإيجابي الذي يجب أن نحرص عليه ونأخذ به وهو بهذا يقترب من الواقع ويجعلنا ندخل في حوار مع أنفسنا ومع الأصدقاء حول ما يتطرق له من موضوعات واقعية تمس حياتنا اليومية وسلوكنا الاجتماعي قولاً وفعلاً.

في آخر مقال له (أكثر من موضوع) وضع عنواناً لإحدى الفقرات وذكر كلمة (هام) وكررها في الفقرة الثانية (هام) وهو يقصد ذات أهمية وأهل اللغة يخطؤون من يقول: هذا أمر هام إشارة إلى الصواب (مهم). بل إن الأفصح هو قولك (هذا أمر مهم) بدلاً من قولك هذا أمر هام، ولست أعلم ما رأيه في هذا؟^(١)

(١) مرّ علىّ في أحد الكتب أن كلمة (هام) لا غبار عليها.

ختاماً.. كل التقدير لأستاذنا وكما أشرت ذات يوم على عبدالكريم المقرن أن يتحفنا بذكرياته مع إذاعة القرآن الكريم وما مر به من مواقف مع أصحاب الفضيلة أو زملاء الإذاعة وهو يسجل برنامج (نور على الدرب) وقد استجاب، نأمل من أبي عبدالله أن يتحفنا بذكرياته ومواقفه وهو يجمع كتب مكتبته وأشهر المكتبات التي اشتراها، وفي نفسي شيء أتمنى معرفته عن شرائه مكتبة رائد التعليم في منطقة عسير الأستاذ محمد أحمد أنور حينما كان في الطائف وذكرياته معه (رحمه الله) هذا إن أراد أبو عبدالله الحمدان رواية ذلك الأمر لقرائه وأنا أحدهم.

محمد بن إبراهيم فابع

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٦) دبابيس، لا.. ذاكرة

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣١١) ٦/٦/١٤٣١هـ

أشكر أخي الأستاذ محمد (بن) إبراهيم فايح على ثنائه على أخيه، أرجو أن لا يكون استسمن ذا ورم، وذلك في مقاله المنشور في هذه المجلة بعدد ٣٠٨ وبتاريخ ١٥-٥-١٤٣١هـ والمعنون ب (شيء من الشجون)، ودعائه لي وله، جزاه الله خيراً.

وأحب أولاً أن أوضح أنه لا يوجد لي زاوية اسمها (ذاكرة)، بل كانت لي زاوية قديمة اسمها (دبابيس) اقتبستها من جريدة (الأيام) السورية لصاحبها (نصوح بابيل)، وقد استخدم العنوان بعدي قوم من الكتاب.

وقد أعادت جريدة الجزيرة تلك الدبابيس (أو معظمها) في صفحة (زمان الجزيرة). أما (ذاكرة) فهي عنوان ثابت من المجلة للصفحة.

شكراً لأخي على تنبيهه إلى خطأ (هام) بدل مهم (تقدم في الفقرة الماضية توضيح لذلك).

أما ما ذكره الأستاذ محمد حول ذكرياتي والمواقف التي مررت بها أو مرت بي في جمع تلك الكتب والمجلات القديمة فأخبره بأني كتبت ذلك في مقالات نُشرت لي في المجلة العربية وفي مجلة الفيصل وفي جريدة الجزيرة وغيرها.

وقد افتتح أولادي - مشكورين - موقعاً لي في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وضعوا فيه مقالاتي التي تربو على خمسمائة مقال وبعض التعليقات عليها، وكذلك وضعوا فيه كتيبي الستة، وأشياء أخرى (www.abu-gais.com).

بقي أن أقول إنني اطلعت على مكتبة الأستاذ محمد أحمد نور - رحمه الله - في الطائف، ولم أشتري مكتبته، بل اخترت منها كتباً قليلة لا تزيد على أصابع اليد الواحدة. وشكراً مرة أخرى لأخي محمد فابع.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٧) اقرئي كتاب الشيخ عبد الرحمن بن سعدي

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣١٣) ٢٠/٦/١٤٣١هـ

اطلعت بعد عودتي من رحلة برية للحصاة والدخول وحومل والهضب وبيشة على مقال الأستاذة أميرة القحطاني في العدد ٢١٢ من المجلة الثقافية لجريدة الجزيرة بعنوان (دع القلق وابدأ الحياة) الذي قالت فيه إنها تعاني من القلق وأن صديقاً دلها على هذا الكتاب، وأنها استفادت منه كثيراً، بعد أن قرأت منه ٩ فصول، وستقرأ الفصول الباقية وعددها ٣٩، وستكتب عنه، وعن تجربتها معه.

وأقول للأخت أميرة إن الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي -رحمه الله- بعد أن أُعطي هذا الكتاب وقراءه.. ألف كتابه (الوسائل المفيدة للحياة السعيدة) على نمط كتاب (دليل كارنيفي) (دع القلق وابدأ الحياة) ولكن من منظور إسلامي، ومن عالم فاضل نابغ جليل، شهد الكثيرون بعلمه وفضله وعبقريته، له كتب كثيرة، طبع معظمها مركز صالح بن صالح في عنيزة في ١٦ مجلداً، من ضمنها تفسيره للقرآن الكريم (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان). ألف عنه د. إبراهيم بن عبد الرحمن التركي العمرو (ربان هذه المجلة) كتاباً عنوانه (من حكايات الشيخ عبد الرحمن السعدي) عام ٢٠٠٦، نفذت الطبعة الأولى منه في أقل من شهرين (كما نشر)، وطبع مرة أخرى، وربما مرات.

وألف عنه ابنه محمد ومساعد بن عبد الله السعدي كتاباً عنوانه (مواقف اجتماعية من حياة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي) عام ١٤٢٨هـ، جاء في ٢٢١ صفحة. وكتب عن هذا الشيخ الجليل الكثيرون أذكر منهم: محمد حامد الفقي، وعبد العزيز بن عبد الله السالم، ود. إبراهيم بن عبد الرحمن التركي العمرو، وكاتب هذه السطور وغيرهم.

بين يدي من مؤلفاته -رحمه الله-:

- القواعد الحسان لتفسير القرآن، تصحيح: محمد حامد الفقي، طبع عام ١٣٦٦هـ

بمصر.

- الأجوبة السعدية عن المسائل الكويتية ١٤٢٢هـ.

- الرياض الناظرة والحدائق النيرة الزاهرة في العقائد والفنون المتنوعة الفاخرة

١٣٧٠هـ.

- الفواكه الشهية في الخطب المنبرية ١٣٧٣هـ.

إضافة إلى ما ضمته مجلدات مركز صالح بن صالح رحمه الله.

وقد طبع كتابه (الوسائل المفيدة) عدة طبعات، منها طبعة المجلة العربية وغيرها.

مرة أخرى أنصح أميرة بقراءة كتاب الشيخ السعدي، وستجد فيه بغيتها، وسترتاح له،

وأرجوها التوفيق وللشيخ السعدي الرحمة والجنان.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٨) أسبوع.. بين الدخول فحومل والحصاة والهضب وبيشة ١-٢

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣١٥) ٥/٧/١٤٣١هـ

جزى الله أخي وزميلي الأستاذ عثمان بن محمد الضويان خيراً، فقد تسبب في وقوفنا هو وأنا وآخرين قبل عامين أو أكثر على (الوعبة) (مقلع طمية) ٩٠ كيلا شمال المويه، وكذلك بعض برك درب زبيدة الذي ألف عنه د. سعد بن عبدالعزيز الراشد كتابه (درب زبيدة)، كما ألف عن (الربذة).

وفي هذا العام ١٤٣١هـ قبيل منتصف شهر جمادى الآخرة، عزم أبو محمد على رحلة للحصاة والهضب الذي به (الدخول وحومل) فتفضل بدعوتي للرحلة. فخرجت وهو وأخوه الشيخ خالد الشاعر الراوي من الرياض، وانضم إلينا قبل رويضة العرض الأساتذة أخوه عبد الله بن ضويان، ومحمد بن سعد بن يحيى، ومحمد بن خالد بن ضويان، وأبو إبراهيم البليهي، فسرنا في الطريق الذي يتجه للحصاة قبل الرويضة ب ٣١ كيلا مكتوب عليه (الحصاة ولامار)، ومررنا على الحصاة وقراها ومراكزها، مثل قيران التي توقف الإسفلت بعدها في طريقه لـ (جاحد).

إلى الهضب:

أصبح الطريق ترابياً، ولكن بعض أعضاء الرحلة يعرفون هذه المناطق وخاصة عثمان ومحمد يحيى الذي معه جهاز (قارمن) يدله، ويدلنا، وقد نفعنا كثيراً، إضافة إلى أن أبا سعد سبق أن زار هذه الوهاد.

ووجدنا الناس هنا يعرفون (الدخول وحومل) فقد سألنا من باب الاحتياط،
ولنعرف هل يُعرفان.

الدخول:

معلقة امرئ القيس بن حُجر الكندي غير امرئ القيس التميمي صاحب (مرات)
مطلعها (كما يعرف معظمكم):

قضا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل
اتجهنا أولا لـ (الدخول) وهو جبل كبير، يرى من بعيد، وبه غار كبير، اتقينا فيه
عن الشمس، وتغدينا، ثم بتنا حوله.

إلى حومل:

وفي الصباح ذهبنا لجبل قريب منه، فيه سد ترابي وآبار، مصبوبة جوانبها
بالإسمنت، وفيها ماء لشرب الماشية وغيرها، وكنا نرى جبلاً صغيراً عالياً ظنناه
(حوملا) ولكن (الشيخ.. القارمن) قال: إن هذا ليس حومل الذي تطلبونه، ودلنا على
حومل الحقيقي الذي صوّره مرّة الأستاذ عبد الله بن سعد بن عبد الله السبيعي في
(بيشة) ونشر الصورة في المجلة العربية وواعد بتصوير الدخول إن طلب أحد منه
ذلك، ولا أدري هل طُلب منه ذلك وصوره، أو لم يطلب منه فلم يفعل.

سقط اللوى:

بين الدخول وحومل أكمات من الرمل، لعلها التي ذكرها امرؤ القيس في معلقته.

معجم عالية نجد:

وقد استطعنا معي كتاب الشيخ سعد بن عبد الله بن جنيدل -رحمه الله- عن
العالية ٣ مجلدات صفحاتها (١٣٩٠) وقد تكلم عن هذه الأماكن التي جاءت في المعلقة:

الدخول، (حومل)، سقط اللوى، (توضح)، المقرأة، وهذا المعجم ضمن سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر للشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله. ومن هذه السلسلة معجم اليمامة - عبدالله بن محمد بن خميس، المنطقة الشرقية - حمد بن محمد الجاسر - القصيم: محمد بن ناصر العبودي ومعجم أخرى لمناطق أخرى من بلادنا.

أبحاث الشايح:

وبعد عودتي للرياض وجدت في مكتبتي كتاب الباحث الأستاذ عبدالله بن محمد الشايح (الدوادمي) (مع امرئ القيس بين الدخول وحومل) ١٤١٨ هـ الذي كان يرى أن الدخول وحومل وبقية المعالم في الهضب، مثل ابن جنيدل والبليهد وغيرهما ثم تغير رأيه واستقر على أن الدخول وحومل وبقية المعالم التي ذكرها امرؤ القيس في مكان آخر، إنها في المنطقة الواقعة بين القصيم وحفر الباطن (كما فهمت من كتابه) قرب (قبة) و(سامودة).

صاقب:

جبل قرب هذه المعالم، منفرد لوحده.

أم عنيق:

جبل آخر منفرد، جاءته إحدى الشركات التي تقطع الحجارة وتحولها إلى بلاط، وقد شوهدت جبال الصفرات وثادق وأدت مزارعي هذه المناطق بالغبار المتصاعد من أعمالها.

وأم عنيق أيضا جبل مطل على (جلاجل) في سدير، وفيه السامرية التالية:

عديت في أم عنيق (مع فكة الريق)^(١) وهلت دموع العين من شح حداها

(١) وبعضهم يقول: (ما فيه تبريق) وإني أفضل الأولى.

وانا احسب أم عنيق تفرج عن الضيق
يا تلّ قلبي من علو المعاليق
يا تلّته من بين عوج الزرانيق
على عشير حرّق القلب تحريق
واثر الحظيظ اللي سلم ما رقاها
تلّ المعيد اللي طويل رشاها
من عيلم ما يلحق الشوف ماها
حبه جرح كبدي وحالي براها^(١)

فظن أبو محمد أن السامرية قيلت في أم عنيق الهضب. والواقع والصحيح والثابت والمؤكد أنها لجديع بن سودان العنزي الذي عاش في جلاجل فترة، وذكرها حميدان الشويعر (بيطار الأشعار). في قوله من قصيدة طويلة (٥٩ بيتا) مطلعها: الأعمار ما يرجى لهن رجوع...

ان زالت أم عنيق يبقى ابن عامر حريبهم ما يهتني بهجوع
(ديوان حميدان الشويعر - لكاتب هذه السطور) الطبعة الثانية ١٤١٧هـ ص ١٢٣.
والسامرية السابقة موجودة في ديوان السامري والهجيني لكاتب هذه السطور ص ١٢٨ الطبعة الرابعة ١٤٢٦هـ. وتشيلها فرقة روضة سدير بلحن جميل مع إيقاع الطبول الثابت الراكد المطرب.

القصيدة للشاعر محمد بن سعد اليحيى:

وبمناسبة ديوان السامري، فقد عقب الأستاذ محمد بن سعد اليحيى حفيد الشاعر محمد بن سعد اليحيى بأن القصيدة المنشورة في طبعات ديوان السامري منسوبة للشاعر ناصر العريني ومطلعها:

رقدت أبي نوم ولا طاعت عيوني دليت اهوجس واقرع الصدر بيديّه

هي لجدّه محمد اليحيى وليست للعريني، وأنها ثمانية أبيات.. وها هي رسالته:

((الأخ الكريم - محمد بن عبد الله الحمدان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخي الكريم لقد اطلعت على القصيدة المنشورة في ديوان السامري والهجيني الصادر عام ١٤٠٩هـ والمكرر نشرها في الديوان الصادر عام ١٤١٤هـ، والديوان الصادر عام ١٤٢٦هـ التي نُسبت للشاعر ناصر العريني من أهالي الدرعية وعدد أبياتها أربعة والتي مطلعها:

رقدت أبي نوم ولا طاعت عيوني دليت اهوجس واقرع الصدر بيديه

أود أن أوضح لك (أخي معد هذا الديوان - محمد بن عبد الله الحمدان) أن هذه القصيدة ليست لناصر العريني، وأن قائلها هو جدي محمد بن سعد اليحيى الملقب (الطويل) رحمه الله من أهالي بلدة (الشَّعْرَاء) التابعة لمحافظة الدوادمي ونورد القصيدة كاملة وهي كما يلي:

- | | |
|---|--------------------------------|
| ١- البارحة سهر، ولا نامت عيوني | مغير اهوجس، واقرع الصدر بايديه |
| ٢- مريت لي ناس بسرج يخيطنون | ومشعر باب الحنا للهواوية |
| ٣- طقيت بابه قال من؟ قلت انا ازوني ^(١) | قالوا غدا المفتاح والدار مملية |
| ٤- قلت احدروا حبل مع السطح وارقوني | تراي عند الباب، ما لي عنه نية |
| ٥- إلا أن جفيتوني ترى الرزق مضمون | زلتك يا زين التعازيل مرفية |
| ٦- لا باح مكنونك ولا باح مكنوني | مالي بغيرك (يالغضي) شف ونحية |
| ٧- اشوف مضمونك واباعطيك مضموني | بالسر ما يدرون عنه العريضة |
| ٨- والا أن دروا عنا يحيلون من دوني | وانا على لاماك روعي شقاوية |

هذه القصيدة بكاملها ومعناها الصحيح. علماً أنه سبق أن تم إبلاغك بذلك خطياً عام ١٤٢٦هـ، عندما كنا في رحلة جميعاً إلى مقلع طميه.

(١) أزوني: أسقوني، على لهجة بعض العرب.

آمل نشر القصيدة كاملة وذكر اسم قائلها الحقيقي ولك جزيل الشكر والتقدير.
 أخوك محمد بن سعد بن محمد اليحيى (١/٦/١٤٣١هـ)
 وبهذا قطع أخونا محمد الشك باليقين، وقطعت جهيزة قول كل خطيب، و(شيّ
 يبي شاهد، وشيّ شاهده منه)، وجلّ من لا يخطي، وما آفة بعض الأخبار إلا بعض
 رواتها.

في الحلقة القادمة: (موت نخيل بيشة)

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٢٩) أسبوع بين الدخول فحومل والهضب وبيشة ٢-٢

الجزيرة (العدد ١٣٨٢٣) ٢٢/٨/١٤٣١هـ

في الجزء الأول من هذا المقال (نشر في هذه الجريدة بتاريخ ٥-٧-١٤٣١هـ) تكلمت عن رحلة قمت بها بصحبة إخوان أفاضل (آل ضويان) من (مدينة الشُّغْرَاء) عبد الله وخالد وابنه محمد وعثمان، ومحمد بن سعد اليحيى وعبد الله البليهي وقلت شيئاً قليلاً عن منطقة الحصاة (حصاة قحطان وحصاة ابن حويل) والواقعة جنوباً عن طريق الرياض-الطائف وشرقاً عن عروق سبيع، وشمالاً عن الهضب... وقد تركنا (لامار) بمعادنه القديمة والجديدة يساراً، ومررنا بعد الحصاة بقرى ومراكز: قيران وجاحد وغيرهما، وقبل جاحد انتهى الإسفلت الذي يستمر العمل فيه متجهاً جنوباً إلى (بيشة).

الهضب والدخول وحومل:

وقلت هناك إننا وصلنا منطقة الهضب (وكنتم أظنّها قبل أن أراها صحراء منبسطة فإذا فيها الجبال والهضاب والأودية والشعاب، وفيها من الجبال (الدخول) و(حومل) و(أم عنيق) و(صاقب) و(الأميلاح: تصغير الأميلاح أو الميلاح) و(الحمرة) وغيرها، وفي بعض جبالها شركات تقطع الصخور وتحيلها إلى بلاط، كما في (أم عنيق) و(الأميلاح)، وفي بعض هذه الجبال كهوف (غيران) عميقة وكبيرة.

انقطع الاتصال وانتهى الإسفلت:

قبل الدخول في منطقة الهضب تعطل الاتصال لعدم وجود تغطية للجوالات

وكذلك انتهى الإسفلت، فمررنا بمحطة (الحَمَل) (بفتح الميم) وهو كما تعرفون صغير الضأن، ووجدنا فيها -إضافة إلى النِّفْط- (الثريا) لمن يريد مكالمة أهله أو ولده أو (خطيبته). أما بقية المحطات والقرى التي مررنا بها فلم نجد فيها (الثريا).

أيها المنكح الثريا سهيلا عَمُرْكَ الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى
ومن أقوالنا في التحدي (لوتحب الثريا).

السماء الصافية والفلك:

وفي الليل حيث لا يوجد قمر ولا كهرباء ترى السماء الصافية بكواكبها ونجومها المتألئة، وهنا ترى السماء جميلة رائعة مليئة بالنجوم، وتختلف في الإضاءة بين قوة وضعيفة، وفي الحجم بين صغيرة وكبيرة، وربما يعود هذا لبعدها وقربها منا. وللفلكيين المتأخرين جهود في وضع خرائط للسماء.

أذكر منهم: عبدالعزيز الشمري في معهد الفلك بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وصالح العجيري (الكويت)، ود. محمد المقرئ من كلية الملك عبدالعزيز الحربية الذي وضع -إضافة لخارطة السماء- اسطرلابا جميلا يريك أسماء النجوم ومواقعها، وأحمد الوشمي، ومحمد الرشودي، وعادل محمد (الكويت) وعبدالله المسند، وعبدالرحمن الفهيد وغيرهم.

د. محمد بن سعد المبارك:

ومن القلائل الذين برعوا في معرفة الفلك والكواكب والنجوم الطبيب د. محمد بن سعد المبارك (من حريملاء)، فإنه يعرف كثيرا في الفلك والأنواء والنجوم، وهو الذي أرشدني لكتاب (ابن الصوفي) في الفلك وأهداه لي مشكورا، وهو الذي يري رفاقه في الصحراء النجوم والكواكب بأسمائها، وينوي تأليف كتاب في ذلك.

وكلما رأيت رجوته أن يكمل هذا الكتاب الذي سيسد فراغا في هذا الباب، وليس هذا تقليلا من شأن الكتب المؤلفة، ولكن لما أعرفه من سعة اطلاع أبي سعد في هذا الموضوع.

الثلج الثلج:

كنت سأخذ معي صفائح من الثلج تكفيها أياما لأن أكياس الثلج تذوب بسرعة، إلا أنني لم أجد في محطة طريق سدير القصيم ثلجا، وقيل لي إن الأمانة أزالته (الكشك) الذي يبيع الثلج، فذهب ابني ماجد لمصنع الثلج الموجود غرب مستشفى الشميسي، فوجد المصنع (خاويا) أي ليس به شيء. فلهذا ذاب الثلج القليل معنا، ولم نجد ثلجا في المحطات الموجودة في الهضبة حتى وصلنا بيشة.

الطريق من المزاحمية إلى بيشة:

من جسر جديد غرب المزاحمية ينطلق هذا الطريق وسط الرمال (في أوله) متجها إلى الرين (الرب قديما)، ثم يتجه لبيشة مرورا ببعض المراكز مثل (النميص) و(عسيلة)، وربما (الحمل). وقبل تقاطع هذا الطريق بالطريق الموصل بين وادي الدواسر ورنية وجدنا التمهيد (الطريق الترابي) الذي يسبق الإسفلت، وبعد التقاطع وجدنا الإسفلت القادم من بيشة ليلتقي بالقادم من المزاحمية، وبقي على الوصول إلى بيشة ١٥٠ كيلا.

ربيع وحذب:

وفي هذه المناطق نجد الربيع والعشب والخضرة، كما نواجه الجذب والأشجار الميتة حتى (الحرمل) الذي لا يموت (لا يعطش) وجدناه هنا عطشاننا يابسا في بعض المناطق.

قطع الأشجار:

تألمنا كثيرا لمشاهدة أشجار مقطوعة من نوع السمر الموجودة بكثرة في هذه المناطق متلفة ومقطوعة (الاحتطاب الجائر).

شعيب سقمان:

وفي هذه المناطق أوصلنا دليل الرحلة محمد اليحيى بجهازه لوادي سقمان وبه سد مبني بالإسمنت، لم أجد من يخبرني بمن بناه، وبقربه آبار محفورة، يستقي منها الناس وخاصة الأعراب يملأون صهاريجهم (وايتاتهم) منها.

تعب ونصب:

ومررنا ببعضهم يحاولون تعبئة صهاريجهم بواسطة مضخات صغيرة متنقلة (مواطير)، ولكنهم ظلوا ساعات يحاولون تشغيل تلك (المواطير) التي لم تستجب، فتمنينا أن تقوم الحكومة ممثلة بوزارة الزراعة أو البلديات بوضع مضخات كبيرة هنا وفي آبار الدخول وغيرها لتريح الناس من هذا العناء الذي يلاقونه.

الربيع:

وبعد تقاطع طريق المزااحمية-بيشة (تحت الإنشاء) مع طريق وادي الدواسر-رنية وجدنا الأرض خضراء، تنتشر فيها أذواد الإبل التي توافدت طلبا للرعي.

إلى بيشة:

اشتهرت بيشة بتمورها (الصفري والسري)، وكانت تغذي كثيرا من المناطق المجاورة لها وغير المجاورة بتمورها، ولأهميتها، ولعدم وجود طرق معبدة تصلها بغيرها وُضع بها مطار في وقت متقدم.

ومن أقوالهم فيها: - (ما ورا بيشة عيشة) وهذه العبارة تحتل معنيين أو أكثر:

١- العيشة.. في بيشة فقط، أي ليس وراءها عيشة، أو هي أكثر من غيرها عيشة.

٢- ما في بيشة عيشة، وهذه غير واردة، ولا يليق أن توصف بها بيشة المشهورة بتمورها وخيراتها وأهلها الطيبين.

- لو مع بيشة بيشة لكثرت العيشة.

موت نخيل بيشة :

لما وصلنا ضواحي بيشة صدمنا بمنظر ألما كثيرا، إنه موت النخيل، في كل مكان مررنا به قبل وصول المدينة، وسمعت أن السبب قلة الأمطار، وقد يكون غير ذلك.

سد بيشة :

قررنا زيارة سد بيشة المشهور الذي قيل إنه أكبر سد في المملكة، فاتجهنا إليه عبر وادي بيشة حوالي ٣٠ كيلا، والنخيل يمينا ويسرة مية (أعجاز نخل خاوية). قلت قبل قليل إن سد بيشة هو أكبر سد في المملكة، فلما وصلنا بوابته منعنا من الوصول إليه بسبب الأوامر، فرجعنا أدراجنا للمدينة عبر هذه النخيل المية التي يدمي منظرها القلوب، ولكنها إرادة الله، ولا راد لقضائه.

سد عميق :

وسمعت من يقول إن وزارة المياه صنعت سدا عميقا بجانب السد الظاهر يمنع تسرب المياه للنخيل والمزارع بقصد توفير المياه للشرب، ثم سمعت أن هذا صنع في سد رنية أو تربة لتوفير المياه للطائف وليس في بيشة، والله أعلم.

وادي بيشة :

بعد أن غادرنا (بيشة) متجهين لـ (رنية) مررنا بوادي (بيشة) وعليه جسر (لا..

كوبري) طويل.

رنية،

وصلنا (رنية) بعد حوالي ١٥٠ كيلا، وأول ما شاهدنا في مدخلها مجسمين لمبنيي المملكة والفيصلية في الرياض.

وبعد أن تزودنا بالثلج والماء وغيرهما غادرنا إلى (الخرمة) فمررنا بوادي رنية، وهو أقل من وادي بيشة.

طريق من هنا إلى الدخول وحومل:

قال دليلنا الأستاذ محمد بن سعد بن يحيى إن طريقا ترايبا ينطلق من بعد رنية ب ٢٥ كيلا يتجه شرقا إلى الدخول وحومل في الهضب عبر (خلّ) في رمال عرق سبيع وهذا ما أكده (أبونايف السبيعي) من أهل تلك المناطق (ابن بجدتها)، وأهل مكة أدري بشعابها.

جبل الخثعمي:

وبعد رنية أو الخرمة (الشك من الكاتب) رأينا على يميننا جبلا شامخا ينطلق من أعلاه جبل طويل يشبه البرج يسمونه (حق الخثعمي)، ويوجد مثله في الطريق بين سكاكا (في منطقة الجوف) وبين القرى أو غيرها (نسي آدم فتسيت ذريته)، كما يوجد غيرهما.

الطريق ضيق وسيء:

الطريق بين رنية والخرمة ١٥٠ كيلا سيء، وليس به أكتاف ويحتاج للفتة سريعة من وزارة النقل، كما تفعل الآن في الطريق بين الخرمة وطريق الرياض الطائف حيث يجري العمل على (رجل) وساق ليكون مزدوجا أي بفاصل بين الذهاب والقادم.

مقلع طمية :

أحب الإخوان رؤية (الوعبة) (مقلع طمية) ليراها من لم يرها من قبل ، ٩٠ كيلا من طريق الرياض - الطائف قرب (المويه) التي جعلتها وزارة النقل (المويه) كما جعلت ظلم ظالم في الترجمة الإنجليزية وكذلك (من الكرم) جعلت (شويه) (شوية) ، و (الجله) (الجلة) وبدون كسرة على الجيم وسكون على اللام ، وهنا قد يقرأها من لا يعرفها بفتح الجيم وتشديد اللام المفتوحة وهذا ما لا يرضي أهلها ولا يرضي أحدا .

استمتعنا بمنظر المقلع وجلسنا في ظل إحدى المظلات التي وضعتها بلدية المويه (لا المويه) .

صيد الضبان :

كانت الغزلان موجودة بكثرة في بلادنا فلما جاءت السيارات أفتوها بها ، ثم اتجهوا للأرنب فأفتوها ، وبقيت الضبان (جمع ضب) فبدأوا بها ، وما زالوا يبيدونها .

وفي رحلتنا هذه لم نر سوى ضبين اثنين تركناهما يدخلان في بيتيهما (حامضة) ولم نشأ التنكيد عليهما بحضر بيتيهما أو إغراقهما فيهما بالماء لئلا نفعل كما فعل صاحب الشداد والأرنب الذي لما رأى أرنبا تحت شجرة أوقف بغيره ونزل وكسر شداده وأوقد في خشبه النار واتجه للأرنب ليصطادها ويشويها ، فهربت ، فخسر الشداد وفاته الأرنب ، ولهذا يضرب به المثل .

أعود للضب الذي كان الواحد منا يمرر يده على ظهره ويقول (ضب الحرشي وين يملك من يسراك) .

وكانوا يقولون إذا وقفوا على بيت الضب (يا ابو حمد عجل وابروح ، يا ابو حمد عجل ، ودي تسلم عليه) .

ولما سمع أحدهم الحديث - الذي فيه - (حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه) .

أخرجاه، ظن أخونا أنهما أخرجنا الضب فقال: (لا والله النشامي).
وألفت كتب عدة عن الضبان لا أتذكر أسماءها الآن، وبعض الأعراب يفضلون لحم
الضب على السمك، ولهم أشعار في ذلك موجودة عندي في ملف الطرائف.

صبا نجد:

لا أريد أن أتحدث عن كتابي (صبا نجد.. نجد في الشعر والنثر) ولكني أتلو عليكم
منه البيت المشهور.

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد
وهذا البيت:

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
ولما تلوتهما في مجلس بادر صديق بقول هذا البيت:

دعاني من نجد فإن سنيته لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا
فقلت: واحدة بواحدة والبادئ (أفضل).

وفي الصحراء والأرياف والقرى فوائد عدة، ذكرتها مرة في أحد مقالاتي..
منها:

١- الهدوء.

٢- الهواء الطلق.

٣- المناظر الجميلة جبال ورمال وأشجار وإبل وغيرها.

٤- الأفق الممتد البعيد، فلا يحجب نظرك حاجب من جدران، ولا تؤذي عينيك
الأنوار.

٥- ثم الماء والخضرة والجو الحسن (أو الوجه الحسن).

حول الدخول وحومل:

يرى الأستاذ الشاعر الأديب عمران بن محمد العمران أن الدخول وحومل وأخوانهما ليسا في الهضب، وأن هذه المناطق ليست بلاد كندة. بينما يرى الأستاذ الشاعر الباحث المؤرخ النسابة معيض بن علي البخيتان أن هذه المناطق هي بلاد كندة، وأن الدخول وحومل وأخواتهما في هذه الأماكن. وهاتفني الأستاذ حمود النافع صاحب كتاب (شعراء الزلفي) ٣ مجلدات وقال إن له رأي في ذلك سيخبرني به إذا التقينا. (مع الأسف: لم نلتق).

حول الدخول أيضاً:

وسمعت من الشيخ عبد الله بن محمد الضويان (في رحلتنا) هذه الأبيات لسعود بن نايف بن عون:

بانت هضاب (الدخول) وبانت (الحمّة)	وأهلي ورا ما زمي يا ربع يومي
ياللي تجي صاحبي وجه النضا يمه	اجيه فوق النضا كان متباطيني
أبونهود بصدّره بأول الزمه	تشدي بيض الحمام وكنها الصيني

العود أحمد:

رجعنا للرياض بعد ستة أيام استمتعنا فيها بجمال الصحراء وهوائها الطلق الصحي، بعيداً عن ضجيج المدن وتلوّثها وضوضائها، واستمتعنا بالتحلق حول (الضو) النار، ودفتها ومنظرها الجميل، أعاذنا الله من النار (الصقيّة)، ويقول العرب لمن لا يشعل ناراً (يا طافي النار).

والأهم من ذلك كله أننا استفدنا من حفظ الأخ عبد الله بن محمد بن ضويان فيما يرويه من قصص وبطولات وشعر لأهل مدينة (الشعراء) وغيرهم، ومثله فعل أخوه الشاعر خالد، وزاد عليه بقصص وشعر له ولغيره. كما أنسنا بدمائة أخلاقهما.

وبقية زملاء الرحلة فشكرا لهم جميعا، وأقول لكل واحد منهم: (استروا ما واجهكم)، ففي الصحراء تحلو القفشات والطرائف والمقالب والألغاز ونحوها. والشكر الكثير لأبي محمد عثمان الضويان، وللشهم محمد بن خالد الضويان الذي خدم والده وعميه وزملاءه أكبر خدمة، فهو (دينمو) الرحلة. أما الدليل وجهازه فلهما نصيب كبير من الشكر والتقدير، ولعل لي ولأبي إبراهيم بعض الشكر إن رضي زملاؤنا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣٠) د. عبدالرحمن بن صالح الشبيلي يحاضر عن محمد أسد، ويعتب على العبيكان

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٣٧) ٢٦ / ٤ / ١٤٣٢ هـ

في كتابه الجديد (محمد أسد هبة الإسلام لأوروبا) تجاوز الدكتور عبدالرحمن الصالح الشبيلي ما عرف عنه من هدوء ومجاملة، وعتب بشكل واضح على مكتبة العبيكان، مؤكداً على امتعاض النخبة المثقفة منهم كذلك، لحذفهم فقرات من كتاب المستشرق النمساوي المسلم الأستاذ محمد أسد - رحمه الله - المسمى (الطريق إلى مكة)، وقال: إن صنيعهم رقابة تجاوز الزمن مسوغاتها بسهولة الحصول تقنياً على الكتاب بطبعته الأصلية.

وأضاف أنه كان بإمكانهم معالجة الملاحظات الضرورية عبر الهوامش والتعليقات، ولا معنى لتبرير عملهم بتوفير الكتاب للقارئ المحلي، وأوضح الشبيلي أن (الأستاذ) محمد بن عبد الله الحمدان قد قارن بين طبعات الكتاب الثلاث الذي صدر في عام ١٩٥٢ م وترجم للغات عدة، وبيّن «أبوقيس» أوجه التصرف التي تعرضت لها كل طبعة، واختلف عنوانه بين: الطريق إلى مكة - بترجمة عفيف البعلبكي وتقديم عبدالوهاب عزام، والإسلام على مفترق الطرق بترجمة عمر فروخ^(١)، والطريق إلى الإسلام الذي نشرته العبيكان.

يشار إلى أن الكتاب سيوزع خلال الندوة التي ينظمها قريباً مركز الملك فيصل

(١) (الإسلام على مفترق الطرق) كتاب مستقل، وليس العنوان من طبعات (الطريق إلى مكة) الذي حرف إلى (الطريق إلى الإسلام) بل إنه طبع بواسطة دار العلم للملايين ببيروت، وطبعته الرابعة، صفحاتها ١١٦، بدون تاريخ.

للبحوث والدراسات الإسلامية والسفارة النمساوية عن الأستاذ محمد أسد (١٩٠٠-
١٩٩٢م).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣١) نظرة.. في: فهرس بقايا مكتبة قيس

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٤٣) ٢٣/٦/١٤٣٢هـ

قلت في كلمة سابقة إنني اضطررت لبيع ثلاثة أرباع مكتبتي ومكتبة قيس بواسطة (وسيط) لم يخبرني لمن هي له، وقد بنيت بثمنها بعض بيتي الذي سكنته، أما الربع المتبقي فقد قسمته إلى قسمين: قسم عرضته للبيع بعد ما كرتنته (أي وضعته في كراتين) وفهرسته (أي وضعت له فهرسا)، وجعلته في مجلس النساء في منزلي، وقد احتلّه، وبقي فيه سنوات (كأنه على رأسي)، حتى سهل المولى خروجه، فجزى الله خيرا من تسبب في بيع (الثلاثة) و(نصف الربع) ووفقهما وأصلح لهما ذريتهما وجزى الله ألف خير من أمر بذلك ووفقه في دنياه وآخرته.

صنعت فهرسا لنصف الربع الباقي، ولكني لا أدري ما هي الكتب التي لدي لكل مؤلف، فعمدت إلى صنع فهرس آخر بأسماء المؤلفين الذي لهم أكثر من كتاب، وأسماء الهيئات الثقافية التي لدي من كتبها ومنشوراتها.

وقد خرجت بالنتائج التالية (والترتيب حسب الأحرف «الألف بائية») بعدد الكتب التي لكل منهم - ولولا خشية الإطالة لذكرت أسماء تلك الكتب.

وقد بلغ عدد المؤلفين من أفراد وهيئات (٦٦٢)، وهاهم (أو بعضهم):

- أبا بطين عبدالمحسن (٢) كتب - ابن باز الشيخ عبدالعزيز (٤) كتب

- ابن تيمية شيخ الإسلام (٥) كتب - ابن خميس عبد الله (١٦) كتابا

أقام النادي الأدبي في الرياض حفلا له في منتصف شهر صفر ١٤٣٢هـ، كتبت

عنه مداخله، لم يقدر لها أن ترى النور، أوضحت فيها وجود كتاب باسم أحد كتبه (من أحاديث السمر) ألفه ناصر زمل، كما ذكرت ما دار بين ابن خميس وسعد بن جنيدل حول كتابه (المجاز بين الإمامة والحجاز)، وكذلك تعقيب د. محمد السليمان السديس على كتاب (من أحاديث السمر) بحلقة أولى لم يستمر فيه، لأن ابن خميس غضب من ذلك التعقيب، فاكتفى السديس - رحمه الله - بحلقة واحدة ولم يرد أن يستمر، ويفضّب المؤلف أكثر.

- ابن خميس: منصور بن إبراهيم (البيروني) (٢) - ابن عبد الوهاب: الشيخ محمد (٧)
- ابن عقيل: محمد بن عمر (١٩) - ابن قاسم: الشيخ عبد الرحمن بن محمد (البيروني) (٤)
- أبو حمراء: د. محمد (٤) - أبو داهش: د. عبد الله (٦)
- الأحيدب: عبد العزيز بن سعود (٧) - آل سعود: الأمير د. فيصل بن مشعل (١٢)
- آل عبد اللطيف: عبد الرحمن بن صالح (٤) - البخيتان: معيض بن علي (٦)
- البلادي: عاتق بن غيث (٧) - جمال: أحمد محمد (٤)
- البليهد: محمد بن عبد الله (٤) - ابن جنيدل: سعد بن عبد الله (١٥)
- التركي: د. ماجد (٦) - الجهيمان: عبد الكريم بن عبد العزيز (٦)
- الثعالبي (٧) - الحاتم: عبد الله (٥)
- الجاسر: حمد بن محمد (٣٠) - العربي: د. دلال بنت مخلد (٢)
- الجاحظ (٦) - العربي: فايز (٨)
- الجريسي: د. خالد بن عبد الرحمن (٩)

وأقيم في الغاط يوم ١٥-٢-١٤٣٢ هـ احتفال لتدشين كتاب فايز العربي «وثائق

الغاط» ذي المجلدات الستة:

- الحزيمي: سعود (٤) - حسين: طه (٥)
- الحُضبي: عبد الله (٤) - الحقييل: حمد بن إبراهيم (٦)

- الحقيّل: عبد الكريم بن حمد (١٤)
- الحقيّل: عبد الله بن حمد (٤)
- الحماد: سليمان (٣)
- الحمدان: إبراهيم بن علي (البيير) (٢)
- الحمدان: أ. د. عبد الله بن محمد (ابن كاتب هذه السطور) (٥)
- الحمدان: فهد بن محمد (٥)
- الحمدان: محمد بن عبد الله (البيير) (٦)
- الحمد: محمد بن سعود (٢)
- حمزة: فؤاد (٢)
- الحميد: عبد الله السالم (٥)
- الحميضي: سليمان (٢)
- الحيدري: د. عبد الله بن عبد الرحمن (البيير) (١١) - الخالدي: إبراهيم (الكويت) (٥)
- خان: محمد صديق (٥)
- الخويطر: د. عبدالعزيز بن عبد الله (١٣)
- دارة الملك عبدالعزيز (٢٣)
- الدامخ: أحمد بن عبد الله (١٠)
- الدخيّل: أحمد بن ناصر (٢)
- الربيعان: يحيى (الكويت) (٢)
- الردادى: د. عايض بن بنيّه (٢)
- الرشيد: د. ناصر بن سعد (٢)
- الرشيد: هرون (عنه) (٤)
- الرضا: محيى الدين (٤)
- الرفاعي: عبدالعزيز (٥)
- الرويشد: عبد الرحمن بن سليمان (١٢)
- الزامل: عبد الله العلي (٣)
- الزامل: صلاح (٢)
- الزركلي: خير الدين (٤)
- زكي: د. أحمد (٢)
- الزيد: خالد سعود (الكويت) (٥)
- ساعاتي: يحيى (٢)
- السبييت: د. عبد الرحمن بن سبييت (٢)
- السديري: محمد بن أحمد (٥)
- السديس: د. محمد (٢)
- السرور: عوض (٢)
- السعدني: محمود (٢)
- السعدي: الشيخ عبد الرحمن (٣٩)
- سفارة دولة قطر (٩)
- سعيد: أمين (٤)
- السماري: د. فهد (٤)
- السويداء: عبد الرحمن بن زيد (١٦)
- سيدو: أمين (٤)

- السيوطي (٧)
- شاکر: فؤاد (٥)
- الشامخ: د. عيسى (٢)
- الشبل: د. عبدالله (٥)
- الشثري: عبدالعزيز (٢)
- الشمالان: سيف (الكويت) (٢)
- صابان: سهيل (٣)
- الصفرائي: علي (١٠)
- الصوينع: د. علي (٢)
- الضويحي: عبدالله (٣)
- الطاهر: علي جواد (٥)
- الظاهري: أبو تراب (٢)
- عبد الجبار: عمر (٧)
- العثيمين: د. عبدالله الصالح (٨)
- عزام: عبدالوهاب (٦٩)
- العسكر: د. عبدالله بن إبراهيم (٢)
- علي: أحمد (٢)
- آل عمر: الشيخ عبدالرحمن بن حماد (٢)
- العُمري: د. عمر (٥)
- العوين: د. محمد (٢)
- العيسى: محمد الفهد (٢)
- الفرّج: خالد (٣)
- الفيصل: د. عبدالعزيز بن محمد (٢)
- القاسم: الشيخ عبدالرحمن بن محمد (البيير) (٥)
- الشبيلي: د. عبدالرحمن الصالح (٢٦)
- الشثري: د. محمد بن ناصر (٦)
- الشويعر: د. محمد (٦)
- الصالحي: علي (٢)
- الصويان: د. سعد (٤)
- الضبيب: د. أحمد بن محمد (٣)
- الطائف المأنوس (كُتِبَ عنه) (١٩)
- الطنطاوي: علي (٥)
- عبد الجبار: عبدالله (٤)
- العبودي: محمد بن ناصر (٩٣)
- العُريفي: أحمد بن فهد (٤)
- العُزيزي: روكس (الأردن) (٤)
- العطار: أحمد عبدالغفار (٧)
- العمران: عمران بن محمد (٣)
- العُمري: د. عبدالعزيز (٥)
- الفهيد: منديل (١٠)
- فيلبي: عبدالله (٦)

- القرني: د. عايض (٥)
- القشاط: د. محمد (٤) (بل أكثر)
- القشعمي: محمد بن عبدالرزاق (١٠)
- القصيمي: عبد الله (١٠)
- القصيمي: يوسف (الكويت) (٢)
- الكرد: محمد علي (سوريا) (٢)
- الكردي: محمد طاهر (٤)
- آل كليب: فهد بن عبدالعزيز (٢)^(١)
- كمال: عبد الحي (الطائف المأنوس سابقاً) (٢)
- كمال: محمد حسين (الطائف المأنوس سابقاً) (٢)
- المالك: محمد علوي (٥)
- المارك: فهد (٧)
- المانع: عبدالرحمن (٢)
- مبارك: د. زكي (مصر) (٦)
- المبارك: الشيخ فيصل (٢)
- المتزهات البرية (كتب عنها) (٦)
- المجلة العربية (٢٠) تقريباً
- مرداد: محمد عبدالحميد (٢)
- المشوح: مشوح بن عبد الرحمن (١)
- مركز الملك فيصل (٥)
- المطبعة أم القرى (٢)
- المطبعة الميرية بمكة (١)
- المعارك: إبراهيم بن عبدالعزيز (٢) بل أكثر
- مفتاح: إبراهيم (فرسان) (٢)
- مكتبة الملك فهد (٤)
- مكتبة الملك عبدالعزيز (٥)
- ملحق: رشدي (٢)
- المنجد: د. صلاح (لبنان أو سوريا) (١٠)
- المنصور: أحمد (بريدة) (٢)
- الموسى: د. نهاد (الأردن) (٥)
- النشاشيبي: محمد إسعاف (٥)
- الهطلاني: محمد (٥)
- الهداني (٢)
- هيئة تطوير الرياض (١٦)
- وزارة المواصلات (٢)
- هيئة المساحة الجيولوجية (٦)

(١) له بعض المؤلفات والمقالات، ويكتب اسمه فيها (فهد الكليب)، وقد قلت له (مرة) ليتك تبعد عنك (الكليب) وتحمله من آبائك، فتقول ابن كليب أو آل كليب، إلا أنه لم يهتم، وخلاه (على طمام المرحوم).

- الوشمي: أحمد (٤)
- الوشمي: د. صالح (٤)
- وكالة الآثار والمتاحف (١٥)
- الوليعي: د. عبدالله (٤)
- وهبة: حافظ (٣)

وبعد.. فقد يقول قائل: وما الفائدة من هذه القائمة التي وضعتها لبعض المؤلفين، وبينت عدد مؤلفاتهم الموجودة في مكتبتك ومكتبة (قيس)؟ أقول لهذا المتفلسف: إنها - يا صاح - لا تخلو من فائدة، فإنه سيعرف بعض المؤلفين الذي قد لا يعرف أن لهم مؤلفات، ثم يعرف عدد مؤلفاتهم الموجودة في المكتبتين. علماً أن بعض تلك المؤلفات زاد بعد ذلك:

وفوق ذلك - وتحتة - فإنني مستعد للإجابة عن أي سؤال عن المؤلفين أو عن مؤلفاتهم، لأنني لو ذكرت أسماء تلك المؤلفات هنا لاحتاج الأمر لكتاب كامل.
والسلام عليكم

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣٢) من القائل (أ)

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٤٤) ٣٠/٦/١٤٣٢هـ

قول على قول:

هذا - كما يعرف بعض القراء - عنوان برنامج كان يذاع من إذاعة لندن (هيئة الإذاعة البريطانية) والآن (ب ب س)، إعداد الأستاذ حسن الكرمي، استمر عدة سنوات، ثم طبع في كتاب ضم أكثر من عشرة مجلدات، وفيه من الفوائد (في الأدب والشعر وغيرهما) الشيء الكثير.

من القائل؟

هذا عنوان البرنامج الإذاعي للشيخ عبد الله بن محمد بن خميس، الذي استمر أيضا عدة سنوات، يجيب فيه على أسئلة المستمعين في الشعر الفصيح والعامي والأدب وغيرهما من فنون المعرفة.

وقد أُخْرِجَ البرنامج على أشرطة (كاسيت)، كما طبع في أربعة مجلدات، يمكن أن يكون محتواها في مجلدين لو قُرِبَ بين الأسطر ووُضِعَ البيت في سطر واحد، وفي الكتاب - بمجلداته - الشيء الكثير من المعارف والفوائد والعلوم.

وقد استأذنت الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس آنذاك في إعداد حلقات من البرنامج بعد أن (حشدت) لذلك الكثير من كتب الأدب والشعر والمختارات، فسمح بإعداد حلقة واحدة، أجبت فيها على أسئلة بعض المستمعين، وقال - بصوته الجهوري - هذه الحلقة من إعداد (الأستاذ) محمد بن عبد الله الحمدان، وأذيعت في

٣/٨/١٤٠٤هـ.

قول وخبر (من تراثنا الأدبي):

هذا هو الكتاب الثالث - في مكتبتني - من هذه السلسلة الجميلة المفيدة، التي زود أصحابها الثلاثة مستمعهم ثم قراءهم بما لذ وطاب من مختلف المعارف والعلوم. البرنامجان، الأول والثاني استمعت لبعض حلقاتهما، أما الثالث فلم أستمع لأي من حلقاته، ولم أعلم عنه إلا بعد أن وجدت الكتاب مطبوعاً، أو لعلني حصلت على نسخة مصورة منه من إحدى المكتبات العامة، فهي الموجودة أمامي الآن.

البرنامج من إعداد د. جبرائيل سليمان جبور أستاذ شرف في الدائرة العربية في الجامعة الأمريكية في بيروت، نشرت الكتاب (دار الآفاق الجديدة) بيروت (بدون تاريخ)، وأثنت على محتويات البرنامج الإذاعي وعلى معدّه.

أهدى المؤلف كتابه للدكتور طه حسين، وقال في مقدمته: (هذه أحاديث من ٥٥ حلقة أقيمتها من إذاعة لبنان تلبية لطلب المشرفين على برامجها الأدبية بين سنتي ١٩٦٧ و ١٩٦٩م، وقال إن الإذاعة أعلنت عنها للجمهور كي يرسلوا أسئلتهم.

وربما كان يجب أن تعنون هذه الأحاديث ب (سؤال وجواب)، إلا أنه آثر أن تكون بالعنوان الذي أذيعت به.

وأضاف - في مقدمته - أن عدد الشعراء يفوق المائة، وأن الأبيات الشعرية تزيد عن الألف، ومائتي بيت.

الكتاب بدون فهرس:

انتهى الكتاب في صفحة ٢٧٩، ثم ١١ صفحة فهرس عام لأسماء الشعراء وغيرهم من الأعلام، وكذلك أسماء الكتب والقبائل. إلا أنه لم يضع فهرساً للموضوعات المسئول عنها، وللشعر المسئول عنه، لذا فقد عقدت العزم - منتهزاً فرصة بُعدي عن مكتبتني التي تشغلني، وكذلك وجودي على شاطئ بحر العروس (جدة) (جُدّة) (جُدّة) (جُدّه) -

عقدت العزم (عقداً أكيداً) على صنع فهرس لموضوعات الكتاب، لي ولغيري، أضع السؤال، ثم أحاول وضع جواب مختصر جداً، لأنني لو أطلت في ذلك لأصبح كتاباً ثانياً. الحلقات ٥٥ وكل حلقة تتضمن أكثر من سؤال (وبالطبع) أكثر من إجابة، وها هي:

الحلقة ١ - الصفحة ٩ - السؤال: من قال:

أما والذي نادى من الطور عبده وعلم أيام المناسك والنحر؟
الجواب: البيت و(زميله) للشاعر نصيب.

الحلقة ١ - الصفحة ١١ - السؤال: ما أصل (لاناقة لي فيها ولا جمل) ومن قاله؟

الجواب: أول من قاله الحارث بن عباد من قبيلة بكر.

الحلقة ١ - الصفحة ١٢ - السؤال: من قال:

وانمأ أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض؟
الجواب: البيت من مقطوعة من ٧ أبيات للشاعر حطان بن المعلى.

الحلقة ٢ - الصفحة ١٤ - السؤال: من قال:

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع؟
الجواب: هو الشاعر أبو ذؤيب الهذلي.

الحلقة ٢ - الصفحة ١٧ - السؤال: من قال:

أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان؟
الجواب: البيت (وزميله) للشاعر عمر بن أبي ربيعة في الثريا بنت علي.

الحلقة ٣ - الصفحة ٢٠ - السؤال: من قال:

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناه ولا زاجر؟

الجواب: نُسب لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه، ولكنه لـ (وضاح اليمن).

الحلقة ٣ - الصفحة ٢٢ - السؤال: من قال:

قومي همو قتلوا أميم أخي فإذا رميت أصابتني سهمي؟

الجواب: هو الحارث بن وعلة الجرمي.

الحلقة ٤ - الصفحة ٢٥ - السؤال: من قال:

وان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا؟

الجواب: هو الشاعر محمد بن ظفر (المقنع الكندي).

الحلقة ٤ - الصفحة ٢٧ - السؤال: من قال:

مُنَى إن تكن حقا تكن أحسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا؟

الجواب: هو رجل من بني الحارث.

الحلقة ٤ - الصفحة ٢٨ - السؤال: من قال:

فتلازما عند الفراق صبابا أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر؟

الجواب: هو الشاعر العرجي (عبدالله بن عمر).

الحلقة ٥ - الصفحة ٣١ - السؤال: من قال:

في كفه خيزران ريحها عبق من كف أروع في عرنيته شمم؟

الجواب: الفرزدق، أو الحزین الكتاني.

الحلقة ٥ - الصفحة ٣٣ - السؤال: ما أصل المثل (قطعت جهيزة قول كل خطيب)؟

الجواب: له قصة ملخصها أن حيين بينهما خلاف في دية قتيل، فجاءت جهيزة

وأخبرتهم أن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله، فقالوا المثل.

الحلقة ٥ - الصفحة ٣٣ - السؤال: من قائل هذا البيت:

والناس من يلقي خيرا قائلون له ما يشتهي ولا م المخطئ الهبل؟

الجواب: هو عمير بن شبيب (القطامي).

الحلقة ٦ - الصفحة ٢٦ - السؤال: من قائل هذا البيت:

وان شكرك عندي لا انقضاء له ما دام بالهضب من لبنان جلمود؟

الجواب: قاله أبو دهيل الجمحي (شاعر قریش قديم).

الحلقة ٦ - الصفحة ٢٨ - السؤال: ما معنى (لا أبا لك)؟

الجواب: معناها الحرفي له مدلول الدعاء، ولكن المقصود أنها ضرب من التحجب عند القدماء، ومثلها (تَرَبَّتْ يداك) و(رغم أنف).

الحلقة ٦ - الصفحة ٢٨ - السؤال: من قائل هذا البيت:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع؟

الجواب: قاله عمرو بن معد يكرب.

الحلقة ٧ - الصفحة ٤٠ - السؤال: من قائل هذا البيت:

يفشون حتى ما تهرُ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل؟

الجواب: هو حسان بن ثابت الأنصاري.

الحلقة ٧ - الصفحة ٤١ - السؤال: ما أصل هذا المثل (لا في العير ولا في

النفير)؟

الجواب: له قصة في عير ونفير قریش وغزوة بدر.

الحلقة ٧ - الصفحة ٤٢ - السؤال: من قائل هذا البيت:

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا؟

الجواب: الصمة بن عبد الله القشيري، من قصيدة جميلة، منها:

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تصدعا

فليست عشيّات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عينيك قدما
بكت عينك اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد العلم أسبلتا معا
كأنّا خلقنا للنوى وكأنما حرام على الأيام أن نتجمعا

قلت: جاءت القصيدة ١٤ بيتا في كتابي (صبا نجد).

الحلقة ٨ - الصفحة ٤٤ - السؤال: من قائل هذا البيت:

بذلك أوصاني أبي وبمثله كذلك أوصاه قديما أوائله؟

الجواب: هو منصور بن سلمة النمري، ويقال إنها لرجل من باهلة.

الحلقة ٨ - الصفحة ٤٥ - السؤال: من قائل هذا البيت:

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني؟

الجواب: قيل إنه معن بن أوس، وقيل إنه مالك الأزدي، وقيل إنه لعقيل بن علقة.

الحلقة ٨ - الصفحة ٤٦ - السؤال: لمن هذا البيت؟ ومن هو قيس؟

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه بنيان قوم تهدما

الجواب: قاله عبده بن الطيب في قيس بن عاصم (من رجالات العرب المشهورين).

الحلقة ٩ - الصفحة ٤٩ - السؤال: قال جرير يمدح الخليفة عمر بن

عبد العزيز:

وما كعب بن مامة وابن سُدّي بأجود منك يا عمر الجوادا

فمن هو كعب؟ ومن هو ابن سُدّي؟

الجواب: كعب: رجل من إياد ضرب بكرمه المثل، وابن سُدّي هو أوس بن حارثة

الطائي.

الحلقة ٩ - الصفحة ٥١ - السؤال: ما معنى هذا المثل: (حتى يؤدب القارضان)

وما أصله؟

الجواب: يضرب هذا المثل لمن لا يُرجى برؤه، والقرض هو ورق نبت السلم.

الحلقة ٩ - الصفحة ٥١ - السؤال: من القائل:

ومن تكن الحضارة أعجيبته فأَيَ رجالٍ بادية ترانا؟

الجواب: هو الشاعر القطامي، يفتخر بعيش البداوة.

الحلقة ٩ - الصفحة ٥٢ - السؤال: البيت الذي قاله ابن نواس:

ودار ندامي خلّضوها وأدلجوا بها أثر منهم جديد ودارس

هل له بقية؟ وما عدد الأيام التي قضاها في تلك الدار؟

الجواب: القصيدة من سبعة أبيات، وأقام بها ثمانية أيام.

الحلقة ١٠ - الصفحة ٥٤ - السؤال: من القائل:

فعين الرضا عن كل عيب كليلة كما أن عين السخط تبدي المساويا؟

الجواب: هو عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب.

الحلقة ١٠ - الصفحة ٥٥ - السؤال: من قائل هذا البيت:

يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمن وإن لقيت معدياً فعدناني؟

الجواب: هو عمران بن حطان، وله قصة تاريخية لطيفة.

الحلقة ١٠ - الصفحة ٥٧ - السؤال: من قائل هذا البيت:

وكننت إذا ما زرت ليلي تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها؟

الجواب: هو توبة بن الحمير الخفاجي في ليلي الأخيلية.

الحلقة ١١ - الصفحة ٥٩ - السؤال: من القائل:

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت؟

الجواب: هو لكثير عزة، شاعر أموي من خزاعة، صاحبتة: عزة.

الحلقة ١١ - الصفحة ٦١ - السؤال: ما معنى هذا المثل، وما أصله: (دون ذا وينفق

الحمار)؟

الجواب: هذا مثل يضرب حين تسمع مبالغة في مدح أو إطراء، وله قصة.

الحلقة ١١ - الصفحة ٦١ - السؤال: من الذي قال هذه المقطوعة المغناة:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر؟

الجواب: هو أبو صخر الهذلي (في العصر الأموي).

الحلقة ١٢ - الصفحة ٦٣ - السؤال: من القائل:

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب ثيالاً؟

وما هو الغضا؟

الجواب: هو مالك بن الربيع التميمي من قصيدة يرثي فيها نفسه، وردد الغضا

فيها مرات كثيرة.

قلت: والغضا نبت جميل ترعاه المواشي وحطبه جيد، يضرب المثل بحر ناره،

يوجد في القصيم وغيره، وبالذات عنيزة، وَجَدَهُ الشيخ محمد بن ناصر العبودي في

(أوزبكستان).

الحلقة ١٢ - الصفحة ٦٥ - السؤال: ما معنى (الحديث ذو شجون)؟

الجواب: الشجون: جمع شجن أي طريق الوادي، وهو مثل من ٣ أمثال ضربها رجل

من مضر اسمه (ضبة) في قصة له مع الذي قتل ولديه سعد وسعيد.

الحلقة ١٢ - الصفحة ٦٥ - السؤال: ما معنى هذا البيت:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر؟

الجواب: الحجون: جبل قريب من مكة، والصفا: الجبل الذي يبدأ منه السعي بين

الصفا والمروة، وقائله هو: مضاض بن عمرو الجرهمي.

الحلقة ١٣ - الصفحة ٦٧ - السؤال: من القائل:

يقول لي الأصحاب إذ يعدلونني أشوق عراقي وأنت يمانى؟

الجواب: البيت من قصيدة طويلة للشاعر العذري عروة بن حزام، ومنها:

كأن قطاة علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
واني لأهوى الحشر إذ قيل إنني وعضراء يوم الحشر ملتقيان

الحلقة ١٣ - الصفحة ٧٠ - السؤال: من قال هذا البيت؟ وفي أي مناسبة؟

وهل أنا إلا من غزية، إن غوت غويت، وإن ترشد غزية أرشد

الجواب: هو دريد بن الصمة الشاعر الجاهلي، وهو أول شعراء الفرسان، له قصة مع أخيه عبدالله في إحدى غزواته، وهو القائل:

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد

الحلقة ١٣ - الصفحة ٧١ - السؤال: من قائل هذا البيت:

وقولي كلما جشأت وجائت مكانك تحمدي أو تستريحي؟

الجواب: هو الشاعر الجاهلي عمرو بن الإطنابة يفتخر بأفعاله. و(مكانك تحمدي) عنوان كتاب لأحمد محمد جمال.

الحلقة ١٤ - الصفحة ٧٢ - السؤال: من القائل:

رأيتك تبني جاهدا في قطيعتي ولو كنت ذا حزم لهدمت ما تبني؟

الجواب: هو الوليد بن يزيد في قصة له مع عمه هشام بن عبد الملك.

الحلقة ١٤ - الصفحة ٧٤ - السؤال: هل هذا البيت:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

للحجاج بن يوسف؟

الجواب: البيت ليس للحجاج، بل هو للشاعر سحيم بن وثيل.

الحلقة ١٥ - الصفحة ٧٧ - السؤال: من قال هذا البيت:

كناطح صخرة يوماً ليفلقها ^(١) فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل؟

الجواب: هو الأعشى (صناجة العرب)، والبيت من معلقته التي مطلعها:

ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

الحلقة ١٥ - الصفحة ٧٨ - السؤال: من القائل:

تزجي أغنّ كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها؟

الجواب: هو عدي بن الرقاع العاملي.

الحلقة ١٥ - الصفحة ٧٩ - السؤال: ما أصل المثل (رُبّ رمية من غير رام)؟

الجواب: قاله الحكم بن عبد يغوث المنقري (أرمى أهل زمانه) في قصة له مع ابنه.

الحلقة ١٥ - الصفحة ٧٩ - السؤال: من الذي يقول:

وما منعت دار ولا عز أهلها من الناس إلا بالقنا والقنابل؟

الجواب: هو الطرمّاح بن حكيم.

قلت: هذا ما تيسر إعداده في هذه الحلقة، وموعدنا الحلقات القادمة بإذن الله.

(لم أكتب غير هذه الحلقة، لأنني توقعت (وأرجو أن يكون توقعي خطأ) أن القراء

قليلون جداً، ما يسوى عددهم التعب)!!

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١) وفي رواية (ليوهنها).

(٣٣) حديث الكتب والمكتبات

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٤٧) ٢١/٧/١٤٣٢هـ

١ - كتب بدون فهرس:

من تراثنا الأدبي للدكتور جبرائيل جبور، يشبه (من القائل) و(قول على قول). كتبت عنه كلمة لهذه المجلة بعدد ٢٤٤ في ٣٠-٦-١٤٣٢هـ، فيه فهرس إجمالي، ووضعت له فهرساً تفصيلياً، ومن غريب الأمور وعجيبها أن نادي أبها الأدبي (بواسطة مطابع الثغر) أصدر كتاب الأستاذ راشد بن محمد الحمدان - رحمه الله - من المجموعة (خراف الأيام عام ١٤٠٦هـ بحجم صغير جداً بل وبدون أرقام صفحات أو فهرس، أهداه لي الأستاذ الشاعر الأديب سعد بن عبد الله الغريبي قريب المؤلف، بعد أن بحث عنه كثيراً، فرقمت صفحات نسختي وصنعت لها فهرساً، وعجبت من هذا الصنيع النادر.

٢ - رحلة العمر:

محمد عبد الحميد مرداد، المرحلة الأولى، طبعه (نادي مكة الثقافي الأدبي) بمشاركة مجلة المنهل عام ١٤١٠هـ، كتب مقدمته د. عبد الله بن محمد الزيد، وجاء في ٥٦٩ صفحة، ليس به فهرس (البته)، ولا مقدمة للمؤلف، وجاء في الغلاف (أنه المرحلة الأولى أي رحلاته داخل المملكة، وفي الأجزاء اللاحقة ستكون رحلاته خارج المملكة)، ولا أدري متى يقدر لها الخروج بعد هذه المدة الطويلة من الانتظار.

وكنيت سمعته رحمه الله مرة في ندوة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي رحمه الله يتكلم عن رحلاته في الصين وغيرها، وأذكر مما قاله: إنهم ركبوا في طائرة لعلها: مروحية.

حوامة أي (جرادة) وأنزلوه مع سياح آخرين بالحيال خلف سور الصين وأنه جرح وبقي في المستشفى مدة.

أقول: ولما زرت سور الصين لم أر خلفه ما يدعو للمغامرة للنزول فيه، والله أعلم.

٣- كتب بمصادر كثيرة:

أهنيء د. فهد بن عبدالعزيز السنيدي على كتابه القيم (حوار الحضارات) الذي طبع عام (١٤٢٢هـ) وصفحاته (٦٤٥) ومجموع مصادره (٧٨٥).

كما أهنيء أ.د. عدنان بن محمد بن عبدالعزيز الوزان على كتابه القيم الذي صدر عام (١٤٢٢هـ) في ٨ مجلدات (موسوعة حقوق الإنسان في الإسلام، وسماتها في المملكة العربية السعودية) ومجموع مصادره (٦٧٨).

٤- كتاب بفهارس تفصيلية كثيرة:

كتاب الأستاذ حسن كامل الصيرفي (ديوان البحري) (٥ مجلدات دار المعارف بمصر ١٩٧٨م) لم أر مثله بكثرة فهارسه التفصيلية التي بلغت (١٨) فهرسا، منها: الآيات القرآنية- الأحاديث النبوية- الأشعار- مقارنة السنوات الهجرية بالميلادية- الأعلام- الأمم- البلدان- الحيوان والطير- الأسماك- النباتات- الأمراض والعلل- الألوان... الخ.

٥- مؤلفون نشيطون:

كنت كتبت تحت هذا العنوان قبل أشهر (أو سنة أو أكثر)، وذكرت بعض المؤلفين النشيطين أو النشطين، وعلى رأسهم (أو على رؤوسهم) الشيخ محمد بن ناصر العبودي الذي له أكثر من ٢٠٠ مؤلف وأخرج مؤخرا كتبا كثيرة.. منها أسر بريدة ٢٣

مجلدا، ويعمل على إخراج كتب أخرى في أسر كثيرة من مدن القصيم، كما أخرج (معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) في ١٢ مجلدا (ما شاء الله) (عيني عليه باردة)، وقريب منه أبو عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل.

وممن ذكرت آنذاك د. محمد بن ناصر الشثري الذي أخرج مؤخرا كتاب (المجموع المفيد للباحث والمستفيد) في (٢٠٠) صفحة، تاريخه (١٤٣٢هـ). والأستاذ فايز بن موسى البدراني الحربي الذي أخرج (بعد وثائق الفاط) كتاب (روايات المسنين وأخبار المعمرين وغياب الإثبات حول حقيقة الأعمار) ١٤٣٢هـ (٢٣٤ صفحة). (أهنئه على درجة الدكتوراه).

٦- خواطر عن المكتبات؛

قبل سنوات اضطررت للبحث في بعض صحفنا القديمة عن موضوع جاء في إحداها عن (صبا نجد) ففوجئت بعدم وجود تلك الصحف كاملة في أي من المكتبات العامة في الرياض، وأفضلها مكتبة معهد الإدارة العامة، ومكتبة جامعة الملك سعود، وغيرهما.

وفي هذا العام وفي زيارة لمكة المكرمة (الشيخ إبراهيم بن عبد الله الناصر وأنا).

٧- زرت مكتبة الحرم التابعة للرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين؛

التي كانت بجانب الحرم ثم (قلعوها) لشارع المنصور ثم إلى العزيزية، ولعلها تعود عند الحرم، كما يتمنى الكثيرون، والعود أحمد.

لما زرتها وجدت بها الكثير من الدوريات المحلية شبه كاملة، ووجدت في اللوحة التي بها بيان الموجود بعض الخطأ، والخلط بين حراء والندوة (ندوة) السباعي رحمه الله، ثم ندوة صالح محمد جمال رحمه الله بعد دمجها مع (حراء).

وكنيت قبل عقود استغرقت اختيار (الندوة) بعد الدمج وترك اسم (حراء) فأبدى صالح جمال رحمه الله عدم رضاه عن هذا الإختيار، ولكن هذا ما حصل كما قال. أشكر القائمين على المكتبة لتعاونهم معي في تزويدي بما احتجت له من صحفنا القديمة كالعدد ٤٧ من صوت الحجاز وبعض الأعداد الأولى من صحف الأفراد القديمة التي ليست عندي.

٨- مكتبة مكة المكرمة :

هذه المكتبة التابعة لوزارة الشؤون الإسلامية وضعها سيء جدا لضيقها وربما لقلّة موظفيها، لم أجد بها شيئاً مما أريد، ورأيت مجلدات الجرائد القديمة مرفوعة (قرب السقف) لا يستفاد منها (البته) لصعوبة الوصول إليها، وبعض كتب المكتبة في (كراتين).

ولم أناقش أحداً من موظفيها في وضعها.

٩- مكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة :

هذه المكتبة التابعة أيضاً لوزارة الشؤون الإسلامية وضعها (المكاني) جيد، فهي قرب المسجد النبوي في مكان واسع جميل، أما محتواها فلا أعلم عنه شيئاً، لأنني زرتها زيارة خاطفة.

١٠- كتب أخرى ومؤلفون نشيطون :

- الشيخ محمد بن عثمان البشير أصدر كتابه (حب الصيد) في مجلدين ضخمين صفحتاهما ١٦٨١ صدر في ١٤٢١هـ.

- هيئة المساحة الجيولوجية لها نشاط ملحوظ يشكر عليه القائمون عليها.

- وكذلك مركز الملك فيصل.

- عبد الله السالم الحميد له عدة مؤلفات.
- د. محمد العيد الخطراوي له عدة مؤلفات.
- د. عبد الله بن محمد الحميد له عدة مؤلفات.
- الأستاذ عبد الله بن محمد الشايع له عدة مؤلفات.
- بكر أبو زيد (رحمه الله) له عدة مؤلفات.
- سعد بن عبد الله الحافي أصدر (راشد الخلاوي)، وكان الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس قد أصدر كتابا عن راشد الخلاوي، ولم يتبين لي بعد ما الفرق بين العاملين!!.

- محمد بن عبدالرزاق القشعري له عدة مؤلفات.
- د. عبد الله بن عبدالرحمن عسيلان له عدة مؤلفات.
- د. أحمد عوض فرحات/ له أكثر من ١٤ كتابا.
- د. محمد سعيد القشاط/ له أكثر من ١٥ كتابا.
- د. عبدالرحمن الصالح الشبيلي/ له أكثر من ٤٠ كتابا.
- الأستاذ يوسف العتيق له عدة مؤلفات!!.
- نادي مكة الأدبي أصدر عدة مؤلفات.
- نادي الرياض الأدبي أصدر عدة مؤلفات.
- تركي بن محمد السديري أصدر قصصا قصيرة عنوانها (سقط سهوا). ثم أصدر رواية.

- د. محمد بن عبدالرحمن الحصين أصدر كتابا عن والده الشيخ عبدالرحمن.
- هيئة السياحة والآثار أصدرت مطبوعات كثيرة.
- الأستاذ عبدالرحمن بن زيد السويداء له أكثر من ٣٠ كتابا.
- مكتبة الملك عبدالعزيز العامة أصدرت وما زالت تصدر الكثير من الكتب

المفيدة.

وما كتاب الشيخ محمد بن ناصر العبودي (معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة) ١٣ مجلداً في طباعة فاخرة وورق جيد خفيف (ليس من الأبيض الذي يؤذي العينين ولا من الثقيل الذي يؤذي بحمله) إلا أكبر دليل على نشاط هذه المكتبة.

- دارة الملك عبدالعزيز مستمرة في إخراج إصداراتها الكثيرة.

- جمعية الآثار/ أصدرت عدة كتب.

- د. أحمد البسام له كتاب ضخمة (موسوعة) في الألفاظ العلمية وغيرها.

- الديباج الخسرواني في أخبار أعيان المخلاف السليماني، صدر عن دارة الملك

عبدالعزیز لمؤلفه: الحسن الضمدي.

وكان محمد بن أحمد العقيلي أصدر (تاريخ المخلاف السليماني) في مجلدين

ضخمين، صفحتاهما (١٢١٣) طبع مرتين بواسطة دار الإمامة بالرياض.

ولما سألت مؤرخ بيش الشيخ إبراهيم فقيه عن الفرق بين المؤلفين (بفتح اللام

المشددة) أجاب بأن صاحب الديباج أدق من زميله.

على فكرة لدى الشيخ إبراهيم كتاب عن تاريخ بيش على وشك أن يخرج للقاء

الذين ينتظرونه.

- ديوان الداوردي للشاعر عثمان بن صالح المقرّي (بتشديد الراء) وما اختاره من

شعر غيره، أعده د. محمد بن سعد المقرّي الفلكي الشاعر، أشكره على هديته، ولعلي

أستعرض الديوان في قادم الأيام والأزمان، فهو يستحق ذلك بما ضمه من نوادر الشعر.

- الأستاذ محمد بن سعود الحمد أصدر عدة كتب أهمها موسوعة الرحلات،

كذلك كتابه (هكذا علمتني الكتب).

- المجلة العربية: نشطت في إصدار العديد من الكتب وأهمها (أوائل الأعداد

من الصحف والمجلات السعودية) الذي لي عليه ملحوظات، أرسلتها لرئيس تحرير المجلة د. عثمان الصيني.

- (المقيس بين السبت والخميس) تأليف د. عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح، فوجئت بهذا الكتاب يقدمه لي ابني د. عبد الله، الكتاب في ٢١٥ صفحة - ١٤٢٢ هـ، كتاب قيم ومفيد في موضوع جديد حول عطلة نهاية الأسبوع، تضمن موضوعات أخرى مهمة وجديدة.

- أبو زكريا صالح بن سليمان الحجي خرج علينا بكتابين قيّمين، أحدهما: (الثمر الينيع في إجازات الصنيع)، ومعه (الثبت العالي الرفيع في إسناد أهل العلم والتوقيع) للشيخ سليمان بن عبد الرحمن الصنيع، الكتاب في ٥٨٥ صفحة صدر عام ١٤٢١ هـ. الثاني: رحلة إذاعية في عالم المخطوطات العربية ١٦١ صفحة، وفيه صور من صفحات بعض المخطوطات.

- د. ماجد بن عبدالعزيز التركي، له عدة مؤلفات عن الإسلام في روسيا وغيره.
- عبد المحسن بن علي المطلق، له مؤلفات كثيرة.. آخرها أهداه لي ولم يصلني بعد، ولذا لا أعرف عنوانه حتى الآن.

- عبد الرحمن بن صالح آل عبد اللطيف له عدة مؤلفات.
- الشاعر معيض بن علي البخيتان له عدة مؤلفات ودواوين، ومن كتاب جريدة الندوة (رحمها الله) وريثها (مكة).
- الشاعر سعد بن عبد الرحمن البواردي أصدر مؤخرًا كتابًا عن رحلاته. وله مؤلفات كثيرة ودواوين، وقبل ذلك مجلة (الإشعاع).

١١ - شجرة نسب آل سعود:

ومن الكتب والجرائد والمجلات النادرة والوثائق في مكتبة قيس (شجرة نسب

آل سعود) التي أعدها محمد أمين التميمي عام ١٢٨٨هـ، طولها متران وعرضها أكثر من متر، بعدة ألوان، رجالا ونساء، وكذلك في المكتبة الأعداد الأولى من: الأهرام- أم القرى- صوت الحجاز- القبلة- حراء- المدينة- الدعوة- الرياض- الجزيرة- الأضواء- الأسبوع التجاري، وغيرها وغيرها.

وكذلك: خطاب إلى العالم الإسلامي من علماء مكة (بأسمائهم) يؤيدون الشريف حسين بن علي (حاكم مكة) آنذاك في ثورته على الأتراك العثمانيين (الثورة العربية).

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣٤) رحم الله عبدالله الجبار

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٤٨) ٢٨/٧/١٤٣٢هـ

بهذا العنوان (رحم الله....) رثيت الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم، وسعد بن عبدالله بن جنيد، وحسين بن عبدالله بن جريس، وعاتق بن غيث البلادي، وأحمد بن عبدالله الدامغ، وغيرهم، وإني مقل في هذا، أما المكثران فهما الأستاذان عبدالعزيز بن محمد بن خريف وحمد بن عبدالله القاضي، اللذان (أو اللذين) أصدرتا كتابين في هذا، كتاب الأول في ٣ مجلدات.

بعد وفاة الأستاذ عبدالله الجبار رحمه الله اطلعت (واطلاعي محدود جداً) على بعض ما كتب عنه، ومنه مما هو أمامي ما نشر في جريدة الرياض يوم الخميس ٩-٦-١٤٣٢هـ، بأقلام كل من: د. عبدالله الغدامي، د. محمد الحارثي، علي العبادي، د. عبدالله مناع، ولم أر أحداً منهم تعرض لمؤلفات المرحوم أو ذكرها، أو نشرت الصحف صور أغلفة مؤلفاته.

وقلت: إن اطلاعي محدود جداً لأنني لم أعد أرى من صحفنا سوى (الجزيرة) التي كنت من مؤسسيها، وبعث عضويتي فيها لظروف مالية. وأرى غيرها (نادراً) في طائفة أو عند صديق، لأن كثرة صحفنا تسرق الوقت والجيب، وأعترف أن من لا يطلع عليها كلها تفوته أشياء مهمة في بعضها، ولكن دون الإطلاع عليها كلها خرط القتاد. وقد لاحظت أن ما ينشر أو يكتب عن علمائنا وأدبائنا يخلو من عرض صور أغلفة كتبهم، والأمثلة كثيرة: حمد بن محمد الجاسر، أحمد عبدالغفور عطار، فؤاد شاكر، عاتق بن غيث البلادي، وغيرهم، والمثل الأخير عبدالله الجبار.

أذكر أن أحد الأدباء ولعله د. محمد بن عبد الله العوين حاول قبل سنة الإطلاع على مخطوطة لعبد الله عبد الجبار فلم يتمكن من ذلك.

وفي مكتبة قيس: كتاب (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية)، وكتاب (أمي)، وكتاب (العم سحتوت) / تمثيلية إذاعية عصرية، وكتاب (مرصاد المرصاد) وهو تعقيب على كتاب (المرصاد) لإبراهيم هاشم فلالي.

ومؤلفات إبراهيم هاشم فلالي الذي له (المرصاد) الجزء الأول، و(المرصاد) الجزء الثاني، في مكتبتي منه الجزء الثاني فقط، وله من المؤلفات (حسبما ذكر في المرصاد): رجالات الحجاز، ألحاني (شعر)، صدى الألحان (شعر)، صباية الكأس (شعر)، مع الشيطان.. أقاصيص من مصر والحجاز.

كما ذكر في نفس الكتاب أنه سيصدر له: الألحان الجديدة (ديوان شعر حي مثير يجول في آفاق لم تطرق من قبل)، أين نحن اليوم؟ (دراسات دينية واجتماعية ونقدات في الصميم)، محاضرات الفلالي (عن العروبة والحجاز والإسلام) كما ذكر الفلالي أن الجزء الثالث من (المرصاد) سيصدر قريباً (فانتظروه) فإن فيه زمرة من شعراء الحجاز في العصر الحديث.

عودة.. لعبد الله عبد الجبار أهدى كتابه (العم سحتوت) الذي طبع عام ١٩٥٤م (إلى الذين لا يزالون سادرين في الظلام).

وقد نقد في كتابه (مرصاد المرصاد) بعض آراء إبراهيم هاشم فلالي في كتابه (المرصاد) لكل من: عدنان أسعد، عبد الله خطيب، القنديل، محمد سرور الصبان، محمد سعيد العامودي، محمد حسن عواد، أحمد الغزاوي، عبد الوهاب آشي.

عود على بدء.. وفي آخر كتاب (أمي) لصاحبنا، نشر الإعلان التالي: (اطلبوا مؤلفات الشاعر الحجازي الشهير الأستاذ إبراهيم فلالي: صباية الكأس، ديوان ألحاني، ديوان صدى الألحان، رجالات الحجاز) وقريباً له: الأوراق الخضر (مجموعة

رسائل غرامية)، الألحان الجديدة (ديوان شعر).
وبعد.. فلعل في نشر صور أغلفة كتبه الأربعة وما كتب عن بعضها في بعضها (عدد
٦)، ما يغني عن الإطالة في ذلك، وإني على استعداد لتزويد من يريد التوسع في ذلك
بصور منها، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

حديث الكتب

(٣٥) صور من حياة القرى قبل الأمن والاستقرار

إعداد: العميد الركن المتقاعد مشوح بن عبدالرحمن بن سعد المشوح

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٥٤) ٦ / ١ / ١٤٣٣ هـ

قابلت معذ هذا الكتاب في أحد ملتقيات خميسية حمد بن محمد الجاسر رحمه الله لأول مرة، ففاجأني بإهدائي كتابه هذا (صور من حياة القرى ...)، وذلك في عام ١٤٢٥ هـ أو ١٤٢٦ هـ لم أعد أذكر.

وضعت الكتاب في موضعه في رفوف (المؤلفات المحلية)، وسجلته في فهرس المكتبة ثم اتصل بي (جزاه الله خيرا) وذكر أنه ألف كتابا آخر ويريد تقديمه لي (إطلالة على التراث الشعبي).

فتذكرت كتابه الأول، ولما رجعت له لم أجده في مكانه، ويظهر أنني أخرجته لأقرأه أو لأكتب عنه فلم أجده، لأنه اندس بين الكتب والأوراق والقصاصات. وقد استعنت بالمؤلف ليعوضني بنسخة أخرى مع الكتاب الجديد.

وهذا ما كان. والمؤلف من (البرود) في إقليم السر بلدة حمد بن محمد الجاسر رحمه الله، وكان الجاسر درس فيها وأنشأ مستوصفا على نفقته، وهي أيضا بلدة بعض المشاهير.

والكتاب - إياه - في ٢٢٢ صفحة، ولم يذكر تاريخ طباعته، إلا أن الأستاذ المحقق النسابة خبير الوثائق فايز بن موسى البدراني الحربي الذي قدم للكتاب في ٤ صفحات أرخ ذلك في شهر رمضان ١٤٢٥ هـ، والذين قرظوا الكتاب (ناهض بن عبدالعزيز

الناهض/ بندر بن عبدالعزيز الفرم/ عبدالله بن محمد بن رداس) كان تاريخ خطاباتهم للمؤلف ١٤٢٦هـ.

في الغلاف الأخير من الكتاب معلومات عن المؤلف، ورُتبه ودراساته العسكرية في الولايات المتحدة.

ومن فهارس الكتاب تتبين أهميته، وما فيه من موضوعات تاريخية هامة. ومنها:

- البرود.
- وقعة الشريف عبدالعزيز.
- نبذة عن أسرة آل مشوح.
- (شرقة) إحدى قرى أو مزارع البرود.
- الراوي سعد بن علي المشوح (جد المؤلف).
- صور من حياة الجوع والخوف.
- أ- حالة نجد قبل عهد الملك عبدالعزيز كما وصفها الراوي.
- ب- بعض الحوادث التي وقعت للراوي.
- ١- مشاركته مع عمه في الدفاع عن مزارعهم.
- ٢- سنة عجاجان.
- ٣- الدويش.
- ٤- الضيطة.
- ٥- في روضة الوشيين.
- ٦- الصيد.. في الغربة.
- ٧- استغاثة.
- ٨- حادثة في الصحراء.
- ج- قصص وحكايات متنوعة عن الراوي.

- ١- ابن راشد.
- ٢- سيف ابن حمدان.
- ٣- استرداد أهل البرود لأغنامهم.
- ٤- ثار قديم.
- ٥- محمد الحفري الشيباني.
- ٦- أبو محمل.. رجل نادر.
- ٧- السلمي.
- ٨- العسكري.
- د- روايات الراوي ومحفوظاته عن الشعراء.
- ١- محمد أبو ونيان.
- ٢- لويحان في الرواية (معلومات جديدة ومهمة ليست في ديوانه) .
- ٣- عبد الله بن دويرج (في الرواية معلومات جديدة ومهمة ليست في ديوانه) .
- هـ - مشاركات الراوي مع جند الموحد.
- ١- معركة فيضة السر.
- ٢- مشاركته في حصار مدينة جدة، ومعلومات (لم يوردها غيره).
- و- موقفه من حركة الإخوان.
- ز- قصص مختارة.
- ١- صفوق بن مضيان.
- ٢- شقيران أبا الحصين.
- ٣- كرم وشهامة.
- ح- من أحاديث السمر والشعر.
- ١- الشاعرة حصة العبدالله النوفل.

٢- رثاء.

٣- هجاء.

٤- هجاء.

٥- نهار الطويل.

٦- الشاعر نايف بن زابن المعمري الحربي.

ط- حكايات مغرقة في الخيال (أساطير) (سباحين).

١- جري وليلى.

٢- رمح الجميلات في فرسهم.

٣- ذو الحظ التعيس.

ي- خطابات يعتز بها.

وقد أورد المؤلف في كتابه قصيدة بصري الوضيحي الطريفة الجميلة التي مطلعها:

التايه اللي جاب بصري يقننه جدد جروح العود والعود قاضي

كما أورد هذه القصة الواقعية (الطرفة)، بعد تمنى الوضيحي في قصيدة أخرى ((تمنى شاعر مثل أمنية بصري، فأعطي ما طلبه في قصيدته، وغزا مع القوم وانهزم قبلهم، وعاد إلى أهله قائلاً إنه شريفة من وراه (أي لم ينج غيره) وقتل الباكون عن بكرة أبيهم (وأمهم).

وأخبروا رجلاً كبير السن بالأمر، فطلب مقابلته لأخذ التفاصيل، وأعاد على أسماعه القصة فقال كبير السن: (يا مجافي المحن.. لا حول ولا قوة إلا بالله)، فقال حتى مجافي المحن رأيت بأم عيني والقوم يطاردونه ويحاصرونه تحت سفح جبل ويقطعون رأسه، فقال الشيخ: أبشروا برجالكم، وفعلاً عاد الغزو بعد أن فقدوا بعض رجالهم.

وقول الشيخ (يا مجافي المحن) دعاء بأن يكفيهم الله شر المحن مثل (يا أمان

الخائفين) ونحوها.

ومثل هذه القصة طرفة أو قصة لمواطنيّن ذهباً لدولة عربية ولما ركبا سيارة الأجرة أخذ السائق يتكلم عن المملكة والمدن التي زارها وبقي فيها سنوات للعمل، وهنا قال أحدهما لصاحبه: هذا يعرف المملكة (رحنا وطى)، فبادر السائق قائلاً: الله يا (وطى) هذه جميلة جداً جلست فيها خمس سنوات!!

فوائد الكتاب:

وفي الكتاب متعة وفوائد كثيرة، وبالذات في التاريخ، والاعتبار بما واجهه آباؤنا وأجدادنا، وعلى الأخص في هذه المنطقة التي تحدث عنها المؤلف من شظف العيش والجوع والخوف من قطاع الطرق (الحنشل).

وفي الكتاب قصص بطولة وشجاعة وإقدام لبعض أبطاله، وفيه من قصص الظلم والبطر والاعتداء الشيء الكثير والمخيف.

أخطاء بسيطة:

وفي الكتاب بعض الهنات البسيطة التي (لا تضره) كقول المؤلف (يرحمه الله) بدل (رحمه الله)، وقد بعثت له ما قاله بعض علمائنا في الدين واللغة حول ذلك، ومنهم أبو عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل، ود. عبد العزيز بن عبد الله الخويطر، وحمد بن محمد الجاسر، وأبو زكريا الشمسسان / إبراهيم بن سليمان وتعليقي وتعليق أبي بدر حمد القاضي على الموضوع. وكذلك بعض الأخطاء اللغوية والنحوية والمطبعية القليلة. تهنئة للأستاذ مشوح بهذا الجهد، وغفر الله لأولئك الشجعان الكرماء الذين قابلوا تلك الحياة الشاقة بصبر وإيمان، وواجهوا تلك الحوادث بشجاعة نادرة، والله المستعان.

ولا أنسى ما في الكتاب من وثائق نادرة تعزز بعض ما جاء فيه، وتزيد من أهميته.

طرائف.. من الكتاب:

وفي الكتاب صور جميلة نادرة لبعض قصور وبيوت وحصون.
 ومن طرائفه: ما حصل للشاعر لويحان من العوز والفقر والجوع ص ١٥٨.
 وكذلك الطرفة التي أوردتها قبل قليل عن الذي زعم أنه شريدة الغزو.
 وفي إحدى الوثائق (رهنه في ذلك الثور الأسود، والحمار الأشهب).
 ورجل سرق فرسا وانطلق بها، وطول الليل وهو يسير، وقد فقد القدرة على تحديد
 الإتجاه، ((ويقال عمن يصاب بذلك إنه (انْجَمَ)، ومع بزوغ الفجر إذا بالفرس تقف به
 أمام مربطها الذي سرقها منه، فنزل وهرب، ولحسن حظه لم يلاحظه أحد.
 والآتي ليس طرفة بل مأساة وظلم، فقد مرّ قوم من الغزاة (الحنشل) على رجل
 قروي معه حماران، على كل واحد قريتي (قربتا) ماء عذب، فأخذوهما على الرغم
 من توسلاته بأن يأخذوا حمارا ويتركوا له الآخر، لأن خلفه من هو بأمس الحاجة للماء
 الذي عليه، من الأطفال والنساء وكبار السن، فرفضوا طلبه، وهنا رفع يده ودعا عليهم،
 فاستجيبت دعوته، وقابلوا من قتل معظمهم، (ص ١٩٥).
 وكذلك ما جرى لسعد بن مشوح مع الذئب وهو يصيد القطا:
 بكيت على سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير
 أبيات هذا المطلع جميلة (للأستاذ) قيس بن الملوح العامري رحمه الله وعفا عن
 والد ليلى الذي حرمه منها، وحرمها منه، فجرى ما جرى (يا هلي).
 وإلى اللقاء مع كتب أخرى أو آخر.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للمكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣٦) رحم الله عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمن

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٥٨) ٤/٢/١٤٣٣هـ

هذه العبارة جعلتها عنوانا لمقالاتي التي أرثي فيها بعض الأعلام، أولهم الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، ثم الأساتذة: سعد بن محمد بن جنيدل، حسين بن عبد الله بن جريس، عبد الله عبد الجبار، عاتق بن غيث البلادي، أحمد بن عبد الله الدامغ.

مقدمة:

رحم الله أبا سهيل الذي كتب عنه الكثيرون، وجمعت ما اطلعت عليه - وخاصة ما نشر في هذه الجريدة لأبي يعرب محمد بن عبد الرزاق القشعمي وغيره - من ذلك في ملف جعلته مع ملفات الصفحات والقصاصات الكثيرة التي احتفظ بها، وملأت حيزا كبيرا من مكتبة قيس.

والده:

لما افتتح موقع أبي سهيل في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) اقترحت ذكر اسم أبيه لأن جميع كتبه ليس فيها ذكر أبيه، حتى أنني اجتهدت لمعرفته، إلا أن أحد الحاضرين زعم أن ذكر اسم أبيه ربما يُظن (بضم الياء) أن الاسم لشخص آخر، وهكذا غيب اسم والده رحمهما الله في (موقعه) ثم في المقالات التي كتبت عنه، كما غيب في جميع كتبه وهي أكثر من خمسة عشر.

ضرورة ذكر اسم الأب:

يرى د. إبراهيم بن عبدالرحمن التركي العمرو - كما أرى - ضرورة بل وجوب ذكر الأب لكل شخص، برأ به وعرفانا بفضله، وتمييزا لهذا الشخص عن غيره.

ابن وبنت:

وقد تركنا هذا مع الأسف في معظم كتاباتنا، كما تركنا كلمة (ابن) بين اسم الرجل واسم أبيه، و(بنت) بين اسم المرأة واسم أبيها، كما ترك ذلك في معظم الدول العربية، ما عدا سلطنة عمان والمغرب (الشقيق).

نداء:

يا قوم يا إخوان إن الرسول صلى الله عليه وسلم هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وليس محمد عبد الله عبد المطلب، وإن الصحابة والتابعين كذلك، وإن الشيخ محمد بن عبد الوهاب ليس محمد عبد الوهاب، وإن الملك عبدالعزيز هو عبد العزيز بن عبد الرحمن وليس عبد العزيز عبد الرحمن وأن فاطمة رضي الله عنها هي فاطمة بنت محمد، وليست فاطمة محمد.

عود على بدء:

من ذكرياتي مع أبي سهيل:

١- كنت والأخ الأستاذ إبراهيم بن محمد السلطان ذاهبين صوب (تمير) فشاهدنا جيباً مقلوباً وشخصاً يزحف باتجاه الطريق فإذا هو عبد الكريم بن عبد العزيز الجهيمان وقد سلم من الحادث، بينما توفي زميله رحمه الله، ومعهما مقاضي الغداء فأوصلناهما لمستشفى حوطة سدير.

٢- كان جالسا عند الأستاذ حمد بن محمد الجاسر في منزل الأخير فسمعتة

يتكلم عن منزل تم في بنائه بذخ وإسراف لدرجة أن أساساته صبت من مادة غالية جدا (كما قال).

وظهر لي أنه رحمه الله ظن أنني (منهم)، وبعد فترة كتبت في هذه الجريدة عن هذه القصة وقلت (ما في الحمض أحد)، ويظهر أنه لم يقرأ ما كتبت. أخيرا.. فإن من كتبوا عنه لم يذكروا اسم أبيه ولم ينشروا أغلفة كتبه (حسب إطلاعي المحدود) ما عدا الأستاذ عبدالرحيم الأحمدى فقد نشر غلافه في كتابيه عن الأمثال والأساطير في جريدة الرياض، فلذا أرفق أغلفة معظم كتبه مما هو في مكتبتى، وكذلك زاويته المشهورة في جريدة القصيم (المعتدل والمائل)، وله زاوية أخرى مشهورة (أنا وأولادي) في نفس الجريدة (لم أجدها) راجيا نشر كل ذلك مع هذا المقال. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(٣٧) حديث الكتب

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٦٣) ٢٤/٣/١٤٣٣هـ

الأول - إقليم سدير:

تأليف الأستاذ/ حمود بن عبدالعزيز المزيني (١٤٣٢هـ)

كتبت عنه نبذة قليلة نشرت (مشوهة) في إحدى صفحات صفحة (الوراق) بعدة أخطاء، وبدون غلاف الكتاب، وفي أسفل سافلين من الصفحة، كما نشر قبلها وقبل عدة أشهر تعليق لي على مقال الأستاذ عبدالعزيز الشبانان عن الصمان حيث نشر بعد عدة أسابيع من نشر المقال المعلق عليه، وفي مكان منزو، وبخجل.

الثاني - الميزان في تاريخ بني هزان:

نسبها، أعلامها، أماكنها، مواقفها، تأليف الأستاذ د. محمد بن راشد بن عثمان الهزاني (١٤٢٧هـ).

أهداني - جزاه الله خيرا - نسخة من الكتاب، فتصفحته وأعجبت بطرح المؤلف، واستغربت الضمير في نسبها... الخ، المفروض حسب رأيي - أن يكون الضمير للمذكر نسبهم... الخ، لأن (بني) مذكر، ولعل للمؤلف تعليل خفي عليّ. ولأن الكتاب تاريخ لبني هزان نسبهم أعلامهم أماكنهم مواقفهم، ولأنني لست مؤرخا فلا ينبغي لي الخوض في ذلك.

محسن الهزاني:

وأعجبني ما ذكره المؤلف عن الشاعر محسن الهزاني ودفاعه عنه.

محسن الهزان:

ولي رأي في رواية (محسن الهزان) (بدون ياء) لرشيد نخلة، نشرته قبل سنوات، وقلت هناك إن في الرواية مقدمة لا تدل على أن المقصود هو محسننا، بل محسن آخر، الهزان بدون ياء، ومما جاء في المقدمة بخط رشيد بك:

قصة محسن وكلفه (بالجفيلية) البارة الجمال، الطائفة الشهرة في البادية، ومشية محسن إليها، وانفراده في أرضها، وحيدا من الأعوان، إلا من خادم شجاع أمين، ثم اتصاله بها على يد معونة عجوز، ذات دهاء، ثم إصابتها بالجذري، وذهب بصرها به، وزوال حسنها، ثم وفاء محسن بعد ذلك، وفاء فوق تصور المتصور، بأن يغير بجواده في الليل على خيمتها المنفردة، فيردفها ويرجع بها (ينهب) الأرض إلى قومه، ثم لحاق الخيل من (الجفيل) (قوم هند الجفيلية) به في الطريق، واشتباك الرماح، وقرع السيوف، ثم انجلاء وجه الخير آخر الأمر، بأن يكتب الكتب في الجهتين واحد لمحسن على هند، وواحد للدغاس على دعد.

فهذه القصة خبر قصير، رواه بدوي من (النمير) اسمه (سليمان الأحمد) في مجلس ابن عم والدي (عباس بك) وكان عباس بك تختلف إليه في المواسم طائفة من البدو... فاستظرف الخبر كثيرا، ورواه مرات في مجالسه، وتناقله عنه الكثيرون.. (الخ).

عودة للكتاب:

أعجبني في الكتاب اختصاره وتركيزه وتعدد فهارسه (٧) وكثرة مراجعه (٩٥)، وفي صفحة ٥١، قال المؤلف: وذهب الزامل والحقيّل أن الشاعر ولد سنة ١١٠٧، ولم يوضح في الهامش من هما؟ بل جاء في الهامش قطر الميزاب لأحمد بن فهد العريفي وتاريخ الإمامة لعبد الله بن محمد بن خميس.

كتب عن محسن الهزاني:

وعن الشاعر محسن الهزاني ألُفَت كتب كثيرة.. منها:

- ١- الشاعر محسن الهزاني (نسبه، موطنه، حياته، شعره) جمع وتحقيق تركي بن سعود الهزاني ١٤٢٩هـ (سأستعرضه بعد قليل).
- ٢- قطر الميزاب للأستاذ أحمد بن فهد العُريفي (بضم العين) كنت كتبت عنه واستغربت التسمية التي لا تدل البتة على شعر الهزاني.
- ٣- ومثله (طيور القلب) للأستاذ خالد الهزاني فقد كتبت عنه أيضاً، وقلت إن التسمية لا تدل على شعر الهزاني (لا من قريب ولا من بعيد) وهما كلمتان ربما التقطهما المؤلف من أحد أبيات الشاعر، ثم إنه شوه الغلاف بـ (أم الجدائل) أقصد (أم شعر ثاير) وترك بعض قصائده المخطوطة.
- ٤- ديوان أمير الشعر الغزلي محسن الهزاني للأستاذ إبراهيم الخالدي (الكويت) (٢٠٠٠م).
- ٥- كما نشر شعره في: خيار ما يلتقط من شعر النبط / عبدالله الحاتم. الجزء الأول، الصفحات ١٧٨-٢١٧.
- ٦- لباب الأفكار في أطايب الأشعار / محمد اليحيى (مخطوط).
- ٧- مختارات من الشعر النبطي لمشاهير شعراء الحريق، وقد قال (وقت صدور هذا الكتاب) الأستاذ عثمان العمير (إن (الربع) شوهوا شعر محسن الهزاني حين وضعوه مع غيره من (شعراء) هذا الزمان).
- ٨- الأزهار النادية من أشعار البادية / محمد سعيد كمال. الجزء ١٢ من ١٨ جزءاً.

الثالث - الشاعر محسن الهزاني:

(نسبه، موطنه، حياته، شعره) جمع وتحقيق الأستاذ تركي بن سعود الهزاني،

الطبعة الثانية ١٤٢٩هـ.

لم يسمح لي الوقت بقراءة الكتاب، إلا أنني من تصفحه لمحت بعض الأخطاء التي أرجو أن يتداركها المؤلف.

ص ٦: أشار إلى بعض المصادر التي دونت شعر محسن، وليته فصل في ذلك وأورد أسماءها.

ص ٥١: ولم أرى وصحتها ولم أر

ص ٥٢: إحدى البيوت وصحتها أحد البيوت

ص ٥٥: تنوقلت (٣مرات) تناقلها الرواة

ص ٨٠: خمسة وتسعين سنة وصحتها خمسا وتسعين سنة

ص ٨٠: مطلق بن صالح وهو صالح بن مطلق مؤلف (شذا الند)

واطلعت في جريدة الرياض في ٨-٨-١٤٢٢هـ على نقد للكتاب بقلم الأستاذ سعد الحافي عنوانه (لم يوثق مرجعية النصوص، ولم يقارن بينها).

الرابع - من أعلام الإسلام الشيخ عبدالله بن علي بن يابس:

تأليف الأستاذ عبدالله بن محمد اليابس ١٤٢٦هـ - ٢٤٠ صفحة.

بذل فيه جهودا واضحة وفاء للشيخ المترجم له ١٢١٢-١٣٨٩هـ وخدمة للعلم والتاريخ.

ومن الفهرس الذي جاء في سبع صفحات تبين أهمية الكتاب وما حواه من علوم ومعارف وفضل لهذا الشيخ الجليل.

كما تضمن الكتاب وثائق مهمة، وفي الكتاب سبب تسمية عبدالله القصيمي بالقصيمي وهو الصعيدي كما رواها الشيخ أحمد المبارك، ص ٦٤

وجاء في الكتاب ذكر أسفار الشيخ المترجم للهند ومصر وغيرها لطلب العلم والتحصيل والتدريس، كذلك جاء ذكر إجازاته من قبل بعض العلماء في الهند وغيرها. واشتهر برده على عبدالله القصيمي مع من ردوا عليه.

الخامس - الكنوز الشعبية الرموز العربية :

تأليف الشاعر محمد بن مشعي الدوسري. أربعة أجزاء، الثلاثة الأولى في مجلد، والرابع في مجلد منفصل، ولهذا ظن بعض من اقتنى المجلد الذي يضم ٣ أجزاء عدم وجود رابع لأنه طبع وجليد لوحده، طبع الكتاب عام ١٣٨١هـ. اسم الكتاب غريب، وبعض عناوين قصائد الغزل أغرب وهي (دمعيات وغرائب).

وفي مقدمة المؤلف عبارات طريفة.. مثل: في ترجمة المؤلف قال (أما ترجمة المؤلف إليك ما يلي) التوقيع المؤلف، وفي الصفحة السابعة هذا العنوان (مهما تطلب تجده في هذا الكتاب)، وفي ص ١٢٦ (كانوا مصفرين بعد صلاة الفجر، أي نائمين وفي المثل العامي (أقف من «نوم» الصفرة). ذكر أنه أمضى سنتين في تأليف الكتاب، وأنه احتار في اختيار عنوانه، وأضاف (ومعنى الكنوز الشعبية أنه يحتوي على حكم، وأدب، ورحلات، ونسب، وحماسة، وكرم الرجال، الذين مضوا، ومعرفة المدن والقرى، وحق الجار، وحق الضيف، وحد الحلم من الحماسة.. الخ).

المقدمة :

قدم للكتاب الأستاذ (الشيخ) عبدالرحمن الحماد العمر البدراني الدوسري ((وفي مكتبتي من مؤلفاته القديمة (الإرشاد إلى طريق النجاة) ولديه كتاب عن تاريخ قبيلة الدواسر (أوفخذ منها))، أثنى في مقدمته لكتاب ابن مشعي على مؤلف الكنوز وجهوده، واعتذر عن شعر الغزل، ووصف المؤلف بالعفة والبعد كل البعد عن النساء ومجالسهن)).

صور :

وفي صفحات الكتاب صور للملك سعود، والملك فيصل، والشيخ عبدالرحمن الحماد العمر باعث تاريخ قبيلة الدواسر (كما وصفه المؤلف)، ثم صورة المؤلف.

أخطاء:

في الكتاب بأجزائه الأربعة من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية حمل بغير.

فوائد الكتاب:

ومع هذا ففي الكتاب شعر وتراجم وتاريخ وجغرافيا وطرائف.
ومن طرائفه أني قرأت لمؤلفه يتكلم عن عفته رغم شعره في الغزل، وذكر أن بناتا
تحرشن به في الهند ولبنان، كما ذكر في ص ٩٧ من الجزء الأول أنه في إحدى زيارته
لإحدى مناطق المملكة وفي بيت أحد رجالها (دخلت ست بنات جميلات (كاشفات)
فخجل وغمض النظر، فأوعز صاحب المنزل - بقصد إبعاد الخجل عني - لإحداهن بأن
تخط ذراعها من وراء رقبتني، وقالت أريد أن أقبلك، فوثبت عنها، وضحك الحاضرون،
فعلمت أن المسألة مدروسة)).

طبع قبل ٥٠ عاما:

كما تقدم... فقد طبع الكتاب عام ١٢٨١هـ، وهو في حاجة ماسة لإعادة طباعته
مصححا للإستفادة من الفوائد التي فيه، فقد أصبح من النوادر، وهو من المصادر
المهمة للشعر العامي، يؤيدني في هذا معالي الشيخ (عميد الرحالين) محمد بن ناصر
العبودي الذي لديه نسخة منه، ويحتاج دائما للرجوع لدواوين الشعر العامي القديمة
من حيث اللهجات وغيرها.

وبعد:

فليت أحد أولاد الشاعر أو أحفاده أو أقاربه (أو غيرهم) يعيد طباعة الكتاب
مصححا بعد هذه المدة الطويلة بيننا الآن وبين وقت طباعته.

السادس - نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس:

تأليف العباس بن علي الحسيني الموسوي، أعادت طباعته مكتبة المعارف بالطائف لصاحبها محمد سعيد حسن كمال الذي كتب مقدمة للكتاب في ٢٢ صفحة، كما كتب هوامش على بعض الصفحات تضم فوائد كثيرة. والكتاب في مجلدين كبيرين صفحاتهما (١٢٩٨). وفي الكتاب من الفوائد والطرائف (حمل بغير) أيضاً، كما توجد به بعض (الخرابيطة).

بعض ما فيه:

ومما سجلت في نسختي:

ص ٤٠٨ عن الغضب / ص ٦٠٤ طرائف بعض الطماعين / وفي المجلد الثاني ص ٧٧ طرفة / ص ٨٠ نوادر أهل حمص، وقصة سعيد مع عبد الصمد / ص ١٧٦ أبيات / ص ٢٠١ الجراد وأوصافه / ص ٣١٠ الكوع والكرسوع / الطائف وثقيف، الصفحات ٢٨٥-٢٩١ / أكلت السمكة حتى رأسها / كيف أنت وقصعة من ثريد / (حتى) ص ٥٦٣ / أرجوزة / ص ٦٢٨ حملت بأربعين ولدا / الصفحات ٦٢٩-٦٤٠ حكاية عجيبة بين سابور ملك الفرس وقيصر ملك الروم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

حديث الكتب

(٣٨) رواية: الأصدقاء الثلاثة

مجلة الجزيرة الثقافية (العدد ٣٧٨) ١٩ / ١٠ / ١٤٣٣ هـ

الشيخ محمد بن ناصر العبودي (ما شاء الله عليه) (عيني عليه باردة) إضافة
لكتبه في الرحلات التي تربو على مائتي كتاب، بعضها لم يستطع طباعتها، ووزارة
الإعلام ثم الثقافة لا تهتم بذلك.

أقول.. إضافة لذلك فلهذه حوالي ٤٠ كتاباً في غير الرحلات في التراث والأدب
والاجتماع والسياسة وغيرها.

ففي الدين:

نفحات من السكينة القرآنية.

الديانة والتدين.

وفي المقامات:

المقامات البلدانية.

المقامات الصحراوية.

وفي الأدب:

سوانح أدبية.

حكايات تحكى.

وفي الفكاهة:

الثقلاء.

صور ثقيلة.

أخبار أبي العيناء.

وله عدّة معاجم: معجم الأنواء والفصول - معجم النخلة - معجم ألفاظ المطر والسحاب - معجم الكلمات الدخيلة في لغتنا الدارجة ١-٢ - معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة ١-١٢ - معجم أسر بريدة ١-٢٢ - والقادم معجم أسر عنيزة ثم البكيرية وربما الرس وغير ذلك.

وفي الرواية:

الأصدقاء الثلاثة الذي هو موضوع مقال اليوم، صدر عام ١٤٢١هـ صفحاته ٣٥٦، ومع الأسف الشديد لم يعلم عنه أحد، ولم يكتب عنه أحد، لا في معرض الكتاب، ولا في الصحف التي (طنطن) بعض كتابها وأكثروا حول روايات أقل شأنًا بكثير، بل بعضها فيه قلة أدب يشبه إلى حد ما روايات محمد شكري المغربي.

رواية الشيخ العبودي فيها خيال عجيب وموهبة نادرة في اختيار الموضوعات وحتى الأسماء، والملحوظات المفيدة، والمقارنة الجيدة. وله رواية (موضي وبناتها).

الأصدقاء الثلاثة:

من قرية (العذبة) في نجد اتفقوا على أن يذهب كل واحد منهم لجهة، وبعد عودتهم يخبر كل منهم زملاءه بما شاهدته في تلك الجهة.

الأول: حمد بن فالح المعتاش، سافر إلى الشام ثم إلى مصر مروراً بفلسطين وبلبيس، وذكر ما واجهه ولاقاه من (عيايرة) مصر، وقصة الذي جلس في القدر الكبير لحمايته من اللصوص، والثور الذي صار حصاناً، ثم سفره من بلبيس إلى القاهرة (مصر) قبل عودته إلى قريته (العذبة)، الصفحات ١-٧٢.

الثاني: منصور بن هامل بن طويلان (الخرّاز)، سافر إلى الحجاز، وجرى له في الطريق وقبله حكايات وحكايات، وسواليف بدو وحضر، وقصص طريفة مسلية، إذا

بدأت فيها لا تتركها حتى تنهيها.

أقام منصور في مكة المكرمة فترة، عمل فيها عند أحد الخرازين في دكانه، وجرت له أحداث وأحداث.

وفي الصفحات ١٢٠-١٢٧ ما جرى له مع غلاة التصوف في مكة.

تعرف منصور على شيخ هندي، وآخر سوداني، وثالث أفغاني، أخبره هذا الأخير بأنه لاقى الأمرين والحرمان لأنه سني يريد الذهاب إلى مكة، ثم تحسنت حاله بعد أن قرأ على مريض فشفي.

- غزو الحكاك.

- سعيد ومبارك.

- قماري.

- منصور يؤدي فريضة الحج.

- منصور المكي.

- المصري المرج (عامر).

- ونكت طريفة.. مثل:

- مذبذبين كتبوها مدبدين - مزبزين، وذلك: كتبوها زالك.

- الحمد لله نطقوها الهند لله.

- قصر طين.

- تونس والمغرب والأندلس.

- النشال ظن ثدي المرأة كيس نقود فكاد يقطعه بسكينة.

- الزوج والزوجة كل منهما ينام في فراش مستقل في مكان مستقل، بعيداً عن

الآخر، وإذا أرادها (يصفر) لها، وإذا أرادت هي تأتي إليه وتسأله هل (صفر) لها.

- نكتة فرعون وما أشار به عليه هرون بأن يرفع كُمَّيه ويخفضهما ويقول أولاً: أنا

(رَبُّكُمْ)، فإن لم يستكروا صرح لهم بأنه ربهم.

- الحياة العاطفية في مكة.

العرض السخي:

عرض عليه صديقه الأفغاني أن يزوجه ابنته لأنه سيسافر وليس هنا من يتركها عنده، فاعتذر منصور بعد تردد طويل.

حاولت ابنة صاحب الدكان الذي يعمل عنده (عمه) أن تشعر منصوراً بإعجابها به، لأدبه وعفته ورغبتها في الإقتران به إلا أنه لم يبادلها الشعور، ولم ينظر إليها رغم محاولتها ذلك. قالت لها أمها إن أهل نجد (الشروق) لا ينظرون للنساء الأجنيات عنهم.

السفر إلى الهند:

قرر منصور بن طويان - بمشورة من أصدقائه الهنود - أن يسافر إلى الهند لطلب العلم في الجامعة المليية في دلهي العاصمة. صادفته في الطريق أشياء غريبة وعجيبة لم يتعوّدها في بلاده كإطلاق الريح من أجسامهم. ولما استغرب ذلك قال له أحد الركاب أما قرأت كتاب (مروج الذهب) للمسعودي فإن فيه هذه الأبيات:

قد قال ذو العلم النصيح الهندي	مقالة أجاد فيها عندي
لا تحبس الشرطة إذا حضرت	وخلها وافتح لها ما استفتحت
فإن أدواء الداء في إمساكها	والروح والراحة في إفكاكها

والمسعودي مات قبل أكثر قليلاً من ألف سنة.

نظام الأكل:

استنكر منصور طريقة الهنود في الأكل لأنها تختلف عن طريقة بني قومه في نجد، التي هي أن يجتمع الآكلون حول إناء واحد، والمشكلة أن بعضهم يسعل فيطير من

سعاله على الطعام، وبعضهم يعطس على الطعام وعلى الآكلين منه، ولا يزال في ذهنه فعلة أحدهم وكان مزكوماً إذ صار يواصل عطسه وهو يأكل مع أناس فيهم منصور دون تحرُّج، أو تحرُّز، ولما لامه في نفسه، عاد فقال: كيف ألومه وهو أنه إذا قام ليعطس بعيداً فاته الطعام. وقد وردت في ذهنه قصة الذي قُدم له طعام حار ليأكله مع غيره فصار يبكي، ولما سئل عن ذلك قال أبكي لأنّ هذا الطعام حار، فقالوا له اتركه حتى يبرد فأجاب أنتم لا تتركونه.

قلت: وحضرتني قصة الأعرابي الذي سئل ما اسم المرق عندكم فقال السخين قالوا فإذا برد: أجب: لا ندعه يبرد.

وقصة الذي قيل له يظهر أن طنباً من أطنايك قد انقطع، وقصة الذي نبهه مضيفه إلى شعرة في لقمته فغضب وترك الأكل.

وقصة المضيف الذي سمع طرق الباب وضيوفه يأكلون من السمكة، وبدل أن يقول تفضّل قال: قد قلبوها فخجل وغضبوا.

أعود لقصة منصور، في الطريق إلى الهند الذي افتقد عادات أخرى سيئة موجودة في بلاده كملء الصحن وترك بعض ما فيه، وعدم لعق الصحن والإكثار من الأكل وغير ذلك. عجب منصور في الباخرة من لباس الأوربيين والأوربيات.

قصة رمانه ومرجانه وهي قصة لطيفة ظريفة، ملخصها أنّ ابنة أحدهم وخادمتها السوداء لدغتهما عقرب في مكانين مختلفين تماماً من جسميهما، واضطرار قارئ لساعات العقارب لمص المكانين كليهما لإخراج السم بعد تهديد من والد الفتاة لما امتنع عن مص المكان من مرجانه.

الوصول إلى الهند:

بعد وصول منصور للهند رأى أشياء استرعت انتباهه كنظافة المساجد بعكس حال معظمهما في وطنه (وعدم تكويم الأحذية في أبواب المساجد)، ولكنه شاهد

أشياء سيئة كمضغ (التنبول) وبصاقه المقزز.

وقع جدل بين منصور والمترجم (شمس الزمان) حول ذلك.

القطار وما أدراك ما القطار:

تعجب منصور أشد العجب من هذا القطار الذي يراه ويركبه لأول مرة، لعدم وجوده في بلاده، وخاصة في قريته (العذبة).

ليلة القطار:

جرت له في القطار أحداث، كوجود راكبة سافرة أمام مقعده لم يهتم بها، وتحاشى النظر إليها، إلا أنها همّت به بعد أن أعجبها بمواصفات جسمه، بعكس معظم ركاب القطار الكبار في السن الذين يسعل معظمهم، ويعطس في الهواء، دون أن يضعوا على أفواههم أو أنوفهم ما يمنع انتشار الرذاذ (الذي يعدي من مسافة ١٢ متراً).

يوم القطار:

رأى منصور القطار يسير باتجاه جبل لا منفذ فيه، فظن أن القطار سيصطدم بالجبل ويموت الجميع، وكان النفق هو الحل لتلك الوسواس. وتعجب منصور من تقديس البقرة دون الثور مع أنه أب البقرة وولدها (وزوجها). وحدثت مناقشة عما يحدث بين المسلمين والهندوك بسبب البقرة، ولما سألوا الراكب الهندوكي عن ذلك، أجاب بأنه هندوكي ولكنه لا يؤمن بهذه الخزعبلات، وهنا عن منصور أن يدعو للإسلام.

- الوصول إلى دلهي.

- أول يوم في الجامعة.

- اللغة الأردية.

- أول وظيفة (مدرس).

- العيش في الهند.

- الطبقات الهندية.

- في حضرة السيد صدّيق حسن خان الطالب الذي تزوج من ذرية ملك بهوبال.
- أُعْجِبَتْ إحدى بنات الأسر التي تحضر الدروس بمنصور، واسمها (صدر النساء بيقم) واختبرت أمانته وديانته بأن سلطت عليه فتاة جميلة تتعرّش به، فلم يلتفت لها (أي نجح في الامتحان). ولأنه قد أصبح شيخاً ومدرساً فقد حاولت الفتاة الزواج به ووسّطت في ذلك أحدهم ونجحت الوساطة وتزوجا وحدثت له في القصر فصول وفصول، وحملت الزوجة وولدت بنتاً ثم ماتت بسبب نزيف.

العودة إلى الوطن:

عاد منصور إلى وطنه وإلى قريته (العذية) في نجد محملاً بالبضائع والهدايا يحملها سبعون جملًا أثارت غباراً حول القرية.

الصدّيق الثالث هذال بن رافع بن لاحق بن ملاحق.

- الخروج إلى أهل البادية بـ (سَلْع) لبيعها.
- الحديث مع رفيقه فليحان بن غادي.
- قصصه مع الأعراب رجالاً ونساء في البيع والشراء.
- حديثه مع الشيخ المسن الذي جرت له أحداث وأحداث في شبابه.
- محاولة (جوزا) الزواج منه.
- أحاديث في الحب بين القوم.
- (صبحا) أحبت (مصاويل) وما جرى بينهما.
- استمرار العيش مع الأعراب

السفر إلى العراق:

- ضيافة شيخ القبيلة.
- القارئ على الجن.
- مطارد بن ملاقي.

- (جنى بدو) (مَثَل عامي مشهور) .
- (دَين وعلى بدوي) (مَثَل عامي أيضا) .

القارئ على الجن:

طُلب من هذال أن يُخرج الجنى الذي دخل إحدى فتيات الحي (الجميلة بل بارعة الجمال) التي وجدها مقيدة في ركن من البيت وحدها ، قرر عدم ضربها حتى لو قطعت يده ، فلما دخل عليها مع قريبها الأعرابي (جعيلان) ، تكلم الجنى بصوت رجل قائلاً لـ (جعيلان) : يا ضريطان: أشوفك ما كفوك البدو جماعتك ، جايب لي حضري تقول إنه مطوع ، وأنا أعرفه ، هذا (هذال) ، وقد صعق هذال كون الجنى يعرف اسمه ، ولكنه تذكر أن الأعرابي ناداه عند دخولهما قائلاً: ادخل يا هذال .

معرفة الجنى (عاصوف) بأشياء عن هذال وقد ذكر الجنى (هذالاً) بأشياء قديمة فعلها ، فاستغرب معرفة الجنى بها ، إلا أن صديقه فيما بعد ذكره مرّة بأفعال له قديمة وكان الجنى يسمع ، فلذا أخبره بها .

مفاوضات بين عاصوف وهذال:

قصة دخول الجنى في البنت:

قص الجنى عاصوف على هذال قصة دخوله في البنت (شلحه) فقال إنه ليس من أهل هذه الناحية ، ولكنه كان قادماً من اليمن قاصداً العراق ليزور جماعة له هناك ، ويحاول الدخول في بنت جميلة جداً من بنات التجار ، كان عيال الجنى عجزوا عن الدخول فيها ، (أضاف عاصوف) ولما وصلت إلى هذه الديار دخلت في شق من الأرض لأستريح ، فجاءت (شلحة) وبالت عليّ دون أن تسمي أي تقول (بسم الله الرحمن الرحيم) ، فدخلت فيها .

عاصوف يهدد:

هدد الجنى عاصوف (المطوع) هذالاً بأنه إن لم يتركه مع هذه البنت (المزيونة)

فسيكسر ظهره، وإن لم يستطع لأنه مربوط فسيقول لجماعته (عيال عمه) يجفلون غنمه ويخلونها تتبدد في البر، وحينئذ لا يستطيع هذال ولا جماعته إعادتها.

مفاوضات بينهما:

وقد جرت مفاوضات بين الإنسي والجني وأحاديث ومعلومات عن الجن أجوبة على أسئلة هذال.

أخيرا طلب هذال من عاصوف أن يخرج من الفتاة لمدة عشرة أيام على الأقل وبعد ذلك يفعل ما يشاء، فوافق (ابن الحلال).

من أسئلة هذال:

- هل الجن يعلمون الغيب ويبان ذلك.

- فلسفة الجن.

- حياة الجن.. الخ.

الانتقام من شيخ:

صادف وصول هذال للعراق قرب حلول العاشر من شهر محرم وهناك جرت له قصص طريفة جدا مذهلة ومسلية ومفيدة.

مع الشيخ مطارد بن ملاقي.

الذهاب إلى الزبير.

مع التاجر خميس بن ممرس بن مومي شليليلة.

الإقامة في الزبير - أحاديث السمر.

- أحدهم رجع للعراق من نجد من يومه، لأنه لم يجد غير التمر و (الماي)!

- ومنها أن أحدهم تزوج زوجتين في ليلة واحدة.

- أحد شجعان القافلة في العراق نكب عباس بن صياح انتقاما منه.

- الإقامة في الزبير.

- قصة صاحب بغداد.
 - حديث القهوة.
 - السفر إلى البصرة.
 - الفرجة على اليربوع.
 - قطة صاحب بغداد، ومن أسمائها: هرة، سنور، بزون، بسة.
- وبعد.. أخي القارئ ستستمتع - كما استمتعت - بقراءة هذه الرواية اللطيفة
الظريفة المفيدة المسلية. وستعجب - كما عجت - بخيال المؤلف وموهبته وعبقريته
في كثير من الفنون والمعارف^(١).
وفقه الله، ووفق وزارة الإعلام والثقافة لطباعة كتبه المخطوطة ليستفيد منها
مؤلفها وقارئوها.

محمد بن عبدالله الحمدان

مكتبة قيس للكتب والجرائد القديمة

الرياض - البير

(١) وكما استمتع به صاحب المعالي الأستاذ صالح بن محمد السليمان الذي قص عليّ ورفاق الرحلة (إلى الصمان)
ملخصاً مطولاً للرواية مما يدل على ذكاء وحفظ، (ماشاء الله).

فهرس الجزء الأول

فهرس الجزء الأول

(١) الفصل الأول:

(مجلة الفيصل)

التسلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١	بحيرة الأفلاج (استطلاع مصور بالألوان)	٣٦	جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ	٣٤
٢	بحيرة الأفلاج (المقال مطبوعاً)	٣٦	جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ	٤٨
٣	جولة.. بين الكتب القديمة	١٧	ذو القعدة ١٣٩٨هـ	٦٥
٤	ملاحظات وتعليقات على العدد ١٧٩	١٨١	رجب ١٤١٢هـ	٨١
٥	مناقشات وتعليقات حول مقال (الألفاظ التركية في لغة الكتابة العربية)	١٨٣	رمضان ١٤١٢هـ	٨٨
٦	مناقشات وتعليقات عن (مصطفى صادق الرافي)	١٨٤	شوال ١٤١٢هـ	٩١
٧	رحلة وراء الكتب	١٩٣	رجب ١٤١٣هـ	٩٢
٨	يومان.. مع الفيصل	٢٥٦	شوال ١٤٢٠هـ	٩٨
٩	ابتسم.. من فضلك	٤٠٩ ٤١٠	رجب ١٤٣١هـ شعبان ١٤٣١هـ	١٠٣

(٢) الفصل الثاني:

الاستطلاعات والمقالات التي نشرت في (المجلة العربية)

لتسلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١	صحراء الدهناء.. رمال.. وجمال.. وهُدوء (استطلاع مصور بالألوان)	٦٧	شعبان ١٤٠٣هـ	١٠٨
٢	صحراء الدهناء (المقال مطبوعاً)	٦٧	شعبان ١٤٠٣هـ	١٢٠
٣	كيف كان آباؤنا يعيشون؟ (استطلاع مصور بالألوان)	١١	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	١٣٠
٤	كيف كان آباؤنا يعيشون؟ (المقال مطبوعاً)	١١	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	١٣٩
٥	رحلة.. في ربيع نجد (استطلاع مصور بالألوان)	٧٢	محرم ١٤٠٤هـ	١٤٦
٦	رحلة.. في ربيع نجد (المقال مطبوعاً)	٧٢	محرم ١٤٠٤هـ	١٥٧
٧	الصحراء.. ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود (استطلاع مصور بالألوان)	١٢	جمادى الأولى ١٤٠٢هـ	١٧٠
٨	الصحراء.. ربيع.. وانطلاق.. ودنيا بلا حدود (المقال مطبوعاً)	١٢	جمادى الأولى ١٤٠٢هـ	١٧٦
٩	البيـر.. بلد الوديان والنخيل والرّمث؟ (استطلاع مصور بالألوان)	٨٥	صفر ١٤٠٥هـ	١٨٤
١٠	البيـر.. بلد الوديان والنخيل والرّمث؟ (المقال مطبوعاً)	٨٥	صفر ١٤٠٥هـ	١٨٩
١١	ملهم.. واحة جميلة تحيط بها الجبال (استطلاع مصور بالألوان)	١٥٩	ربيع الثاني ١٤١١هـ	١٩٩

التسلسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
١٢	ملهم.. واحة جميلة تحيط بها الجبال (المقال مطبوعاً)	١٥٩	ربيع الثاني ١٤١١هـ	٢٠٣
١٣	الملاحم الشعرية في بطل الجزيرة العربية	١٢	شوال ١٣٩٨هـ	٢١١
١٤	مجنون ليلي	١٢	ربيع الثاني ١٤٠٠هـ	٢١٧
١٥	جبل التوباد (١)	٤	رمضان ١٤٠٠هـ	٢٢٨
١٦	جبل التوباد (٢)	٨	محرم ١٤٠١هـ	٢٣٣
١٧	النخلة سيدة الشجر	١٠	ربيع الثاني ١٤٠١هـ	٢٣٧
١٨	بين الخطأ والصواب	٦	ذو القعدة ١٤٠١هـ	٢٤١
١٩	محنة المسلمين في أسبانيا (١)	٥٤	رجب ١٤٠٢هـ	٢٤٥
٢٠	محنة المسلمين في أسبانيا (٢)	٥٥	شعبان ١٤٠٢هـ	٢٥٤
٢١	قراءة عابرة في أربعة كتب	٥٧	شوال ١٤٠٢هـ	٢٥٧
٢٢	لُعب العرب	٦٤	جمادى الأولى ١٤٠٣هـ	٢٦٧
٢٣	عُمان	٧٩	شعبان ١٤٠٤هـ	٢٧٣
٢٤	ميسان.. بلاد بني الحارث (والنحل والعسل)	٩٠	جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ	٢٧٨
٢٥	وأشياء.. عن (الدكاترة) زكي مبارك	٩٧	صفر ١٤٠٦هـ	٢٨٦
٢٦	قصة رحلة طريفة وراء الكتب القديمة	١٠٣	شعبان ١٤٠٦هـ	٢٩١
٢٧	طرائف الكتب القديمة وأخبارها	١٠٩	صفر ١٤٠٧هـ	٢٩٥
٢٨	رحلة إلى الفردوس المفقود (الأندلس)	١١٢	جمادى الأولى ١٤٠٧هـ	٢٩٩
٢٩	حمد بن محمد الجاسر.. شاعراً	١٤٠	رمضان ١٤٠٩هـ	٣١١

الترسل	الموضوع	رقم عدد المجلة	تاريخه بالهجري	الصفحة
٣٠	عن كتاب: الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأراضي الحجازية	٢١٥	ذو الحجة ١٤١٥هـ	٣١٦
٣١	الرحلات إلى الجزيرة العربية (١)	٢٤٧	شعبان ١٤١٨هـ	٣٢١
٣٢	الرحلات إلى الجزيرة العربية (٢)	٢٤٨	رمضان ١٤١٨هـ	٣٢٧
٣٣	طرائف الأخطاء المطبعية	٢٧٨	ربيع الأول ١٤٢١هـ	٣٣٣
٣٤	ملحمة بطل الجزيرة العربية (فيكتور ملحم البستاني)	٢٩٤	رجب ١٤٢٢هـ	٣٣٨
٣٥	طبقات كتاب (عنوان المجد في تاريخ نجد)	٢٩٧	شوال ١٤٢٢هـ	٣٤٧
٣٦	بعض ما قيل عن الكتاب في الشعر العربي	٣٠٩	شوال ١٤٢٣هـ	٣٥٤
٣٧	أسماء الشهور عند الشعوب تعليق على المقال بقلم محمد السموري (سوريا)	٣٨٤	محرم ١٤٣٠هـ	٣٦١
٣٨	الفكاهة.. في التأليف العربي	٣٨٦	ربيع الأول ١٤٣٠هـ	٣٦٦
٣٩	النبات.. وكتبه	٣٩٣	شوال ١٤٣٠هـ	٣٧٦

(٣) الفصل الثالث:

المقالات التي نشرت في (مجلة الجزيرة الثقافية)

تسلسل	المقال	رقم عدد المجلة	الصفحة
١	نظرات في كتاب: البادية النجدية	٤١	٣٨٦
٢	عن كتاب الشيخ محمد العبودي (كلمات قضت)	٤٥	٣٩٥
٣	طرائف الكتب القديمة ونوادرها	٤٦	٤٠٣
٤	مقابلة.. مع محمد بن عبدالله الحمدان	١٢٨	٤٠٥
٥	طرائف الأخطاء المطبعية	١٥٣	٤١٢
٦	مؤلفون نشيطون	١٨١	٤١٨
٧	رحم الله د. صالح بن سليمان الوشمي	١٨٨	٤٢٣
٨	البؤساء والمعدمون.. وحرفة الأدب (١)	٢٢٥	٤٢٤
٩	البؤساء والمعدمون.. وحرفة الأدب (٢)	٢٢٦	٤٣٠
١٠	أثر المعدة في الأدب العربي	٢٣٣	٤٣٨
١١	حديث الكتب.. عن مجموعة كتب	٢٤٤	٤٤٥
١٢	مع الشيخ محمد بن ناصر العبودي في (مأثورات شعبية)	٢٤٥	٤٥٥
١٣	عمران بن محمد العمران.. وديوان ابن المقرب	٢٤٨	٤٦٤
١٤	قيس بن الملوح.. مجنون ليلي	٢٥٩	٤٦٩
١٥	لست وحدك.. علي بن محمد العمير	٢٦٧	٤٧٢
١٦	الشيخان (العبودي وأبو عبدالرحمن) و٤٠٠ كتاب	٢٧١	٤٧٦
١٧	أدباء كبار.. لا صفار / عبدالعزيز بن صالح العسكر	٢٨٣	٤٧٨

الترتيب	المقال	رقم عدد المجلة	الصفحة
١٨	حول كتاب.. صفة جزيرة العرب للهمداني	٢٨٧	٤٨٠
١٩	حول كتاب.. الهفوات النادرة	٢٩٠	٤٨٢
٢٠	كتابان قديمان نادرا ن مجهولان (٢)	٢٩٢	٤٨٦
٢١	معجم الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة	٢٩٥	٤٨٩
٢٢	تشويه الكتب.. وموضوعات أخرى	٢٩٧	٤٩٣
٢٣	قابلت د. محمد العيد الخطراوي	٢٩٨	٥٠٠
٢٤	رحم الله عاتق بن غيث البلادي	٣٠٧	٥٠٧
٢٥	شيء من الشجون	٣٠٨	٥١٥
٢٦	دبابيس.. لا ذاكرة	٣١١	٥١٧
٢٧	أقرأ كتاب الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي	٣١٣	٥١٩
٢٨	أسبوع.. بين الدخول فحومل، وبيشة (١)	٣١٥	٥٢١
٢٩	أسبوع.. بين الدخول فحومل، وبيشة (٢)	١٢٨٢٣	٥٢٧
٣٠	د. الشبيلي يحاضر عن د. محمد أسد	٣٣٧	٥٣٧
٣١	نظرة.. في فهرس بقايا مكتبة قيس	٣٤٣	٥٣٩
٣٢	مَن القائل؟	٣٤٤	٥٤٥
٣٣	حديث الكتب والمكتبات	٣٤٧	٥٥٥
٣٤	رحم الله عبدالله عبدالجبار	٣٤٨	٥٦٣
٣٥	صور من حياة القرى قبل الأمن والاستقرار	٣٥٤	٥٦٦
٣٦	رحم الله عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيان	٣٥٨	٥٧٢
٣٧	حديث الكتب	٣٦٣	٥٧٥
٣٨	رواية: الأصدقاء الثلاثة، لفضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي	٣٧٨	٥٨٢

**موضوعات مختارة (أكثر أهمية) في استطلاعات ومقالات
محمد بن عبد الله الحمدان في كتاب (من أجل بلدي)**

عدد	الموضوع	رقم الصفحة
الجزء الأول		
١	استطلاع ومقالات عن الأفلاج وبحيراته، ومقالات آخر	٣٤
٢	سنة استطلاعات، نشرت في (المجلة العربية) عن :	
	صحراء الدهناء	١٠٨
	كيف كان آباؤنا يعيشون؟	١٣٩
	رحلة .. في ربيع نجد	١٤٦
	الصحراء .. ربيع وانطلاق ودنيا بلا حدود	١٧٠
	بلدة البير .. بلد الوديان والنخيل والرمث	١٨٤
	ملهم .. واحة جميلة تحيط بها الجبال	١٩٩
٣	النخلة .. سيدة الشجر	٢٣٧
٤	محنة المسلمين في إسبانيا (مقالان)	٢٥٤/٢٤٥
٥	ميسان .. بلاد بني الحارث .. النحل والعسل	٢٧٨
٦	قصة رحلة طريفة وراء الكتب القديمة	٢٩١
٧	طرائف الكتب القديمة وأخبارها	٢٩٥
٨	رحلة .. إلى الفردوس المفقود (الأندلس)	٢٩٩
٩	حمد بن محمد الجاسر .. شاعراً (١) (صورة نادرة للشيخ بالعمامة البيضاء)	٣١١
١٠	الرحلات إلى الجزيرة العربية (مقالان)	٣٢٧/٣٢١
١١	عن كتاب الشيخ محمد بن ناصر العبودي (كلمات قضت) (مجلدان)	٣٩٥
١٢	رحم الله د. صالح بن سليمان الوشمي	٤٢٣
١٣	البؤساء والمعدمون .. وحرفة الأدب (مقالان)	٤٣٠/٤٢٤
١٤	أثر المدة .. في الأدب العربي	٤٣٨
١٥	مع الشيخ محمد بن ناصر العبودي في كتابه (مأثورات شعبية)	٤٥٥
١٦	الشيخان محمد بن ناصر العبودي ، وأبو عبدالرحمن محمد بن عمر بن عقيل ، و ٤٠٠ كتاب	٤٧٦
١٧	حول كتاب (الهفوات النادرة) (وَمَنْ شَوْهه)	٤٨٢
١٨	رحم الله عاتق بن غيث البلادي	٥٠٧
١٩	أسبوع بين الدخول وحومل ، وبيشة (مقالان)	٥٤٧/٥٢١

عدد	الموضوع	رقم الصفحة
٢٠	من القائل؟	٥٤٥
٢١	صور من حياة القرى قبل الأمن والاستقرار	٥٦٦
٢٢	رواية (الأصدقاء الثلاثة) / الشيخ محمد بن ناصر العبودي	٥٨٢
الجزء الثاني		
٢٣	حديث الكتب (كشكول ابن عقيل)	٦٦٨
٢٤	رحلة صيف بين أبها والطائف ، ومواقف طريفة	٦٩٠
٢٥	العيد .. في الدهناء والصمّان	٦٩١
٢٦	الدعاء للوالدين .. في السجود	٧٠٩
٢٧	بعد (الكاشير) و (الكاشيرة) جاء (البارتشن)	٧١١
٢٨	كل عاص ثوبه	٧١١
٢٩	ماذا في يوم الجمعة؟	٧٢٤
٣٠	ما زالت الأحذية تكوّم (بالواو) في أبواب بيوت الله	٧٢٩
٣١	رجع الصدى / مجلة طيف جامعة سلطان	٧٣٢
٣٢	أما آن للحمدان أن يريح ويمسّح / راشد بن جعيث	٧٣٦
٣٣	بلى .. لقد آن الأوان / محمد بن عبد الله الحمدان	٧٤٢
٣٤	معجم ابن حمدان (١) / راشد بن جعيث	٧٤٦
٣٥	رسالة للدكتور حمود بن عبدالعزيز البدر / حول الألقاب	٧٥١
٣٦	إنها فرصة فاقتدوا / د. حمود بن عبدالعزيز البدر حول الألقاب	٧٥٣
٣٧	السواني	٧٦٤
٣٨	جبل التوباد	٧٧٤
٣٩	ردّ على أحمد بن محمد الواصل حول مقاله عن (ديوان السامري والهجيني)	٧٨٠
٤٠	جريدة الرياض نشرت المقال ، ورفضت نشر الردّ (١) في عهد رئيس تحريرها تركي بن عبد الله السديري	٧٨٧
٤١	احذروا سياج مكتبة قيس / د. عبد الله بن ناصر الفوزان - مجلة الإمامة	٧٩٠
٤٢	صاحب السياج (محمد بن عبد الله الحمدان) يردّ / مجلة الإمامة	٧٩٥
٤٣	كتب وبحوث ومقالات عن البادية (فيه طرائف)	٨٠٣
٤٤	أطعمة أهل البادية	٨٠٨
٤٥	خواطر سائح .. في بلاده	٨١٣
٤٦	ثقافة الإثنيين ، (فهرس لموضوعات (٢٧٩) عدداً من مجلة ثقافة الجزيرة) إعداد: محمد بن عبد الله الحمدان	٨٢٥

عدد	الموضوع	رقم الصفحة
٤٧	الذي نريد من العهد الجديد	٨٧٠
٤٨	الجنس اللطيف .. أم الضعيف ؟	٨٧٣
٤٩	الردّ على محرر (الحياة) حول (صبا نجد)	٨٧٥
٥٠	يا ولد !	٨٨٤
٥١	يا هادي ... يا دليل!	٨٨٦
٥٢	اللهجات العربية وطرائفها	٨٨٨
٥٣	الفقراء أحقّ بملايين شاعر المليون ، وأحقّ بملايين (أوفيد)	٨٩٣
٥٤	من الصحف والمجلات الصادرة في مكة / جريدة مكة (التي لم تتشر أغلفة تلك الصحف والمجلات مع المقال)	٨٩٤
٥٥	أضواء على أسماء بعض الكتب عن الملك عبدالعزيز (مجلة دار الملك عبدالعزيز) (٣٦٦) كتاباً	٨٩٨
٥٦	ابتسم من فضلك!	٩٢٧
مقالات تمّ اختصارها		
٥٧	رحلة بين الشيخ والخزامى	٩٣٩
٥٨	خواطر مصطفى (مقالان)	٩٦٠
٥٩	وما أدراك ما المفطّح؟	٩٦١
٦٠	طرائف الكتب القديمة (مختلف عن المقال السابق)	٩٦١
٦١	رحلات في بلاد الله	٩٦٢
٦٢	الطائف المأنوس	٩٦٢
٦٣	طرائف حقائب وأغراض السفر	٩٦٢
٦٤	مرحباً .. بالربيع	٩٦٣
٦٥	نصائح	٩٦٣
٦٦	رحلات داخل المملكة	٩٦٦
٦٧	رحلات خارج المملكة	٩٦٧
٦٨	رحلة إلى استراليا ونيوزيلاندا	٩٦٨
٦٩	رحلة إلى قازاخستان وجاراتها	٩٦٨
٧٠	رحلتي إلى قازاخستان	٩٧٠
٧١	الرحلة الثالثة والأخيرة	٩٧١
٧٢	رحلتان إلى مكة المكرمة وقازاخستان	٩٧١
٧٣	رحلة قصيرة لتركيا الجميلة	٩٧٢

عدد	الموضوع	رقم الصفحة
٧٤	رحلة خليجية	٩٧٢
٧٥	فهرس بالمقالات القديمة في الصحف والمجلات التالية وعدد المقالات ،	٩٧٤
٧٦	ومعظمها لم يذكر في الكتاب (اختصاراً) البلاد/الرياض/عكاظ/المسائية/اليمامة(حمد بن محمد الجاسر)/ اليمامة (زيد بن عبد العزيز بن فياض)/الدعوة/مجلة الجزيرة(عبد الله بن محمد بن خميس)/جريدة مكة/مجلة دار الملك عبد العزيز/مجلة اليمامة/التراث الشعبي/العرب/التوياد/الحرس الوطني/عالم الكتب/ المنهل/مجلة البادية/الشرق(الدمام)	
٧٧	في جريدة الرياض من العدد ١١١٥٧ - إلى العدد ١١١٧٣ ، وأعداد آخر مقالاتي عن أغلفة الكتب والمجلات والجرائد القديمة التي نشرها د. عبد المحسن بن سعد الداود بنشر بعضها نشرًا سيئًا مع الاختصار المخل ، ووضعها في أسافل الصفحات ، وعدم نشر بعضها.	
٧٨	ما جاء عن رحلات المؤلف في كتاب (جمهرة الرحلات) بقلم: أحمد محمد محمود	١٠١٦
٧٩	بعض الرسائل المتعلقة بـ(مكتبة قيس) وصاحبها	١٠٢٩
٨٠	مقالات لم تنشر	١٠٤٠
٨١	عناوين مقالات موعودة للنشر (إذا سمحت ظروف كاتبها)	١٠٤٤
٨٢	مجرد رأي	١٠٤٩
٨٣	محاولات شعرية (لم ينجح منها أحد)	١٠٥٢
٨٤	اللهم آمناً في أوطاننا	١٠٦١
٨٥	رحلتان في ربوع بلادي	١٠٧٠
٨٦	الإمام اللفوي .. محمد إسعاف النشاشيبي	١٠٧٥
٨٧	شكر وتعقيب عما كتبه د. زكية بنت محمد العتيبي	١٠٨٢
٨٨	أخلاق الكبار - بقلم د. زكية بنت محمد العتيبي تنني - جزاها الله خيراً- على كاتب هذه السطور	١٠٨٣

[illegible]

ملحوظات

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ملحوظات

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ملحوظات

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.